

श्री जैन सिद्धान्त बोल संग्रह

तृतीय भाग

(आठवाँ, नवाँ और दसवाँ बोल)

(बोल न० ५६४ से ७६९ तक)

संग्रहकर्ता
भैरोदान सेठिया,

—ॐ—

श्री क्षात्रगण्डीय ज्ञान मन्दिर, जयपुर

प्रकाराक

अगरचन्द भैरोदान सेठिया

जैन पारमार्थिक सस्था

जयपुर

विनम सम्ब० १९९८

वीर सम्ब० २०६९

प्रमाण आशुषि
ज्योतिषावर जयपुर ७००

श्री जैन सिद्धान्त बोल संग्रह तीसरे भाग

के

खर्च का व्यौरा

प्रति ५००

कागज ३०॥ रीम, २१) प्रति रीम = ६४०॥)

(साइज १८ × २२ = $\frac{1}{8}$, अटार्डस पौण्ड)

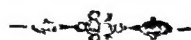
छपाई ७) प्रति फार्म, ६१ फार्म ८ पेजी = ४२७)

जिल्द बंधाई ॥ एक प्रति १२५)

११९२॥)

ऊपर बताये गये हिसाब के अनुसार एक पुस्तक की लागत कागज के भाव बढ़ जाने से २॥ करीब पड़ी है। ग्रन्थ तैयार कराना, प्रेस कापी लिखाना तथा प्रूफ रीडिङ्ग आदि का खर्चा इसमें नहीं जोड़ा गया है। इसके जोड़ने पर तो ग्रन्थ की कीमत ज्यादा होती है। ज्ञानप्रचार की दृष्टि से कीमत केवल २) ही रखी गई है, वह भी पुनः ज्ञानप्रचार में ही लगाई जायगी।

नोट—इस पुस्तक की पृष्ठ संख्या ४५८ + ३० = कुल मिलाकर ४८८ और वजन लगभग १३ छटांक है। एक पुस्तक मंगाने में खर्च अधिक पड़ता है। एक साथ पांच पुस्तके रेल्वे पार्सल से मंगाने में खर्च कम पड़ता है। मालगाड़ी से मंगाने पर खर्च और भी कम पड़ता है।



पुस्तक मिलने का पता—

अगरचन्द भैरोदान सेठिया जैन ग्रन्थालय,
वीकानेर (राजपूताना)



भैरोदान सेठिया

संस्थापक—

सेठिया जैन पारमार्थिक संस्था, बीकानेर

(जन्म— विजयादशमी मस्वन् १९२३)



श्री सेठिया जैन पारमार्थिक संस्था, बोकानेर
पुस्तक प्रकाशन समिति

१ अध्यक्ष- श्री दानवीर सेठ भैरोदानजी सेठिया ।

२ मन्त्री- श्री जेटमलजी सेठिया ।

३ उपमन्त्री- श्री माणकचन्दजी सेठिया ।

‘साहित्य भूषण’

लेखक मण्डल

४ श्री इन्द्रचन्द्र शास्त्री B A शास्त्राचार्य, न्यायतीर्थ,
वेदान्तवारिधि ।

५ श्री रोशनलाल चपलोत B A न्यायतीर्थ, काव्यतीर्थ,
सिद्धान्ततीर्थ, विशारद ।

६ श्री श्यामलाल जैन M A न्यायतीर्थ, विशारद ।

७ श्री घेवरचन्द्र बाँठिया ‘वीरपुत्र’ सिद्धान्त शास्त्री,
न्यायतीर्थ, व्याकरणतीर्थ ।

होई शेठियाजीअ महा परिश्रम द्वाग अनेक विद्वान् साधुओ अने अनेक सुत्रो, भाष्यो, टीका अने चूर्णीवाला आगमो नो आश्रय लई वने तेदला वधु बोलो संग्रहवानो श्रम सेव्यो होइ आ ग्रन्थ मात्र ६ अने ७ अम वे ज बोल मां ४५० पृष्ठ मां पुरो कर्यो छे ।

जैन वर्मनी माहीति मेलववा इच्छनार आ ग्रन्थ नुं वारीकाइ थी अवलोकन करे तो ते मोटी ज्ञान सम्पत्ति मेलवी शके ।

बोलो ने दुंकाववा न इच्छतां स्वरूप पण दर्शाव्युं होइ ओछा जिज्ञासु ने पण वाचवानी प्रेरणा थाय छे । परदेशी राजा ना छ प्रग्नो, छ आरा, बौद्ध चार्वाक सांख्यादि छ दर्शनो नुं स्वरूप, मल्लिनाथादि सात जणे साथे दीक्षा लीधेल तेनुं वृत्तात, सात निन्दव, सप्तभगी वगैरे अेक पढ़ी अेक अेवी अनेक रसीक अने तात्त्विक वावतो जाणवानी सहज उत्कठा थई आवे छे ।

आवा प्रयास नी अनिवार्य आवश्यकता छे अने तेथी ज तेनुं गुर्जर भाषा मां अनुवाद करवा मा आवे तो मति जर नुं छे । साथे साथे दरेक धार्मिक पाठशाला मां आ ग्रन्थ पाठ्य पुस्तक तरीके चलाववा जेनुं छे । एदलुं ज नहँ पण अमे मानीए छीये के कोलेज मा भण्ठा जैन विद्यार्थियों माटे पण युनीवरसीटी तरफ थी मान्य थाय अेडच्छवा योग्य छे ।

वे स्पीया पडतर किमत होवा छता रु० १॥ राखवा मा आव्यो छे । अने तेनो उपयोग पण आवा प्रकाशन मा ज थवानो छे अे जाणी आ ग्रन्थ ने आवकार आपतां अमने हर्ष थाय छे ।

श्री सौधर्मबृहत्तपागच्छीय भट्टारक श्रीमज्जैनाचार्य व्याख्यान वाचस्पति विजययतीन्द्र सूरीश्वरजी महाराज साहेब, वागरा (मारवाड़)

वीकानेर निवासी सेठ भैरोदानजी सेठिया का मगृहीत 'श्री जैनसिद्धान्त बोल संग्रह' का प्रथम और द्वितीय भाग हमारे सन्मुख हैं । प्रथम भाग मे नम्बर १ से ५ और द्वितीय भाग में ६ और ७ बोलों का संग्रह है । प्रत्येक बोल का सक्षेप में इतनी सुगमता से स्पष्टीकरण किया है कि जिसको आवाल वृद्ध सभी आसानी से समझ सकते हैं । जैन वाङ्मय के तात्त्विक विषय में प्रविष्ट होने और उसके स्थूल रूप को समझने के लिए सेठियाजी का संग्रह बड़ा उपयोगी है । विशेष प्रशंसास्पद बात यह है कि बोलों की सत्यता के लिए ग्रन्थों के स्थान निर्देश कर देने से इस संग्रह का सन्मान और भी अधिक बढ़ गया है । सम्पूर्ण संग्रह प्रकाशित हो जाने पर यह जैन ससार में ही नहीं, सारे भारतवासियों के लिये समादरणीय और गिजणीय बनने की गोभा को प्राप्त

रगा । भन्तु । हिन्दी संसार में एतद्विषयक सग्रह की आवश्यकता इसने पूरी की है । तारीख १४ । ८ । १९४१ ।

सिध (हैदराबाद) सनातन धर्म सभा के प्रेसीडेन्ट, न्याय सस्कृत के प्रखर विद्वान् तथा अंग्रेजी, जर्मन, लैटिन, फ्रेंच आदि वीस भाषाओं के ज्ञाता श्री सेठ किशनचन्द जी, प्रो० पुहुमल ब्रदर्स

'श्री जैन सिद्धांत बोल संग्रह' के दोनों भाग पढ़ कर मुझे अपार आनन्द हुआ । जैन दर्शन के पाठ्य के लिए ये पुस्तकें अत्यन्त उपयोगी हैं । पुस्तक के सग्रह यथा दानवीर धा भरोदानजा मठिया तथा उनके परिवार का परिश्रम अत्यन्त सराहनीय है । इस रचना से सेठियाजी ने जन साहित्य की काफी सेवा की है । धारण शुक्ला १० संवत् १९६८ ।

सेठ दामोदरदास जगजीवन, दाम नगर (काठियावाड)

आपकी दोनों पुस्तकें मैं आद्यत दस गया । आपने बहुत प्रशंसा पात्र काम उठाया है । ये ग्रंथ ठाणग समवायाग के मासिक खुलासा (Reference) के लिए एक बड़ा साधन पात्र और पठित दोनों के लिए होगा ।

बहुत दिन से मैं इच्छा कर रहा था कि पारिभाषिक शर्तों का एक कोष हो । ग्रंथ भर की क्षमता है कि उस कार्य की जल्दत इस ग्रन्थ से पूर्ण होगी ।

साथ साथ टीका में से जो ग्रंथ का अन्वयण किया है उसमें पठितों ने दोनों भाषाओं और भाषों पर अच्छी प्रगुता होने का परिचय कराया है । ता० १७-६-४१

श्री पूनमचन्दजी खीवसरा सम्मानित प्रबन्धक श्री जैन वीराश्रम व्यावर और आविष्कारक एल पी जैन समेत लिपि (शार्ट हैण्ड),

बोल संग्रह नामक दोनों पुस्तकें दस कर अति प्रमत्ता हुई । शास्त्र के भिन्न भिन्न स्थलों में रह हुए बोलों का संग्रह करके सर्व साधारण जनता तक जिन वचन रूप ग्रन्थ का पहुँचाने का जो प्रयत्न आपने किया है वह बहुत प्रशंसनीय है । हरेक भादमी शब्दों का पठन पाठन नहीं कर सकता लेकिन इन पुस्तकों के सहारे अवश्य लाभ उठा सकता है ।

बोर्गिंग व पाठ्याला आदि से विद्यार्थियों को योग्य बनाने के लिये यह साधारण जनता तक की जिन प्रशंसित तत्त्व ज्ञान रूप ग्रन्थ फैलाने का जो प्रयत्न आपने किया है यह जो जन धर्म के प्रचार के लिए आपकी प्रबुध सेवा है । १८-१०-४१

डाक्टर बनारसीदास M A. Ph. D. प्रोफेसर ओरियन्टल कालेज लाहौर ।

पुस्तक प्रथम भाग की शैली पर हैं । छ दर्जन तथा मात्र नय का स्वरूप सुन्दर रीति से वर्णन किया गया है । बोलमग्रह एक प्रकार की फिनोमोर्फिकल डिक्स-नरी है । जब सब भाग समाप्त हो जाय तो उनका एक जनरल इन्टेन्स प्रत्यक्ष छपना चाहिये जिससे संग्रह को उपयोग में लाने की सुविधा हो जाय । ता० २५-८ ४१ ।

पं० शोभाचन्द्रजी भारिल, न्यायतीर्थ । मुख्याध्यापक, श्री जैन गुरुकुल व्यावर ।

‘ श्री जैन सिद्धान्त बोल संग्रह ’ द्वितीय भाग प्राप्त हुआ । इस कृपा के लिए यत्नीव आभारी हैं । इस अपूर्व संग्रह को तैयार करने में आप जो परिश्रम उठा रहे हैं वह सगहनीय तो हैं ही, साथ ही जैन सिद्धान्त के जिज्ञासुओं के लिए आशीर्वाद रूप भी है । जिस में जैन सिद्धान्तशास्त्रों के सार का सम्पूर्ण रूप से समावेश हो सके ऐसे संग्रह की अत्यन्त आवश्यकता थी और उसकी पूर्ति आप श्रीमान् द्वारा हो रही है । आपके माहित्य प्रेम से तो मैं खूब परिचित हूँ, पर ज्यों ज्यों आपकी अवस्था बढ़ती जाती है त्यों त्यों साहित्य प्रेम भी बढ़ रहा है, यह जानकर मेरे प्रमोद का पार नहीं रहता ।

मेरा विश्वास है, बोल संग्रह के सब भाग मिल कर एक अनुपम और उपयोगी चीज़ तैयार होगी ।

श्री आत्मानन्द प्रकाश, भावनगर ।

श्री जैन सिद्धान्त बोल संग्रह (प्रथम भाग) संग्रहकर्ता भैरोदान सेठिया । प्रकाशक सेठिया जैन पारमार्थिक संस्था बीकानेर । कीमत एक रुपया ।

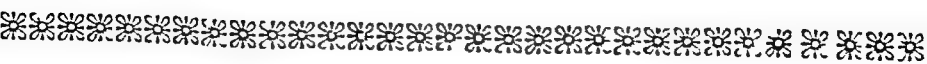
आ ग्रन्थ मा ४२३ विषयों के जे चारि अनुयोग मा बहेंचायेला छे ते प्रायः आगमग्रन्थों ना आधार पर लखायेला छे अने सूत्रों सादतो आपी प्रामाणिक बनावेल छे । पछी अकारादि अनुक्रमणिका पण शुरुआत मा आपी जिज्ञासुओंना पठन पाठन मा सरल बनावेल छे । आवाग्रन्थों थी वाचको विविध विषय नुं ज्ञान मेलगी शके छे । आबो संग्रह उपयोगी मानीए छीए अने मनन पूर्वक वाचवानी भजामण करीए छीए जे सुन्दर टाइप अने पाका वाईडिंग थी तैयार करवा मा आवेल छे ।

पुस्तक ३८ सु अंक ८ मो मार्च । विक्रम स० १९६७ फाटगुण ।

श्री संठिया जैन पारमार्थिक संस्था, वीकानेर



अज्ञानं तमसां पतिं विदलयन् सत्यार्थमुद्भासयन् ।
भ्रान्तान् सत्पथ दर्शनेन मुखदे मार्गे सदा स्थापयन् ॥
ज्ञानालोक विकासनेन सततं भूलोकमालोकयन् ।
श्रीमद्भैरवदानमानपदवी पीठः सदा राजताम् ॥



श्री सेठिया जैन पारमार्थिक संस्था, वीकानेर की

संक्षिप्त वार्षिक रिपोर्ट

(ता० १ जनवरी मन् १९४० स ३१ दिसम्बर तक)

बालपाठशाला विभाग

यस विभाग में विद्यार्थियों क पठन पाठन का प्रबंध है और हिन्दी, धर्म, अंग्रेजी, गणित इतिहास, भूगोल और स्वास्थ्य आदि की शिक्षा दी जाती है।

पन्नाए इस प्रकार हैं—

- | | | |
|----------------|------------|-----------------------|
| (१) जूनियर (ग) | (३) मानियर | (४) प्रारम्भिक |
| (२) जूनियर (घ) | (४) इन्टर | (५) अंग्रेजी प्राइमरी |

इस वर्ष रजिस्ट्रार का 'साधारण' परीक्षा में नोच लिख विद्यार्थी ४० और
अंश प्राप्त हुए—

- | | | |
|--------------------|-------------------|-----------------|
| (१) अंग्रेजी मध्यम | (३) चारमन जग | (४) मेथन टैग |
| (२) मूलानन्द बाधन | (४) निरालचन्द सुग | (५) भागदत्त सुग |

यस वर्ष बालपाठशाला में छात्रा की संख्या ०० रही। गानाना उपस्थिति ६६ प्रतिशत रही। परीक्षा परिणाम ४४ प्रतिशत रहा।

विद्यालय विभाग

यस विभाग में धर्म हिन्दी, संस्कृत, प्राकृत ब्रह्मी आदि का उच्च शिक्षा दी जाता है। यस वर्ष हिन्दी में पन्नाए पुनर्वर्षिका का परीक्षाओं में नोच लिख अंग्रेजी में ४० अंश प्राप्त हुए।

हिन्दी प्रभाकर

- | | | |
|----------------------|------------------|-----------------------|
| (१) भागमचन्द्र मुरार | (३) गोपलदत्त मना | (४) रामेश्वरदास गुप्त |
| (२) रामचन्द्र जैन | (५) उमदास मना | (६) मन नन्द मना |
| | | (७) बालमन मना |

हिन्दी भूषण

- | | |
|---------------|------------------|
| (१) बरहरद देव | (२) अलखन्द म मना |
|---------------|------------------|

हिन्दी रत्न

(१) मोतीचन्द राजानी

(२) राधारमन गर्मा

(२) दीनदयाल गर्मा

(४) स्पनागयग माथुर

इस वर्ष न्यायतीर्थ की कक्षा प्रारम्भ की गई, क्योंकि श्रीरत्नकुमार, श्रीमदनकुमार तथा श्रीकन्हैयालाल दक जो हाल ही में अध्ययन और अध्यापन दोनों कार्यों के लिए संस्था में प्रविष्ट हुए थे, वे इस परीक्षा की तैयारी करना चाहते थे। न्यायतीर्थ की परीक्षा जनवरी सन् १९४१ में होगी।

इस वर्ष विद्यालय विभाग की ओर से पड़ियों ने जारी ३ सन्त मुक्तिजों को एवं १० महामतियांजी को संस्कृत, प्राकृत, हिन्दी सूत्र एवं मन्त्र आदि का अध्ययन कराया।

सेठिया नाइटकालेज

इस वर्ष कालेज विभाग के अन्तर्गत श्रीमान पृथ्वीनन्दजी खोवसरा व्यावर द्वारा आविष्कृत एल० पी० जैन की संकेतलिपि (हिन्दी गार्ट हैन्ट) की कक्षाओं की आयोजना की गई। इस नई आयोजना का इतना जबरदस्त स्वागत हुआ कि थोड़े ही समय में बहुत से शिष्य इस कक्षा में भरती हो गए। यह कक्षा अच्छी प्रगति कर रही है।

आजकल जर्नालिज्म के युग में शार्टहैन्ट की कला का बड़ा महत्त्व है। इसी महत्त्व और समय की मांग का अनुभव करके मन्था ने यह कार्य प्रारम्भ किया है। इस कक्षा के अध्यापन के लिए संस्था ने खोवसराजी के मुशिष्य प० घेवरचन्दजी बाटिया 'वीरपुत्र' सिद्धान्तशास्त्री न्याय व्याकरण तीर्थ को जो कि हिन्दी गार्ट हैन्ट के अच्छे ज्ञाता और सुयोग्य हैं, नियुक्त किया है।

कालेज से आगरा पंजाब और राजपूताना बोर्ड की मैट्रिक एफ, ए और बी ए परीक्षाएँ दिलवाई जाती हैं। इस वर्ष निम्न लिखित परीक्षाओं में विद्यार्थी उत्तीर्ण हुए—
बी ए आगरा ५। एफ. ए २। मैट्रिक पंजाब ८। मैट्रिक राजपूताना १।

इस वर्ष संस्था की ओर से प० रोशनलालजी चपलोट बी. ए. न्याय काव्य-सिद्धान्त तीर्थ LL B का अध्ययन करने के लिए इन्दौर भेजे गए।

कन्या पाठशाला

इस पाठशाला में कन्याओं को हिंदी गणित धार्मिक आदि विषयों की शिक्षा दी जाती है तथा सिलाई और कढ़ाई का काम भी सिखाया जाता है। इस वर्ष रतलाम बोर्ड की साधारण परीक्षा में ४ कन्याएँ सम्मिलित हुईं और चारों ही उत्तीर्ण हुईं।

इस साल श्रीमती फूलीबाई नई अध्यापिका की नियुक्ति हुई। कन्याओं की संख्या ७० रही। उपस्थिति ६४ प्रतिशत रही। परीक्षा परिणाम ६३ प्रतिशत रहा।

श्राविकाश्रम

इस का श्राविकाश्रम में बसल एक ही श्राविका ने विद्याभ्यास किया ।

उपहार विभाग

इस विभाग की स्थापना स. ११७ की थी जैन मिश्रान बोत मण्ड और स. १२११७ की समय पुस्तकें पुनः स. १६११७ की ओर दी गई ।

शास्त्र भण्डार (लायब्रेरी)

इस का हिन्दी, मराठी और गद्य आदि विभिन्न विषयों की १२ पुस्तकें संग्रहित हैं ।

वाचनालय

इस विभाग में दैनिक, साप्ताहिक, अर्धवार साप्ताहिक और द्वायविक्रय पत्रिकाएँ जाती हैं ।

ग्रन्थ प्रकाशन विभाग

इस का इस विभाग में तीन विभिन्न पुस्तकें संग्रहित हैं —

- (१) १ जैन मिश्रान का लक्षण ग्रन्थ भाग ।
- (२) पञ्चम का लक्षण का कथा (पत्रा साहित्य) ।
- (३) पंचम विभिन्न का लक्षण का कथा (पत्रा साहित्य) ।

प्रिंटिंग प्रेस (मुद्रणालय)

इस का पुनः प्रेस का कार्य स. १९११ में प्रारम्भ किया गया । स. १९११ में प्रिंटिंग प्रेस का कार्य स. १९११ में प्रारम्भ किया गया । स. १९११ में प्रिंटिंग प्रेस का कार्य स. १९११ में प्रारम्भ किया गया । स. १९११ में प्रिंटिंग प्रेस का कार्य स. १९११ में प्रारम्भ किया गया ।

समस्या के वर्तमान कार्य पत्रिका

१. स. १९११ में प्रकाशित ।
२. स. १९११ में प्रकाशित ।
३. स. १९११ में प्रकाशित ।
४. स. १९११ में प्रकाशित ।
५. स. १९११ में प्रकाशित ।
६. स. १९११ में प्रकाशित ।

- ७ ,, इन्द्रचन्द्रजी शास्त्री बी. ए. वेदान्त वारिधि शास्त्राचार्य न्यायतीर्थ ।
 ८ ,, रोशनलालजी जैन बी. ए. न्याय-काव्य-मिद्धान्ततीर्थ विगारद ।
 ९ ,, ग्यामशालजी जैन एम. ए., न्यायतीर्थ विगारद ।
 १० ,, घेवर चन्द्रजी वांटिया ' वीरपुत्र ' मिद्धान्त शास्त्री, न्यायतीर्थ, व्याकरणतीर्थ ।
 ११ ,, ५० सच्चिदानन्दजी शर्मा शास्त्री २० श्री फकीरचन्द्रजी पुरोहित
 १२ ,, धर्मसिंहजी वर्मा शास्त्री विगारद २१ ,, नंदलालजी व्यास
 १३ ,, हुक्म चन्दजी जैन २२ ,, विगनलालजी व्यास
 १४ ,, रत्नकुमारजी मेहता विगारद २३ ,, भोमगजजी माल
 १५ ,, कन्दैयालालजी दत्त विगारद २४ ,, मूलचन्द्रजी सीपाणी
 १६ ,, मदनकुमारजी मेहता विगारद २५ ,, पानमलजी ग्रामाणी
 १७ ,, भीरमचन्द्रजी सुराणा हिन्दी प्रभाकर २६ ,, मगनमलजी गुलगुलिया
 १८ ,, राजकुमारजी जैन हिन्दी प्रभाकर २७ ,, मीनाराम माली
 १९ ,, रंगलालजी महात्मा

कन्या पाठशाला

- २८ श्रीमती रामप्यारी बाई ३१ श्री रतनी बाई
 २९ ,, फूली बाई ३२ ,, भगवती बाई
 ३० ,, गोराबाई

सेठिया प्रिंटिंग प्रे

- ३३ श्री गोपीनाथजी शर्मा ३७ ,, मगनमलजी सीपाणी
 ३४ ,, फूसराजजी सीपाणी ३८ ,, रामलालजी कातेला
 ३५ ,, गुलामनवी ३९ ,, मूलचन्द्रजी राजपूत
 ३६ ,, रतनलालजी सुराणा

कलकत्ते के मकानों का किराया १६६७=॥) व व्याज रु० ३४४॥) आए जिसमें १३६६॥) वालपाठशाला, विद्यालय, नाइट कॉलेज, कन्या पाठशाला, प्रन्थालय आदि में खर्च हुए । तथा श्रीमान् सेठ श्री भैरोदानजी साहब ने १०००) रु० ज्ञानसाहित्य खाते अपने पास से नए दिए ।

दो शब्द

श्री जैन विद्वान्तबोल सगूढ़ का तीमरा भाग पाठकों के सामने प्रस्तुत है। इसमें भाष्य, नवे और दमने बोलों का समग्र है। साधुमहाचारी से सम्बन्ध रखने वाला अधिक याने इसा में हैं। पाठकों की विशेष सुविधा के लिए इसमें विषयानुक्रम सूचा भा पूरी दे दी गई है।

पुस्तक का शुद्धि का पूरा ध्यान रखने पर भी दृष्टि दोष से कहीं कहीं अशुद्धियाँ रह गइ हैं। उनके लिये शुद्धिपत्र अलग दिया है। आशुद्धियाँ उद्धृत प्रमाण गून्था में हैं, उनके पुद्ध करके विषयानुक्रम सूची में भी दे दिया गया है। आशा है, पाठक उन्हें सुधार कर पढ़ेंगे। इनके मित्राय भी कोई अशुद्धि छूट गइ हो तो पाठक महादय उसे सुधार करने क साथ साथ हमें भा सूचित करने की कृपा करें, तिससे भगल सम्स्करण में सुधार ली जाँय। इस क लिए हम उनके आभारी होंगे।

कागजों की कीमत बहुत बढ़ गइ है। छपाई का इसका सामान भी बहुत महंगा हो रहा है इसलिए इसबार पुस्तक की कीमत २५ रखनी पड़ी है। यह भी कागज और छपाई में होने वाल असली गन्ध से बहुत कम है।

चौथ भाग की पाण्डुलिपि तैयार है। ग्यारहवें से चौदहवें बोल तक उनका पूरा हा जाने की सम्भावना है। पाँचवों भाग लिखा जा रहा है। व भी यथा सम्भव शीघ्र पाठकों के सामने उपस्थित किये जाँयगे।

मागशीर्ष शुक्ला पचमी

संवत् १९६८

उन प्रेरित बीरानेर

पुस्तक प्रकाशन समिति

आभार प्रदर्शन

जैन धर्म दिवाकर पण्डितप्रवर उवाच्याय श्री आत्मारामभा महाराज ने पुस्तक का आशेषान्त अपलोक्त करके आवश्यक सरोपन किया है। परमभारती पूज्य श्री दुर्गभी आनंदजी महाराज क पदपर पूज्य श्री जवाहरलालजी महाराज क शशिप्य मुनि श्री पद्मा साजजी महाराज ने भी दस्तनोक चतुर्मास में तथा बीरानेर में पूरा समय दक्ष परिभन पूर्वक पुस्तक का ध्यान से निरीक्षण किया है। बहुत से नए बोल तथा कई बातों क लिए सुर्षों क प्रमाण भी दस्तनोक मुनियों की कृपा से प्राप्त हुए हैं। इनके लिए दस्तनोक मुनियों ने जो परिश्रम उठाया है, अपना अमूल्य समय तथा स्तफाना दिया है उगधे पभी भुआया नहीं जा सकता। उनके दस्तनोक के लिए हम सदा शरी रेंगे।

जिस समय पुस्तक का दूसरा भाग छप रहा था, हमारे परम सौभाग्य से परम प्रतापी आचार्यप्रवर श्री श्री १००८ पूज्य श्री जवाहरलालजी महाराज साहेब तथा युवाचार्य श्री गोपीलालजी महाराज साहेब का अपनी विद्वान् शिष्य मण्डली के साथ बीकानेर में पधारना हुआ। श्री पूज्यजी महाराज साहेब, युवाचार्यजी तथा दूसरे विद्वान् सुनियों द्वारा दूसरे भाग के संशोधन में भी पूर्ण सहायता मिली थी। तीसरे भाग में भी पूज्य श्री तथा दूसरे विद्वान् सुनियों द्वारा पूरी सहायता मिली है। पुस्तक के छपते छपते या पहले जहाँ भी मन्देह खड़ा हुआ या कोई उलम्बन उपस्थित हुई तो उसके लिए आपकी सेवा में जाकर पढ़ने पर आपने मनोपजनक समाधान किया।

उपरोक्त गुरुवरों का पूर्ण उत्कार मानते हुए इतना ही लिखना पर्याप्त समझते हैं कि आपके लगाए हुए धर्मवृत्त का यह फल आप ही के चरणों में समर्पित है।

इनके सिवाय जिन सज्जनों ने पुस्तक को उपयोगी और रोचक बनाने के लिए समय समय पर अपनी शुभ नमस्सुखियाँ और सत्कारार्थ प्रदान किये हैं अथवा पुस्तक के संकलन, प्रूफ-संशोधन या कापी आदि करने में सहायता दी है उन सब का हम आभार मानते हैं।

मार्गशीर्ष शुक्ला पचमी १९६८ }
जल प्रेस, बीकानेर

पुस्तक प्रकाशन समिति

प्रमाण के लिए उद्धृत ग्रन्थों का विवरण

ग्रन्थ का नाम	कर्ता	प्रकाशक एवं प्राप्ति स्थान
अनुयोग द्वार	मलवारी हेमचन्द्र सुरि टीका।	आगमोदय समिति, सूरत।
अन्तर्गङ्गासाधो	अभयदेव सुरि टीका।	आगमोदय समिति गोपीपुरा सूरत
आगमसार	देवचन्द्रजी कृत।	
आचाराग	शीलाकाचार्य टीका।	सिद्धचक्र साहित्य प्रचारक समिति, सूरत।
आचाराग	मूल और गुजराती भाषान्तर	प्रो० रवजी भाई देवराज द्वारा राजकोट प्रिंटिंग प्रेस से प्रकाशित।
उत्तराध्ययन	शांति सुरि वृहद् वृत्ति।	आगमोदय समिति।
उत्तराध्ययननिर्युक्ति	भद्रबाहु स्वामी कृत।	देवचन्द्र लाला भाई जैन
		पुस्तकोद्धार संस्था बम्बई।
उपसक्त दशाग	अभयदेव सुरि टीका।	आगमोदय समिति सूरत।

उपामक दशांग (भग्वेजी अनुवाद) - विलोचिता इण्डिका कलकत्ता द्वारा प्रकाशित, सन् १८६०। भग्वेजी अनुवाद-टाक्टर ए एफ कल्लफ हानन Ph d ट्यूबिङ्गन फेलो भाष कलकत्ता युनियर्सिटी, ब्रानगेरी फाइनोबोविसस सेन्ट्री ट दी एमियाटिक सोसायटी भाष रंगान ।

अपि मल्लार्जुन	भगवद्देव सुरि विवरण ।	भागमोदय समिति सुरत ।
मौपपातिक सुत्र	रतारधानी प० रत्न मुनि श्री	सडिया ग्रन्थमाला बीरनर ।
काल्प्य मौसुदी	रत्नचन्द्रजी मंगराज कृत ।	
कर्मप्रथम	मुसलालजी कृत हिन्दी अनुवाद ।	
कर्मप्रथमभाग ५	श्री आत्मलाल जैन समा भारनगर ।	
कर्म प्रकृति	शिवरामाचार्य प्रणीत	जैनराम प्रसारक समा भारनगर
छन्दा मञ्जरी		
श्रीवाभिगम सुत्र	मलयगिरि टीका ।	द्वन्द्व लालभाई जैन पुस्तकालय पं० ।
शाताधम कथान	शास्त्री जेठलाल हरिभाई कृत	जनपथ प्रसारक समा भारनगर ।
	गुजराती अनुवाद ।	
छायांग	भगवद्देवसुरि विवरण	भागमोदय समिति, सुरत ।
तत्त्वाध्यायिगम भाष्य	रामाचार्य कृत	मातीलाल साधना, पूना ।
सरावैरालिख	मलयगिरि टीका	भागमोदय समिति सुरत ।
मंगीभुतस्वच्छ	रामाचार्य श्री आत्मलालभा	गुजराती अनुवाद गयचन्द्र जिना
	महाराज कृत हिन्दी अनु०	गम मण्डल द्वारा प्रकाशित ।
अध्यायक प्रमाण	श्री विनय विजयजी कृत	द्वन्द्व लालभाई जैन पुस्तकालय पं० ।
धर्म सार	श्रीमन्मल विजय महापात्र्याय	द्वन्द्व लालभाई जैन पुस्तकालय पं० ।
	प्रणीत यशविजय टिप्पणी समन	द्वार गंधा पं० ।
नदी सुत्र	मलयगिरि टीका	भागमोदय समिति सुरत ।
नव सार		
पंचांग	हरिमल सुरि विवरण भगवद्देव	जनपथ प्रसारक समा, भारनगर ।
	सुरि टीका	
पञ्चम दम	भुगलाल सुरि ।	भागमोदय समिति, सुरत ।
पञ्चम (पञ्चम)	मलयगिरि टीका अनुवाद भगवत्	श्री गोमार्ग अहमदाबाद ।
	दाम द्वन्द्व लालभाई अनुवाद	
पञ्चम	विजयलाल	

आठ प्रकार से	१०९	६२२ अहिंसा भगवती की	
६०० आयुर्वेद आठ	११३	आठ उपमाएं	१५०
६०१ योगांग आठ	११४	६२३ मंघ की आठ उपमाएं	१५६
६०२ छद्मस्थ आठ बातें		६२४ भगवान् महावीर के शासन	
नहीं देख सकता	१२०	में तीर्थङ्कर गोत्र बांधने वाले	
६०३ चित्त के आठ दोष	१२०	जीव नौ	१६६
६०४ महाग्रह आठ	१२१	६२५ भगवान् महावीर के	
६०५ महानिमित्त आठ	१२१	नौ गण	१७१
६०६ प्रयत्नादिके योग्य आठ		६२६ मन पर्ययज्ञान के लिये	
स्थान	१२४	आवश्यक नौ बातें	१७२
६०७ रुचक प्रदेश आठ	१२५	६२७ पुण्य के नौ भेद	१७२
६०८ पृथ्वियाँ आठ	१२६	६२८ ब्रह्मचर्यगुप्ति नौ	१७३
६०९ ईषत्प्राग्भारा पृथ्वी के आठ		६२९ निध्विगई पञ्चकलाण	
नाम (ठा. सू. ६४८)	१२६	के नौ आगार	१७४
६१० त्रस आठ	१२७	६३० विगय नौ	१७५
६११ सूक्ष्म आठ	१२८	६३१ भिन्ना की नौ कोटियाँ	
६१२ तृणवनस्पतिकाय आठ		(आचाराङ्ग प्रथम श्रुतस्कन्ध	
(ठा. सू. ६१३)	१२९	अध्ययन २ उ. ५ सू. ८८-८९)	१७६
६१३ गन्धर्व (वाणव्यन्तर)		६३२ सभांगी को विसंभोगी करने	
के आठ भेद	१२९	के नौ स्थान	१७६
६१४ व्यन्तर देव आठ		६३३ तत्त्व नौ (पृष्ठ २०१ पर दिये	
(ठा. सू. ६५४)	१३०	उपवाई सू. १९, उत्तराध्ययन	
६१५ लौकान्तिक देव आठ	१३२	अ. ३० और भगवती श. २५	
६१६ कृष्ण राजियाँ आठ	१३३	उ. ७ के प्रमाण पृष्ठ १९६ के	
६१७ वर्गणा आठ	१३४	अन्त में निर्जरा तप के लिए	
६१८ पुद्गल परावर्तन आठ	१३६	समझने चाहिए	१७७
६१९ संख्याप्रमाण आठ	१४१	६३४ काल के नौ भेद	२०२
६२० अनन्त आठ	१४७	६३५ नोकषाय वेदनीय नौ	२०३
६२१ लोकस्थिति आठ	१४८	६३६ आयुपरिणाम नौ	२०४

६३७ रोग उत्पन्न होने के नौ		६५७ भगवान् महावीर स्वामी	
स्थान	२०५	के दस स्वप्न	२०४
६३८ स्वप्न के नौ निमित्त	२०६	६५८ लघि दस	२३०
६३९ काव्य के रस नौ	२०७	६५९ मुण्ड दस	२३१
६४० परिग्रह नौ	२११	६६० स्थविर दस	२३२
६४१ धाता (जाणकार) के		६६१ श्रमणधर्म दम	२३३
नौ भेद	२१२	६६२ कल्प दम	२३४
६४२ नैपुणिक नौ	२१३	६६३ ग्रहणपणा के	
६४३ पापभुत नौ	२१४	दम दोष	२४०
६४४ निदान (निगणा) नौ	२१५	६६४ ममाचारी दम	
६४५ लौकान्तिक देव नौ	२१७	(प्रवचनसारोद्धार १०१द्वार) २४९	
६४६ बलदेव नौ	२१७	६६५ प्रश्रया दम	२५१
६४७ वासुदेव नौ	२१७	६६६ प्रतिसेवना दम	२५०
६४८ प्रतिवासुदेव नौ	२१८	६६७ आशसा प्रयोग दस	२५३
६४९ बलदेवों के पूर्वभव के		६६८ उपघात दस	२५४
नाम नौ	२१८	६६९ विशुद्धि दस	२५७
६५० वासुदेवों के पूर्वभव के		६७० आलोचना करने योग्य	
नाम	२१८	साधु के दस गुण	२५८
६५१ बलदेव और वासुदेवों		६७१ आलोचना देने योग्य	
के पूर्वभव के आचार्यों		साधु के दम गुण	२५९
के नाम	२१९	६७२ आलोचना के दम दोष	२५९
६५२ नारद नौ	२१९	६७३ प्रायश्चित्त दस	२६०
६५३ अनृद्धिप्राप्त आर्य के		६७४ चित्त समाधि के	
नौ भेद	२१९	दम स्थान	२६०
६५४ चक्रवर्ती की महा-		६७५ बल दस	२६३
निधियाँ नौ	२२०	६७६ स्थण्डिन के दस	
६५५ केवली के दस अनुत्तर	२२३	विशेषण	२६४
६५६ पुण्यवान् को प्राप्त होने		६७७ पुत्र के दस प्रकार	२६५
वाले दम बोल	२२४	६७८ अवस्था दस	२६७

६७९ संसार की समुद्र के	६९८ सत्यवचन के दस
साथ दस उपमा २६९	प्रकार ३६८
६८० मनुष्यभय की दुर्लभता	६९९ मत्यामृषा(मित्र) भाषा
के दस दृष्टान्त २७१	के दस प्रकार ३७०
६८१ अच्छेरे (आश्चर्य) दस २७६	७०० मृषावाद के दस प्रकार ३७१
६८२ विच्छिन्न (विच्छेदप्राप्त)	७०१ ब्रह्मचर्य के दस
बोल दस २९२	समाधि स्थान ३७२
६८३ दीक्षा लेने वाले दस	७०२ क्रोध कपाय के दस
चक्रवर्ती राजा २९२	नाम ३७४
६८४ श्रावक के दस लक्षण २९२	७०३ अहंकार के दस कारण ३७४
६८५ श्रावक दस २९४	७०४ प्रत्याख्यान दस ३७५
६८६ श्रेणिक राजा की दस	७०५ अट्टापञ्चकखाण के
रानियों ३३३	दस भेद ३७६
६८७ आवश्यक के दस नाम ३५०	७०६ विगय दस ३८२
६८८ दृष्टिवाद के दस नाम ३५१	७०७ वेद्यावच्च दस ३८२
६८९ पङ्कणा दस ३५३	७०८ पर्युपासना के परम्परा
६९० अस्वाध्याय (आन्त-	दस फल ३८३
रिक्त) दस ३५६	७०९ दर्शन विनय के दस
६९१ अस्वाध्याय (औदा-	बोल ३८४
रिक) दस ३५८	७१० सवर दस ३८५
६९२ धर्म दस ३६१	७११ असंवर दस ३८६
६९३ सम्यक्त्वप्राप्ति के दस	७१२ संज्ञा दस ३८६
बोल ३६२	७१३ दस प्रकार का शब्द ३८८
६९४ सराग सम्यग्दर्शन के	७१४ संक्लेश दस ३८८
दस प्रकार ३६४	७१५ असंक्लेश दस ३८९
६९५ मिथ्यात्व दस ३६४	७१६ छद्यस्थ दस बातों को
६९६ शस्त्र दस प्रकार का ३६४	नहीं देख सकता ३८९
६९७ शुद्ध वागनुयोग के	७१७ आनुपूर्वी दस ३९०
दस प्रकार ३६५	७१८ द्रव्यानुयोग दस

(७१८ के बजाय

६१८ भूल से छपा है ३९१

७१९ नाम दस प्रकार का ३९५

७२० अनन्तक दस ४०३

७२१ सख्यान दस ४०४

७२२ वाद के दस दाप ४०६

७२३ विशेष दोष दस ४१०

७२४ प्राण दस ४१३

७२५ गति दस ४१३

७२६ दस प्रकार के सर्वजीव ४१४

७२७ दस प्रकार के सर्वजीव ४१५

७२८ ससार में आने वाले

प्राणियों के दम भेद ४१५

७२९ देवों में दम भेद ४१५

७३० भवनवासी देव दम ४१६

७३१ असुरकुमारों के दम

अधिपति ४१७

७३२ नागकुमारों के दम

अधिपति ४१८

७३३ सुपर्ण कुमार देवों के

दस अधिपति ४१८

७३४ विद्युत् कुमार देवों

के दस अधिपति ४१८

७३५ अग्निकुमार देवों

के दस अधिपति ४१८

७३६ द्वीपकुमार देवों के

दस अधिपति ४१९

७३७ रक्षिकुमारों के दस

अधिपति ४१९

७३८ दिक्कुमार देवों के

दस अधिपति ४१९

७३९ वायुकुमारों के दस

अधिपति ४१९

७४० स्तनितकुमार देवों के

दस अधिपति ४२०

७४१ कल्पोपन्न इन्द्र दस ४२०

७४२ जृम्भक देवों के दम

भेद ४२०

७४३ दस महर्द्धिक देव ४२१

७४४ दस विमान ४२१

७४५ मृग्य वनस्पतिकाय के

दस भेद ४२२

७४६ दस सूक्ष्म ४२३

७४७ दस प्रकार के नारकी ४२४

७४८ नारकी जीवों के वेदना

दस ४२५

७४९ जीव परिणाम दस ४२६

७५० अजीव परिणाम दस ४२९

७५१ अरूपी जीव के दस

भेद ४३४

७५२ लोकस्थिति दस ४३६

७५३ दिशाएँ दस ४३७

७५४ कुरु क्षेत्र दस ४३८

७५५ वक्सार पर्वत दस

(पूर्व) ४३९

७५६ वक्सार पर्वत दम

(पश्चिम) ४३९

७५७ दस प्रकार के कल्पवृक्ष ४४०

७५८ महानदियों दस	४४०	म्यान	४४४
७५९ महानदियों दस	४४१	७६४ मन के दम दोष	४४७
७६० कर्म और उनके		७६५ वचन के दम दोष	४४८
कारण दस	४४१	७६६ कुलकर दम-भान	
७६१ साता वेदनीय कर्म		उत्सर्पिणी काल के	४४९
बाँधने के दस बाल	४४३	७६७ कुलकर दम आने	
७६२ ज्ञान वृद्धि करने वाले		वाली उत्सर्पिणी के	४५०
नक्षत्र दस	४४४	७६८ दान दम	४५०
७६३ भद्रकर्म बाँधने के दस		७६९ सुख दस	४५३

शुद्धिपत्र

अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पन्नि(मोली)
निर्युक्ति	निर्युक्ति	७८	२१
(ठाण्ठांग सूत्र ६४६)	(ठाण्ठांग, सूत्र ६४८)	१०७	१८
(उववाई सूत्र १६)	(ठाण्ठांग, सूत्र ६१३)	१०६	१६
(उत्तराध्ययन अ० ३०)	ये तीनों प्रमाण पृष्ठ २०१ की ७ वीं पंक्ति		
(भगवती श० २४ उ० ७)	में नहीं होने चाहिए। उन्हें पृष्ठ १६६ के		
नत्वों	अन्त में पढ़ना चाहिए।		
क	तत्वों	२०१	८
(प्रवचनसारोद्धार)	के	२१८	१८
कर कर	(प्रवचनसारोद्धार १०१) २६१		३
वेचावच	कर	२७४	८
देस्वते	वेचावच	३८३	१०
६१८	देखते	३६०	१५
व्यय	७१८	३६१	२२
उद्देशो	व्यय	३६२	१७
	उद्देशा	४५६	२४

अकाराद्यनुक्रमणिका

बोल न०	पृष्ठ सख्या	बोल न०	पृष्ठ सख्या
५९१ अक्रियावादी आठ	९०	६९० अस्वाध्याय (आकाराज) ३५६	
७३५ अग्निकुमारों के		६९१ अस्वाध्याय (औदारिक) ३५८	
अधिपति	४१८	६९१ असञ्ज्ञाय औदारिक ३५८	
६८१ अच्छेरे दम	२७६	७३१ असुरकुमारों के	
७१० अजीव परिणाम	४२९	अधिपति	४१७
६१० अण्ड न पोतज आदि		७०३ अहङ्कार के कारण	३७४
आठ अस	१०७	६२० अहिंसा की आठ	
७०५ अद्धा प्रत्याख्यान	३७६	उपमाए	१५०
६०० अनन्त आठ	१४७	आ	
७०० अनन्तक दस	४०३	६९० आकाश के दम	
६५५ अनुत्तर दस केवली के २०३		असञ्ज्ञाय	३५६
६५३ अनृद्धिमात्र आर्य के		५८८ आगार आठ आयम्बिन	
नौ भेद	२१९	के	४१
५९४ अनेकान्तवाद पर आठ दोष		५८७ आगार आठ एकामना	
और उनका कारण	१००	के	४०
६०४ अभिगम पाँच	१६७	६०९ आगार नौ निर्विगई	
७५१ अरूपी अजीव दम		पञ्चकस्याण के	१७४
जीवाभिगम	४३४	५९० आठ कर्म	४३
५९९ अल्प बहुत्व वेदों का	१०९	५६७ आठ गुण सिद्ध भगवान्	
६४१ अवसरज्ञ आदि जानकार		के	४
के नौ भेद	२१०	५७५ आठ गुणों वाला साधु	
६७८ अवस्था दम	२६७	आलोचना देने योग्य	
७१५ असंश्लेश	३८९	होता है	१५
७११ असंवर	३८६	५९७ आठ स्पर्श	१०८
६९० असञ्ज्ञाय आकाश		७७६ आत्मबोध की आयोजना	
सम्बन्धी दम	३१६	करने वाले के आठ गुण १६	

५९३ आत्मा के आठ भेद	९५
७१७ आनुपूर्वी दस प्रकार की	३९०
६९० आन्तरिक्ष अस्वाध्याय	
- दस	३५६
५८८ आयम्बिल के आगार	४१
६३६ आयु परिणाम नौ	२०४
६०० आयुर्वेद आठ	११३
६५३ आर्य अनृद्धिप्राप्त के	
नौ भेद	२१९
६७० आलोयणा करने योग्य	
साधु के दस गुण	२५८
६७२ आलोचना (आलोयणा)	
के दस दोष	२५९
६७१ आलोचना (आलोयणा)	
देने योग्य साधु के	
दस गुण	२५९
५७६ आलोयणा करने वाले	
के आठ गुण	१६
५७५ आलोयणा देने वाले	
साधु के गुण आठ	१५
५७८ आलोयणा न करने के	
आठ स्थान	१८
५७७ आलोयणा (माया की)	
के आठ स्थान	१६
६८७ आवश्यक के दस नाम	३५०
६६७ आशंसा प्रयोग दस	२५३
६८१ आश्चर्य दस	२७६

ई-उ

६०९ ईषत्प्राग्भारा पृथ्वी के	
आठ नाम	१२६
७०४ उत्तरगुण पञ्चक्वणा	
दस	३७५
७३७ उदधिकुमारों के दस	
अधिपति	४१९
६६८ उपघात दस	२५४
५८५ उपदेश के योग्य आठ	
बाते	३९
५८४ उपदेश पात्र के आठ	
गुण	३८
६२२ उपमाएं आठ अहिंसा	
की	१५०
६२३ उपमाएं आठ संघ रूपी	
नगर की	१५६

ए-औ

५८६ एकल विहार प्रतिमा	
के आठ स्थान	३९
५८७ एकासना के आठ	
आगार	४०
६६३ एषणा के दस दोष	२४२
औ	
६९१ औदारिक अस्वाध्याय	३५८
क	
५९२ करण आठ	९४
५९० कर्म आठ	४३
७६० कर्म और उनके कारण	४४१

६६० कल्प दस	२३४
७५७ कल्प वृत्त दस	४४०
७४१ कल्पोपपन्न इन्द्र दस	४००
५९५ कारक आठ	१०५
५८० कारण आठ मूठ बोलने के	३७
६३४ काल के नौ भेद	२०२
६३९ काव्य के नौ रस	२०७
७५४ कुरु क्षेत्र	४३८
७६६ कुलकर दस (अतीत काल के)	४४९
७६७ कुलकर दस (भविष्य काल के)	४५०
६१६ कृष्ण राजियों	१३३
६५५ कैवली के दस अनुत्तर	२२३
६३१ कोटियाँ नौ भित्ता की	१७६
७०० क्रोध के नाम	३७४
॥	
५८९ गठी मुठी आदि संकेत पच्यकराण	४२
५९६ गण आठ	१०८
५६५ गणघर आठ भगवान् पार्श्वनाथ के	३
६०५ गण नौ भगवान् महावीर के	१७१
५७४ गणि सम्पदा	११
७२५ गति दस	४१३
६१३ गन्धर्व (वाणव्यन्तर)	

के आठ भेद	१०९
५६७ गुण आठ सिद्ध भग- वान् के	४
६०४ मह आठ	१२१
६६३ महर्षिपणा के दस दोष	२४२
ब	
६५४ चक्रवर्ती की महानिधियों नौ	२००
६८३ चक्रवर्ती दस दीक्षा लेने वाले	२९२
६०० चिकित्सा शास्त्र आठ	११३
६०३ चित्त के आठ दोष	१२०
५७४ चित्त समाधि के स्थान	२६०
छ	
६०२ छद्मस्थ आठ बातें नहीं देख सकता	१००
७१६ छद्मस्थ दस बातों को नहीं देख सकता	३८९
ज	
६८० विच्छिन्न बोल दस	२९०
६०४ जागरिका तीन	१६८
६४१ जाणकार के नौ भेद	२१०
७०६ जीव दस	४१४
७०७ जीव दस	४१५
७४९ जीव परिणाम दस	८०६
७४० जृम्भक देव दस	४००
झ	
६८१ शाता के नौ भेद	२१०

५६८ ज्ञानाचार	५	की दुर्लभता के	२७१
७६२ ज्ञान वृद्धि करने वाले		६८८ दृष्टिवाद के दम नाम	३५१
दस नक्षत्र	४४४	७२९ देवों के दस भेद	४१५
भ		५९४ दोष आठ अनेकान्तवाद	
५८२ झूठ बोलने के आठ		पर और उनका वारण	१०२
कारण	३७	६०३ दोष आठ चित्तके	१२०
त		५८३ दोष वर्जनीय आठ	३८
६३३ तत्त्व नौ	१७७	७२३ दोष विशेष दस	४१०
६२४ तीर्थंकर गोत्र बांधने		७३६ द्वीपकुमारो के अधि-	
वाले	१६३	पति	४१९
६१२ तृणवनस्पतिकाय	१२९	७१८ द्रव्यानुयोग	३९१
७४५ तृण वनस्पतिकाय	४२२	घ	
६१० त्रस योनि आठ	१२७	६६१ धर्म दस	२३३
द		६९२ धर्म दस (ग्रामधर्म	
५९८ दर्शन आठ	१०९	आदि)	३६१
७०९ दर्शन विनय के दम		न	
बोल	३८४	७०५ नवकारसी आदि	
५६९ दर्शनाचार आठ	६	पञ्चवक्त्राण	३७६
६८५ दस आवक	२९४	६३३ नव तत्त्व	१७७
७६८ दान दस	४५०	७३२ नागकुमारो के	
७३८ दिक्कुमारो के		अधिपति	४१८
अधिपति	४१९	७१९ नाम दस प्रकार का	३९५
७५३ दिशाएं दस	४३७	७४७ नारकी जीव दस	४२४
६८३ दीक्षा लेने वाले		७४८ नारकी जीवो के वेदना	
चक्रवर्ती	२९२	दस प्रकार की	४२५
५७९ दृष्टान्त आठ प्रति-		६५२ नारद नौ	२१९
क्रमण के और भेद	२१	५९१ नास्तिक आठ	९०
६८० दृष्टान्त दस मनुष्य भव		६४४ निदान (नियाणा) नौ	२१५

६५४ निधियों नौ चक्रवर्ती		५७९ प्रतिक्रमण के आठ	
की	२००	प्रकार और उनके	
६०५ निमित्त आठ	१०१	दृष्टान्त	२१
६४४ नियाणे नौ	२१५	६४८ प्रतिवासुदेव नौ	२१८
६२९ निध्विगई पञ्चवक्त्राण		६६६ प्रति सेवना	२५२
के नौ आगार	१७४	७०४ प्रत्याख्यान दस	३७५
७४७ नेरिए (दस) स्थिति	४०४	६०७ प्रदेश रुचक आठ	१२५
६४२ नैपुणिक वस्तु नौ	२१३	५७२ प्रभावक आठ	१०
६३५ नोकपाय वेदनीय नौ	२०३	५८० प्रमाद आठ	३६
६२७ नौ पुण्य	१७२	६०६ प्रयत्नादि के आठ	
प		स्थान	१२४
६८९ पइमा दस	२५३	५७० प्रवचन माता	८
५८९ पञ्चवक्त्राण में आठ		६६५ प्रग्रज्या	२५१
प्रकार का मकेत	४०	७०४ प्राण दस	४१३
७०५ पञ्चवक्त्राण नवकारसी		५८१ प्रायश्चित्त आठ	३७
आदि	३७६	६७३ प्रायश्चित्त दस	२६०
६४० परिमह नौ	२११	ब	
७०८ पर्युपासना के परम्परा		६७५ बल दस	२६३
फल दस	३८३	६५१ बलदेव और नामुदेना	
५७० पाँच समिति तीन गुप्ति	८	के पूर्वभय के अचाया	
६४३ पापश्रुत नौ	२१४	के नाम	२१९
५६५ पारवनाथ भगवान		६८६ बलदेव नौ	२१७
के गणधर आठ	३	६४९ बलदेवों के पूर्वभय के	
६२७ पुण्य के नौ भेद	१७२	नाम	२१८
६७७ पुत्र के दस प्रकार	२६५	५८५ बातें आठ उपदेश योग्य	२९
६५६ पुण्यवत को दस बातें		६१० यादर वनस्पतिकार्य	
प्राप्त होती हैं	२२४	आठ	१०९
६१८ पुद्गल परावर्तन	१३६	७४५ बादर वनस्पतिकार्य	
६०८ पृथ्वियों आठ	१०६	दस	८२०

७०१	ब्रह्मचर्य के समाधि	
	स्थान दस	३७२
६२८	ब्रह्मचर्य गुप्ति नौ	१७३
	भ	
५६५	भगवान् पार्श्वनाथ के	
	गणधर आठ	३
६५७	भगवान् महावीर के दस	
	स्वप्न	२२४
६२५	भगवान् महावीर के	
	नौ गण	१७१
५६६	भगवान् महावीर के	
	पास दीक्षित आठ राजा ३	
६२४	म० भगवान् के शासन	
	में तीर्थंकर गोत्र बाँधने	
	वाले नौ जीव	१६३
७६३	भद्रकर्म बाँधने के दस	
	स्थान	४४४
७३०	भवनवासी देव दस	४१६
६३१	भिच्चा की नौ कोटियाँ	१७६
	म	
७६४	मन के दस दोष	४४७
६२६	मन पर्ययज्ञान के लिए	
	आवश्यक नौ वाते	१७२
६८०	मनुष्यभव की दुर्लभता	
	के दस दृष्टान्त	२७१
७४३	महर्द्धिक देव दस	४२१
६०४	महाग्रह आठ	१२१
६०५	महानिमित्त आठ	१२१

६५७	महावीर के दस स्वप्न	२२४
६२५	महावीर के नौ गण	१७१
५६६	महावीर के पास दीक्षित	
	राजा आठ	३
६२४	महावीर के शासन में तीर्थंकर	
	गोत्र बाँधने वाले नौ	१६३
७५८	महानदियाँ (जम्बूद्वीप	
	के उत्तर)	४४०
७५९	महानदियाँ (जम्बूद्वीप	
	के दक्षिण)	४४१
६५४	महानदियाँ नौ	२२०
५६४	मांगलिक पदार्थ आठ	३
७०३	मान के दस कारण	३७४
५७७	माया की आलोचना	
	के आठ स्थान	१६
५७८	माया की आलोचना	
	न करने के आठ स्थान	१८
६९५	मिथ्यात्व दस	३६४
६९९	मिश्र भाषा दस	३७०
६५९	मुँड दस	२३१
७००	मृषावाद दस	३७१
	य	
६६१	यतिधर्म दस	२३३
६०१	योगांग आठ	११४
	र	
६३९	रस नौ	२०७
६३३	रसपरित्याग नौ	१७७
५६६	राजा आठ भगवान् महावीर	
	के पास दीक्षा लेने वाले	३

६१६ राजियों आठ	१३३
६०७ रुचक प्रदेश आठ	१२५
६३७ रोग उत्पन्न होने के नौ स्थान	२०५

ल

७५८ लघि	२३०
६२१ लोकस्थिति आठ	१४८
७५२ लोकस्थिति दस	४३६
६१५ लोकान्तिक देव आठ	१३२
६४५ लोकान्तिक देव नौ	२१७

व

७५६ वक्षस्कार दस (पश्चिम)	४४९
७५५ वक्षस्कार पर्यंत (पूर्व)	४४९
७६५ वचन के दस दोष	४४८
५९५ वचन विभक्ति	१०५
६१२ वनस्पतिकाय	१२९
७४५ वनस्पतिकाय बादर दस	४२२
६१७ वर्गाणाँ आठ	१३४
५८३ वर्जनीय दोष आठ	३८
६१४ वायुव्यन्तर के आठभेद	१३०
७२२ वाद के दोष दस	४०६
७३९ वायुकुमारों के अधिपति	४१९
६४७ वासुदेव नौ	२१७
६५० वासुदेवों के पूर्वभव के नाम	२१८

६३० विगय नौ	१७५
७०६ विगय दस	३८२
६८२ विच्छिन्न मोल दस	२९२
७३४ विद्युत्कुमारों के अधि	४१८

५९५ विभक्ति आठ	१०५
७४४ विमान दस	४२१
६६९ विशुद्धि दस	२५७
७२३ विशेष दोष दस	४१०
६३७ विसम्भोग के नौ स्थान	१७६
६३५ वेदनीय नोकपाय नौ	२०३
५९९ वेदों का अल्पबहुत्व	१०९
७०७ वेयावच्च दस	३८२
६१४ व्यन्तर देव आठ	१३०

श

७१३ शब्द दस प्रकार का	३८८
६९६ शस्त्र दस	३६४
५८४ शिष्टाशील के आठगुण	३८
६२८ शील की नौ वाङ्	१७३
६९७ शुद्ध यागनुयोग	३६५
७६३ शुभ कर्म बाँधने के दस स्थान	४४४
६६१ श्रमणधर्म दस	२३३
६८४ श्रावक के लक्षण दस	२९२
६८५ श्रावक दस	२९४
६४३ श्रुतपाय नौ	२१४
६८६ श्रेणिक की दस राजियों	३३३

स

५८९ सकेत पञ्चकराण के आठ प्रकार	४२
७१४ संश्लेश दस	३८८
६१९ सग्या प्रमाण आठ	१४१
७०१ सग्यान दस	४०८

६२३ संघरूपी नगर की		६९४ सराग सम्यग्दर्शन	३६४
आठ उपमाएं	१५६	७२७ सर्वजीव दस	४१५
५७३ समय आठ	११	७२६ सर्वजीव दस	४१४
७१० संवर	३८५	७६१ सातावेदनीय बांधने	
६६७ संसर्प योग	२५३	के दस बोल	४४३
६७९ संसार की समुद्र से		५७१ साधु और सोने की आठ	
उपमा दस	२६९	गुणों से समानता	९
७२८ संसार में आने वाले		५८३ साधु को वर्जनीय	
जीव दस	४१५	आठ दोष	३८
७१२ संज्ञा दस	३८६	७०८ साधु सेवा के फल	३८३
६९८ सत्य वचन दस	३६८	५६७ सिद्ध भगवान् के आठ	
६९९ सत्यामृषा भाषा	३७०	गुण	४
६३३ सद्भाव पदार्थ नौ	१७७	५८४ सीखने वाले के आठ	
७०९ समकित विनय दस	३८४	गुण	३८
५७० समिति और गुति	८	७६९ सुख दस	४५३
६९३ समकित के दस बोल	३६२	७३३ सुपर्णकुमारों के	
६६४ समाचारी दस	२४९	अधिपति	४१८
५७१ समानता आठ प्रकार से		६११ सूक्ष्म आठ	१२८
साधु और सोने की	९	७४७ सूक्ष्म दस	४२३
६७४ समाधि दस	२६२	७४० स्तनितकुमारों के अधि.	४२०
७०१ समाधिस्थान ब्रह्मचर्य		६७६ स्थण्डिल के दस	
के	३७२	विशेषण	२६४
६३२ सम्भोगी को विसम्भोगी		६६० स्थविर दस	२३२
करने के नौ स्थान	१७६	६२१ स्थिति आठ	१४८
६९४ सम्यग्दर्शन सराग	३६४	५९७ स्पर्श आठ	१०८
६९३ सम्यक्त्व प्राप्ति के		६३८ स्वप्न के नौ कारण	२०६
दस बोल	३६२	३५७ स्वप्न दस भगवान्	
		महावीर के	२२४



श्री जैन सिद्धान्त बोल्ल संग्रह

(तृतीय भाग)

मङ्गलाचरण—

त्रैलोक्य सकल त्रिकालविषय सालोक्यमालोकितं ।
साक्षाद्येन यथा स्वयं करतले रेखात्रय साद्रुलि ॥
रागद्वेष-भयामया-तक-जरा-लोलत्व-लोभादयः ।
नाल यत्पदलघनाय स महादेवो मया घन्यते ॥ १ ॥
यस्माद्भोतमशङ्करप्रभृतय प्राप्ता विश्रुतिं परा ।
नाभेयादि जिनास्तु शाश्वतपद लोकोत्तर लेभिरे ॥
स्पष्ट यत्र विभाति विश्वमखिल देशे यथा दर्पणे ।
तज्ज्योति प्रणमाम्यहं त्रिकरणै स्वाभीष्टसिद्धये ॥ २ ॥

भावार्थ— जिसने हाथ की अङ्गुली सहित तीन रेखाओं के समान तीनों कालसम्बन्धी तीनों लोक और अलोक को साक्षात् देख लिया है तथा जिसे राग द्वेष भय, रोग, जरा, मरण, तृष्णा, लालच आदि जीत नहीं सकते, उस महादेव (देवाधिदेव) को मैं नमस्कार करता हूँ ॥ १ ॥

जिस ज्योति से गौतम और शङ्कर आदि उत्तम पुरुषों ने परम ऐश्वर्य प्राप्त किया तथा प्रथम तीर्थङ्कर श्री ऋषभदेव स्वामी आदि जिनेश्वरों ने सर्वश्रेष्ठ सिद्ध पद प्राप्त किया और जिस ज्योति में समस्त विश्व दर्पण में शरीर के प्रतिविम्ब की तरह स्पष्ट झलकता है उस ज्योति को मैं मन वचन और काया से अपनी इष्ट सिद्धि के लिये नमस्कार करता हूँ ॥ २ ॥



आठवां बोल संग्रह

(बोल नम्बर ४६४-६७३)

५६४- मांगलिक पदार्थ आठ

नीचे लिखे आठ पदार्थ मांगलिक कहे गये ह-

(१) स्वस्तिक (२) श्रीवत्स (३) नदिकावर्त्त (४) वर्द्धमानक
(५) भद्रासन (६) कलश (७) मत्स्य (८) दर्पण ।

साथिये को स्वस्तिक कहते हैं । तीर्थदूर पे वत्सस्थल में उठे हुए अवयव के आकार का चिह्नविशेष श्रीवत्स कहलाता है । मत्स्य दिशा में नवकोण वाला साथिया विशेषनदिकावर्त्त है । शराव (सकोरे) को वर्द्धमानक कहते हैं । भद्रासन सिंहासन विशेष है । कलश, मत्स्य, दर्पण, ये लोक प्रसिद्ध ही हैं ।

(मौपपातिक सूत्र ४) (राजप्रभ्तीय सूत्र १४)

५६५- भगवान् पार्श्वनाथ के गणधर आठ

गण अर्थात् एक ही आचार वाले साधुओं का समुदाय, उसे धारण करने वाले को गणधर कहते हैं । भगवान् पार्श्वनाथ के आठ गण तथा आठ ही गणधर थे ।

(१) शुभ (२) आर्यघाप (३) वशिष्ठ (४) ब्रह्मचारी
(५) सोम (६) श्रीमृत (७) वीर्य (८) भद्रयशा ।

(ठाणाय सू० ६१७) (समवायाय ८) (प्रवचनसारदाहार)

५६६- भ० महावीर के पास दीक्षित आठ राजा

आठ राजाओं ने भगवान् महावीर के पास दीक्षा ली थी । उनके नाम इस प्रकार हैं ।

(१) वीरागक (२) वीरयशा (३) मजय (४) एण्यक
(५) राजर्षि (६) श्वेत (७) गिव (८) उदायन (वीतभय नगर

का राजा, जिसने चण्डप्रद्योत को हराया था तथा भाणोज को राज्य देकर दीक्षा ली थी) । (ठाणान न० ६२१)

५६७- सिद्ध भगवान् के आठ गुण

आठ कर्मों का निर्मूल नाश करके जो जीव जन्म मरण रूप संसार से छूट जाते हैं उन्हें सिद्ध कहते हैं । कर्मों के द्वारा आत्मा की ज्ञानादि शक्तियाँ दबी रहती हैं । उनके नाश से मुक्त आत्माओं में आठ गुण प्रकट होते हैं और आत्मा अपने पूर्ण विकास को प्राप्त कर लेता है । वे आठ गुण ये हैं—

(१) केवलज्ञान—ज्ञानावरणीय कर्म के नाश से आत्मा का ज्ञान-गुण पूर्णरूप से प्रकट हो जाता है । इससे आत्मा समस्त पदार्थों को जानने लगता है । इसीको केवलज्ञान कहते हैं ।

(२) केवलदर्शन—दर्शनावरणीय कर्म के नाश से आत्मा का दर्शनगुण पूर्णतया प्रकट होता है । इससे वह सभी पदार्थों को देखने लगता है । यही केवलदर्शन है ।

(३) अव्यावाध सुख—वेदनीय कर्म के उदय से आत्मा दुःख का अनुभव करता है । यद्यपि सातावेदनीय के उदय से सुख भी प्राप्त होता है किन्तु वह सुख क्षणिक, नश्वर, भौतिक और काल्पनिक होता है । वास्तविक और स्थायी आत्मिक सुख की प्राप्ति वेदनीय के नाश से ही होती है । जिस में कभी किसी तरह की भी बाधा न आवे ऐसे अनन्त सुख को अव्यावाधसुख कहते हैं ।

(४) अक्षयस्थिति—मोक्ष में गया हुआ जीव वापिस नहीं आता, वहीं रहता है । इसीको अक्षयस्थिति कहते हैं । आयु कर्म के उदय से जीव जिस गति में जितनी आयु बाँधता है उतने काल वहाँ रह कर फिर दूसरी गति में चला जाता है । सिद्ध जीवों के आयु कर्म नष्ट हो जाने से वहाँ स्थिति की मर्यादा नहीं रहती । इस लिये वहाँ अक्षयस्थिति होती है ।

(५) ज्ञायिक सम्यक्त्व—जीव अजीवादि पदार्थों को यथार्थरूप में जानकर उन पर विश्वास करने को सम्यक्त्व कहते हैं। मोहनीय कर्म सम्यक्त्व गुण का घातक है। उसका नाश होने पर पैदा होने वाला पूर्ण सम्यक्त्व ही ज्ञायिकसम्यक्त्व है।

(६) अरूपीपन—अच्छेयाबुरे शरीर का बन्ध नाम कर्म के उदय से होता है। कर्मण आदि शरीरों के सम्मिश्रण से जीव रूपी हो जाता है। सिद्धों के नामकर्म नष्ट हो चुका है। उन का जीवशरीर से रहित है, इसलिये वे अरूपी हैं।

(७) अगुरुलघुत्व—अरूपी होने से सिद्ध भगवान् न हल्के होते हैं न भारी। इसी का नाम अगुरुलघुत्व है।

(८) अनन्तशक्ति—आत्मा में अनन्तशक्ति अर्थात् उल है। अन्तराय कर्म के कारण बढढवा हुआ है। इस कर्म के दूर होते ही बढ प्रकट होजाता है अर्थात् आत्मा में अनन्तशक्ति व्यक्त (प्रकट) हो जाती है।

ज्ञानावरणीय आदि प्रत्येक कर्म की प्रकृतियों को अलग अलग गिनने से सिद्धा के इकतीस गुण भी हो जाते हैं। प्रवचन-सारोद्धार में इकतीस ही गिनाए गए हैं। ज्ञानावरणीय की पाँच, दर्शनावरणीय की नौ, वेदनीय की दो, मोहनीय की दो, अन्तराय की चार, नामकर्म की दो, गोत्रकर्म की दो और अन्तराय की पाँच, इस प्रकार कुल इकतीस प्रकृतियाँ होती हैं। इनमें इकतीस के ज्ञय से इकतीस गुण प्रकट होते हैं। इनका विस्तार इकतीसवें बोल में दिया जायगा।

(भनुयोगद्वार ज्ञायिकभाष्य) (प्रवचन सारोद्धार द्वार ३७६) (समसायाग ३१)

५६८—ज्ञानाचार आठ

नए ज्ञान की प्राप्ति या प्राप्त ज्ञान की रक्षा के लिए जो आचरण जरूरी है उसे ज्ञानाचार कहते हैं। स्थूलदृष्टि से इसके आठ भेद हैं—

- (१) कालाचार— शास्त्र में जिस समय जो सूत्र पढ़ने की आज्ञा है, उस समय उसे ही पढ़ना कालाचार है।
- (२) विनयाचार—ज्ञानदाता गुरु का विनय करना विनयाचार है।
- (३) बहुमानाचार— ज्ञानी और गुरु के प्रति हृदय में भक्ति और श्रद्धा के भाव रखना बहुमानाचार है।
- (४) उपधानाचार— शास्त्रों में जिस सूत्र को पढ़ने के लिए जो तप बताया गया है, उसको पढ़ते समय वही तप करना उपधानाचार है।
- (५) अनिद्ववाचार— पढ़ाने वाले गुरु के नाम को नहीं छिपाना अर्थात् किसी से पढ़ कर 'मैं उससे नहीं पढ़ा' इस प्रकार मिथ्या भाषण नहीं करना अनिद्ववाचार है।
- (६) व्यञ्जनाचार—सूत्र के अक्षरों का ठीक ठीक उच्चारण करना व्यञ्जनाचार है। जैसे 'धम्मो मंगलमुक्किट्ठम्' की जगह 'पुण्णं मंगलमुक्किट्ठम्' बोलना व्यञ्जनाचार नहीं है क्योंकि मूल पाठ में भेद हो जाने से अर्थ में भी भेद हो जाता है और अर्थ में भेद होने से क्रिया में भेद हो जाता है। क्रिया में फर्क पढ़ने से निर्जरा नहीं होती और फिर मोक्ष भी नहीं होता। अतः शुद्ध पाठ पर ध्यान देना आवश्यक है।
- (७) अर्थाचार— सूत्र का सत्य अर्थ करना अर्थाचार है।
- (८) तदुभयाचार— सूत्र और अर्थ दोनों को शुद्ध पढ़ना और समझना तदुभयाचार है।

(धर्ममंग्रह देशनाधिकार)

५६६— दर्शनाचार आठ

सत्य तत्त्व और अर्थों पर श्रद्धा करने को सम्यग्दर्शन कहते हैं। इस के चार अंग हैं— परमार्थ अर्थात् जीवादि पदार्थों का ठीक ठीक ज्ञान, परमार्थ को जानने वाले पुरुषों की सेवा, शिथिलाचारी और कुदर्शनी का त्याग तथा सम्यक्त्व अर्थात् सत्य पर दृढ़ श्रद्धान। सम्यग्दर्शन धारण करने वाले द्वारा आचरणीय (पालने योग्य) बातों को दर्शनाचार कहते हैं। दर्शनाचार आठ हैं—

(१) नि शक्ति (२) नि काक्षित (३) निर्विचिकित्स (४) अमृददृष्टि (५) उपवृन्दण (६) स्थिरीकरण (७) वात्सल्य और (८) प्रभावना ।

(१) नि शक्ति— जीतराग सर्वत्र के उचनों में सदेहन करना अथवा शक्ता, भय और शोक से रहित होना अर्थात् सम्यग्दर्शन पर दृढ़ व्यक्ति को इस लोक और परलोक का भय नहीं होता, क्योंकि वह समझता है कि सुख दुःख तो अपने ही किए हुए पाप, पुण्य के फल है । जीव जैसा कर्म करता है वैसा ही फल प्राप्त होता है । आत्मा अजर और अमर है । वह कर्म और शरीर से अलग है । इसी तरह सम्यक्स्त्री को वेदना भय भी नहीं होता, क्योंकि वेदना भी अपने ही कर्मों का फल है, वेदना शरीर का धर्म है । आत्मा को कोई वेदना नहीं होती । शरीर से आत्मा को अलग समझ लेने पर किसी तरह की वेदना नहीं होती । आत्मा को अजर अमर समझने से उस मरण भय नहीं होता । आत्मा अनन्त गुण सम्पन्न है और उन गुणों को कोई छुग नहीं सकता । यह समझने से उसे चोर भय नहीं होता । जिन धर्म सब को शरणभूत है, उसे प्राप्त करने के बाद जन्म मरण के दुःखों से अश्रम्य छुटकारा मिल जाता है, यह समझने से उसे अशरण्य भय नहीं होता । अपनी आत्मा को परमानन्दमयी समझने से अरुस्माद्वय नहीं होता । आत्मा का गानमय समझकर वह मदा निर्भय रहता है ।

(२) नि काक्षित— सम्यक्स्त्री जीव अपने धर्म में दृढ़ रह कर परदर्शन की आकांक्षा न करे । अथवा सुख और दुःख को कर्मों का फल समझकर सुख की आकांक्षा न करे तथा दुःख से द्वेष न करे । भारी सुख, धन, धान्य आदि की चाह न करे ।

(३) निर्विचिकित्सा— धर्मफल की प्राप्ति के विषय में मन्देह

न करे। इस जगह पर कहीं कहीं अदुर्गन्धा भी कहा जाता है। इसका अर्थ है किसी बात से घृणा न करे। सभी वस्तुओं को पुद्गलों का धर्म समझकर समभाव रखे।

(४) अमूढदृष्टि— भिन्न दर्शनों की युक्तियों या ऋद्धि को मृन कर या देखकर अपनी श्रद्धा से विचलित न हो अर्थात् आडम्बर देखकर अपनी श्रद्धा को डाँवाडोल न करे अथवा किसी भी बात में घबरावे नहीं। संसार और कर्मों का वास्तविक स्वरूप समझते हुए अपने हिताहित को समझकर चले। अथवा स्त्री, पुत्र, धन आदि में गृद्ध न हो।

(५) उपवृत्नहण— गुणी पुरुषों को देव उनकी प्रशंसा करे तथा स्वयं भी उन गुणों को प्राप्त करने का प्रयत्न करे अथवा अपनी आत्मा को अनन्त गुण तथा शक्ति का भंडार समझकर उसका अपमान न करे। उसे तुच्छ, हीन और निर्वल न समझे।

(६) स्थिरीकरण— अपने अथवा दूसरे को धर्म से गिरते देख कर उपदेशादि द्वारा धर्म में स्थिर करे।

(७) वात्सल्य— अपने धर्म तथा समान धर्म वालों से प्रेम रखे।

(८) प्रभावना— सत्यधर्म की उन्नति तथा प्रचार के लिए प्रयत्न करे अथवा अपनी आत्मा को उन्नत बनावे।

(पञ्चवर्णा पद १) (उत्तरा० अ० २८) (प्रकरण रत्नाकर द्रव्यविचार भाग २)

५७०— प्रवचनमाता आठ

पाँच समिति और तीन गुप्ति को प्रवचन माता कहते हैं। समितियाँ पाँच हैं—

(१) ईर्या समिति (२) भाषा समिति (३) एषणा समिति (४) आदानभंडमात्रनिक्षेपणा समिति (५) उच्चारप्रश्रवण खेलसिंघाणजल्लपरिस्थापनिका समिति।

इनका स्वरूप प्रथम भाग के बोलनं० ३२३ में दिया गया है।

तीन गुणियाँ—(१) मनोगुणि, (२) वचनगुणि (३) कायगुणि।
इनका स्वरूप भी प्रथम भाग बोल न० १२८ (ख) में लिखा जा
चुका है। (उक्त यथन अभ्ययन ४) (समवाया ८)

५७१-साधु और सोने की आठ गुणों से समानता
सोने में आठ गुण होते हैं—

विस्रधाइ रसायणमगलत्थविणण पयाहिणावेत्ते ।

गन्ध अटज्जक्रुद्धे अट्ट सुवण्णे गुणा होंति ॥

अर्थात्—(१) सोना त्रिष के असर को दूर कर देता है। (२)
रसायन अर्थात् वृद्धावस्था वगैरह को रोकता है। शरीर में
शक्ति देता है। (३) मागलिक होता है। (४) विनीत होता है,
क्याकि कड़े करण वगैरह में इच्छानुसार उठल जाता है। (५)
अग्नि के ताप से प्रदक्षिणावृत्ति होता है। (६) भारी होता है।
(७) जलाया नहीं जा सकता। (८) अकुस्य अर्थात् निन्दनीय
नहीं होता, अथवा घुरी गन्ध वाला नहीं होता।

इसी तरह साधु के भी आठ गुण हैं—

इय मोहविस्र घाघई सिबोवण्सा रसायण होंति ।

गुणयो य मगलत्थ कुणति विणीओ य जोग्गो त्ति ॥

मग्गाणुसारिपयाहिण गभीरो गन्धयो तहा होइ ।

कोहग्गिणा अटज्जो अकुत्थो सह सीलभावेण ॥

अर्थात्—साधु मोक्षमार्ग का उपदेश देकर मोह रूपी त्रिष
को दूर करता है या नष्ट कर देता है। मोक्ष के उपदेश द्वारा
जरा और मरण को दूर कर देने के कारण रसायन है। अपने
गुणों के माहात्म्य से भी वह रसायन है। पापों का नाश करने
वाला अर्थात् अशुभ को दूर करने वाला होने से मगल है।
स्वभाव से ही वह विनीत होता है और योग्य भी होता है।
साधु हमेशा भगवान् के बताए मार्ग पर चलता है इसलिए

प्रदक्षिणावर्ती होता है। गम्भीर होता है अर्थात् तुच्छ नहीं होता। इसीलिए गुरु अर्थात् गुणों के द्वारा भारी होता रूपी अग्नि से तप्त नहीं होता है। अकुत्स्य अर्थात् पूर्ण पालक होने से किसी तरह निन्दनीय या दुर्गन्ध वाला नहीं

(पचाशक १४ गाथा ३२)

५७२- प्रभावक आठ

जो लोग धर्म के प्रचार में सहायक होते हैं वे कहलाते हैं। प्रभावक आठ हैं—

(१) प्रावचनी— वारह अंग, गणपिटक आदि प्रवचन जानने वाला अथवा जिस समय जो आगम प्रधान माने जा उन सब को समझने वाला ।

(२) धर्मकथी— आक्षेपणी, विक्षेपणी, संवेगजननी, निर्वेदजननी, इस प्रकार चार तरह की कथाओं को, जो श्रोताओं के मन को प्रसन्न करता हुआ प्रभावशाली वचनों से कह सकता है। जो प्रभावशाली व्याख्यान दे सकता है।

(३) वादी— वादी, प्रतिवादी, सभ्य और सभापति रूप चतुर्ङ्ग सभा में दूसरे मत का खण्डन करता हुआ जो अपने पक्ष का समर्थन कर सकता है ।

(४) नैमित्तिक— भूत, भविष्यत् और वर्तमान काल में होने वाले हानि लाभ को जानने वाला नैमित्तिक कहलाता है ।

(५) तपस्वी— उग्र तपस्या करने वाला ।

(६) विद्यावान्— प्रज्ञप्ति (विद्या विशेष) आदि विद्याओं वाला ।

(७) सिद्ध— अञ्जन, पादलेप आदि सिद्धियों वाला ।

(८) कवि— गद्य, पद्य वगैरह प्रबन्धों की रचना करने वाला ।

(प्रवचन सारोद्धार द्वार १४८ गाथा ६३४)

५७३- संयम आठ

मन, वचन और काया के व्यापार को रोकना संयम है। इसके आठ भेद हैं

(१) प्रेक्ष्यसंयम- स्थण्डिल या मार्ग आदि को देख कर प्रवृत्ति करना प्रेक्ष्यसंयम है।

(२) उपेक्ष्यसंयम- साधु तथा गृहस्थों को आगममें बताई हुई शुभ क्रिया में प्रवृत्त कर अशुभ क्रिया से रोकना उपेक्ष्यसंयम है।

(३) अपहृत्यसंयम- संयम के लिये उपकारक वस्त्र पात्र आदि वस्तुओं के सिवाय सभी वस्तुओं को छोड़ना अथवा ससक्त भातपानी आदि का त्याग करना अपहृत्यसंयम है।

(४) प्रमृज्यसंयम- स्थण्डिल तथा मार्ग आदि को विधिपूर्वक पोंज कर काम में लाना प्रमृज्यसंयम है।

(५) कायसंयम- टाँडने, उछलने, कूदने आदि का त्याग कर शरीर को शुभ क्रियाओं में लगाना कायसंयम है।

(६) वाससंयम- कठोर तथा असत्यवचन न बोलना और शुभ भाषा में प्रवृत्ति करना वाससंयम है।

(७) मनसंयम- द्वेष, अभिमान, ईर्ष्या आदि छोड़ कर मन को धर्मध्यान में लगाना मनसंयम है।

(८) उपकरणसंयम- वस्त्र, पात्र, पुस्तक आदि उपकरणों को सम्भाल कर रखना उपकरणसंयम है।

(तत्त्वाध्यायिगममाध्य अध्याय ॥ सूत्र १)

५७४- गणिसम्पदा आठ

साधु अथवा ज्ञान आदि गुणों के समूह को गण कहा जाता है। गण के धारण करने वाले को गणी कहते हैं। शुद्ध साधुओं को अपने साथ लेकर आचार्य की आना से जो अलग विचरता है, उन साधुओं के आचार विचार का ध्यान रखता हुआ जगद

जगद् धर्म का प्रचार करता है वही गणी कहा जाता है
में जो गुण होने चाहिए उन्हें गणिसम्पदा कहते हैं। इन १७
धारक ही गणीपद के योग्य होता है। वे सम्पदाएं आ-

(१) आचार सम्पदा (२) श्रुत सम्पदा (३) शरीर
वचन सम्पदा (५) वाचना सम्पदा (६) मति सम्पदा
प्रयोग मति सम्पदा (८) संग्रहपरिज्ञा सम्पदा।

(१) आचार सम्पदा— चारित्रकी दृढता का आचार १५
कहते हैं। इस के चार भेद हैं—(क) संयम क्रियाओं में
होना अर्थात् संयम की सभी क्रियाओं में मन वचन और काया ५
स्थिरतापूर्वक लगाना। (ख) गणी की उपाधि मिलने पर
संयम क्रियाओं में प्रधानता के कारण कभी गर्व न करना।
विनीतभाव से रहना। (ग) अप्रतिवद्धविहार अर्थात् हमेशा
विहार करते रहना। चौमासे के अतिरिक्त कहीं अधिक दिन
न ठहरना। एक जगद् अधिक दिन ठहरने से संयम में शिथिलता
आजाती है। (घ) अपना स्वभाव बड़े बड़े व्यक्तियों सा रखना
अर्थात् कम उमर होने पर भी चञ्चलता न करना। गम्भीर विचार
तथा दृढ स्वभाव रखना।

(२) श्रुतसम्पदा— श्रुत ज्ञान ही श्रुतसम्पदा है। अर्थात् गणी
को बहुत शास्त्रों का ज्ञान होना चाहिए। इसके चार भेद हैं—
(क) बहुश्रुत अर्थात् जिसने सब सूत्रों में से मुख्य मुख्य शास्त्रों
का अध्ययन किया हो, उनमें आए हुए पदार्थों को भलीभाँति
जान लिया हो और उनका प्रचार करने में समर्थ हो। (ख)
परिचितश्रुत— जो सब शास्त्रों को जानता हो या सभी शास्त्र
जिसे अपने नाम की तरह याद हों। जिसका उच्चारण शुद्ध हो
और जो शास्त्रों के स्वाध्याय का अभ्यासी हो। (ग) विचित्रश्रुत—
अपने और दूसरे मतों को जानकर जिसने अपने शास्त्रीयज्ञान

में विचित्रता उत्पन्न करली हो। जो सभी दर्शनों की तुलना करके भलीभाँति ठीक बात बता सकता हो। जो सुललित उदाहरण तथा अलङ्कारों से अपने व्याख्यान को मनोहर बना सकता हो तथा श्रोताओं पर प्रभाव डाल सकता हो, उसे विचित्रश्रुत कहते हैं। (घ) घोषविशुद्धिश्रुत—शास्त्र का उच्चारण करते समय उदात्त, अनुदात्त, स्वरित, ह्रस्व, दीर्घ आदि स्वरों तथा व्यञ्जनों का पूरा ध्यान रखना घोषविशुद्धि है। इसी तरह गाथा आदि का उच्चारण करते समय पङ्क्ति, ऋषभ, गान्धार आदि स्वरों का भी पूरा ध्यान रखना चाहिए। उच्चारण की शुद्धि के बिना अर्थ की शुद्धि नहीं होती और श्रोताओं पर भी असर नहीं पड़ता। (३) शरीरसम्पदा—शरीर का प्रभावशाली तथा सुसंगठित होना ही शरीरसम्पदा है। इसके भी चार भेद हैं—(क) आरोग्य-परिणाह सम्पन्न—अर्थात् गणी के शरीर की लम्बाई चौड़ाई सुडौल होनी चाहिए। अधिक लम्बाई या अधिक मोटा शरीर होने से जनता पर प्रभाव कम पड़ता है। केशीकुमार और अनाथी मुनि के शरीरसौन्दर्य से ही पहिले पहल महाराजा परदेशी और श्रेणिक धर्म की और झुक गए थे। उससे मालूम पड़ता है कि शरीर का भी काफी प्रभाव पड़ता है। (ख) शरीर में कोई अङ्ग ऐसा नहीं होना चाहिए जिससे लज्जा हो, कोई अङ्ग अधूरा या वेडौल नहीं होना चाहिए। जैसे काना आदि। (ग) स्थिरसदन—शरीर का सगठन स्थिर हो, अर्थात् ढीलाढाला न हो। (घ) प्रतिपूर्णेन्द्रिय अर्थात् सभी इन्द्रियों पूरी होनी चाहिए। (४) वचनसम्पदा—मधुर, प्रभावशाली तथा आदेय वचनों का होना वचनसम्पदा है। इसके भी चार भेद हैं—(क) आदेय वचन अर्थात् गणी के वचन जनता द्वारा ग्रहण करने योग्य हों। (ख) मधुरवचन अर्थात् गणी के वचन सुनने में मीठे

लगने चाहिए। कर्णकटु न हों। साथ में अर्थगाम्भीर्य हों। (ग) अनिश्रित—क्रोध, मान, माया, लोभ आदिके होकर कुछ नहीं कहना चाहिए। हमेशा शान्त चित्त का हित करने वाला वचन बोलना चाहिए। (घ)

वचन—ऐसा वचन बोलना चाहिए जिसका आशय स्पष्ट हो। श्रोता को अर्थ में किसी तरह का सन्देह उत्पन्न

(५) वाचनासम्पदा—शिष्यों को शास्त्र आदि पढ़ाने की योग्यता को वाचनासम्पदा कहते हैं। इस के भी चार भेद हैं—(क) विचयोद्देश अर्थात् किम शिष्य को कौनसा शास्त्र, कौनसा अध्ययन, किस प्रकार पढ़ाना चाहिए? इन बातों का ठीक ठीक नोट करना। (ख) विचयवाचना—शिष्य की योग्यता के अनुसार उसे वाचना देना। (ग) शिष्य की बुद्धि देखकर वह जितना ग्रहण कर सकता हो उतना ही पढ़ाना। (घ) अर्थनिर्यापकत्व अर्थात् अर्थ की संगति करते हुए पढ़ाना। अथवा शिष्य को सूत्रों को धारण कर सके उतने ही पढ़ाना या अर्थ की परस्पर संगति, प्रमाण, नय, कारक, समास, विभक्ति आदि का परस्पर सम्बन्ध बताते हुए पढ़ाना या शास्त्र के पूर्वापर सम्बन्ध को अच्छी तरह समझाते हुए सभी अर्थों को बताना।

(६) मतिसम्पदा—मतिज्ञान की उत्कृष्टता को मतिसम्पदा कहते हैं। इस के चार भेद हैं—अवग्रह, ईहा, अवाय और धारणा। इनका स्वरूप इसके प्रथम भाग बोल नं० २०० में बताया गया है। अवग्रह आदि प्रत्येक के छः छः भेद हैं।

(७) प्रयोगमतिसम्पदा (अवसर का जानकार)—शास्त्रार्थ या विवाद के लिए अवसर आदि की जानकारी को प्रयोगमति सम्पदा कहते हैं। इसके चार भेद हैं—(क) अपनी शक्ति को समझकर विवाद करे। शास्त्रार्थ में प्रवृत्त होने से पहिले भलीभाँति समझ ले

कि उसमें प्रवृत्त होना चाहिए या नहीं? सफलता मिलेगी या नहीं?

(ख) सभा को जान कर प्रवृत्त हो अर्थात् यह जान लेवे कि सभा किस दग की है, कैसे विचारा की है? सभ्य लोग मूर्ख है या विद्वान्? वे किस बात को पसन्द करते हैं? इत्यादि। (ग) क्षेत्र को समझना चाहिए अर्थात् जहाँ शास्त्रार्थ करना है उस क्षेत्र में जाना और रहना उचित है या नहीं? अगर वहाँ अधिक दिन ठहरना पड़ा तो किसी तरह के उपसर्ग की सम्भावना तो नहीं है? आदि। (घ) शास्त्रार्थ के विषय को अच्छी तरह समझ कर प्रवृत्त हो। यह भी जान ले कि प्रतिवादी किस मत को मानने वाला है। उसका मत क्या है। उससे शास्त्र कौन से हैं? आदि।

(८) सग्रहपरिज्ञा सम्पदा—वर्षा (चौमासा) वगैरह के लिए मकान, पाटला, वस्त्रादि का ध्यान रख कर आचार के अनुसार सग्रह करना सग्रहपरिज्ञा सम्पदा है। इसके चार भेद हैं—(क) मुनियों के लिए वर्षा ऋतु में ठहरने योग्य स्थान देखना। (ख) पीठ, फलरू, शय्या, सथारे वगैरह का ध्यान रखना (ग) समय के अनुसार सभी आचारों का पालन करना तथा दूसरे साधुओं से बराना। (घ) अपने से बड़ों का विनय करना।

(दशाधृतमन्थ दशा ४) (ठाणाम सू० ६०१)

५७५. आलोचना देने वाले साधु के आठ गुण

आठ गुणों से युक्त साधु आलोचना सुनने के योग्य होता है—

(१) आचारवान्—ज्ञानादि आचार वाला।

(२) आधारवान्—बताए हुए अतिचारों को मन में गहरा करने वाला।

(३) व्यवहारवान्—आगम आदि पाँच प्रकार के व्यवहार वाला।

(४) अपत्रीडन्—शर्म से अपने दोषों को छिपाने वाले शिष्य की भीठे वचनों से शर्म दूर करके अच्छी तरह आलोचना कराने वाला।

दिव्य प्रभा, दिव्य छाया, दिव्य कान्ति, दिव्य तेज, अर्थात् विचार, इन सब के द्वारा वह दसों दिशाओं करता हुआ तरह तरह के नाट्य, गीत और वादियों दिव्य भोगों को भोगता है। उसके परिवार के सभी लोग नाँकर चाकर उसका सन्मान करते हैं, उसे बहुमूल्य देते हैं। तथा जब वह बोलने के लिए खड़ा होता है तो पाँच देव खड़े होकर कहते हैं, देव ! और कहिए, और का जब वह आयु पूर्ण होने पर देवलोक से चवता है मनुष्यलोक में ऊँचे तथा सम्पन्न कुलों में पुरुषरूप से उत् होता है। अच्छे रूपवाला, अच्छे वर्णवाला, अच्छे गन्धवा, अच्छे रसवाला, अच्छे स्पर्शवाला, उष्ट्र, कान्त, मनोज्ञ, स्वरवाला तथा आदेय वचनवाला होता है।

नाँकर चाकर तथा घर के सभी लोग उसकी इज्जत करते हैं। इत्यादि सभी बातें आलोचना न करने वाले से उल्टी जानना।

(टाण्ण सूत्र १६७)

५७८-- माया की आलोयणा न करने के आठ स्थान

आठ बातों के कारण मायावी पुरुष माया करके उसकी आलोयणा नहीं करता, दोष के लिए प्रतिक्रमण नहीं करता आत्मसाक्षी से निन्दा नहीं करता, गुरु के समक्ष आत्मगर्हा (आत्मनिन्दा) नहीं करता, उस दोष से निवृत्त नहीं होता, शुभ विचाररूपी जल के द्वारा अतिचार रूपी कीचड़ को नहीं धोता, दुवारा नहीं करने का निश्चय नहीं करता, दोष के लिए उचित प्रायश्चित्त नहीं लेता। वे आठ कारण इस प्रकार हैं—

(१) वह यह सोचता है जब अपराध मैंने कर लिया तो अब उस पर पश्चात्ताप क्या करना ?

(२) अब भी मैं उसी अपराध को कर रहा हूँ, बिना उससे निवृत्त हुए आलोचना कैसे हो सकती है ?

(३) मैं उस अपराध को फिर करूँगा, इसलिए आलोचना आदि नहीं हो सकती।

(४) अपराध के लिए आलोचनादि करने से मेरी अपकीर्ति अर्थात् बदनामी होगी।

(५) इससे मेरा अर्थवाद अर्थात् अपयश होगा। क्षेत्र विशेष में किसी खास बात के लिए होने वाली बदनामी को अपकीर्ति कहते हैं। चारों तरफ फैली हुई बदनामी को अपयश कहते हैं।

(६) अपनय अर्थात् पूजा सत्कार आदि मिट जाएँगे।

(७) मेरी कीर्ति मिट जाएगी।

(८) मेरा यश मिट जायगा।

इन आठ कारणों से मायावी पुरुष अपने अपराध की आलोचना नहीं करता। मायावी मनुष्य इस लोक, परलोक तथा सभी जन्मों में अपमानित होता है। इस लोक में मायावी पुरुष मन ही मन पश्चात्तापरूपी अग्नि से जलता रहता है।

लोहे की, ताम्बे की, रागे की, सीसे की, चादी की और सोने की भट्टी की आग अथवा तिलों की आग अथवा चावलों या कोद्रव आदि की आग, जौ के तुसा की आग, नल अर्थात् सरों की आग, पत्तों की आग, मुण्डिका, भटिका और गोलिया के चूल्हों की आग (ये तीनों शब्द किसी देश में प्रचलित हैं) कुम्हार के आवे (पजावे) की आग, कवेलु (नलिया) पकाने के भट्टे की आग, ईटें पकाने के पजावे की आग, गुड़ या चीनी वगैरह बनाने की भट्टी, लूहार के बड़े बड़े भट्टे तपे हुए, जलते हुए जो अग्नि के समान हो गए हैं, किशुक अर्थात् पलाश कुसुम की तरह लाल हो गए हैं, जो सैकड़ों ज्वालाएँ

तथा अंगार छोड़ रहे हैं, अन्दर ही अन्दर जोर से सुलग , ऐसे अग्नि और भट्टों की तरह मायावी मनुष्य हमेशा पश्चात्ताप अग्नि से जलता रहता है। वह जिसे देखता है उसी से शङ्का है कि इसने मेरे दोष को जान लिया होगा।

निच्च संकियभीओ गम्मो सव्वस्स खलियचारित्तो ।

साहुजणस्स अवमओ मओऽवि पुण दुग्गइं जाइ ॥

अर्थात्— मायावी पुरुष जो अपने चारित्र से गिर गया हमेशा शंकित तथा भयभीत रहता है। हर एक उसे डरा देता है। भले आदमी उसकी निन्दा तथा अपमान करते हैं। वह मरकर दुर्गति में जाता है। इससे यह बताया गया कि जो अपने पापों की आलोचना नहीं करता उसका यह लोक विगड़ जाता है।

मायावी पुरुष का उपपात अर्थात् परलोक भी विगड़ जाता है। पहिले कुछ करनी की हो तो भी वह मर कर व्यन्तर आदि छोटी जाति के देवों में उत्पन्न होता है। नौकर, चाकर, दास दासी आदि बड़ी ऋद्धिवाले, शरीर और आभरण आदि की अधिक दीप्ति वाले, वैक्रियादि की अधिक लब्धि वाले, अधिक शक्ति सम्पन्न, अधिक सुखवाले महेश या सौधर्म आदि कल्पों में तथा एक सागर या उससे अधिक आयु वाले देवों में उत्पन्न नहीं होता। उन देवों का दास दासी आदि की तरह बाह्य या पुत्र स्त्री आदि की तरह आभ्यन्तर परिवार भी आदर नहीं करता, उसको अपना मालिक नहीं समझता। उसको कोई अच्छा आसन नहीं मिलता। जब वह कुछ बोलने के लिए खड़ा होता है तो चार पाँच देव उसका अपमान करते हुए कहते हैं वस रहने दो, अधिक मत बोलो।

जब वह मायावी जीव, जिसने आलोचना नहीं की है, देव गति से चवता है तो मनुष्यलोक में नीच कुलों में उत्पन्न होता

है। जैसे—अन्तकुल अर्थात् बरुड छिपक आदि, प्रान्तकुल, चाण्डाल आदि। तुन्ध अर्थात् छोटे कुल, जिन में थोड़े आदमी हों अथवा ओछे हों, जिनका जाति पिरादरी में कोई सन्मान न हो। दरिद्र कुल, तर्कण वृत्तिवाले अर्थात् नट आदि के कुल, भीख मागने वाले कुल, इस प्रकार के हीन कुलों में वह उत्पन्न होता है। इन कुलों में पुरुष रूप से उत्पन्न होकर भी पुत्र कुरूप, भेदे रग वाला, जुरी गन्धवाला, जुरे रसवाला मडोर स्पर्शवाला, अनिष्ट, अक्रान्त, अप्रिय, अमनोज्ञ, अमनोहर, हीन स्वरवाला, दीन स्वर वाला, अनिष्ट स्वरवाला, अक्रान्त स्वर वाला, अप्रिय स्वर वाला, अमनोज्ञ स्वरवाला, अमनोहर स्वरवाला तथा अनादेय वचनवाला होता है। नौकर चाकर या पुत्र स्त्री वर्गैरह उसका सन्मान नहीं करते। उसकी बात नहीं मानते। उसे आसन वर्गैरह नहीं देते। उसे अपना मालिक नहीं समझते। अगर वह कुछ बोलता है तो चार पाँच आदमी खड़े होकर कह देते हैं, उस, रहने दो, अधिक मत बोलो। इस प्रकार वह प्रत्येक जगह अपमानित होता रहता है।

(अणाय सून १६७)

५७६—प्रतिक्रमण के आठ भेद और दृष्टान्त

मिथ्यात्व, अविरति, कृपाय और अशुभ योग से हटाकर आत्मा को फिर से सम्यग्दर्शन, ज्ञान और चारित्र्य में लगाना प्रतिक्रमण कहलाता है। शुभ योग से अशुभ योग में गए हुए आत्मा का फिर शुभ योग में आना प्रतिक्रमण है।

स्वस्मानात् यत् परस्मान प्रमादस्य वशाद्भूत ।

तत्रैव क्रमण भूय प्रतिक्रमणमुच्यते ॥ १ ॥

क्षायोपशमिकाद्वावादोदयिकस्य वश गत ।

तत्रापि च स एवार्थ प्रतिकूलगमात्स्मृत ॥ २ ॥

अर्थात्—जो आत्मा अपने ज्ञान दर्शनादि रूप स्थान से प्रमाद

के कारण दूसरे मिथ्यात्व वगैरह स्थानों में चला उसका मुड़कर फिर अपने स्थान में आना प्रतिक्रमण है। अथवा जो आत्मा ज्ञायोपशमिक भाव से औदयिक में आगया है उसका फिर ज्ञायोपशमिक भाव में लौट प्रतिक्रमण है। अथवा—

प्रति प्रति वर्तनं वा शुभेषु योगेषु मोक्षफलदेषु ।

निःशल्यस्य यतेर्यत्तद्वा ज्ञेयं प्रतिक्रमणम् ॥

अर्थात्— शल्य रहित संयमी का मोक्षफल देने वाले शुभ योगों में प्रवृत्ति करना प्रतिक्रमण है। प्रतिक्रमण के आठ भेद हैं—

(१) प्रतिक्रमण (२) प्रतिचरणा (३) परिहरणा (४) वारणा (५) निवृत्ति (६) निन्दा (७) गर्हा और (८) शुद्धि ।

(१) प्रतिक्रमण— इसका अर्थ होता है उन्हीं पैरों वापिस मुड़ना । इसके दो भेद हैं— प्रशस्त और अप्रशस्त । मिथ्यात्व आदि का प्रतिक्रमण प्रशस्त है । सम्यक्त्व आदि का प्रतिक्रमण अप्रशस्त है । इसका अर्थ समझने के लिए दृष्टान्त दिया जाता है—

एक राजा ने शहर से बाहर महल बनवाना शुरू किया । शुभ मुहूर्त में उसकी नींव डालकर पहरेदार बैठा दिये । उन्हें कह दिया गया, जो इस हद्द में घुसे उसे मार डालना किन्तु यदि वह जिस जगह पैर रख कर अन्दर गया था उसी जगह पैर रखते हुए वापिस लौट आए तो छोड़ देना । कुछ देर बाद जब पहरेदार असावधान हो गए तो दो अभागे ग्रामीण पुरुष उसमें घुस गए । वे थोड़ी ही दूर गए थे कि पहरेदारों ने देख लिया । सिपाहियों ने तलवार खींच कर कहा— मूर्खों ! तुम यहाँ क्यों घुस गए ? ग्रामीण व्यक्तियों में एक कुछ डीठ था, वह बोला— इस में क्या हरज है ? यह कह कर अपने को बचाने के लिए इधर उधर दौड़ने लगा । राजपुरुषों ने पकड़ उसी

ममय उसे मार डाला। दूसरा वहीं खड़ा होकर कहने लगा—सरकार ! मुझे यह मालूम नहीं था, इसीलिए चला आया। मुझे मारिए मत। जैसा आप कहेंगे मैं करने को तैयार हूँ। उन्होंने कहा अगर इन्हीं पैरों पर पैर रखते हुए वापिस चले आओगे तब छोड़ दिए जाओगे। वह डरता हुआ वैसे ही बाहर निकल आया और छोड़ दिया गया। वह सुख से जीवन बिताने लगा। यह द्रव्य प्रतिक्रमण हुआ। भावमें इस दृष्टान्त का समन्वय इस प्रकार होता है— तीर्थङ्कर रूपी राजा ने सयम रूपी महल की रक्षा करने का हुन्मदिया। उस सयम की किसी साधुरूपी ग्रामीण ने विराधना की। उसे राग और द्वेष रूपी रक्षकों ने मार डाला और वह चिरकाल तक ससारमें जन्म मरण करता रहेगा।

जो साधु किसी तरह प्रमादवश होकर असयम अवस्था को प्राप्त तो हो गया किन्तु उस अवस्था से सयम अवस्था में लौट आवे और असयम में फिर से प्रवृत्ति न करने की प्रतिज्ञा कर ले तो वह निर्वाण अर्थात् मुक्ति का अधिकारी हो जाता है।

(२) प्रतिचरणा— सयम के सभी अङ्गों में भली प्रकार चलना अर्थात् सयम को सावधानतापूर्वक निर्दोष पालना प्रतिचरणा है।

एक नगर में एक बहुत धनी सेठ रहता था। उसने एक महल बनवाया, वह रत्नों से भरा था। कुछ समय के बाद महल की देखरेख अपनी स्त्री के ऊपर छोड़ कर वह व्यापार के लिए बाहर चला गया। स्त्री अपने वेशविन्यास और शृङ्गार सज्जने में लगी रही। मरान की परवाह नहीं की। कुछ दिनों बाद उसकी एक दीवार गिर गई। स्त्री ने सोचा, इतने से क्या होता है ? थोड़े दिनों के बाद दूसरी दीवार में पीपल का पेड़ उगने लगा। स्त्री ने फिर सोचा, इस छोटे से पोधे से क्या होगा ? पीपल के बढ़ने से दीवार फट गई और महल गिर गया।

सेठ ने आकर मकान की हालत देखी तो उस स्त्री को दिया। दूसरा महल बनवाया और शादी भी दूसर दूसरी स्त्री से कह दिया—अगर यह मकान टूट गया तुम्हारा नहीं रहूँगा। यह कह कर वह फिर परदेश चला

वह स्त्री रोज तीन दफे मकान को अच्छी तरह देख लकड़ी, प्लास्टर, चित्रकारी या महल में कहीं भी थोड़ी सी या लकीर बगैर देखती तो उसी समय मरम्मत करवा देती। ने आकर देखा तो महल को वैसा ही पाया जैसा वह छोड़ गया था। सन्तुष्ट होकर उसने उस स्त्री को घर की मालकिन ब दिया। वह सब तरह के भोग ऐश्वर्य की अधिकारिणी हो गई पहिली स्त्री कपड़े और भोजन के बिना बहुत दुःखी हो गई

आचार्य रूपी सेठ ने संयम रूपी महल की साल १० करने की आज्ञा दी। एक साधु ने प्रमाद और शरीर के सुख में पड़कर परवाह न की। वह पहली स्त्री की तरह संसार में दुःख पाने लगा। दूसरे ने संयम रूपी महल की अच्छी तरह साल सम्हाल की, वह निर्वाण रूपी सुख का भागी होगया।
(३) परिहरणा— अर्थात् सब प्रकार से छोड़ना।

किसी गांव में एक कुलपुत्र रहता था। उसकी दो बहनें दूसरे गांवों में रहती थीं। कुछ दिनों बाद उसके एक लड़की पैदा हुई और दोनों बहनों के लड़के। योग्य उमर होने पर दोनों बहनें अपने अपने पुत्र के लिए उस लड़की को बरने आईं। कुलपुत्र सोचने लगा, किसकी बात माननी चाहिए ? उसने कहा तुम दोनों जाओ। अपने अपने लड़कों को भेज दो। जो परिश्रमी होगा उसे ही लड़की ब्याह दूँगा। उन्होंने घर जाकर पुत्रों को भेज दिया। कुलपुत्र ने दोनों को दो घड़े दिये और कहा— जाओ गोकुल से दूध ले आओ। वे दोनों घड़े

भरकर वापिस लौटे । वापिस आते समय दो रास्ते मिले, एक घूमकर आता था लेकिन समतल था । दूसरा रास्ता सीधा था किन्तु ऊँची नीची जगह, भाड़ी तथा काँटों वाला था । एक लडका इसी मार्ग से चला । रास्ते में वह गिर पड़ा और दूध का घड़ा फूट गया । अपने मामा के पास खाली हाथ पहुँचा । दूसरा लडका लम्बे होने पर भी निष्कण्टक रास्ते (राजमार्ग) से धीरे धीरे दूध का घड़ा लेकर सुरक्षित पहुँच गया । इससे सन्तुष्ट होकर कुलपुत्र ने उसे लडकी ब्याह दी । दूसरे से कहा— मैंने जल्दी आने के लिए तो नहीं कहा था । मैंने दूध लाने के लिए भेजा था, तुम नहीं लाए। इसलिए कन्या तुम्हें नहीं मिल सकती ।

तीर्थङ्कर रूपी कुलपुत्र मनुष्य भव रूपी गोकुल से निर्दोष चारित्र रूपी दूध को लाने की आज्ञा देते हैं । उसके दो मार्ग हैं - जिन कल्प और स्थविर कल्प । जिन कल्प का मार्ग सीधा तो है लेकिन बहुत कठिन है । उत्तम सहनन वाले महापुरुष ही उस पर चल सकते हैं । स्थविर कल्प का मार्ग उपसर्ग, अपवाद वगैरह से युक्त होने के कारण लम्बा है । जो व्यक्ति जिनकल्प की सामर्थ्य वाला न होने पर भी उस पर चलता है वह समय रूपी दूध के घड़े को रास्ते में ही फोड़ देता है अर्थात् चारित्र से गिर जाता है । इसीलिए मुक्तिरूपी कन्या को प्राप्त नहीं कर सकता । जो समझदार द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव जानकर अपनी शक्ति के अनुसार धीरे धीरे समय की रक्षा करते हुए चलता है वह अन्त में सिद्धि को प्राप्त कर लेता है ।
(४) वारणा— इसका अर्थ है निषय ।

दृष्टान्त— एक राजा ने दूसरे पराक्रमी शत्रु राजा की सेना को समीप आया जान कर आस पास के कूप, बावड़ी, तालाब वगैरह निर्मल पानी के स्थानों में विष डाल दिया । दूध, दही,

धी वगैरह सब भक्ष्य पदार्थों में तथा जिन वृत्तों के फल मीठे थे उन पर भी विष का प्रयोग कर दिया। दूसरे राजा ने आकर वहाँ विष का असर देखा तो सारी सेना को सूचित कर दिया कि कोई भी साफ पानी न पीवे। साथ ही मीठे फल आदि न खावे। जो इस तरह के पानी या फल वगैरह काम में लाएगा वह तुरन्त मर जायगा। दुर्गन्धि वाला पानी तथा खारे और कड़वे फल ही काम में लाने चाहिए। इस घोषणा को मृन कर जो मान गए वे जीवित रहे, बाकी मर गए।

इसी तरह तीर्थङ्कर रूपी राजा विषयभोगों को विषमिश्रित पानी और अन्न के समान बताकर लोगों को उनसे दूर रहने की शिक्षा देते हैं। जो उनकी शिक्षा नहीं मानते वे अनन्त काल तक जन्म मरण के चक्र में पड़े रहते हैं। उनकी शिक्षा मान कर भव्य प्राणी संसार चक्र से छूट जाते हैं।

(५) निवृत्ति— अर्थात् किसी काम से हटना।

दृष्टान्त— किसी शहर में एक जुलाहा रहता था। उसके कार-खाने में कई धूर्त पुरुष बुनाई का काम करते थे। उन में एक धूर्त मीठे स्वर से गाया करता था। जुलाहे की लड़की उससे प्रेम करने लगी। उस धूर्त ने कहा— चलो हम कहीं भाग चलें, जब तक किसी को मालूम न पड़े। लड़की ने जवाब दिया— राजा की लड़की मेरी सखी है। हम दोनों ने एक ही व्यक्ति की पत्नी बनने का निश्चय किया है। इसलिए मैं उसके बिना न जाऊँगी। धूर्त ने कहा— उसे भी ले चलो। दोनों ने आपस में भागने का निश्चय कर लिया। दूसरे दिन सुबह ही वे भाग निकले। उसी समय किसी ने गीत गाया—

जइ फुल्ला कणियारया चूयय ! अहिमासमयंमि घुट्टंमि ।
तुह न खमं फुल्लेउं जइ पंचंता करिंति डमराइं ॥

अर्थात्—हे आश्रवृक्ष ! अधिक मास के हो जाने पर यदि क्षुद्र कर्णिकार (कनेर) के वृक्ष अपनी ऋतु से पहले ही खिल गए तो भी तुम्हें खिलना शोभा नहीं देता । क्योंकि अगर नीच लोग कोई पुरी जात करें तो क्या तुम्हें भी यह करनी चाहिए ?

राजरुन्या सोचने लगी—यहाँ बसन्त ऋतु ने आम को उलाहना दिया है । यदि सब वृक्षों में क्षुद्र कनेर खिल गया तो क्या आम को भी खिलना चाहिए ? क्या आम ने अरिमास की घोषणा नहीं सुनी । इसने ठीक ही कहा है । जो जुलाहे की लड़की करे क्या मुझे भी यही करना चाहिए ? 'मे रवों का पिढारा भूल आई हूँ' यह कहना बनाकर वह वापिस लौट आई । उसी दिन एक सत्र से बड़े सामन्त का लड़का अपने पैतृक सम्पत्ति के हिस्सेदार भाई गन्धुओं द्वारा अपमानित होकर राजा की शरण में आया । राजा ने वह लड़की उसे व्याह दी । सामन्तपुत्र ने उस राजा की सहायता से उन सब भाइयों को जीत कर राज्य प्राप्त कर लिया । वह लड़की पटरानी बन गई ।

यहाँ रुन्या के सरीखे साधु विषय विचार रूपी धूतों के द्वारा आकृष्ट कर लिए जाते हैं । इसके बाद आचार्य के उपदेश रूपी गीत के द्वारा जो वापिस लौट जाते हैं वे अच्छी गति को प्राप्त करते हैं । दूसरे दुर्गति को ।

दूसरा उदहारण—जिसी गच्छ में एक युवक साधु शास्त्र के ग्रहण और धारण में असमर्थ था । आचार्य उसे दूसरे कार्यों में लगाए रखते थे । एक दिन अशुभ कर्म के उदय से दीक्षा छोड़ देने का विचार करके वह चला गया । बाहर निम्नलते हुए उसने यह गाथा सुनी—

तरियव्वा य पाइणिया मरियव्वा समरे समत्थण्ण ।
असरिसजण-उल्लावा न ह सदिग्धा कुलपस्यण्ण ॥

अर्थात्— या तो अपनी प्रतिज्ञा पूरी करनी चाहिए या ही प्राण दे देने चाहिए । कुलीन पुरुष को मामूली बातें कभी नहीं सहनी चाहिए । किसी महात्मा ने और भी लज्जा गुणौघजननीं जननीमिवाऽऽर्या-
मत्यन्तशुद्धहृदयामनुवर्तमानाः ।

तेजस्विनः सुखमसूनपि संत्यजन्ति
सत्यस्थितिभ्यसनिनो न पुनः प्रतिज्ञाम् ॥

अर्थात्— माता की तरह गुणों को पैदा करने वाली, तथा अत्यन्त शुद्धहृदय वाली लज्जा को वचाने के लिए पुरुष हँसते हँसते सुख पूर्वक प्राणों को छोड़ देते हैं । पालन करने में दृढ़ पुरुष अपनी प्रतिज्ञा को नहीं छोड़ते ।

युवक ने गाथा का मतलब समझा । युद्ध में लड़ते हुए सम्मानित तथा प्रसिद्ध योद्धा मुँह फेरने लगे उसी समय ने ऊपर की गाथा द्वारा कहा— युद्ध से भागते हुए आप लोग शोभा नहीं देते । योद्धा लोग वापिस लौट आए । शत्रु सेना पर टूट पड़े । उसके पैर उखड़ गए । राजा ने उन सब योद्धाओं को सन्मान दिया । सभी लोग उनकी वीरता का गान करने लगे ।

गाथा का भावार्थ समझने के बाद उसे ध्यान आया—संयम भी एक प्रकार का युद्ध है । यदि मैं इससे भागूंगा तो साधारण लोग अवहेलना करेंगे । वह लौट आया । आलोचना तथा प्रतिक्रमण के बाद वह आचार्य की इच्छानुसार चलने लगा ।
(६) निन्दा— आत्मा की साक्षी से पूर्वकृत अशुभ कर्मों को बुरा समझना निन्दा है । निन्दा के लिए दृष्टान्त—

किसी नगर में एक राजा रहता था । एक दिन उस के मन में आया सभी राजाओं के यहाँ चित्रशाला है । मेरे पास नहीं है । उसने एक बहुत बड़ा विशाल भवन बनवाया और

चित्र बनाने के लिए चित्रकारों को लगा दिया। वे सभी वहाँ आकर चित्र बनाने लगे। एक चित्रकार की बेटी अपने पिता को भोजन देने के लिए आया करती थी। एक दिन जब वह भोजन लेकर जा रही थी, नगर का राजा घोड़े को दौड़ाते हुए राजमार्ग से निकला। लड़का डरकर भागी और किसी तरह नीचे आने से बची। वह भोजन लेकर पहुँची तो उसका पिता शारीरिक बाधा से निवृत्त होने के लिए चला गया। उसी समय लड़की ने पास पड़े हुए रंगों से पर्श पर मोर का पिच्छ (पख) चित्रित कर दिया। राजा भी अनेला वहीं पर इधर उधर घूम रहा था। चित्र पूरा होने पर लड़की दूसरी बात सोचने लगी। राजा ने पख उठाने के लिए हाथ फैलाया। उसके नख भूमि से टकराए।

लड़की हँसने लगी और बोली— सन्दूक तीन पैरों पर नहीं टिकता। मैं चौथा पैर ढूँढ़ रही थी, इतने में तुम मिल गए। राजा ने पूछा— कैसे ?

लड़की बोली— मैं अपने पिता के लिए भोजन ला रही थी। उसी समय एक पुरुष राजमार्ग से घोड़े से दौड़ाते ले जा रहा था। उसको इतना भी ध्यान नहीं था कि कोई नीचे आकर मर जायगा। भाग्य से मैं तो किसी तरह बच गई। वह पुरुष एक पैर है। दूसरा पैर राजा है। उसने चित्रसभा चित्रकारों में बाट रखी है। भक्त्येक कुटुम्ब में बहुत से चित्रकार हैं, लेकिन मेरा पिता अनेला है। उसे भी राजा ने उतना ही हिस्सा सौंप रखा है। तीसरा पैर मेरे पिता हैं। राजकुल में चित्रसभा को चित्रित करते हुए उन्होंने पहिले जो कुछ कमाया था वह तो पूरा होगया। अब जो कुछ आहार मैं लाई हूँ। भोजन के समय वे शरीरचिन्ता के लिए चले गए। अब यह भी ठण्डा हो जायगा।

राजा बोला—मैं चौथा पैर कैसे हूँ ?

वह बोली—हर एक आदमी सोच सकता है, यहाँ मोर का पिच्छ कहाँ से आया ? यदि कोई ले भी आया हो तो भी पहिले आँखों से तो देखा जाता है। वह बोला—वास्तव में मैं मूर्ख ही हूँ। राजा चला गया। पिता के जीम लेने पर वह लड़की भी चली गई।

राजा ने लड़की से शादी करने के लिए उसके माँ-बाप को कहला भेजा। उन्होंने जवाब दिया, हम गरीब हैं। राजा का सत्कार कैसे करेंगे ? राजा ने उसका घर धन से भर दिया। राजा और उस लड़की का विवाह हो गया।

लड़की ने दासी को पहिले ही सिखा दिया। जब राजा सोने के लिये आये तो तुम मुझ से कहानी सुनाने के लिए कहना। दासी ने वैसा ही किया। राजा जब सोने लगा तो उसने कहा रानीजी ! जब तक राजाजी को नींद आवे तब तक कोई कहानी सुनाओ। वह सुनाने लगी— एक लड़की थी। उसे बरने के लिए तीन बर एक साथ आगए। लड़की के माँ-बाप उन तीनों में से एक को भी जवाब नहीं दे सकते थे। उनमें से एक के साथ पिता ने सम्बन्ध स्वीकार कर लिया। दूसरे के साथ माता ने और तीसरे के साथ भाई ने। वे तीनों विवाह करने के लिए आगये। उसी रात में लड़की को साँप ने काट खाया और वह मर गई। बरों में से एक उसी के साथ जलने का तैयार हुआ। दूसरा अनशन करने लगा। तीसरे ने देवता की आराधना की और उस से संजीवन मंत्र प्राप्त किया और लड़की को जीवित कर दिया। फिर तीनों में प्रश्न खड़ा हुआ कि लड़की किससे दी जाय ? क्या एक ही कन्या दो या तीन को दी जा सकती है ? दासी ने कहा आप ही बताओ ! वह बोली। आज तो नींद आ रही है, कल कहूँगी।

कहानी के कुतूहल से दूसरे दिन भी राजा उसी रानी के महल

आया। दासी के पूछने पर रानी ने कहा—जिस ने उसे जीवित किया वह तो पिता है। जो साथ में जलने को तैयार हुआ वह भाई है। जिसने खाना पीना छोड़ दिया था उसी को दीजानी चाहिए।

दासी ने दूसरी कहानी सुनाने के लिए कहा—

एक पोली— एक राजा के तलवार में कुछ सुनार मणि और रत्नों के उजाले में जेवर घड़ा करते थे। उन्हें वहाँ से बाहर निकलने की इजाजत नहीं थी। उन में से एक ने पूछा— क्या समय है ? दूसरे ने कहा रात है। बताओ ! उसे किस तरह मालूम पड़ा ? उसे तो सूरज चोंद कुछ भी देखने को नहीं मिलता था। दासी के पूछने पर उसने कहा आज तो नींद आती है। कल उताऊंगी। तीसरे दिन भी राजा सुनने के लिए आगया। दासी के पूछने पर रानी ने उत्तर दिया, उस सुनार को रतौंधी आती थी। रात को नहीं देखने से उसे मालूम पड़ गया।

दासी ने और कहानी सुनाने के लिए कहा। रानी कहने लगी— एक राजा के पास दो चोर पकड़ कर लाये गए। उसने उन्हें पेड़ी में बन्द करके समुद्र में फेंक दिया। कुछ दिन तो पेड़ी समुद्र में इधर उधर तैरती रही। एक दिन किसी पुरुष ने उसे देख लिया। निकाल कर खोला तो आदमियों को देखा। उन्हें पूछा गया— तुम्हें कैसे हुए कितने दिन हो गए। एक बोला यह चौथा दिन है। बताओ उस कैसे मालूम पड़ा ?

दासी के पूछने पर उसी तरह दूसरे दिन उसने जवाब दिया उस चोर को चौथिया बुखार आता था, इसीसे मालूम पड़ गया।

फिर कहने पर दूसरी कहानी शुरू की—

किसी जगह दो साँतें रहती थीं। एक के पास बहुत से रख थे। उसे दूसरी पर भरोसा नहीं था। हमेशा डर लगा रहता था, कहीं चुरा न ले। उसने उन रत्नों को एक गढ़ में बन्द करके

ऊपर से मुंह को लीप दिया और ऐसी जगह रख दिया जहाँ आती जाती हुई वही देख सके। दूसरी को पता लग गया। उसने रत्न निकाल कर उसी तरह घड़े को लीप दिया। पहली को यह मालूम हो गया कि उसके रत्न चुरा लिए गए हैं। वताओ ! घड़ा लीप देने पर भी यह कैसे मालूम पड़ा।

दूसरे दिन बताया कि घड़ा काच का था। इसीलिए मालूम पड़ गया कि रत्न निकाल लिए गए हैं।

दूसरी कहानी शुरू की—

एक राजा था, उसके पास चार गुणी पुरुष थे— ज्योतिपी, रथकार, सहस्रयोद्धा और वैद्य। उस राजा की एक बहुत सुंदर कन्या थी। उसे कोई विद्याधर उठा ले गया। किसी को मालूम न पड़ा किधर ले गया। राजा ने कहा— जो कन्या को ले आएगा वह उसी की हो जायगी। ज्योतिपी ने बताया, इस दिशा को गई है। रथकार ने आकाश में उड़नेवाला एक रथ तैयार किया। चारों उस रथ में बैठ कर रवाना हुए। विद्याधर आया। सहस्रयोद्धा ने उसे मार डाला। विद्याधर ने मरते मरते लड़की का सिर काट डाला। वैद्य ने संजीवनी औषधि से उसे जीवित कर दिया। चारों उसे घर ले आए। राजा ने चारों को देदी। राजकुमारी ने कहा— मैं चार के साथ कैसे विवाह करूँ? अगर यही बात है तो मैं अग्नि में प्रवेश करती हूँ। जो मेरे साथ आग में घुसेगा, मैं उसी की हो जाऊँगी।

उसके साथ कौन अग्निप्रवेश करेगा, लड़की किसे दी जायगी ?

दूसरे दिन बताया— ज्योतिपी ने ज्योतिष द्वारा यह जान लिया कि राजकुमारी की आयु अभी बाकी है। इसलिये वह अभी नहीं मरेगी। उसने अग्नि में प्रवेश करना मंजूर कर लिया। दूसरों ने नहीं। लड़की ने चिता के नीचे एक सुरङ्ग खुदवाई।

उसके ऊपर चिता के आकार लकड़ियों चुन दी गईं। जरा उनमें आग लगाई गई वे दोनों सुरङ्ग के रास्ते बाहर निकल गए। ज्योतिषी के साथ राजकुमारी का विवाह हो गया।

फिर दूसरी कथा शुरू की—

प्रतरदित किसी अभिनेत्री ने नाटक में जाते हुए बड़े माने। किसी ने कुछ रुपए रखकर किराए पर दे दिए। अभिनेत्री की लड़की ने उन्हें पहिन लिया। नाटक समाप्त हो जाने पर भी वापिस नहीं लाँटाया। मालिकों ने कड़ों की वापिस मांगा। मांगते मांगते कई साल बीत गए। इतनेमें लड़की बड़ी होगई। कड़े हाथ से निरुल न सके, अभिनेत्री ने मालिका को कहा—कुछ रुपए और लेलो और उन्हें छोड़ दो। बेनमाने। तो क्या लड़की के हाथ काटे जाँय ? उसने कहा अच्छा। मैं इसी तरह के दूसरे कड़े बनवाकर ला देती हूँ। मालिक फिर भी न माने। उन्होंने कहा वे ही कड़े लाओ। कड़े वापिस कैसे लाँटाए जाँय ? जिससे लड़की के हाथ न बटें। मालिकों को क्या उत्तर दिया जाय ? दूसरे दिन उसने बताया, मालिकों से कहा जाय कि वे ही रुपए वापिस लाँटा दो तो वे ही कड़े मिल जाएँगे। न तो वे ही रुपए वापिस लाँटा सकेँगे न वे ही कड़े दिए जायेंगे। इस तरह लड़की के हाथ बच जाएँगे और मालिकों को उत्तर भी मिल जायगा।

इस प्रकार की कहानियाँ कहते कहते उसे छ महीने बीत गए। छ महीने तक बराबर राजा उसी के महल में आता रहा। दूसरी रानियाँ उसके छिद्र ढूँढ करती थीं।

वह चित्रकार की लड़की अनेली एक कमरे में घुस कर जवाहरात और गहमूल्य वस्तुओं को सामने रख कर स्वतः अपनी आत्मा की निन्दा करती थी। वह अपने आप को कहती—

‘तू एक चित्रकार की लड़की है। ये तुम्हारे पिता के दिये हुए वस्त्र और आभरण हैं और यह राज्य लक्ष्मी है। ऊँचे ऊँचे कुल में पैदा हुई राजकुमारियों को छोड़ कर जो राजा तुम्हें मानता है इसके लिए घमंड मत करना।’ किंवाड़ वन्द करके वह प्रतिदिन इसी प्रकार किया करती थी। दूसरी रानियों ने उसे देख लिया। राजा के पैरों में गिर कर उन्होंने कहा—यह रोज कमरे में घुसकर उच्चाटन आदि करती है। यह आपको मार डालेगी। राजा ने एक दिन उसे स्वयं देखा और सारी बातें सुनी। राजा बहुत खुश हुआ और उसे पटरानी बना दिया। यह द्रव्य निन्दा हुई। साधु द्वारा की गई अपनी आत्मा की निन्दा भावनिन्दा है। वह प्रतिदिन विचार करे और आत्मा से कहे— हे जीव ! नरक तिर्यच आदि गतियों में घूमते हुए तूने किसी तरह मनुष्य भव प्राप्त कर लिया। सम्यग्दर्शन, ज्ञान और चारित्र भी मिल गए। इन्हीं के कारण तुम सब के माननीय हो गए हो। अब घमण्ड मत करो कि मैं बहुश्रुत या उत्तम चारित्र वाला हूँ।

(७) गर्हा— गुरु की साक्षी से अपने किये हुए पापों की निन्दा करना गर्हा है। पतिमारिका (पति को मारने वाली) का उदाहरण—

किसी जगह एक ब्राह्मण अध्यापक रहता था। उसकी भार्या युवती थी। वह विश्वदेवता को बलि× देते समय अपने पति से कहती, मैं कौओं से डरती हूँ। उपाध्याय ने छात्रों को नियुक्त कर दिया। वे प्रति दिन धनुष लेकर बलि देते समय उसकी रक्षा करते थे। उन में से एक छात्र सोचने लगा— यह ऐसी भोली और डरपोक तो नहीं है जो कौओं से डरे। वास्तव में बात कुछ और है। वह उसका ध्यान रखने लगा।

× अन्न से अग्नि आदि का तर्पण करना वैश्वदेव बलि कहलाता है।

नर्मदा नदी के दूसरे तट पर एक ग्वाला रहता था। ब्राह्मणी का उसके साथ अनुचित सम्बन्ध था। एक दिन रात्रि में वह घड़े से तैरती हुई नदी पार कर ग्वाले के पास जा रही थी। कुछ चोर भी तैरते हुए नदी पार कर रहे थे। उन्होंने उसे पकड़ लिया। चोरों में से एक को मगर ने पकड़ लिया। वह चिल्लाने लगा। ब्राह्मणी बोली - मगर की आँखें ढक दो। ऐसा करने पर मगर ने छोड़ दिया। वह फिर बोली- क्या किसी खराब मिनारे पर लग गये हैं ? वह छात्र यह सब जान कर चुप चाप लौट आया। दूसरे दिन ब्राह्मणी बलि करने लगी। रक्षा के लिए उसी लड़के की वारी थी। वह एक गाथा में बोला- दिन को कौआँ से डरती हो, रात को नर्मदा पार करती हो। पानी में उतरने के बुरे रास्ते और आँखें ढकना भी जानती हो। वह बोली- क्या करूँ ? जब तुम्हारे सरीखे पसन्द नहीं करते। वह उसी के पीछे पड़ गई और रुहने लगी, मुझ से प्रेम करो। छात्र बोला- गुरुजी के सामने मैं कैसे ठहर सकूँगा। वह सोचने लगी, अगर इस अभ्यापक को मार डालूँ तो यह छात्र मेरा पति बन जायगा। यह सोचकर उसने अपने पति को मार डाला और एक पेड़ी में बन्द कर के जंगल में छोड़ने चली गई। जब वह पेड़ी को नीचे उतार रही थी, उसी समय एक व्यन्तर देवी ने स्तम्भित कर दिया अर्थात् पेड़ी को सिर से चिपा दिया। पेड़ी उसके सिर पर ही रह गई। वह जंगल में घूमने लगी। भूख मिटाने को भी कुछ नहीं मिला। ऊपर से खून टपकने लगा। सभी लोग उस की हीलना करने लगे और कहने लगे कि यह पति को मारने वाली घूमती है।

धीरे धीरे वह अपने किए पर पछताने लगी। आत्मनिन्दा की ओर प्रवृत्त हुई। किसी के दरवाजे पर भीख मागने जाती

तो कहती— मां! पति मारने वाली को भीख दो । इस प्रकार बहुत समय बीत गया । आत्मनिन्दा से उसका पाप हल्का हो गया । एक दिन साध्वियों को नमस्कार करते समय सिर से पेटी गिर गई । उसने दीक्षा ले ली । इसी तरह अपने दुश्चरित्र की निन्दा करने से पापकर्म ढीले पड़ जाते हैं ।

(८) शुद्धि—तपस्या आदि से पाप कर्मों को धो डालना शुद्धि है ।

राजगृह नगर में श्रेणिक नाम का राजा था । उसने रेशमी वस्त्रों का एक जोड़ा धोने के लिये धोबी को दिया । उन्हीं दिनों कौमुदी महोत्सव आया । धोबी ने वह वस्त्र का जोड़ा अपना दोनों स्त्रियों को पहनने के लिये दे दिया । चान्दनी रात में श्रेणिक और अभयकुमार वेश बदल कर घूम रहे थे । उन्होंने धोबी की स्त्रियों के पास वह वस्त्र देखा, देखकर उस पर पान के पीक का दाग लगा दिया । वे दोनों घर पर आई तो धोबी ने बहुत फटकारा । वस्त्रों को खार से धोया । सुबह राजा के पास कपड़े लाया । राजा के पूछने पर उसने सारी बात सरलता पूर्वक साफ साफ कह दी । यह द्रव्यशुद्धि हुई ।

साधु को भी काल का उल्लंघन बिना किए आचार्य के पास पापों की आलोचना कर लेनी चाहिए । यही भावशुद्धि है । अथवा जिस तरह अगद अर्थात् दवाई से विष नष्ट हो जाता है । इसी तरह आत्मनिन्दा रूपी अगद से अतिचार रूपी विष दूर करना चाहिए ।

(हरिभद्रीयावश्यक प्रतिकमणाध्ययन)

५८०-- प्रमाद आठ

जिसके कारण जीव मोक्षमार्ग के प्रति शिथिल प्रयत्नवाला हो जाय उसे प्रमाद कहते हैं । इसके आठ भेद हैं—

(१) अज्ञानप्रमाद— मूढता ।

(२) संशयप्रमाद—‘यह बात इस प्रकार है या दूसरी तरह’ इस प्रकार का सन्देह ।

(३) मिथ्याज्ञानप्रमाद— विपरीत धारणा ।

(४) राग— किसी वस्तु से स्नेह ।

(५) द्वेष— अप्रीति ।

(६) स्मृतिभ्रन्श— भूल जाने का स्वभाव ।

(७) धर्म में अनादर— रेवली प्रणीत धर्म का पालन करने में लक्ष्य रहित ।

(८) योगदुष्प्रणि गन— मन, वचन और काया के योगों को कुमार्ग में लगाना ।
(प्रवचनसामोदहार द्वारा २०७)

५८१— प्रायश्चित्त आठ

प्रमादवश किसी दोष के लग जाने पर उसे दूर करने के लिए जो आलोचना तपस्या आदि शास्त्र में उताई गई हैं, उसे प्रायश्चित्त कहते हैं। प्रायश्चित्त के आठ भेद हैं—

(१) आलोचना के योग्य (२) प्रतिक्रमण के योग्य (३) आलोचना और प्रतिक्रमण दोनों के योग्य (४) विवेक— अशुद्ध भक्त पानादि परिठवने योग्य (५) कायोत्सर्ग के योग्य (६) तप के योग्य (७) दीक्षा पर्याय का छेद करने के योग्य (८) मूल के योग्य अर्थात् फिर से महाव्रत लेने के योग्य ।

(आश्विन, सूत्र ६०८)

५८२— भूठ बोलने के आठ कारण

नीचे लिखे आठ कारण उपस्थित हो जाने पर मनुष्य के मुँह से असत्य वचन निकल जाता है। इसलिए इन आठों बातों को छोड़ देना चाहिए या उस समय बोलने का ध्यान विशेषरूप से रखना चाहिए। या मौन धारण कर लेना चाहिये साधु के लिए तो ये आठ तीन कारण तीन योग से वर्जित हैं—

(१) क्रोध (२) लोभ (३) भय (४) हास्य (५) क्रो-
खेल (६) कुतूहल (७) राग और (८) द्वेष ।

(साधुप्रतिक्रिया)

५८३--साधु के लिए वर्जनीय आठ दोष

साधु को भाषासमिति का पालन करने के लिए नीचे
आठ दोष छोड़ देने चाहिए, क्योंकि इन दोषों के फ-
सदोष वचन मुँह से निकलते हैं—

(१) क्रोध (२) मान (३) माया (४) लोभ (५) हास्य
भय (६) निद्रा और (८) विकथा (अनुपयोगी वार्तालाप) ।

(उत्तराध्ययन सूत्र अध्ययन २४ गाथा)

५८४--शिक्षाशील के आठ गुण

जो व्यक्ति उपदेश या शिक्षा ग्रहण करना चाहता है,
नीचे लिखे आठ गुण होने चाहिए ।

(१) शान्ति—वह व्यक्ति हास्य क्रीड़ा न करे । हमेशा रा-
चित्त से उपदेश ग्रहण करे ।

(२) इन्द्रियदमन—जो मनुष्य इन्द्रियों के विषयों में गृद्ध रहता
है वह शिक्षा ग्रहण नहीं कर सकता । इसलिए शिक्षार्थी को
इन्द्रियों का दमन करना चाहिए ।

(३) स्वदोषदृष्टि—वह व्यक्ति हमेशा अपने दोषों को दूर करने
में प्रयत्न करे । दूसरे के दोषों की तरफ ध्यान न देकर गुण
ही ग्रहण करे ।

(४) सदाचार—अच्छे चाल चलन वाला होना चाहिए ।

(५) ब्रह्मचर्य—वह व्यक्ति पूर्ण या मर्यादित ब्रह्मचर्य का पालन
करे । अनाचार का सेवन न करे ।

(६) अनासक्ति—विषयों में अनासक्त होना चाहिए । इन्द्रिय
लोलुप नहीं होना चाहिए ।

(७) सत्याग्रह— हमेशा सत्य बात को स्वीकार करने के लिए तैयार रहना चाहिए ।

(८) सहिष्णुता— सहनशील और धैर्य वाला होना चाहिए ।
क्रोधही नहीं होना चाहिए । (उत्तराख्ययन ग्रन्थयन ११ श्लो ४-८)

५८५— उपदेश के योग्य आठ बातें

शास्त्र तथा धर्म को अच्छी तरह जानने वाला मुनि साधु, आवक तथा सर्वसाधारण को इन आठ बातों का उपदेश दे—

(१) शान्ति— अहिंसा अर्थात् किसी जीव को कष्ट पहुँचाने की इच्छा न करना ।

(२) विरति— पाँच महाव्रतों का पालन करना ।

(३) उपशम— क्रोधादि रूपायों तथा नोरूपायों पर विजय प्राप्त करना । इसमें सभी उत्तर गुण आजाते हैं ।

(४) निर्वृत्ति— निर्वाण । मूल गुण और उत्तर गुणों के पालन से इस लोको और परलोक में होनेवाले सुखों को उतारना ।

(५) शोच— मन, वचन और काया को पाप से मलीन न होने देना और दोष रहित शुद्ध व्रतों का पालन करना ।

(६) आर्जव— सरलता । माया और उपद्रव का त्याग करना ।

(७) मार्दव— स्वभाव में कोमलता । मान और दुराग्रह (हठ) का त्याग करना ।

(८) लायक— आभ्यन्तर और बाह्य परिग्रह का त्याग करके लघु अर्थात् हल्का हो जाना । (आचाराम सूत्र ग्रन्थयन ६ उद्देश ८)

५८६— एकलविहार प्रतिमा के आठ स्थान

जिनमन्य प्रतिमा या मासिकी प्रतिमा आदि अङ्गीकार करके साधु के अग्रेले विचरने रूप अभिग्रह को एकलविहार प्रतिमा कहते हैं । समर्थ और श्रद्धा तथा चारित्र्य आदि में दृढ़ साधु ही

इसे अङ्गीकार कर सकता है। उस में नीचे लिखी होनी चाहिए—

- (१) सद्धी पुरिसजाते— बढ साधु जिनमार्ग में . . .
तथा आचार में दृढ श्रद्धावाला हो । कोई देव तथा उसे सम्यक्त्व तथा चारित्र्य से विचलित न कर .
पुरुषार्थी, उद्यमशील तथा हिम्मती होना चाहिए ।
- (२) सच्चे पुरिसजाते— सत्यवादी और दूसरों के .
वचन बोलने वाला ।
- (३) मेहावी पुरिसजाते— शास्त्रों को ग्रहण करने की .
अथवा मर्यादा में रहने वाला ।
- (४) बहुस्सुते— बहुश्रुत अर्थात् बहुत शास्त्रों को जानने व
हो । सूत्र, अर्थ और तदुभय रूप आगम उत्कृष्ट कुछ कम
पूर्व तथा जघन्य नवमे पूर्व की तीसरी वस्तु को जानने .
होना चाहिए ।
- (५) सत्तिमं— शक्तिमान् अर्थात् समर्थ होना चाहिए । .
सत्त्व, सूत्र, एकत्व और बल इन पाँचों के लिए अपने बल .
तुलना कर चुका हो ।
- (६) अप्पाट्टिकरणे— थोड़े बस्त्र पात्रादि वाला तथा कलहरहित हो ।
- (७) धितिमं— चित्त की स्वस्थता वाला अर्थात् रति, अरति
तथा अनुकूल और प्रतिकूल उपसर्गों को सहने वाला हो ।
- (८) वीरितसम्पन्ने— परम उत्साह वाला हो । (ठाण्णग, सूत्र ५६४)

५८७— एकाशन के आठ आगार

दिन रात में एक ही बार एक आसन से बैठकर आहार करने को एकाशन या एकासना पचक्खाण कहते हैं । इसमें आठ आगार होते हैं ।

(१) अणभोगेण— विवृणुल भूल जाने से पञ्चखाण का रयाल न रहना ।

(२) सहसागारेण—मेघ बरसने या दही मथने आदि के समय गेहूँनेपर भी जल और झाड़ आदि का मुखमें चला जाना ।

(३) सागारियागारेण— जिनसे देखने से आहार करने की शास्त्र में मनाही है, उनके उपस्थित होजाने पर स्थान छोड़ कर दूसरी जगह चले जाना ।

(४) आउटणपसारणेण— मुन्न पड़ जाने आदि कारण से हाथ पैर आदि अङ्गों को निकोडना या फैलाना ।

(५) गुरु अमुद्धाणेण— किसी पाहुने, मुनि या गुरु के आने पर विनय सत्कार के लिए उठना ।

(६) परिहावणियागारेण— अधिक हो जाने के कारण जिस आहार को परठवना पड़ता हो, तो परठवने के दोष से बचने के लिए उस आहार को गुरु की आज्ञा से ग्रहण कर लेना ।

(७) महत्तरागारेण— विशेष निर्जरा आदि खास कारण से गुरु की आज्ञा पाकर निश्चय किए हुए समय से पहले ही पञ्चखाण पार लेना ।

(८) सव्वसमाहिवत्तियागारेण— तीव्र रोग की उपशान्ति के लिए औषध आदि ग्रहण करने के निमित्त निर्धारित समय के पहले ही पञ्चखाण पार लेना ।

यदि इन कारणों के उपस्थित होने पर त्याग की हुई वस्तु सेवन की जाय तो भी पञ्चखाण भङ्ग नहीं होता । इसमें परिहावणिया आगार साधु के लिए ही है । श्रावक के लिए सात ही आगार होते हैं ।

(हरिम ियावयक प्रत्याख्यानध्ययन)

५८८—आयम्बिल के आठ आगार

आयम्बिल में साठपोरिसी तक सात आगार पूर्वक चारों

आहारों का त्याग किया जाता है। इसके बाद आय, का पञ्चक्खाण आठ आगार सहित किया जाता है। में एक वक्त नीरस आहार करने के बाद पानी के... आहारों का त्याग किया जाता है। इसलिए इस में एकासना के आगार भी रहते हैं।

आयम्बिल के आठ आगार निम्नलिखित हैं—

(१) अणाभोगेणं (२) सहसागारेणं (३) लेवालेवेणं (४)।

संसट्टेणं (५) उक्खित्तविवेगेणं (६) । १० । १५।

(७) महत्तरागारेणं (८) सव्वसमाहिवत्तियागारेणं।

(३) लेवालेवेणं-- लेप आदि लगे हुए वर्तन आदि से हुआ आहार ग्रहण कर सकता है।

(४) गिहत्थसंसट्टेणं-- घी, तेल आदि से चिकने हाथों से द्वारा दिया हुआ आहार पानी तथा दूसरे चिकने आहार जिस में लेप लग गया हो ऐसा आहार पानी ले सकता है।

(५) उक्खित्तविवेगेणं-- ऊपर रखे हुए गुड़ शकर आदि को उठा लेने पर उनका कुछ अंश जिस में लगा रह गया हो ऐसी रोटी आदिको ले सकता है।

बाकी आहारों का स्वरूप पहले दिया जा चुका है।

आयम्बिल और एकासना के सभी आगार मुख्यरूप से साधु के लिए बताए गए हैं। श्रावक को अपने लिए स्वयं देख लेने चाहिए। जैसे— परिट्टावणियागार श्रावक के लिए नहीं है।

(हरिभट्टीयावश्यक प्रत्याख्यानान्ययन)

५८६— पञ्चक्खाण में आठ तरह का संकेत

पोरिसी आदि पञ्चक्खाण नियत समय हो जाने के बाद पूरे हो जाते हैं। उसके बाद श्रावक या साधु जब तक अशनादि का सेवन न करे तब तक पञ्चक्खाण में रहने के लिए उसे किसी

तरह का सकेत कर लेना चाहिए। उसके लिए शास्त्र में आठ तरह के सकेत बताए गए हैं। पोरिसी आदि के बाद उनमें से किसी सकेत को मान कर पंचस्त्राण किया जा सकता है। वे ये हैं—

(१) अगुष्ठ—जब तक मैं अगुठे को यहाँ से नहीं हटाऊँगा तब तक अगनादि नहीं करूँगा। इस प्रकार सकेत करना अगुष्ठसकेत पंचस्त्राण है। आज रूल इस प्रकार का सकेत अगुठी से भी किया जाता है अर्थात् यह निश्चय कर लिया जाता है कि अमुरु हाथ की अमुरु अङ्गुली में जब तक अगुठी पंक्तिने रहूँगा तब तक मेरे पंचस्त्राण है। यह पंचस्त्राण कर लेने पर जब तक अगुठी अङ्गुली में रहती है तब तक पंचस्त्राण गिना जाता है।
(२) मुष्टि—मुष्टी मन्द करके यह निश्चय करे कि जब तक मुष्टी नहीं खोलूँगा तब तक पंचस्त्राण है।

(३) ग्रन्थि—कपडे बगैरह में गांठ लगा कर यह निश्चय करे कि जब तक गांठ नहीं खोलूँ तब तक पंचस्त्राण है।

(४) गृह—जब तक घर में प्रवेश नहीं करूँगा तब तक त्याग है।

(५) स्वेद—जब तक पसीना नहीं सूखेगा तब तक पंचस्त्राण है।

(६) उन्मूलन—जब तक इतने सोंस नहीं आएंगे तब तक त्याग है।

(७) स्तिपुत्र—पानी रखने के स्थान पर पड़ी हुई बूँदें जब तक सूख न जाएगी, अथवा जब तक ओस की बूँदें नहीं सूखेंगी तब तक पंचस्त्राण है।

(८) दीपक—जब तक दीपक जलता रहेगा तब तक त्याग है।

यद्यपि इस तरह के सकेत अनेक हो सकते हैं। फिर भी रास्ता मताने के लिए मुख्य आठ बताए गए हैं।

(हरिमद्रीयावगम्य प्रत्याख्यानाध्ययन)

५६०—कर्म आठ

मिथ्यात्व, अविरति, प्रमाद, कपाय और योग के निमित्त

से आत्मप्रदेशों में हलचल होती है तब जिस क्षेत्र प्रदेश हैं उसी क्षेत्र में रहे हुए अनन्तानन्त कर्म योग्य ५५ साथ बन्ध को प्राप्त होते हैं। जीव और कर्म का ५६ वैसा ही होता है जैसा दूध और पानी का या अग्नि पिंड का। इस प्रकार आत्मप्रदेशों के साथ बन्ध को प्राप्त वर्गणा के पुद्गल ही कर्म कहलाते हैं।

कर्मग्रन्थ में कर्म का लक्षण इस प्रकार बताया है जीएण हेउहिं जेण त्तो भएणए कम्मं' अर्थात् मिथ्यात्व आदि कारणों से जीव के द्वारा जो किया जाता है वह ५ कर्म का यह लक्षण भावकर्म और द्रव्यकर्म दोनों में घटित है। आत्मा के राग द्वेषादि रूप वैभाविक परिणाम ५१ हैं और कर्मवर्गणा के पुद्गलों का सूक्ष्म विकार द्रव्यकर्म राग द्वेषादि वैभाविक परिणामों में जीव उपादान कारण है। लिए भावकर्म का कर्त्ता उपादान रूप से जीव है। ५० क जीव निमित्त कारण है। इसलिए निमित्त रूप से द्रव्यकर्म कर्त्ता भी जीव ही है। भावकर्म के होने में द्रव्यकर्म निमित्त और द्रव्यकर्म में भावकर्म निमित्त है। इस प्रकार द्रव्यकर्म ५ भावकर्म इन दोनों का परस्पर बीज और अंकुर की तरह कार्य कारणभाव सम्बन्ध है।

कर्म की सिद्धि— संसार के सभी जीव आत्म-स्वरूप की अपेक्षा एक से हैं। फिर भी वे पृथक् पृथक् योनियों में भिन्न भिन्न शरीर धारण किये हुए हैं और विभिन्न स्थितियों में विद्यमान हैं। एक राजा है तो दूसरा रंक है। एक बुद्धिमान है तो दूसरा मूर्ख है। एक शक्तिशाली है तो दूसरा सत्त्वहीन है। एक ही माता के उदर से जन्म पाये हुए, एक ही परिस्थिति में पले हुए, सरीखी शिक्षा दिये गये युगल बालकों में भी महान्

अन्तर दिखाई देता है। यह विचित्रता, यह विषमता निर्हेतुक नहीं हो सकती। इसलिये सुख दुःख आदि विषमताओं का कोई कारण होना चाहिये जैसे कि बीज अकुर का कारण है। इस विषमता का कारण कर्म ही हो सकता है। यह कहा जा सकता है कि सुख दुःख के कारण तो प्रत्यक्ष ही दिखाई देते हैं। माला, चन्दन, स्त्री आदि सुख के कारण हैं और विष, कण्टक आदि दुःख के कारण हैं। फिर दृश्यमान सुख दुःख के कारणों को छोड़कर अदृष्ट कर्म की कल्पना करने की क्या आवश्यकता है? सुख दुःख के इन वास्तविक कारणों से भी परे हमें सुख दुःख के कारण की खोज इसलिये करनी पड़ती है कि सुख की समान सामग्री प्राप्त पुरुषों के भी सुख दुःख में अन्तर दिखाई देता है। इस अन्तर का कारण कर्म के सिवाय और क्या हो सकता है? एक व्यक्ति को सुख के कारण प्राप्त होते हैं तो दूसरे को नहीं। इसका भी नियामक कारण होना चाहिये और यह कर्म ही हो सकता है।

जैसे युवा शरीर बाल शरीर पूर्वक होता है, उसी प्रकार बाल शरीर भी शरीर विशेष पूर्वक होता है और वह शरीर कर्मण अर्थात् कर्मरूप ही है। जन्मान्तर का शरीर बाल शरीर का कारण नहीं माना जा सकता क्योंकि वह जन्मान्तर में ही रह जाता है। विग्रहगति में वह साथ नहीं रहता। इसके सिवाय अशरीरी जीव का नियत शरीर ग्रहण करने के लिये नियत स्थान पर आना भी न उन सन्नेगा क्योंकि आने का कोई कारण नहीं है। इसलिए बालशरीर के पहले शरीर विशेष मानना चाहिये और वह शरीरविशेष कर्मण शरीर ही है। यही शरीर विग्रहगति में भी जीव के साथ रहता है और उसे उत्पत्ति क्षेत्र में ले जाता है।

दानादि क्रियाएँ फलवाली होती हैं क्योंकि वे सचेतन द्वारा

की जाती हैं। जो क्रियाएं सचेतन द्वारा की जाती हैं फलवती होती हैं जैसे खेती आदि। दानादि क्रियाएं भी द्वारा की जाने से फलवती हैं। इस प्रकार दानादि का फलवती होना सिद्ध होता है। दानादि क्रिया का के अतिरिक्त दूसरा नहीं हो सकता।

कर्म की मूर्तता— जैन दर्शन में कर्म पुद्गलरूप माना । इसलिये वह मूर्त है। कर्म के कार्य शरीरादि के मूर्त होने भी मूर्त ही है। जो कार्य मूर्त होता है उसका कारण भी मूर्त है । जैसे घट का कारण मिट्टी। अमूर्त कार्य का कारण भी अमूर्त है, जैसे ज्ञान का कारण आत्मा। इस पर यह शङ्का हो सकती है जिस प्रकार शरीरादि कर्म के कार्य हैं उसी प्रकार सुख दुःखादि कर्म के ही कार्य हैं पर वे अमूर्त हैं। इसलिये मूर्त कारण से मूर्त होता है और अमूर्त कारण से अमूर्त कार्य होता है यह नियम सिद्ध नहीं होता। इसका समाधान यह है कि सुख दुःख आदि आत्मा के धर्म हैं और आत्मा ही उनका समवायि (उपादान) कारण है। कर्म तो सुख दुःख में निमित्त कारण रूप है। इस लिये उक्त नियम में कोई बाधा नहीं आती। कर्म को मूर्त सिद्ध करने के लिए और भी हेतु दिये जाते हैं। वे इस प्रकार हैं—

कर्म मूर्त हैं क्योंकि उनका सम्बन्ध होने पर सुख दुःखादि का ज्ञान होता है, जैसे अशनादि आहार। कर्म मूर्त हैं क्योंकि उनके सम्बन्ध होने पर वेदना होती है जैसे अग्नि। कर्म मूर्त हैं, क्योंकि आत्मा और उसके ज्ञानादि धर्मों से व्यतिरिक्त होते हुए भी वह बाह्य माला, चन्दन आदि से बल अर्थात् वृद्धि पाता है, जैसे तैल से घड़ा मजबूत होता है। कर्म मूर्त हैं, क्योंकि आत्मा से भिन्न होते हुए भी वे परिणामी हैं जैसे दूध। कर्म के कार्य शरीरादि परिणामी देखे जाते हैं इससे कर्म के परिणामी

होने का निश्चय होता है। इस प्रकार कर्मों की मूर्तता सिद्ध है। यदि कर्म अमूर्त माने जायें तो वे आकाश जैसे होंगे। आकाश से जैसे उपधात और अनुग्रह नहीं होता, उसी प्रकार कर्म से भी उपधात और अनुग्रह न हो सकेगा। परचूनि कर्मों से होने वाला उपधात अनुग्रह प्रत्यक्ष दिखाई देता है। इसलिये वे मूर्त ही हैं। कर्म की व्याख्या में यह बताया गया है कि कर्म और आत्मा इस प्रकार एक हो जाते हैं जिस प्रकार दूध और पानी तथा अग्नि और लोहपिंड। पर गोष्ठापाहिल नामक सातवें निहव इस प्रकार नहीं मानते। उनके मतानुसार कर्म आत्मा के साथ बंधकर क्षीर नीर की तरह एक रूप नहीं होते किन्तु सर्प की कञ्चुकी (सावली) की तरह जीव से स्पृष्ट रहते हैं। इस मत की मान्यता एवं इसका खण्डन इसके द्वितीय भाग के रोल नम्बर ५६१ निहव प्रकरण में दिया गया है।

जीव और कर्म का सम्बन्ध— अब यह प्रश्न होता है कि जीव अमूर्त है और कर्म मूर्त है। उनका आपस में सम्बन्ध कैसे हो सकता है? इसका उत्तर इस प्रकार है— जैसे मूर्त घट का अमूर्त आकाश के साथ सम्बन्ध होता है अथवा अगुली आदि द्रव्य का जैसे आकुचन (सकुचित करना) आदि क्रिया के साथ सम्बन्ध होता है, उसी प्रकार जीव और कर्म का भी सम्बन्ध होता है। जीव और प्राण शरीर का सम्बन्ध तो प्रत्यक्ष दिखाई देता है। उस प्रकार अमूर्त जीव के साथ मूर्त कर्म का सम्बन्ध होने में कोई भी बाधा नहीं है।

मूर्त कर्म का अमूर्त आत्मा पर प्रभाव— यह प्रश्न होता है कि आत्मा अमूर्त है और कर्म मूर्त है। मूर्त वायु और अग्नि का जिस प्रकार अमूर्त आकाश पर कोई प्रभाव नहीं होता उसी प्रकार मूर्त कर्म का भी आत्मा पर कोई प्रभाव नहीं होना चाहिये।

इसका उत्तर यह है कि जैसे अमूर्त ज्ञानादि गुणों मंदिरादि का असर होता है उसी प्रकार अमूर्त जीव मूर्त कर्म अपना कार्य करने हैं। आत्मा को अमूर्त उक्त शंका का यह समाधान हुआ। आत्मा को कथी मानकर भी इसका समाधान किया जाता है। संसार अनादि काल से कर्म संतति से सम्बद्ध रहा है और के साथ क्षीर-नीर न्याय से एक रूप हो रहा है। इसलि सर्वथा अमूर्त नहीं है। कर्म सम्बद्ध होने से जीव कथ मूर्त भी है। इसलिये उस पर मूर्त कर्म का अनुग्रह, आदि होना युक्त ही है।

जड़ कर्म कैसे फल देता है— सभी प्राणी अच्छे या कर्म करते हैं। पर बुरे कर्म का दुःख रूप फल कोई ज नहीं चाहता। कर्मस्वयं जड़ हैं, वे चेतन से प्रेरणा पाये बि फल नहीं दे सकते। इसीलिए कर्मवादी अन्य दार्शनिकों कर्म फल भोगाने वाला ईश्वर माना है। जैन दर्शन में तो ईश्वर अभिमत नहीं है। इसलिये जैन दर्शन में कर्मफल भोग की व्यवस्था कैसे होगी ?

प्राणी जो कर्म करते हैं उनका फल उन्हें उन्हीं कर्मों से मिल जाता है। कर्म जड़ हैं और प्राणी अपने किये हुए अशुभ कर्मों का फल भोगना नहीं चाहते यह ठीक है। पर यह ध्यान में रखना चाहिए कि जीव चेतन के संग से कर्मों में ऐसी शक्ति पैदा हो जाती है कि जिससे वे अपने शुभाशुभ विपाक को नियत समय पर स्वयं ही जीव पर प्रकट करते हैं। जैनदर्शन यह नहीं मानता कि चेतन से सम्बद्ध हुए बिना ही जड़ कर्म फल देने में समर्थ हैं।

सभी जीव चेतन हैं। वे जैसा कर्म करते हैं उसके अनुसार

उनकी बुद्धि वैसी ही बन जाती है, जिससे बुरे कर्म के शुभ फल की इच्छा न रहने पर भी वह ऐसा कार्य कर बैठने है कि जिससे उन्हें मृत्युनुसार फल मिल जाता है। नहीं चाहने से कर्म का फल न मिले यह संभव नहीं है। आश्विन सामग्री के एकत्रित होने पर कार्य स्वतः हो जाता है। कारण-सामग्री के पूरी होने पर व्यक्ति विशेष की इच्छा से कार्य की उत्पत्ति न हो यह बात नहीं है। जीभ पर मिर्च रखने के बाद उसकी तिक्तता (तीखेपन) का अनुभव स्वतः हो जाता है। व्यक्ति के न चाहने से मिर्च का स्वाद न आवे, यह नहीं होता, न उससे तीखेपन का अनुभव कराने के लिये अन्य चेतन आत्मा की ही आवश्यकता पड़ती है। यही बात कर्म फल भोग के विषय में भी है।

काल, स्वभाव, नियति, कर्म और पुण्यार्थ इस पाँच समवायों के मिलने से कर्म फल का भोग होता है। (अ० अण० टीका)

आत्मा और कर्म दोनों अगुरुलघु माने गये हैं। इसलिये उनका परस्पर सम्बन्ध हो सक्ता है। (भगवती गीता १ उद्देशः)

इस प्रकार चेतन का सम्बन्ध पारस्परिक कर्म स्वयं फल दे देता है और आत्मा भी उसका फल भाग लेता है। ईश्वर आदि किसी तीसरे व्यक्ति की इसमें आवश्यकता नहीं है। कर्म करने के समय ही परिणामानुसार जीव में ऐसे संस्कार पड़ जाते हैं कि जिनसे प्रेरित होकर कर्त्ता जीव कर्म के फल आप ही भोग लेता है और कर्म भी चेतन से सम्बद्ध होकर अपने फल को स्वतः प्रगट कर देते हैं।

कर्म की शुभाशुभता—लोक में सर्वत्र कर्मवर्गणा के पुद्गल भरे हुए हैं। उनमें शुभाशुभ का भेद नहीं है। फिर कर्म पुद्गलों में शुभाशुभ का भेद कैसे हो जाता है? इस का उत्तर यह है कि

जीव अपने शुभाशुभ परिणामों के अनुसार कर्मों को शुभाशुभ रूप में परिणत करते हुए ही ग्रहण करता है। इस प्रकार जीव के परिणाम कर्मों की शुभाशुभता के कारण हैं। दूसरा कारण है आश्रय का स्वभाव। कर्म के आश्रय भूत जीव का भी यह स्वभाव है कि वह कर्मों को शुभाशुभ रूप से परिणत करके ही ग्रहण करता है। इसी प्रकार शुभाशुभ भाव के आश्रय वाले कर्मों में भी ऐसी योग्यता रही हुई है कि वे शुभाशुभ परिणाम सहित जीव से ग्रहण किये जाकर ही शुभाशुभ रूप में परिणत होते हैं। प्रकृति, स्थिति और अनुभाग की विचित्रता तथा प्रदेशों के अल्पबहुत्व का भेद भी जीव कर्म ग्रहण करने के समय ही करता है। इसे समझाने के लिए आहार का दृष्टान्त दिया जाता है। सर्प और गाय को एक से दूध का आहार दिया जाता है तो सर्प के शरीर में वह दूध विषरूप से परिणत होता है और गाय के शरीर में दूध रूप से। इसका कारण है आहार और आहार करने वाले का स्वभाव। आहार का ऐसा स्वभाव है कि वह एक सा होता हुआ भी आश्रय के भेद से भिन्न रूप से परिणत होता है। इसी प्रकार गाय और सर्प में भी अपनी अपनी ऐसी शक्ति रही हुई है कि वे एक से आहार को भी भिन्न भिन्न रूप से परिणत कर देते हैं। एक ही समय में पड़ी हुई वर्षा की बूंदों का आश्रय के भेद से भिन्न भिन्न परिणाम देखा जाता है। जैसे स्वाति नक्षत्र में गिरी हुई बूंदें सीप के मुंह में जाकर मोती बन जाती हैं और सर्प के मुंह में जाकर विष। यह तो भिन्न भिन्न शरीरों में आहार की विचित्रता दिखाई। एक शरीर में भी एक से आहार की विचित्रता देखी जाती है। शरीर द्वारा ग्रहण किया हुआ आहार भी ग्रहण करते हुए सार असार रूप में परिणत हो जाता है एवं आहार का

भाग भी सात धातुओं में परिणत होता है। इसी प्रकार कर्म जीव से ग्रहण किये जाकर शुभाशुभ रूप में परिणत होते हैं। जीव और कर्म का अनादि सम्बन्ध—कर्मसन्तति का आत्मा साथ अनादि सम्बन्ध है। यह कोई नहीं बता सकता कि । का आत्मा के साथ सर्व प्रथम कब सम्बन्ध हुआ ? जीव । क्रियाशील है। वह सदा मन वचन काया के व्यापारों प्रवृत्त रहता है इससे उसके प्रत्येक समय कर्मबन्ध होता जाता है, इस तरह कर्म सादि हैं। पर यह सादिपना कर्मविशेष । अपेक्षा से है। कर्मसन्तति तो जीव के साथ अनादि काल । है। पुराने कर्म क्षय होते रहते हैं और नये कर्म बधते रहते ।। ऐसा होते हुए भी सामान्य रूप से तो कर्म सदा से जीव । साथ लगे हुए ही रहे हैं।

देह कर्म से होता है और देह से कर्म बधते हैं। इस प्रकार और कर्म एक दूसरे के हेतु हैं। इसलिये इन दोनों में हेतुहेतुमद्भाव सम्बन्ध है। जो हेतुहेतुमद्भाव सम्बन्ध वाले होते हैं वे अनादि होते हैं, जैसे बीज और अकुर, पिता और पुत्र। देह और कर्म भी हेतुहेतुमद्भाव सम्बन्ध वाले होने से अनादि हैं। इस हेतु से भी कर्म का अनादिपना सिद्ध है।

यदि कर्मसन्तति को सादि माना जाय तो कर्म से सम्बद्ध होने के पहिले जीव अत्यन्त शुद्ध बुद्ध निज स्वरूपमय रहे होंगे। फिर उनके कर्म से लिप्त होने का क्या कारण है ? यदि अपने शुद्ध स्वरूप में रहे हुए जीव भी कर्म से लिप्त हो सकते हैं तो मुक्त जीव भी कर्म से लिप्त होने चाहिए। ऐसी अवस्था में मुक्ति का कोई महत्त्व न रहेगा एवं मुक्ति के लिए बताई गई शास्त्रोक्त क्रियाएँ निष्फल होंगी। इसके सिवाय सादि कर्मप्रवाह मानने वाले लोगों को यह भी बताना होगा कि

अनादि अपर्यवसित होता है। ईर्यापथिकी क्रियाजन्य कर्म सादि सान्त होता है। यह कर्म बन्ध उपशान्तमोह १.५ और सयोगी केवली के होता है। अवद्धपूर्व होने से यह है। श्रेणी से गिरने पर अथवा अयोगी अवस्था में यह कर्म नहीं होता, इसलिये सपर्यवसित (सान्त) है। भवसिद्धिक १.१ के कर्म का उपचय अनादि काल से है किन्तु मोक्ष जाते वह कर्म से मुक्त हो जाता है। इसलिये उसके कर्म का ७. ५ अनादि सान्त कहा गया है। अभव्य जीवों के कर्म का उपचय अनादि अनन्त है। अभव्य जीव में मुक्तिगमन की योग्यता स्वभाव से ही नहीं होती। वे अनादि काल से कर्म सन्तति से बंधे हुए हैं और अनन्त काल तक उनके कर्म बन्धते रहेंगे।

सुवर्ण और मिट्टी परस्पर मिलकर एक बने हुए हैं पर तापादि प्रयोग द्वारा जैसे मिट्टी को अलग कर शुद्ध स्वर्ण अलग कर दिया जाता है। उसी प्रकार दानादि के प्रयोग से आत्मा कर्म-मल को दूर कर देता है एवं अपने ज्ञानादिमय शुद्ध स्वरूप को प्राप्त करता है। आत्मा से एक बार कर्म सर्वथा पृथक् हुए कि फिर वे बन्ध को प्राप्त नहीं होते, क्योंकि तब उस जीव के कर्म बन्ध के कारण रागादि का अस्तित्व ही नहीं रहता। जैसे—बीज के सर्वथा जल जाने पर अंकुर की उत्पत्ति नहीं होती, उसी प्रकार कर्मरूपी बीज के जल जाने पर संसाररूप अंकुर नहीं उगता। कर्मावृत्त निजात्मस्वरूप को प्रगट करने की इच्छा वाले भव्य जीवों के लिए जैन शास्त्रों में कर्म क्षय के उपाय बताए हैं। तत्त्वार्थ सूत्रकार ने ग्रन्थ के आदि में कहा है कि सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र मोक्ष का मार्ग अर्थात् उपाय है। उत्तराध्ययन सूत्र के २८ वें अध्ययन में यही बात इस प्रकार कही गई है—

नादसणिस्स नाण नाणेण विणा न हृति चरणगुणा ।
अगुणिस्स नत्थि मोक्खो नत्थि अमोक्खस्स निव्वाण ॥

अर्थात्— दर्शन (सम्यक्त्व) के बिना ज्ञान नहीं होता और ज्ञान के बिना चारित्र के गुण नहीं होते । चारित्र गुण रहित का कर्म से छुटकारा नहीं होता ।

प्रमाणमीमांसा के रचयिता श्री हेमचन्द्राचार्य ने 'ज्ञान-क्रियाभ्या मोक्ष' कहकर ज्ञान और क्रिया को मुक्ति का उपाय बताया है । यहाँ ज्ञान में दर्शन का भी समावेश समझना चाहिये, क्योंकि दर्शनपूर्वक ही ज्ञान होता है । चारित्र में सवर और निर्जरा का समावेश है । निर्जरा द्वारा आत्मा पूर्वकृत कर्मों को क्षय करता है और सवर द्वारा आने वाले नये कर्मों को रोक देता है । इस प्रकार नवीन कर्मों के रुक जाने से और धीरे-० पुराने कर्मों के क्षय हो जाने पर जीव सर्वथा कर्म से मुक्त हो जाता है और परमात्म भाव को प्राप्त करता है । कर्म से मुक्त शुद्ध आत्मस्वरूप को प्राप्त आत्मा ही जैनदर्शन में ईश्वर माना गया है ।

कर्म के आठ भेद—(१) ज्ञानावरणीय कर्म (२) दर्शनावरणीय कर्म (३) वेदनीय कर्म (४) मोहनीय कर्म (५) आयु कर्म (६) नाम कर्म (७) गोत्र कर्म और (८) अन्तराय कर्म ।

(१) ज्ञानावरणीय कर्म— वस्तु के विशेष अवशोध को ज्ञान कहते हैं । आत्मा के ज्ञानगुण को आच्छादित करने वाला कर्म ज्ञानावरणीय कहलाता है । जिस प्रकार आँख पर कपड़े की पट्टी लपेटने से वस्तुओं के देखने में रुकावट पड़ती है । उसी प्रकार ज्ञानावरणीय कर्म के प्रभाव से आत्मा को पदार्थ ज्ञान करने में रुकावट पड़ती है । यहाँ यह जान लेना चाहिए कि ज्ञानावरणीय कर्म से ज्ञान आच्छादित होता है, पर यह कर्म आत्मा को सर्वथा ज्ञान शून्य (जड) नहीं बना देता । जैसे सघन घादलों

न पचने से अजीर्ण हो गया। यहाँ आहार रूप पुद्गलों से असातावेदनीय का उदय जानना चाहिये। २० यदिरापान से ज्ञानावरणीय का उदय होता है। पुद्गलपरिणाम, जैसे शीत उष्ण घाम आदि से भी वेदनीयादि कर्म का उदय होता है।

पद्मवणा सूत्र के २३ वें पद में ज्ञानावरणीय का दस जो अनुभाव बताया है वह स्वतः और परतः अर्थात् सापेक्ष दो तरह का होता है। पुद्गल और पुद्गलपरिणाम की प्राप्त अनुभाव सापेक्ष है। कोई व्यक्ति किसी को चोट के लिए एक या अनेक पुद्गल, जैसे पत्थर, ढेला या शस्त्र फेंकें हैं। इनकी चोट से उसके उपयोग रूप ज्ञान परिणति का होता है। यहाँ पुद्गल की अपेक्षा ज्ञानावरणीय का उदय समझा चाहिए। एक व्यक्ति भोजन करता है, उसका परिणामन प्रकार न होने से वह व्यक्ति दुःख का अनुभव करता है। दुःख की अधिकता से ज्ञानशक्ति पर बुरा असर होता है। १६ पुद्गलपरिणाम की अपेक्षा ज्ञानावरणीय का उदय है। शीत, उष्ण, घाम आदि स्वाभाविक पुद्गलपरिणाम से जीव की इन्द्रियों का घात होता है और उससे ज्ञान का हनन होता है। यहाँ स्वाभाविक पुद्गलपरिणाम की अपेक्षा ज्ञानावरणीय का उदय जानना चाहिए। इस प्रकार पुद्गल, पुद्गलपरिणाम और स्वाभाविक पुद्गलपरिणाम की अपेक्षा ज्ञानशक्ति का घात होता है और जीव ज्ञातव्य वस्तु का ज्ञान नहीं कर पाता। विपाकोन्मुख ज्ञानावरणीय कर्म के उदय से, बाह्य निमित्त की अपेक्षा किये बिना ही, जीव ज्ञातव्य वस्तु को नहीं जानता है, जानने की इच्छा रखते हुए भी नहीं जान पाता है, एक बार जानकर भूल जाने से दूसरी बार नहीं जानता है। यहाँ तक

वह आच्छादित ज्ञानशक्ति वाला हो जाता है। यह ज्ञानाणीय का स्वतः निरपेक्ष अनुभाव है।

(१) दर्शनावरणीय कर्म— वस्तु के सामान्य ज्ञान को दर्शन कहते हैं। आत्मा की दर्शनशक्ति को ढकने वाला कर्म दर्शनावरणीय कहा जाता है। दर्शनावरणीय कर्म द्वारपाल के समान है। जैसे द्वारपाल राजा के दर्शन करने में रुकावट डालता है, उसी प्रकार दर्शनावरणीय कर्म पदार्थों को देखने में रुकावट डालता है। अर्थात् आत्मा की दर्शनशक्ति को मरुट नहीं होने देता।

दर्शनावरणीय कर्म के नव भेद हैं— (१) चक्षुदर्शनावरण (२) प्रचक्षुदर्शनावरण (३) अवधिदर्शनावरण (४) मंथलदर्शनावरण (५) निद्रा (६) निद्रानिद्रा (७) प्रचला (८) प्रचलाप्रचला (९) स्त्यानगृद्धि। चार दर्शन की व्याख्या इससे प्रथम भाग बोल न० १६६ में दे दी गई है। इनका आवरण करने वाले कर्म चक्षुदर्शनावरणीयादि कहलाते हैं। पाँच निद्रा का स्वरूप इससे प्रथम भाग बोल न० ४१६ में दिया जा चुका है। चक्षुदर्शनावरण आदि चार दर्शनावरण मूल से ही दर्शनलब्धि का घात करते हैं और पाँच निद्रा प्राप्त दर्शनशक्ति का घात करती हैं। दर्शनावरणीय कर्म की स्थिति जघन्य अन्तर्मुहूर्त और उत्कृष्ट तीस कोड़ाकोही सागरोपम भी है। दर्शनावरणीय कर्म पापने के छ कारण हैं। ये छ कारण इससे दूसरे भाग के छठे बोल संग्रह बोल न० ४४१ में दिये जा चुके हैं। उनसे सिवाय दर्शनावरणीय कर्मण शरीर प्रयोग नामक कर्म के उदय से भी जीव दर्शनावरणीय कर्म पाता है। दर्शनावरणीय कर्म का अनुभाव नव प्रकार का है। ये नव प्रकार उपरोक्त नौ भेद रूप ही हैं।

दर्शनावरणीय कर्म का उक्त अनुभाव मृत और परत दो प्रकार का होता है। मृदु शय्यादि एक या अनेक पुद्गलों का

निमित्त पाकर जीव को निद्रा आती है। भैंस के
 का भोजन भी निद्रा का कारण है। इसी प्रकार पुद्गल
 पुद्गल परिणाम, जैसे वर्षा काल में आकाश का
 जाना, वर्षा की झड़ी लगना आदि भी निद्रा के
 इस प्रकार पुद्गल, पुद्गलपरिणाम और स्वाभाविक
 का निमित्त पाकर जीव के निद्रा का उदय होता है और
 दर्शनोपयोग का घात होता है, यह परतः अनुभाव हुआ
 अनुभाव इस प्रकार है। दर्शनावरणीय पुद्गलों के उदय
 शक्ति का उपघात होता है और जीव दर्शन योग्य
 देव नहीं पाता, देखने की इच्छा रखते हुए भी नहीं देख
 एक बार देख कर वापिस भूल जाता है। यहाँ तक कि
 दर्शनशक्ति आच्छादित हो जाती है अर्थात् दब जाती है।
 (३) वेदनीय—जो अनुकूल एवं प्रतिकूल विषयों से उत्पन्न
 दुःख रूप से वेदन अर्थात् अनुभव किया जाय वह वेदनीय
 कहलाता है। यो तो सभी कर्मों का वेदन होता है
 साता असाता अर्थात् सुख दुःख का अनुभव कराने वाले
 विशेष में ही वेदनीय रुद्ध है, इसलिए इससे अन्य कर्मों का
 नहीं होता। वेदनीय कर्म साता असाता के भेद से दो
 का है। सुख का अनुभव कराने वाला कर्म सातावेदनीय
 है और दुःख का अनुभव कराने वाला कर्म असातावेदनीय
 कहलाता है। यह कर्म मधुलिप्त तलवार की धार को चाटने के
 समान है। तलवार की धार पर लगे हुए शहद के स्वाद के
 समान सातावेदनीय है और धार से जीभ के कटने जैसा असाता-
 वेदनीय है। वेदनीय कर्म की जघन्य स्थिति बारह मुहूर्त की
 और उत्कृष्ट तीस कोड़ाकोड़ी सागरोपम की है।

प्राण, भूत, जीव और सत्त्व पर अनुकम्पा की जाय, इन्हें

दुःख न पहुँचाया जाय, इन्हें शोक न कराया जाय जिससे ये दीनता दिखाने लगें, इनका शरीर कुश हो जाय एवं इनकी आँखों से आँसू और मुँह से लार गिरने लगें, इन्हें लकड़ी आदि से ताड़ना न दी जाय तथा इनके शरीर को पंगिताप अर्थात् क्लेश न पहुँचाया जाय। ऐसा करने से जीव सातावेदनीय कर्म बाधता है। सातावेदनीय कर्मण शरीर प्रयोग नामक कर्म के उदय से भी जीव सातावेदनीय कर्म बाधता है।

इसके विपरीत यदि प्राण, भूत, जीव और सत्त्व पर अनुरूप भाव न रखे, इन्हें दुःख पहुँचावे, इन्हें इस प्रकार शोक करावे कि ये दीनता दिखाने लगें, इनका शरीर कुश हो जाय, आँखों से आँसू और मुँह से लार गिरने लगें, इन्हें लकड़ी आदि से मारे और इन्हें परिताप पहुँचावे तो जीव असातावेदनीय कर्म बाधता है। असातावेदनीय कर्मण शरीर प्रयोग नामक कर्म के उदय से भी जीव असातावेदनीय कर्म बाधता है।

सातावेदनीय कर्म का अनुभाव आठ प्रकार का है—मनोऽज्ञान, मनोऽज्ञ रूप, मनोऽज्ञ गन्ध, मनोऽज्ञ रस, मनोऽज्ञ स्पर्श, मनःसुखता अर्थात् स्वस्थ मन, सुखी वचन अर्थात् कानों को मधुर लगाने वाली और मन में आह्लाद (हर्ष) उत्पन्न करने वाली वाणी और सुखी पाया (स्वस्थ एवं नीरोग शरीर)।

यह अनुभाव परत होता है और स्वतः भी। माला, चन्दन आदि एक या अनेक पुद्गल का भोगोपभोग कर जीव सुख का अनुभव करता है। देश, काल, वय और अवस्था के अनुरूप आहार परिणाम रूप पुद्गलों के परिणाम से भी जीव साता का अनुभव करता है। इसी प्रकार स्वाभाविक पुद्गल परिणाम, जैसे वेदना के प्रतिहार रूप शीतोष्णादि का निमित्त पाकर जीव सुख का अनुभव करता है। इस प्रकार पुद्गल, पुद्गलपरिणाम और

स्वाभाविक पुद्गलपरिणाम का निमित्त पाकर होने वाला का अनुभव सापेक्ष है। मनोज्ञ शब्दादि विषयों के बिना सातावेदनीय कर्म के उदय से जीव जो सुख का उपभोग करता है वह निरपेक्ष अनुभाव है। तीर्थङ्कर के जन्मादि के सह होने वाला नारकी का सुख ऐसा ही है।

असातावेदनीय कर्म का अनुभाव भी आठ प्रकार का है (१) अमनोज्ञ शब्द (२) अमनोज्ञ रूप (३) अमनोज्ञ गन्ध (४) अमनोज्ञ रस (५) अमनोज्ञ स्पर्श (६) अस्वस्थ मन (७) अभव्य (अच्छी नहीं लगने वाली) वाणी और दुःखी काया।

असातावेदनीय का अनुभाव भी परतः और स्वतः दोनों तरह का होता है। विष, शस्त्र, कण्टकादि का निमित्त पाकर जीव दुःख भोगता है। अपथ्य आहार रूप पुद्गलपरिणाम भी दुःखकारी होता है। अकाल में अनिष्ट शीतोष्णादि रूप स्वाभाविक पुद्गलपरिणाम का भोग करते हुए जीव के मन में असमाधि होती है और इससे वह असाता को वेदना है। यह परतः अनुभाव हुआ। असातावेदनीय कर्म के उदय से बाह्य निमित्तों के न होते हुए भी जीव के असाता का भोग होता है, यह स्वतः अनुभाव जानना चाहिए।

(४) मोहनीयकर्म—जो कर्म आत्मा को मोहित करता है अर्थात् भले बुरे के विवेक से शून्य बना देता है वह मोहनीय कर्म है। यह कर्म मद्य के सदृश है। जैसे शरावी मदिरा पीकर भले बुरे का विवेक खो देता है तथा परवश हो जाता है। उसी प्रकार मोहनीय कर्म के प्रभाव से जीव सत् असत् के विवेक से रहित होकर परवश हो जाता है। इस कर्म के दो भेद हैं— दर्शनमोहनीय और चारित्रमोहनीय। दर्शनमोहनीय समकित का घात करता है और चारित्रमोहनीय चारित्र का। मिथ्यात्वमोहनीय, मिश्र-

मोहनीय और सम्यक्त्वमोहनीय के भेद से दर्शनमोहनीय तीन प्रकार का है। इनका स्वरूप इसके प्रथम भाग बोल न० ७७ में दिया जा चुका है।

शका— सम्यक्त्वमोहनीय तो जिन प्रणीत तत्त्वों पर श्रद्धा-नात्मक सम्यक्त्व रूप से भोगा जाता है। यह दर्शन का घात तो नहीं करता, फिर इसे दर्शनमोहनीय के भेदों में क्यों गिना जाता है?

समाधान— जैसे चरमा ओखों का आवरण होने पर भी देखने में रुकावट नहीं डालता। उसी प्रकार शुद्ध दलित रूप होने से सम्यक्त्वमोहनीय भी तत्त्वार्थ श्रद्धान में रुकावट नहीं करता परन्तु चरमे की तरह वह आवरण रूप तो है ही। इसके सिवाय सम्यक्त्वमोहनीय में अतिचारों का सम्भव है। आपशमिन् और ज्ञायिक दर्शन (सम्यक्त्व) के लिए यह मोह रूप भी है। इसीलिये यह दर्शनमोहनीय के भेदों में दिया गया है।

चारित्रमोहनीय के दो भेद हैं— कपायमोहनीय और नो-कपायमोहनीय। क्रोध, मान, माया और लोभ ये चार कपाय हैं। अनन्तानुबन्धी, अप्रत्याख्यानान्तरण, प्रत्याख्यानान्तरण और सज्जलन के भेद से प्रत्येक चार चार तरह का है। कपाय के ये कुल १६ भेद हुए। इनका स्वरूप इसके प्रथम भाग के बोल न० १५६ से १६२ तक दिया गया है। हास्य, रति, अरति, भय, शाक, जुगुप्सा, स्त्री वेद, पुरुष वेद और नपुंसक वेद ये नौ भेद नोकपायमोहनीय के हैं। इनका स्वरूप नवें बोल में दिया जायगा। इस प्रकार मोहनीय कर्म के कुल मिलकर २८ भेद होते हैं। मोहनीय की स्थिति जघन्य अन्तर्गुह्य और उत्कृष्ट सत्तर कोड़ाकोड़ी सागरोपम की है।

मोहनीय कर्म छ प्रकार से बधता है— तीव्र क्रोध, तीव्र मान, तीव्र माया, तीव्र लोभ, तीव्र दर्शनमोहनीय और तीव्र चारित्र

मोहनीय । यहाँ चारित्रमोहनीय से नोकपाय मोहनीय चाहिये, क्योंकि तीव्र क्रोध, मान, माया, लोभ मोहनीय लिया गया है । मोहनीय कर्मण शरीर कर्म के उदय से भी जीव मोहनीय कर्म बांधता है ।

मोहनीय कर्म का अनुभाव पाँच प्रकार का है—
मोहनीय, मिथ्यात्वमोहनीय, सम्यक्त्वमिथ्यात्वमोहनीय, मोहनीय और नोकपायमोहनीय ।

यह अनुभाव पुद्गल और पुद्गलपरिणाम की अपेक्षा है तथा स्वतः भी होता है । शम संवेग आदि परिणाम के एक या अनेक पुद्गलों को पाकर जीव समकृतमोहनीयादि है । देश काल के अनुकूल आहार परिणाम रूप पुद्गल से भी जीव प्रशमादि भाव का अनुभव करता है ।

आहार के परिणाम विशेष से भी कभी कभी कर्म में विशेषता आजाती है । जैसे ब्राह्मी औपधि आदि आ परिणाम से ज्ञानावरणीय का विशेष क्षयोपशम होना ही है । कहा भी है—

उदय खय खओवसमा वि य, जं च कम्मुणो भा
दब्बं खेत्तं कालं, भावं भवं च संसप्प ॥ १ ॥

अर्थात्— कर्मों के उदय, क्षय और क्षयोपशम जो कहे हैं वे सभी द्रव्य क्षेत्र काल भाव और भव पाकर होते हैं ।

वादलों के विकार आदि रूप स्वाभाविक पुद्गल परिणाम से भी वैराग्यादि हो जाते हैं । इस प्रकार शम संवेग आदि परिणामों के कारणभूत जो भी पुद्गलादि हैं उनका निमित्त पाकर जीव सम्यक्त्वादि रूप से मोहनीय कर्म को भोगता है यह परतः अनुभाव हुआ । सम्यक्त्वमोहनीयादि कर्मण पुद्गलों के उदय से जो प्रशमादि भाव होते हैं वह स्वतः अनुभाव है ।

(५) आयुर्कर्म— जिस कर्म के रहते प्राणी जीता है तथा पूरा होने पर मरता है उसे आयुर्कर्म कहते हैं। अथवा जिस कर्म से जीव एक गति से दूसरी गति में जाता है वह आयु कर्म कहलाता है। अथवा स्वकृत कर्म से प्राप्त नरकादि दुर्गति से निम्नलना चाहते हुए भी जीव को जो उसी गति में रोके रखता है उसे आयु कर्म कहते हैं। अथवा जो कर्म प्रति समय भोगा जाय वह आयु कर्म है। या जिस के उदय आने पर भवविशेष में भोगने लायक सभी कर्म फल देने लगते हैं वह आयु कर्म है।

यह कर्म कारागार के समान है। जिस प्रकार राजा की आज्ञा से कारागार में दिया हुआ पुरुष चाहते हुए भी नियत अवधि के पूर्व वहाँ से निकल नहीं सकता उसी प्रकार आयु कर्म के कारण जीव नियत समय तक अपने शरीर में बंधा रहता है। अवधि पूरी होने पर वह उस शरीर को छोड़ता है परन्तु उसके पहिले नहीं। आयु कर्म के चार भेद हैं—नरकायु, तिर्यञ्चायु, मनुष्यायु और देवायु। आयु कर्म की जघन्य स्थिति अन्तर्मुहूर्त और उत्कृष्ट तेतीस सागरोपम की है। नारकी और देवता की आयु जघन्य दस हजार वर्ष, उत्कृष्ट तेतीस सागरोपम की है। तिर्यञ्च तथा मनुष्य की आयु जघन्य अन्तर्मुहूर्त और उत्कृष्ट तीन पल्योपम की है।

नरकायु, तिर्यञ्चायु, मनुष्यायु और देवायु के वच के चार चार कारण हैं, जो इसके प्रथम भाग बोल न० १३२ से १३५ में दिये जा चुके हैं। नरकायु कार्मणशरीर प्रयोग नाम, तिर्यञ्चायु कार्मणशरीर प्रयोग नाम, मनुष्यायु कार्मणशरीर प्रयोग नाम और देवायु कार्मणशरीर प्रयोग नाम कर्म के उदय से भी जीव क्रमशः नरक, तिर्यञ्च, मनुष्य और देव की आयु का वध करता है।

आयु कर्म का अनुभाव चार प्रकार का है—नरकायु, तिर्यञ्चायु, मनुष्यायु और देवायु। यह अनुभाव स्वतः और परत

दो प्रकार का होता है। एक या अनेक शस्त्रादि पुद्गलों के निमित्त से, विषमिश्रित अन्नादि रूप पुद्गलपरिणाम से तथा शीतौष्णादि रूप स्वाभाविक पुद्गलपरिणाम से जीव आयु का अनुभव करता है, क्योंकि इनसे आयु की अपवर्तना होती है। यह परतः अनुभाव हुआ। नरकादि आयुकर्म के उदय से जो आयु का भोग होता है वह स्वतः अनुभाव समझना चाहिये।

आयु दो प्रकार की होती है—अपवर्तनीय और अनपवर्तनीय। बाह्य शस्त्रादि निमित्त पाकर जो आयु स्थिति पूर्ण होने के पहले ही शीघ्रता से भोग ली जाती है वह अपवर्तनीय आयु है। जो आयु अपनी पूरी स्थिति भोग कर ही समाप्त होती है, बीच में नहीं टूटती वह अनपवर्तनीय आयु है।

अपवर्तनीय और अनपवर्तनीय आयु का बन्ध स्वाभाविक नहीं है। यह परिणामों के तारतम्य पर अवलम्बित है। भावी जन्म का आयु वर्तमान जन्म में बंधता है। आयु बन्ध के समय यदि परिणाम मन्द हों तो आयु का बन्ध शिथिल होता है। इससे निमित्त पाने पर बन्ध-काल की कालमर्यादा घट जाती है। इसके विपरीत यदि आयुबन्ध के समय परिणाम तीव्र हों तो आयु का बन्ध गाढ़ होता है। बन्ध के गाढ़ होने से निमित्त मिलने पर भी बन्ध-काल की कालमर्यादा कम नहीं होती और आयु एक साथ नहीं भोगा जाता। अपवर्तनीय आयु सोपक्रम होती है अर्थात् इसमें विष शस्त्रादि का निमित्त अवश्य प्राप्त होता है और उस निमित्त को पाकर जीव नियत समय के पूर्व ही मर जाता है। अनपवर्तनीय आयु सोपक्रम और निरुपक्रम दोनों प्रकार की होती है। सोपक्रम आयु वाले को अकालमृत्यु योग्य विष शस्त्रादि का संयोग होता है और निरुपक्रम आयु वाले को नहीं होता। विष शस्त्र आदि निमित्त का प्राप्त होना

म है। अपवर्तनीय आयु अधूरा ही टूट जाता है, इसलिए शस्त्र आदि की नियमित आवश्यकता पड़ती है। अनपवर्तनीय बीच में नहीं टूटता। उसके पूरा होते समय यदि शस्त्र आदि प्राप्त हो जायें तो उसे सोपक्रम कहा जायगा, यदि निमित्त न हों तो निरूपक्रम।

गमा— अपवर्तनीय आयु में नियत स्थिति से पहले ही जीव मृत्यु मानने से कृतनाश, अकृतागम और निष्फलता दोष, क्योंकि आयु चोरी है और जीव मर जाता है, इससे किये कर्मों का फलभोग नहीं हो पाता। अतएव कृतनाश दोष। मरण योग्य कर्म न होने पर भी मृत्यु आ जाने से अकृतागम दोष हुआ। अगणित चोरी हुई आयु का भोग न होने से निष्फल रही, अतएव निष्फलता दोष हुआ।

समाधान— अपवर्तनीय आयु में चोरी हुई आयु का भोग न होने से जो दोष उताए गए हैं, वे ठीक नहीं हैं। अपवर्तनीय आयु में चोरी हुई आयु पूरी ही भोगी जाती है। उदायु का कोई भी ऐसा नहीं रचता जो न भोगा जाता हो। यह अशुभ है। इसमें चोरी हुई आयु कालमर्यादा के अनुसार न भोगी जाए एक साथ शीघ्र ही भोग ली जाती है। अपवर्तन का अर्थ यही है कि शीघ्र ही अन्तर्मुहूर्त्त में अगणित कर्म भोग लेना। इसलिए उक्त दोषों का यहाँ होना संभव नहीं है। दीर्घकाल-र्यादा वाले कर्म इस प्रकार अन्तर्मुहूर्त्त में ही कैसे भोग लिए जाते हैं ? इसे समझाने के लिए तीन दृष्टान्त दिए जाते हैं—

१) इकट्ठी की हुई सूखी तृणराशि के एक एक अक्षय को जल में जलाया जाय तो उस तृणराशि के जलने में अधिक समय लगेगा, परन्तु यदि उमी तृणराशि का बंध ढीला करके चारों तरफ से उममें आग लगायी जाय तथा पवन भी अनुपल

हो तो वह शीघ्र ही जल जायगी । (२) एक प्रश्न को हल करने के लिए सामान्य व्यक्ति गुणा भाग की लम्बी रीति का आश्रय लेता है और उसी प्रश्न को हल करने के लिए गणितशास्त्री संचित रीति का उपयोग करता है । पर दोनों का उत्तर एक ही आता है । (३) एक धोया हुआ कपड़ा जल से भीगा ही इकट्ठा करके रखा जाय तो वह देर से सूखेगा और यदि उसीको खूब निचोड़ कर धूप में फैला दिया जाय तो वह तत्काल सूख जायगा । इन्हीं की तरह अपवर्तनीय आयु में आयुर्कर्म पूरा भोगा जाता है, परन्तु शीघ्रता के साथ ।

देवता, नारकी असंख्यात वर्ष की आयु वाले तिर्यश्च और मनुष्य, उत्तम पुरुष (तीर्थङ्कर चक्रवर्त्ती आदि) तथा चरम शरीरी (उसी भव में मोक्ष जाने वाले) जीव अनपवर्तनीय आयु वाले होते हैं और शेष दोनों प्रकार की आयु वाले होते हैं ।

(तत्त्वार्थसूत्र अध्याय २ सूत्र ४२) (टा० ० उ० ३ सूत्र ८१ की श्रुति)

(६) नामकर्म— जिस कर्म के उदय से जीव नारक, तिर्यश्च आदि नामों से सम्बोधित होता है अर्थात् अमुक नारक है, अमुक तिर्यश्च है, अमुक मनुष्य है, अमुक देव है, इस प्रकार कहा जाता है उसे नामकर्म कहते हैं । अथवा जो जीव को विचित्र पर्यायों में परिणत करता है या जो जीव को गत्यादि पर्यायों का अनुभव करने के लिये उन्मुख करता है वह नामकर्म है ।

नामकर्म चितरे के समान है । जैसे चित्रकार विविध वर्णों से अनेक प्रकार के सुन्दर असुन्दर रूप बनाता है उसी प्रकार नामकर्म जीव को सुन्दर, असुन्दर, आदि अनेक रूप करता है ।

नामकर्म के मूल भेद ४२ हैं— १४ पिण्ड प्रकृतियाँ, ८ प्रत्येक प्रकृतियाँ, त्रसदशक और स्थावरदशक । चौदह पिण्ड प्रकृतियाँ ये हैं— (१) गति (२) जाति (३) शरीर (४) अङ्गोपाङ्ग (५) बन्धन

सघात (७) सहनन (८) सस्थान (९) वर्ण (१०) गन्ध
(११) रस (१२) स्पर्श (१३) आनुपूर्वी (१४) विहायोगति ।
पराघात (२) उन्द्धास (३) आतप (४) उग्रोत (५) अगुरु-
(६) तीर्थङ्कर (७) निर्माण (८) उपघात । ये आठ प्रत्येक
तिथी हैं । (१) अस (२) गदर (३) पर्याप्त (४) प्रत्येक (५)
र (६) शुभ (७) सुभग (८) सुस्वर (९) आदेय (१०)
१ कीर्ति । ये दस भेद प्रसदशक के हैं । इनके विपरीत (१)
गदर (२) सूक्ष्म (३) अपर्याप्त (४) साधारण (५) अस्थिर
(६) अशुभ (७) दुर्भग (८) दुःस्वर (९) अनादेय (१०) अयशः
कीर्ति । ये दस भेद स्थावरदशक के हैं ।

चौदह पिण्ड प्रकृतियों के उत्तर भेद ६५ हैं । गतिनामकर्म
८ नरकादि चार भेद हैं । जाति नामकर्म के एरेन्द्रियादि पाँच
भेद हैं । शरीर नामकर्म के आहारिक आदि पाँच भेद हैं ।
प्रक्षोपाङ्ग नामकर्म के तीन भेद हैं । गन्धन और सघात नाम-
कर्म के पाँच पाँच भेद हैं । सहनन और सस्थान नामकर्म के छ
भेद हैं । वर्ण, गन्ध, रस और स्पर्श के प्रमशः पाँच, दो, पाँच
और आठ भेद हैं । आनुपूर्वी नामकर्म के चार भेद और विहायो-
गति के दो भेद हैं ।

चार गति का स्वरूप उसके प्रथम भाग बोल न० १३१ में
दे दिया गया है । पाँच जाति का स्वरूप इसके प्रथम भाग
बोल न० २८१ में दे दिया गया है । शरीर, गन्धन और सघात
के भेदों का स्वरूप इसके प्रथम भाग बोल न० ३८६, ३८७,
३८८ में है । सहनन और सस्थान के छ भेदों का वर्णन
इसके द्वितीय भाग बोल न० ४६८ तथा ४७० में दिया गया है ।
वर्ण और रस के पाँच पाँच भेद इसका प्रथम भाग, बोल न०
४१४ और ४१५ में हैं । शेष अक्षोपाङ्ग, गन्ध, स्पर्श, आनुपूर्वी

और विद्यायोगति का स्वरूप और इनके भेद यहाँ दिये जाते हैं—

अङ्गोपाङ्ग नामकर्म— जिस कर्म के उदय से जीव के अङ्ग और उपाङ्ग के आकार में पुद्गलों का परिणमन होता है उसे अङ्गोपाङ्ग नामकर्म कहते हैं। औदारिक, वैक्रियक और आहारक शरीर के ही अङ्ग उपाङ्ग होते हैं, इसलिए इन शरीरों के भेद से अङ्गोपाङ्ग नामकर्म के भी तीन भेद हैं— औदारिक अङ्गोपाङ्ग, वैक्रियक अङ्गोपाङ्ग, आहारक अङ्गोपाङ्ग ।

औदारिक अङ्गोपाङ्ग नाम कर्म— जिस कर्म के उदय से औदारिक शरीर रूप परिणत पुद्गलों से अङ्गोपाङ्ग रूप अवयव बनते हैं उसे औदारिक अङ्गोपाङ्ग नामकर्म कहते हैं ।

वैक्रियक अङ्गोपाङ्ग नामकर्म— जिस कर्म के उदय से वैक्रियक शरीर रूप परिणत पुद्गलों से अङ्गोपाङ्ग रूप अवयव बनते हैं उसे वैक्रियक अङ्गोपाङ्ग नामकर्म कहते हैं ।

आहारक अङ्गोपाङ्ग नामकर्म— जिस कर्म के उदय से आहारक शरीर रूप परिणत पुद्गलों से अङ्गोपाङ्ग रूप अवयव बनते हैं वह आहारक अङ्गोपाङ्ग नामकर्म है ।

गन्धनामकर्म— जिस कर्म के उदय से शरीर की अच्छी या बुरी गन्ध हो उसे गन्ध नामकर्म कहते हैं । गन्ध नामकर्म के दो भेद सुरभिगन्ध और दुरभिगन्ध ।

सुरभिगन्ध नामकर्म— जिस कर्म के उदय से जीव के शरीर की कपूर, कस्तूरी आदि पदार्थों जैसी सुगन्ध होती है उसे सुरभिगन्ध नामकर्म कहते हैं ।

दुरभिगन्ध नामकर्म— जिस कर्म के उदय से जीव के शरीर की बुरी गन्ध हो उसे दुरभिगन्ध नामकर्म कहते हैं ।

स्पर्शनामकर्म— जिस कर्म के उदय से शरीर में कोमल रूक्ष आदि स्पर्श हों उसे स्पर्श नामकर्म कहते हैं । इसके आठ भेद हैं—

लघु, मृदु, कर्कश, शीत, उष्ण, स्निग्ध, रूक्ष । गुरु— जिसके से जीव का शरीर लोहे जैसा भारी हो वह गुरु स्पर्श कर्म है । लघु— जिसके उदय से जीव का शरीर आक की जैसा हल्का होता है वह लघु स्पर्श नामकर्म है । मृदु— के उदय से जीव का शरीर मक्खन जैसा कोमल हो उसे स्पर्श नामकर्म कहते हैं । कर्कश— जिस कर्म के उदय से का शरीर कर्कश यानि खुरदरा हो उसे कर्कश स्पर्श नामकर्म कहते हैं । शीत— जिस कर्म के उदय से जीव का शरीर नदब जैसा ठंडा हो वह शीत स्पर्श नामकर्म है । उष्ण— के उदय से जीव का शरीर अग्नि जैसा उष्ण हो वह उष्ण स्पर्श नामकर्म कहलाता है । स्निग्ध— जिस कर्म के उदय से का शरीर घी के समान चिकना हो वह स्निग्ध स्पर्श नामकर्म है । रूक्ष— जिस कर्म से जीव का शरीर राख के समान रूखा होता है वह रूक्ष स्पर्श नामकर्म कहलाता है ।

आनुपूर्वी नामकर्म—जिस कर्म के उदय से जीव विग्रहगति से नये उत्पत्ति स्थान पर पहुँचता है उसे आनुपूर्वी नामकर्म कहते हैं । आनुपूर्वी नामकर्म के लिये नाथ (नासारज्जु) का गन्त दिया जाता है । जैसे इधर उधर भटकता हुआ बैल नाथ का इष्ट स्थान पर ले जाया जाता है । इसी प्रकार जीव जब मथ्रेणी से जाने लगता है तब आनुपूर्वी नामकर्म द्वारा विथ्रेणी रहे हुए उत्पत्ति स्थान पर पहुँचाया जाता है । यदि उत्पत्ति स्थान समथ्रेणी में हो तो वहाँ आनुपूर्वी नामकर्म का उदय नहीं होता । वक्रगति में ही आनुपूर्वी नामकर्म का उदय होता है ।

गति के चार भेद हैं, इसलिए वहाँ ले जाने वाले आनुपूर्वी नामकर्म के भी चार भेद हैं— नरकानुपूर्वी नामकर्म, तिर्यञ्चानुपूर्वी नामकर्म, मनुष्यानुपूर्वी नामकर्म और देवानुपूर्वी नामकर्म ।

विहायोगति नामकर्म— जिस कर्म के उदय से जीव की गति (गमन क्रिया) हाथी या बैल के समान शुभ अथवा ऊँट या गधे के समान अशुभ होती है उसे विहायोगति नामकर्म कहते हैं। विहायोगति नामकर्म के दो भेद हैं— शुभ विहायोगति और अशुभ विहायोगति। ये पिंड प्रकृतियों के ६५ उत्तर भेद हुए।

आठ प्रत्येक प्रकृतियों का स्वरूप इस प्रकार है—

पराघात नामकर्म— जिस के उदय से जीव बलवानों के लिये भी दुर्धर्ष (अजेय) हो उसे पराघात नामकर्म कहते हैं।

उच्छ्वास नामकर्म— जिस कर्म के उदय से जीव श्वासोच्छ्वास लब्धि से युक्त होता है उसे उच्छ्वास नामकर्म कहते हैं। बाहर की हवा को नासिका द्वारा अंदर खींचना श्वास कहलाता है और शरीर के अन्दर की हवा को नासिका द्वारा बाहर निकालना उच्छ्वास कहलाता है। इन दोनों क्रियाओं को करने की शक्ति जीव उच्छ्वास नामकर्म से पाता है।

आतप नामकर्म— जिस कर्म के उदय से जीव का शरीर स्वयं उष्ण न होकर भी उष्ण प्रकाश करता है, उसे आतप नामकर्म कहते हैं। सूर्य मण्डल के बादर एकेन्द्रिय पृथ्वीकाय के जीवों का शरीर ठंडा है परन्तु आतप नामकर्म के उदय से वे प्रकाश करते हैं। सूर्य मण्डल के बादर एकेन्द्रिय पृथ्वीकाय के जीवों के सिवाय अन्य जीवों के आतप नामकर्म का उदय नहीं होता। अग्निकाय के जीवों का शरीर भी उष्ण प्रकाश करता है, पर उनमें आतप नामकर्म का उदय नहीं समझना चाहिए। उष्णस्पर्श नामकर्म के उदय से उनका शरीर उष्ण होता है और लोहितवर्ण नामकर्म के उदय से प्रकाश करता है।

उद्योत नामकर्म— जिस कर्म के उदय से जीव का शरीर अनुष्ण अर्थात् शीत प्रकाश फैलाता है उसे उद्योत नामकर्म

। लब्धि गरी मुनि जब वैक्रिय शरीर धारण करते हैं, तथा अपने मूलशरीर की अपेक्षा उत्तर वैक्रिय शरीर धारण । उस समय उनके शरीर से शीतल प्रकाश निकलता है । योत नामकर्म के उदय से ही समझना चाहिए । इसी अन्त, नक्षत्र और तारामण्डल के पृथ्वीमायिक जीवों के से जो शीतल प्रकाश निकलता है, वह तथा प्रकाशवाली गायों जो शीतल प्रकाश देती हैं, वह सभी उद्योत नाम क फलस्वरूप ही है ।

गुरुलघु नामकर्म— जिस कर्म के उदय से जीव का शरीर री होता है न दृक्का ही होता है उसे अगुरुलघु नामकर्म है । तात्पर्य यह है कि जीवों का शरीर न इतना भारी है कि वह सभाला ही न जा सके और न इतना दृक्का है कि हवा से उड़ जाय किन्तु अगुरुलघु परिमाण वाला है, यह अगुरुलघु नामकर्म का ही फल है ।

तीर्थङ्कर नामकर्म— जिस कर्म के उदय से जीव तीर्थङ्कर पद । है उसे तीर्थङ्कर नामकर्म कहते हैं ।

निर्माण नामकर्म— जिस कर्म के उदय से जीव के अङ्ग उपाङ्ग स्थान व्यवस्थित होते हैं उसे निर्माण नामकर्म कहते हैं । कर्म कारीगर के समान है । जैसे कारीगर मूर्ति में हाथ पैर दि अवयवों को उचित स्थान पर रना देता है, उसी प्रकार कर्म भी शरीर के अवयवों को अपने अपने नियत स्थान व्यवस्थित करता है अथवा जैसे मक्के आदिके दाने एक पक्ति में व्यवस्थित होते हैं ।

उपघात नामकर्म— जिस कर्म के उदय से जीव अपने ही वियों से स्वयं वलण पाता है । जैसे— प्रतिजिह्वा, चोरदात, ती अगुली सरीखे अवयवों से उनके म्वापी को ही फट होना है ।

त्रसदशक की दस प्रकृतियों का स्वरूप निम्न प्रकार है—

त्रसदशक—जो जीव सर्दी गर्मी से अपना बचाव करने के लिये एक जगह से दूसरी जगह जाते हैं वे त्रस कहलाते हैं। द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय और पञ्चेन्द्रिय जीव त्रस हैं। जिस कर्म के उदय से जीवों को त्रसकाय की प्राप्ति हो उसे त्रस नामकर्म कहते हैं।

वादर नामकर्म— जिस कर्म के उदय से जीव वादर अर्थात् सूक्ष्म होते हैं उसे वादर नामकर्म कहते हैं। जो चक्षु का विषय हो वह वादर है यहाँ वादर का यह अर्थ नहीं है, क्योंकि प्रत्येक पृथ्वीकाय आदि का शरीर वादर होते हुए भी आँखों से नहीं देखा जाता। यह प्रकृति जीव विपाकिनी है और जीवों में वादर परिणाम उत्पन्न करती है। इसका शरीर पर इतना असर अवश्य होता है कि बहुत से जीवों का समुदाय दृष्टिगोचर हो जाता है। जिन्हें इस कर्म का उदय नहीं होता, ऐसे सूक्ष्म जीव समुदाय अवस्था में भी दिखाई नहीं देते।

पर्याप्त नामकर्म— जिस कर्म के उदय से जीव अपने योग्य पर्याप्तियों से युक्त होते हैं वह पर्याप्त नामकर्म है। पर्याप्तियों का स्वरूप इसके दूसरे भाग बोल नं० ४७२ में दिया जा चुका है।

प्रत्येक नामकर्म— जिस कर्म के उदय से जीव में पृथक् पृथक् शरीर होता है उसे प्रत्येक नामकर्म कहते हैं।

स्थिर नामकर्म— जिस कर्म के उदय से दांत, हड्डी, ग्रीवा आदि शरीर के अवयव स्थिर (निश्चल) होते हैं उसे स्थिर नामकर्म कहते हैं।

शुभ नामकर्म— जिस कर्म के उदय से नाभि के ऊपर के अवयव शुभ होते हैं उसे शुभ नामकर्म कहते हैं। सिर आदि शरीर के अवयवों का स्पर्श होने पर किसी को अप्रीति नहीं होती जैसे कि पैर के स्पर्श से होती है। यही नाभि के ऊपर के अवयवों का शुभपना है।

भग नामकर्म— जिस कर्म के उदय से जीव किसी प्रकार प्रकार किए बिना या किसी तरह के सम्बन्ध के बिना या का प्रीतिपात्र होता है उसे सुभग नामकर्म कहते हैं।

स्वर नामकर्म— जिस कर्म के उदय से जीव का स्वरमधुर प्रीतिकारी हो उसे सुस्वर नामकर्म कहते हैं।

आदेय नामकर्म— जिस कर्म के उदय से जीव का वचन सर्व-
ज्ञ हो उसे आदेय नामकर्म कहते हैं।

यश कीर्ति नामकर्म— जिस कर्म के उदय से ससार में यश कीर्तिका प्रसार हो वह यश कीर्ति नामकर्म कहलाता है।

किसी एक दिशा में जो ख्याति या प्रशंसा होती है वह कीर्ति और सब दिशाओं में जो ख्याति या प्रशंसा होती है वह है। अथवा दान तप आदि से जो नाम होता है वह कीर्ति और पराक्रम से जो नाम फैलता है वह यश है।

त्रसदशक प्रकृतियों का स्वरूप उपर बताया गया है। स्थावर-
क प्रकृतियों का स्वरूप इनमें विपरीत है। वह इस प्रकार है—

स्थायर नामकर्म— जिस कर्म के उदय से जीव स्थिर रहें,
न गर्मी आदि से बचने का उपाय न कर सकें, वह स्थावर
मकर्म है। पृथ्वीकाय, अप्काय, तेजकाय, वायुकाय और
रूपिकाय, ये स्थावर जीव हैं। तेजकाय और वायुकाय के
जीवों में स्वाभाविक गति तो है किन्तु द्वीन्द्रिय आदि त्रस जीवों
की तरह सर्दी गर्मी से बचने की विशिष्ट गति उनमें नहीं है।

सूक्ष्म नामकर्म— जिस कर्म के उदय से जीव को सूक्ष्म अर्थात्
जु से अग्राह्य शरीर की प्राप्ति हो वह सूक्ष्म नामकर्म है। सूक्ष्म
शरीर न किसी से रोका जाता है और न किसी को रोकता
है। इसके उदय से समुद्राय अवस्था में रहे हुए भी सूक्ष्म
पाणी दिखाई नहीं देते। इस नामकर्म वाले जीव पाँच स्थावर

ही हैं। ये सूक्ष्म प्राणी सारे लोकाकाश में व्याप्त हैं।

अपर्याप्त नामकर्म— जिस कर्म के उदय से जीव अपने योग्य पर्याप्तियाँ पूर्ण न करे वह अपर्याप्त नामकर्म है। अपर्याप्त जीव दो प्रकार के हैं— लब्धि अपर्याप्त और करण अपर्याप्त।

लब्धि अपर्याप्त— जो जीव अपनी पर्याप्तियाँ पूर्ण किये बिना ही मरते हैं वे लब्धि अपर्याप्त हैं। लब्धि अपर्याप्त जीव भी आहार, शरीर और इन्द्रिय ये तीन पर्याप्तियाँ पूरी करके ही मरते हैं क्योंकि इन्हें पूरी किये बिना जीव के आगामी भव की आयु नहीं बंधती।

करण अपर्याप्त— जिन्होंने अब तक अपनी पर्याप्तियाँ पूर्ण नहीं की हैं किन्तु भविष्य में करने वाले हैं वे करण अपर्याप्त हैं।

साधारण नामकर्म— जिस कर्म के उदय से अनन्त जीवों का एक ही शरीर हो वह साधारण नामकर्म है।

अस्थिर नामकर्म— जिस कर्म के उदय से कान, भौंह, जीभ आदि अवयव अस्थिर अर्थात् चपल होते हैं वह अस्थिर नामकर्म है।

अशुभ नामकर्म— जिस कर्म के उदय से नाभि के नीचे के अवयव पैर आदि अशुभ होते हैं वह अशुभ नामकर्म है।

दुर्भग नामकर्म— जिस कर्म के उदय से उपकारी होते हुए या सम्बन्धी होते हुए भी जीव लोगों को अप्रिय लगता है वह दुर्भग नामकर्म है।

दुःस्वर नामकर्म— जिस कर्म के उदय से जीव का स्वर कर्कश हो अर्थात् सुनने में अप्रिय लगे वह दुःस्वर नामकर्म है।

अनादेय नामकर्म— जिस कर्म के उदय से जीव का वचन युक्तियुक्त होते हुए भी ग्राह्य नहीं होता वह अनादेय नामकर्म है।

अयशःकीर्ति नामकर्म— जिस कर्म के उदय से दुनिया में अपयश और अपकीर्ति हो वह अयशःकीर्ति नामकर्म है।

पिण्ड प्रकृतियों के उत्तर भेद गिनने पर नामकर्म की ६३

तयों होती है। एक शरीर के पुद्गलों के साथ उसी शरीर पुद्गलों के वध की अपेक्षा वधन नामकर्म के पाँच भेद हैं। परन्तु शरीर के साथ जिस प्रकार उसी शरीर के पुद्गलों का वध है उसी तरह दूसरे शरीरों के पुद्गलों का भी। इस विवक्षा बन्धन नामकर्म के १५ भेद हैं। वे ये हैं — (१) आहारिक आहारिक वन्धन (२) आहारिक तैजस वन्धन (३) आहारिक कर्मण वन्धन (४) वैक्रिय वैक्रिय वन्धन (५) वैक्रिय-तैजस वन्धन (६) वैक्रिय-कर्मण वन्धन (७) आहारक आहारक वन्धन (८) आहारक तैजस वन्धन (९) आहारक-कर्मण वन्धन (१०) आहारिक तैजस कर्मण वन्धन (११) वैक्रिय तैजस कर्मण वन्धन (१२) आहारक तैजस-कर्मण वन्धन (१३) तैजस तैजस वन्धन (१४) तैजस-कर्मण वन्धन (१५) कर्मण-कर्मण वन्धन। उक्त प्रकार से वन्धन नामकर्म के १५ भेद गनने पर नामकर्म के १० भेद और बढ़ जाते हैं। इस प्रकार नामकर्म की १-३ प्रकृतियों हो जाती है।

यदि वधन और सधात नामकर्म की १० प्रकृतियों का समावेश शरीर नामकर्म की प्रकृतियों में कर लिया जाय तथा वर्ण, गन्ध, रस और स्पर्श की २० प्रकृतियों न गिन कर सामान्य रूप से चार प्रकृतियों ही गिनी जायें तो वध की अपेक्षा से नामकर्म की ६३-२६=६७ प्रकृतियाँ हैं, क्योंकि वर्ण, रस, गन्ध और स्पर्श आदि की एक समय में एक ही प्रकृति पधती है। नामकर्म की स्थिति जघन्य आठ मुहूर्त, उत्कृष्ट बीस कोड़ाकोड़ी सागरोपम की है। शुभ और अशुभ के भेद से नामकर्म दो प्रकार का है। माया की सरलता, भाव की सरलता और भाषा की सरलता तथा अतिसबादनयोग, ये शुभ नामकर्म वन्ध के हेतु हैं। कहना कुछ और करना कुछ, इस प्रकार

का व्यापार विसंवादन योग है। इसका अभाव अर्थात् मन, वचन और कार्य में एकता का होना अविसंवादन योग है। भगवती टीकाकर ने मन वचन और काया की सरलता और अविसंवादनता में अन्तर बताते हुए लिखा है कि मन वचन काया की सरलता वर्तमान कालीन है और अविसंवादन योग वर्तमान और अतीत काल की अपेक्षा है। इनके सिवाय शुभ नाम कार्मण शरीर प्रयोग बंध नामकर्म के उदय से भी जीव शुभ नामकर्म बांधता है।

शुभ नामकर्म में तीर्थङ्कर नाम भी है। तीर्थङ्कर नाम कर्म बांधने के २० बोल निम्न लिखितानुसार हैं—

(१-७) अरिहन्त, सिद्ध, प्रवचन, गुरु, स्थविर, बहुश्रुत और तपस्वी, इन में भक्ति भाव रखना, इनके गुणों का कीर्तन करना तथा इनकी सेवा करना (८) निरन्तर ज्ञान में उपयोग रखना (९) निरतिचार सम्यक्त्व धारण करना (१०) अतिचार (दोष) न लगाते हुए ज्ञानादि विनय का सेवन करना (११) निर्दोष आवश्यक क्रिया करना (१२) मूलगुण एवं उत्तरगुणों में अतिचार न लगाना (१३) सदा संवेग भाव और शुभ ध्यान में लगे रहना (१४) तप करना (१५) सुपात्रदान देना (१६) दश प्रकार की वैयावृत्त्य करना (१७) गुरु आदि को समाधि हो वैसा कार्य करना (१८) नया नया ज्ञान सीखना (१९) श्रुत की भक्ति अर्थात् बहुमान करना (२०) प्रवचन की प्रभावना करना।

(हरिभद्रीयावश्यक नियुक्ति गाय १७६-१८१) (ज्ञाता सूत्र ग्रन्थयन ८ वों)

काया की वक्रता, भाषा की वक्रता और विसंवादन योग, ये अशुभ नामकर्म बांधने के हेतु हैं। अशुभ नाम कार्मण शरीर प्रयोग नामकर्म के उदय से भी जीव को अशुभ नामकर्म का बंध होता है।

शुभ नामकर्म का चौदह प्रकार का अनुभाव है—इष्ट शब्द, इष्ट रूप, इष्ट गंध, इष्ट रस, इष्ट स्पर्श, इष्ट गति, इष्ट स्थिति, इष्ट लावण्य

ग कीर्ति, इष्ट उत्थान तल वीर्य पुरुषाभार पराक्रम, इष्ट
1, कान्त स्वरता, प्रिय स्वरता, मनोज्ञ स्वरता। अशुभ नाम
का अनुभाव भी चौदह प्रकार का है। ये चौदह प्रकार
क्त प्रकारों से विपरीत समझने चाहिये।

शुभ और अशुभ नामकर्म का उक्त अनुभाव स्वतः और
दो प्रकार का है। गीणा, वर्णक (पीठी), गन्ध, ताम्बूल,
(रेशमी वस्त्र), शिविका (पालखी), मिहसतन, कुकुम, दान,
योग, गुटिकायोग आदि रूप एक या अनेक पुद्गलों को
। कर जीव क्रमशः इष्ट शब्द, रूप, गन्ध, रस, स्पर्श, गति,
ति, लायण्य, यश कीर्ति, इष्ट उत्थानादि एव इष्ट स्वर आदि
। से शुभ नामकर्म का अनुभव करता है। इसी प्रकार नास्ती
पधि आदि आधार के परिणाम स्वरूप पुद्गलपरिणाम से
॥ स्वाभाविक पुद्गलपरिणाम रूप बादल आदि का निमित्त
कर जीव शुभ नामकर्म का अनुभव करता है। इसके विपरीत
शुभ नामकर्म के अनुभाव को पैदा करने वाले एक या अनेक
दल, पुद्गलपरिणाम और स्वाभाविक पुद्गलपरिणाम का निमित्त
। कर जीव अशुभ नामकर्म को भोगता है। यह परत अनुभाव
आ। शुभ अशुभ नामकर्म के उदय से इष्ट अनिष्ट शब्दादि का
॥ अनुभव किया जाता है यह स्वतः अनुभाव है।

७) गोत्र कर्म— जिस कर्म के उदय से जीव उच्च नीच शब्दा
न बढ़ा जाय उसे गोत्र कर्म कहते हैं। इसी कर्म के उदय से
जीव जाति कुल आदि की अपेक्षा बड़ा छोटा बढ़ा जाता है।
गोत्र कर्म को समझाने के लिये कुम्हार का दृष्टान्त दिया जाता है।
जैसे कुम्हार कई घटों को ऐसा बनाता है कि लोग उनकी
प्रशंसा करते हैं और कुछ को बल्लग मानकर उनकी अन्त
चन्दनादि से पूजा करते हैं। कई घटे ऐसे होते हैं कि निच

पदार्थ के संसर्ग के बिना भी लोग उनकी निंदा करते हैं, तो कई मद्यादि घृणित द्रव्यों के रखे जाने से सदा निन्दनीय समझे जाते हैं। उच्च नीच भेद वाला गोत्र कर्म भी ऐसा ही है। उच्च गोत्र के उदय से जीव धन रूप आदि से हीन होता हुआ भी ऊँचा माना जाता है और नीच गोत्र के उदय से धन रूप आदि से सम्पन्न होते हुए भी नीच ही माना जाता है। गोत्र कर्म की स्थिति जयन्य आठ मुहूर्त उत्कृष्ट बीस कोड़ाकोड़ी सागरापम की है।

जाति, कुल, वल, रूप, तप, श्रुत, लाभ और ऐश्वर्य, इन आठों का मद न करने से तथा उच्च गोत्र कर्मण शरीर नामकर्म के उदय से जीव उच्च गोत्र बांधता है। इसके विपरीत उक्त आठों का अभिमान करने से तथा नीच गोत्र कर्मण शरीर नामकर्म के उदय से जीव नीच गोत्र बांधता है।

उच्च गोत्र का अनुभाव आठ प्रकार का है— जाति विशिष्टता, कुल विशिष्टता, वल विशिष्टता, रूप विशिष्टता, तप विशिष्टता, श्रुत विशिष्टता, लाभ विशिष्टता और ऐश्वर्य विशिष्टता।

उच्च गोत्र का अनुभाव स्वतः भी होता है और परतः भी। एक या अनेक बाह्य द्रव्यादि रूप पुद्गलों का निमित्त पाकर जीव उच्च गोत्र कर्म भोगता है। राजा आदि विशिष्ट पुरुषों द्वारा अपनाये जाने से नीच जाति और कुल में उत्पन्न हुआ पुरुष भी जाति कुल सम्पन्न की तरह माना जाता है। लाठी बगैरह घुमाने से कमजोर व्यक्ति भी वल विशिष्ट माना जाने लगता है। विशिष्ट वस्त्रालंकार धारण करने वाला रूप सम्पन्न मालूम होने लगता है। पर्वत के शिखर पर चढ़कर आतापना लेने से तप विशिष्टता प्राप्त होती है। मनोहर प्रदेश में स्वाध्यायादि करने वाला श्रुत विशिष्ट हो जाता है। विशिष्ट रत्नादि की प्राप्ति द्वारा जीव लाभ विशिष्टता का अनुभव करता है और धन सुवर्ण

का सम्बन्ध पाकर ऐश्वर्य विशिष्टता का भोग करता है। फलादि के आधार रूप पुद्गलपरिणाम से भी जीव उच्च कर्म का भोग करता है। इसी प्रकार स्वाभाविक पुद्गल के निमित्त से भी जीव उच्च गोत्र कर्म का अनुभव है। जैसे अकस्मात् वादलों के आने की बात कही और बिना वादल होने से वह बात मिल गई। यह परत, अनुभाव। उच्च गोत्र कर्म के उदय से विशिष्ट जाति कुल आदि का करना स्वतः अनुभाव है।

नीच कर्म का आचरण, नीच पुरुष की सगति इत्यादि रूप एक रत्न पुद्गलों का सम्बन्ध पाकर जीव नीच गोत्र कर्म का करता है। जातिरन्त और कुलीन पुरुष भी अधम जीवों पर नीच कार्य करने लगे तो वह निन्दनीय हो जाता है। शय्यादि के सम्बन्ध से जीव उलटीन हो जाता है। मैले वस्त्र पहनने से पुरुष रूपहीन मालूम होता है। पास्त्ये ले आदि की सगति से तपहीनता प्राप्त होती है। विमथा कुसाधुओं के ससर्ग से श्रुत में न्यूनता होती है। देश, काल प्रयोग्य वस्तुओं को खरीदने से लाभ का अभाव होता है। दुर्भार्यादि के ससर्ग से पुरुष ऐश्वर्य रहित होता है। वृन्तापी (बिगन) आदि के आधार रूप पुद्गलपरिणाम से रुजली दे होती है और इससे जीव रूपहीन हो जाता है। स्वाभाविक लपरिणाम से भी जीव नीच गोत्र का अनुभव करता है। वादल के धारे में कही हुई बात का न मिलना आदि। तो नीच गोत्र कर्म का परत, अनुभाव हुआ। नीच गोत्र के उदय से जातिहीन कुलहीन होना आदि स्वतः अनुभाव है।

) अन्तराय कर्म—जिम कर्म के उदय से आत्मा की दान, भ, भोग, उपभोग और वीर्यशक्तियों का घात होता है अर्थात्

दान, लाभ आदि में रुकावट पड़ती है वह अन्तराय कर्म है। यह कर्म कोशाध्यक्ष (भंडारी) के समान है। राजा की आज्ञा होते हुए भी कोशाध्यक्ष के प्रतिकूल होने पर जैसे याचक को धनप्राप्ति में बाधा पड़ जाती है। उसी प्रकार आत्मा रूप राजा के दान लाभ आदि की इच्छा होते हुए भी अन्तराय कर्म उसमें रुकावट डाल देता है। अन्तराय कर्म के पाँच भेद हैं— दानान्तराय, लाभान्तराय, भोगान्तराय, उपभोगान्तराय और वीर्यान्तराय। इनका स्वरूप प्रथम भाग पाँचवाँ बोल संग्रह, बोलनं० ३८८ में दिया जा चुका है। अन्तराय कर्म की स्थिति जघन्य अन्तर्मुहूर्त और उत्कृष्ट तीस कोड़ाकोड़ी सागरोपम की है।

दान, लाभ, भोग, उपभोग और वीर्य में अन्तराय देने से तथा अन्तराय कार्मण शरीर प्रयोग नामकर्म के उदय से जीव अन्तराय कर्म बांधता है। दान, लाभ, भोग, उपभोग और वीर्य में विघ्न बाधा होने रूप इस कर्म का पाँच प्रकार का अनुभाव है। वह अनुभाव स्वतः भी होता है और परतः भी। एक या अनेक पुद्गलों का सम्बन्ध पाकर जीव अन्तराय कर्म के उक्त अनुभाव का अनुभव करता है। विशिष्ट रत्नादि के सम्बन्ध से तद्विषयक मूर्च्छा हो जाने से तत्सम्बन्धी दानान्तराय का उदय होता है। उन रत्नादि की सन्धि को छेदने वाले उपकरणों के सम्बन्ध से लाभान्तराय का उदय होता है। विशिष्ट आहार अथवा बहुमूल्य वस्तु का सम्बन्ध होने पर लोभवश उनका भोग नहीं किया जाता और इस तरह ये भोगान्तराय के उदय में कारण होती हैं। इसी प्रकार उपभोगान्तराय के विषय में भी समझना चाहिये। लाठी आदि की चोट से मूर्च्छित होना वीर्यान्तराय कर्म का अनुभाव होता है। आहार, औषधि आदि के परिणाम रूप पुद्गलपरिणाम से वीर्यान्तराय कर्म का उदय होता है। मन्त्र

तारित गन्ध पुद्गलपरिणाम से भोगान्तराय का उदय होता
स्वाभाविक पुद्गलपरिणाम भी अन्तराय के अनुभाव में
पतत होता है, जैसे ठण्ड पहती देख कर दान देने की इच्छा
। हुण भी दाता वस्त्रादि का दान नहीं दे पाता और इस
तर दानान्तराय का अनुभव करता है। यह परत अनुभाव
रा। अन्तराय कर्म के उदय से दान, भोग आदि में अन्तराय
। फल का जो भोग होता है वह स्वतः अनुभाव है।

शङ्का— शास्त्रों में बताया है कि सामान्य रूप से आयुकर्म
सिवाय शेष सात कर्मों का गन्ध एक साथ होता है। इसके
नुसार जिस समय ज्ञानावरणीय के बन्ध कारणों से ज्ञाना-
रणीय का बन्ध होता है उसी समय शेष प्रकृतियों का भी बन्ध
ता ही है। फिर अमुक बन्ध कारणों से अमुक कर्म का ही बन्ध
ता है, यह कथन कैसे सगत होगा? इमना समाधान प० सुख-
तालजी ने अपनी तत्त्वार्थसूत्र की व्याख्या में इस प्रकार दिया है—

आठों कर्मों के बन्ध कारणों का जो विभाग बताया गया
है वह अनुभाग बन्ध की अपेक्षा समझना चाहिए। सामान्य
रूप से आयुकर्म के सिवाय सातों कर्मों का बन्ध एक साथ
होता है, शास्त्र का यह नियम प्रदेशबन्ध की अपेक्षा जानना
चाहिये। प्रदेशबन्ध की अपेक्षा एक साथ अनेक कर्म प्रकृतियों
का बन्ध माना जाय और नियत आश्रवों को विशेष कर्म के
अनुभाग बन्ध में निमित्त माना जाय तो दोनों कथनों में सगति
हो जायगी और कोई विरोध न रहेगा। फिर भी इतना और
समझ लेना चाहिये कि अनुभाग बन्ध की अपेक्षा जो बन्ध-
कारणों के विभाग का समर्थन किया गया है वह भी मुख्यता
की अपेक्षा ही है। ज्ञानावरणीय कर्मबन्ध के कारणों के सेवन
के समय ज्ञानावरणीय का अनुभाग बन्ध मुख्यता से होता है

और उस समय बंधने वाली अन्य कर्म प्रकृतियों का अनुभाग बन्ध गौण रूप से होता है। एक समय एक ही कर्म प्रकृति का अनुभाग बन्ध होता हो और दूसरी का न हो, यह तो माना नहीं जा सकता। कारण यह है कि जिस समय योग (मन, वचन, काया के व्यापार) द्वारा जितनी कर्म प्रकृतियों का प्रदेश-बन्ध संभव है उसी समय कषाय द्वारा उनके अनुभाग बन्ध का भी संभव है। इस प्रकार अनुभाग बन्ध की मुख्यता की अपेक्षा ही कर्मबन्ध के कारणों के विभाग की संगति होती है।

प्रज्ञापना २३ पद में कर्म के आठ भेदों के क्रम की सार्थकता यों बताई गई है— ज्ञान और दर्शन जीव के स्वतत्त्व रूप हैं। इनके बिना जीवत्व की ही उपपत्ति नहीं होती। जीव का लक्षण चेतना (उपयोग) है और उपयोग ज्ञान दर्शन रूप है। फिर ज्ञान और दर्शन के बिना जीव का अस्तित्व कैसे रह सकता है ? ज्ञान और दर्शन में भी ज्ञान प्रधान है। ज्ञान से ही सम्पूर्ण शास्त्रादि विषयक विचार परम्परा की प्रवृत्ति होती है। लब्धियाँ भी ज्ञानोपयोग वाले के होती हैं, दर्शनोपयोग वाले के नहीं। जिस समय जीव सकल कर्मों से मुक्त होता है उस समय वह ज्ञानोपयोग वाला ही होता है, दर्शनोपयोग तो उसे दूसरे समय में होता है। इस प्रकार ज्ञान की प्रधानता है। इसलिये ज्ञान का आवारक ज्ञानावरणीय कर्म भी सर्व प्रथम कहा गया है। ज्ञानोपयोग से गिरा हुआ जीव दर्शनोपयोग में स्थित होता है। इस लिए ज्ञानावरण के बाद दर्शन का आवारक दर्शनावरणीय कर्म कहा गया है। ये ज्ञानावरणीय और दर्शनावरणीय कर्म अपना फल देते हुए यथायोग्य सुख दुःख रूप वेदनीय कर्म में निमित्त होते हैं। गाढ़ ज्ञानावरणीय कर्म भोगता हुआ जीव सूक्ष्म वस्तुओं के विचार में अपने को असमर्थ पाता है और

ए वह खिन्न होता है। नानावरणीय कर्म के क्षयोपशम होता वाला जीव अपनी बुद्धि से सूक्ष्म, सूक्ष्मतर वस्तुओं का चार करता है। दूसरों से अपने को ज्ञान में उदा चढ़ा वह हर्षका अनुभव करता है। इसी प्रकार प्रगाढ़ दर्शनाय कर्म के उदय होने पर जीव जन्मान्तर होता है और भोगता है। दर्शनावरणीय कर्म के क्षयोपशम की से जीव निर्मल स्वस्थ चतु द्वारा वस्तुओं को यथार्थरूप बता हुआ प्रसन्न होता है। इसीलिए ज्ञानावरणीय और आवरणीय के बाद तीसरा वेदनीय कर्म कहा गया। वेदनीय इष्ट वस्तुओं के संयोग में सुख और अनिष्ट वस्तुओं के ग में दुःख उत्पन्न करता है। इससे ससारी जीवों के राग होना स्वाभाविक है। राग और द्वेष मोह के कारण है। लए वेदनीय के बाद मोहनीय कर्म कहा गया है। मोहनीय से मूढ़ हुए प्राणी महारभ, महापरिग्रह आदि में आसक्त नरकादि की आयु बाँधते हैं। इसलिये मोहनीय के बाद कुर्म कहा गया। नरकादि आयुर्कर्म के उदय होने पर तय ही नरक गति आदि नामर्क की प्रकृतियों का उदय है। अतएव आयुर्कर्म के बाद नामर्क कहा गया है। कर्म के उदय होने पर जीव उच्च या नीच गोत्र में से किसी का अग्र्य ही भोग करता है। इसलिए नामर्क के बाद कर्म कहा गया है। गोत्र कर्म के उदय होने पर उच्च कुल में पन्न जीव के दानान्तराय, लाभान्तराय आदि रूप अन्तराय र्क का क्षयोपशम होता है तथा नीच कुल में उत्पन्न हुए जीव दानान्तरायादि का उदय होता है। इसलिए गोत्र के बाद न्तराय कर्म कहा गया है।

कर्मवाद का महत्त्व— जैन दर्शन की तरह अन्य दर्शनों में

भी कर्मतत्त्व माना गया है परन्तु जैन दर्शन का कर्मवाद अनेक विशेषताओं से युक्त है। जैन दर्शन में कर्मतत्त्व का जो विस्तृत वर्णन और सूक्ष्म विश्लेषण है वह अन्य दर्शनों में मुलभ नहीं है। जड़ और चेतन जगत के विविध परिवर्तन सम्बन्धी सभी प्रश्नों का उत्तर हमें यहाँ मिलता है। भाग्य और पुरुषार्थ का यहाँ सुन्दर समन्वय है और विकास के लिए इसमें विशाल क्षेत्र है। कर्मवाद जीवन में आशा और स्फूर्ति का संचार करता है और उन्नति पथ पर चढ़ने के लिये अनुपम उत्साह भर देता है। कर्मवाद पर पूर्ण विश्वास होने के बाद जीवन से निराशा और आलस्य दूर हो जाते हैं। जीवन विशाल कर्मभूमि बन जाता है और सुख दुःख के झोंके आत्मा को विचलित नहीं कर सकते।

कर्म क्या है ? आत्मा के साथ कैसे कर्मबन्ध होता है और उसके कारण क्या हैं ? किस कारण से कर्म में कैसी शक्ति पैदा होती है ? कर्म अधिक से अधिक और कम से कम कितने समय तक आत्मा के साथ लगे रहते हैं ? आत्मा से सम्बद्ध होकर भी कर्म कितने काल तक फल नहीं देते ? विपाक का नियत समय बदल सकता है या नहीं ? यदि बदल सकता है तो उसके लिये कैसे आत्मपरिणाम आवश्यक हैं ? आत्मा कर्म का कर्त्ता और भोक्ता किस तरह है ? संक्लेश परिणाम से आकृष्ट होकर कर्मरज कैसे आत्मा के साथ लग जाती है और आत्मा वीर्य-शक्ति से किस प्रकार उसे हटा देता है ? विकासोन्मुख आत्मा जब परमात्म भाव प्रगट करने के लिये उत्सुक होता है तब उसके और कर्म के बीच कैसा अन्तर्द्वन्द्व होता है ? समर्थ आत्मा कर्मों को शक्तिशून्य करके किस प्रकार अपना प्रगति मार्ग निष्कण्टक बनाता है और आगे बढ़ते हुए कर्मों के पहाड़ को किस तरह चूर चूर कर देता है ? पूर्ण विकास के समीप

हुए आत्मा को भी शान्त हुए कर्म पुन किस प्रकार दया है ? इत्यादि कर्म विषयक सभी प्रश्नों का सन्तोषप्रद उत्तर सिद्धान्त देता है। यही उसकी एक यही विशेषता है। ' कर्मवाद बताता है कि आत्मा को जन्म मरण के चक्र में ने वाला कर्म ही है। यह कर्म हमारे ही अतीत कार्यों अवश्यम्भारी परिणाम है। जीवन की विभिन्न परिस्थितियाँ यही एक प्रधान कारण हैं। हमारी वर्तमान अवस्था किसी शक्ति से प्रदान की हुई नहीं है। यह पूर्व जन्म या वर्तमान में किये हुए हमारे कर्मों का ही फल है। जो बुद्ध भी है वह किसी अन्तरंग कारण या अवस्था का परिणाम मनुष्य जो बुद्ध पाता है वह उसी की गई हुई रीति का फल है। कर्मवाद आत्मा शास्त्र के विनाशभरन की आधार गिला। आत्मा की समानता और महानता का सन्देह इसके साथ। यह बताता है कि आत्मा किसी रहस्यपूर्ण शक्तिशाली शक्ति की शक्ति और इच्छा के अधीन नहीं है और अपने कल्प और अभिलाषाओं की पूर्ति के लिए हमें उसका दरवाजा बंद रखने की आवश्यकता नहीं है। अपने पापों का नाश करने के लिये, अपने उत्थान के लिये हमें किसी शक्ति के आग न दया की भीख मागने की आवश्यकता है न उसके आगे रोने और गिड़गिड़ाने की ही। कर्मवाद का यह भी मन्तव्य है कि संसार की सभी आत्माएँ एक सी हैं और सभी में एक सी शक्तियाँ हैं। चेतन जगत में जो भेदभाव दिखाई देता है वह शक्तियों के न्यूनताधिक विकास के कारण। कर्मवाद के अनुसार विकास की चरम सीमा को प्राप्त व्यक्ति परमात्मा है। हमारी शक्तियाँ कर्मों से आवृत हैं, अविकसित हैं और आत्मरत दारा कर्म के आवरण को दूर कर इन शक्तियों का विकास

किया जा सकता है। विकास के सर्वोच्च शिखर पर पहुँच कर हम परमात्म स्वरूपको प्राप्त कर सकते हैं। यों पूर्ण विदास के लिये कर्मवाद से अपूर्व प्रेरणा मिलती है।

जीवन विघ्न, बाधा, दुःख और आपत्तियों से भरा है। इनके आने पर हम घबरा उठते हैं और हमारी बुद्धि अस्थिर हो जाती है। एक और बाध की परिस्थिति प्रतिकूल होती है और दूसरी ओर घबराहट और चिन्ता के कारण अन्तरंग स्थिति को हम अपने हाथों से बिगाड़ लेते हैं। ऐसी अवस्था में भूल पर भूल होना स्वाभाविक है। अन्त में निराश होकर हम आरंभ किये हुए कामों को छोड़ बैठते हैं। दुःख के समय हम रोते चिल्लाते हैं। बाह्य निमित्त कारणों को हम दुःख का प्रधान कारण समझने लगते हैं और इसलिये हम उन्हें भला बुरा कहते और कोसते हैं। इस तरह हम व्यर्थ ही क्लेश करते हैं और अपने लिये नवीन दुःख खड़ा कर लेते हैं। ऐसे समय कर्म सिद्धान्त ही शिक्षक का काम करता है और पथभ्रष्ट आत्मा को ठीक रास्ते पर लाता है। वह बतलाता है कि आत्मा अपने भाग्य का निर्माता है। सुख दुःख उसी के किये हुए हैं। कोई भी बाह्य शक्ति आत्मा को सुख दुःख नहीं दे सकती। वृक्ष का मूल कारण बीज है और पृथ्वी, पानी, पवन आदि निमित्त मात्र हैं। उसी प्रकार दुःख का बीज हमारे ही पूर्वकृत कर्म हैं और बाह्य सामग्री निमित्त मात्र है। इस विश्वास के दृढ़ होने पर आत्मा दुःख और विपत्ति के समय नहीं घबराता और न विवेक से ही हाथ धो बैठता है। अपने दुःख के लिये वह दूसरों को दोष भी नहीं देता। इस तरह कर्मवाद आत्मा को निराशा से बचाता है, दुःख सहने की शक्ति देता है, हृदय को शान्त और बुद्धि को स्थिर रख कर प्रतिकूल परिस्थितियों का सामना करने का पाठ पढ़ाता

पुराना कर्म चुकाने वाले की तरह कर्मवादी शान्त भाव
र्म का ऋण चुकाता है और सब कुछ चुपचाप सह लेता है।
ती गल्ती से होने वाला बड़े से बड़ा नुस्सान भी मनुष्य
तरह चुपचाप सह लेता है यह तो हम प्रत्यक्ष ही देखते
यही हाल कर्मवादी का भी होता है। भूतकाल के अनुभवों
भी भलाई के लिये तैयार होने की भी इससे शिक्षा मिलती है।

और सफलता में सयत रहने की भी इससे शिक्षा मिलती
और यह आत्मा को उच्छिद्ध और उद्विग्न होने से बचाता है।
शका— पूर्वकृत कर्मानुसार जीव को सुख दुःख होते हैं। किये
कर्मों से आत्मा का छुटकारा सम्भव नहीं है। इस तरह
प्राप्ति और दुःखनिवृत्ति के लिये प्रयत्न करना व्यर्थ है।
य में जो लिखा होगा सो होकर ही रहेगा। सौ प्रयत्न
ने पर भी उसका फल रोका नहीं जा सकता। क्या कर्म-
दण्ड यह मन्तव्य आत्मा को पुरुषार्थ से विमुख नहीं करता?

उत्तर— यह सत्य है कि अच्छा या बुरा कोई कर्म नष्ट नहीं
ता। जो पत्थर हाथ से छूट गया है वह वापिस नहीं लाया
। सकता। पर जिस प्रकार सामने से वेग पूर्वक आता हुआ
परा पत्थर पड़ल वाले से टकराकर उसके वेग को रोक देता
या उसकी दिशा को बदल देता है। ठीक इसी प्रकार किये
ए शुभाशुभ कर्म आत्मपरिणामों द्वारा न्यून या अधिक शक्ति
ले हो जाते हैं, दूसरे रूप में परिवर्तित हो जाते हैं और कभी
भी निष्फल भी हो जाते हैं। जैन सिद्धान्त में कर्म की विविध
प्रवस्थाओं का वर्णन है। कर्म की एक निश्चित अवस्था
ऐसी है जिसमें कर्मानुसार अवश्य फल भोगना पड़ता है।
ऐसे अवस्थाएँ आत्म परिणामानुसार परिवर्तनशील हैं। जैन
कर्मवाद का मन्तव्य है कि प्रयत्न विशेष से आत्मा कर्म की

प्रकृति, स्थिति और अनुभाग को बदल देता है। एक कर्म दूसरे कर्म के रूप में बदल जाता है। लम्बी स्थिति वाले कर्म छोटी स्थिति में और तीव्र रस वाले मन्द रस में परिणत हो जाते हैं। कई कर्मों का वेदन विपाक से न होकर प्रदेशों से ही हो जाता है। कर्म सम्बन्धी उक्त बातें आत्मा को पुरुषार्थ से विमुक्त नहीं करतीं बल्कि पुरुषार्थ के लिये प्रेरित करती हैं। जिन्हें कर्मों की निकाचित आदि अवस्थाओं का ज्ञान नहीं है ऐसे लोगों के लिये कर्मवाद निरन्तर पुरुषार्थ की शिक्षा देता है। पुरुषार्थ और प्रयत्न करने पर भी सफलता प्राप्त न हो वहाँ कर्म की प्रबलता समझकर धैर्य धरना चाहिए। पुरुषार्थ वहाँ भी व्यर्थ नहीं जाता। शेष अवस्थाओं में तो पुरुषार्थ प्रगति की ओर बढ़ाता ही है।

इस तरह हम देखते हैं कि जैन कर्मवाद में अनेक विशेषताएँ हैं और व्यवहारिक तथा पारमार्थिक दृष्टि से इस सिद्धान्त की परम उपयोगिता है।

(विशेषावश्यक भाष्य अभिभूति गणनर वाद) (तत्त्वार्थाधिगम भाष्य अध्याय =)

(कर्मग्रन्थ भाग १) (भगवती शतक = उद्देशा ६) (भगवती शतक १ उद्देशा ४)

(उत्तराध्यायन अध्या० ३३) (पत्रवर्णा पद २३) (द्रव्यलोक प्रकाश सर्ग १०)

५६१- अक्रियावादी आठ

वस्तु के अनेकान्तात्मक यथार्थ स्वरूप को न मानने वाले नास्तिक को अक्रियावादी कहते हैं। सभी पदार्थों के पूर्ण स्वरूप को बताते हुए स्वर्ग नरक वगैरह के अस्तित्व को मान कर तदनुसार कर्तव्य या अकर्तव्य की शिक्षा देने वाले सिद्धान्त को क्रियावाद कहते हैं। इन बातों का निषेध या विपरीत प्ररूपणा करने वाले सिद्धान्त को अक्रियावाद कहते हैं। अक्रियावादी आठ हैं—

(१) एकवादी— संसार को एक ही वस्तुरूप मानने वाले अद्वैतवादी एकवादी कहलाते हैं। अद्वैतवादी कई तरह के हैं—

६) आत्मादेत या ब्रह्मादेत को मानने वाले वेदान्ती । मत से एक ही आत्मा है । भिन्न भिन्न अन्त करणों में के प्रतिबिम्ब अनेक मालूम पड़ते हैं । जिस तरह एक ही अलग अलग जलपात्रों में अनेक मालूम पड़ता है । दूसरा आत्मा नहीं है । पृथ्वी, जल, तेज वगैरह महाभूत तथा । ससार आत्मा का ही विवर्त है अर्थात् वास्तव में सब कुछ मस्वरूप ही है । जैसे अँधेरे में रस्सी साँप मालूम पड़ती उसी तरह आत्मा ही भ्रम से भौतिक पदार्थों के रूप में नूम पड़ता है । इस भ्रम का दूर होना ही मोक्ष है ।

(ख) शब्दादेतवादी— इस मत में ससार की सृष्टि शब्द से ही है । ब्रह्म भी शब्दरूप है । इसका नाम वैयाकरणदर्शन भी । इस दर्शन पर भर्तृहरि का 'वाकपदीय' नामक मुख्य ग्रन्थ है ।

(ग) सामान्यवादी— इनके मत से वस्तु सामान्यात्मक ही है । । माख्य और योग का सिद्धान्त है ।

ये सभी दर्शन दूसरी वस्तुओं का अपलाप करने से तथा माण निरुद्ध अद्वैतवाद को स्वीकार करने से अक्रियावादी हैं ।
२) अनेकवादी— बौद्ध लोग अनेकवादी कहलाते हैं । सभी दार्थ किसी अपेक्षा से एक तथा किसी अपेक्षा से अनेक हैं । वे लोग यह मानते हैं कि सभी पदार्थ अनेक ही हैं, अर्थात् प्रलग अलग मालूम पड़ने से परस्पर भिन्न ही हैं वे अनेकवादी कहलाते हैं । उनका कहना है— पदार्थों को अधिक मानने से जीव अजीव, बद्ध मुक्त, सुखी दुःखी आदि सभी एक हो जाएंगे, दीक्षा वगैरह धार्मिक कार्य व्यर्थ हो जाएंगे । दूसरी बात यह है कि पदार्थों में एकता सामान्य की अपेक्षा से ही मानी जाती है । विशेष से भिन्न सामान्य नाम की कोई चीज नहीं है । इसलिये रूप से भिन्न रूपत्व नाम की कोई वस्तु नहीं है । उसी तरह

अवयवों से भिन्न अवयवी और धर्मों से भिन्न कोई धर्मों भी नहीं हैं। सामान्य रूप से वस्तुओं के एक होने पर भी उसका निषेधक होने से यह मत भी अक्रियावादी है।

यह कहना भी ठीक नहीं है कि विशेषों से भिन्न सामान्य नाम की कोई वस्तु नहीं है। विना सामान्य के कई पदार्थों में या पर्यायों में एक ही शब्द से प्रतीति नहीं हो सकती। कई घटों में घट घट तथा कड़ा कुण्डल वगैरह पर्यायों में स्वर्ण स्वर्ण यह प्रतीति सामान्य रूप एक अनुगत वस्तु के द्वारा ही हो सकती है। सभी पदार्थों को सर्वथा विलक्षण मान लेने पर एक परमाणु को छोड़ कर शेष सभी अपरमाणु हो जाएंगे।

अवयवी को विना माने अवयवों की व्यवस्था भी नहीं हो सकती। एक शरीर रूप अवयवी मान लेने के बाद ही यह कहा जा सकता है, हाथ पैर सिर वगैरह शरीर के अवयव है। इसी तरह धर्मों को माने विना भी काम नहीं चलता।

सामान्य विशेष, धर्मधर्मों, अवयव अवयवी आदि कथञ्चित् भिन्न तथा कथञ्चित् अभिन्न मानने से सब तरह की व्यवस्था ठीक हो जाती है।

(३) मितवादी— जीवों के अनन्तानन्त होने पर भी जो उन्हें परिमित बताते हैं वे मितवादी हैं। उनका मत है कि संसार एक दिन भव्यों से रहित हो जायगा। अथवा जो जीव को अंगुष्ठ परिमाण, श्यामाक तन्दुलपरिमाण या अणुपरिमाण मानते हैं। वास्तव में जीव असंख्यात प्रदेशी है। अंगुल के असंख्यातवें भाग से लेकर सारे लोक को व्याप्त कर सकता है। इसलिए अनियत परिमाण वाला है। अथवा जो असंख्यात द्वीप समुद्रों से युक्त चौदह राजू परिमाण वाले लोक को सात द्वीप समुद्र रूप ही बताता है वह मितवादी है। वस्तुत्व निषेध करने से

भी अक्रियावादी हैं।

) निर्मितवादी— जो लोग ससार को ईश्वर, ब्रह्म या पुरुष के द्वारा निर्मित मानते हैं। उनका कहना है— पहले यह अन्धकारमय था। न इसे कोई जानता था, न इसका कुछ रूप था। कल्पना और बुद्धि से परे था। मानो सब कुछ गहिरा हुआ था। वह एक अन्धकार का समुद्र सा था। न ऊपर थे न जगम। न देवता थे न मनुष्य। न सोंप थे न तप्त। एक शून्य खड्ड सा था। कोई महाभूत न था। उस समय में अचिन्त्यस्वरूप विभु लेटे हुए तपस्या कर रहे थे। उसी समय उनकी नाभि से एक कमल निकला। वह दोपहर सूर्य की तरह दीप्त, मनोहर तथा सोने के पराग वाला था। न कमल से दण्ड और यज्ञोपवीत से युक्त भगवान् ब्रह्मा पैदा हुए। उन्होंने आठ जगन्माताओं की सृष्टि की। उनके नाम मन्त्र लिखित हैं—(१) देवों की मा अदिति (२) राक्षसों की दिति (३) मनुष्यों की मनु (४) विविध प्रकार के पक्षियों की विनता (५) सोंपों की षट्पु (६) नाग जाति वालों की मुलसा (७) पिपायों की सुरभि और (८) सब प्रकार के बीजों की इला। सिद्ध करते हैं— ससार किसी बुद्धिमान् का बनाया हुआ है क्योंकि सस्थान अर्थात् विशेष आधार वाला है, जैसे घट। अनादि ससार को ईश्वरादिनिर्मित मानने से ये भी अक्रियावादी हैं। ईश्वर को जगत्कर्ता मानने से सभी पदार्थ उसी के द्वारा बनाए जाएंगे तो बुम्भकार जगत् रह व्यर्थ हो जाएंगे। बुलाल (कुम्हार) आदि की तरह अगर ईश्वर भी बुद्धि की अपेक्षा रखेगा तो वह ईश्वर ही न रहेगा। ईश्वर शरीररहित होने से भी क्रिया करने में असमर्थ है। अगर उसे शरीर वाला माना जाय तो उस के शरीर को बनाने वाला कोई दूसरा सशरीर मानना पड़ेगा और

इस तरह अनवस्था हो जाएगी ।

(५) सातमादी--जो कहते हैं, संसार में मुख से रहना चाहिये । मुख ही से मुख की उत्पत्ति हो सकती है, तपस्या आदि दुःख से नहीं । जैसे सफेद तन्तुओं से बनाया गया कपड़ा ही सफेद हो सकता है, लाल तन्तुओं से बनाया हुआ नहीं । इसी तरह दुःख से मुख की उत्पत्ति नहीं हो सकती ।

संयम और तप जो पारमार्थिक मुख के कारण हैं उनका निराकरण करने से ये भी अक्रियावादी हैं ।

(६) समुच्छेदवादी--यह भी बौद्धों का ही नाम है । वस्तु प्रत्येक क्षण में सर्वथा नष्ट होती रहती है, किसी अपेक्षा से नित्य नहीं है, यही समुच्छेदवाद है । उनका कहना है-- वस्तु का लक्षण है किसी कार्य का करना । नित्य वस्तु से कार्य की उत्पत्ति नहीं हो सकती, क्योंकि दूसरे पदार्थ की उत्पत्ति होने से वह नित्य नहीं रह सकता । इसलिये वस्तु को क्षणिक ही मानना चाहिए । निरन्वयनाश मान लेने से आत्मा भी प्रतिक्रिया बदलता रहेगा । इससे स्वर्गादि की प्राप्ति उसी आत्मा को न होगी जिसने संयम आदि का पालन किया है । इसलिये यह भी अक्रियावादी है ।

(७) नियतवादी--सांख्य और योगदर्शन वाले नियतवादी कहलाते हैं । ये सभी पदार्थों को नित्य मानते हैं ।

(८) परलोक नास्तित्ववादी--चार्वाक दर्शन परलोक वगैरह को नहीं मानता । आत्मा को भी पाँच भूतस्वरूप ही मानता है । इसके मत में संयम आदि की कोई आवश्यकता नहीं है ।

इन सब का विशेष विस्तार इसके दूसरे भाग के बोल नं० ४६७ में छः दर्शन के प्रकरण में दिया गया है । (अष्टांग, सूत्र ६८७)

५६२- करण आठ

जीव के वीर्य विशेष को करण कहते हैं । यहाँ करण से

विषय जीव का वीर्य विशेष विवर्तित है । करण आठ है—

- १) वन्यन— आत्मप्रदेशों के साथ कर्मों से नीर नीर की तरह रूप मिलाने वाला जीव का वीर्य विशेष वन्यन कहलाता है ।
- २) सक्रमण एक प्रकार के प्रकृति, स्थिति, अनुभाग और शान्त्य को दूसरी तरह से व्यवस्थित करने वाला जीव का वीर्य विशेष सक्रमण कहलाता है ।
- ३) उद्धर्तना— कर्मों की स्थिति और अनुभाग में वृद्धि करने वाला जीव का वीर्य विशेष उद्धर्तना है ।
- ४) अपवर्तना— कर्मों की स्थिति और अनुभाग में कमी करने वाला जीव का वीर्य विशेष अपवर्तना है ।
- ५) उदीरणा - अनुदय प्राप्त कर्म दलितों को उदयावलिना प्रवेश कराने वाला जीव का वीर्य विशेष उदीरणा है ।
- ६) उपशमना— जिस वीर्य विशेष के द्वारा कर्म उदय, उदीरणा, निवृत्ति और निकाचना के अयोग्य हो जाय वह उपशमना है ।
- (७) निवृत्ति— जिससे कर्म उद्धर्तना और अपवर्तनाकरण के सिवाय शेष करणों के अयोग्य हो जाय वह वीर्य विशेष निवृत्ति है ।
- (८) निपाचना— कर्मों को सभी करणों के अयोग्य एवं अयोग्यवेद्य बनाने वाला जीव का वीर्य विशेष निपाचना है ।

(कर्मप्रवृत्ति गाथा २) (भगवती गता १ उद्देश २-३)

१६३— आत्मा के आठ भेद

जो लगातार दूसरी दूसरी स्व पर पर्यायों को प्राप्त करता रहता है वह आत्मा है । अथवा जिसमें हमेशा उपयोग अर्थात् योग रूप व्यापार पाया जाय वह आत्मा है । तत्त्वार्थ सूत्र में आत्मा का लक्षण बताते हुए कहा है— ‘ उपयोगो लक्षणम् ’ अर्थात् आत्मा का स्वरूप उपयोग है ।

उपयोग की अपेक्षा सामान्य रूप से सभी आत्माएँ एक प्रकार

की हैं किन्तु विशिष्ट गुण और उपाधि को प्रधान मानकर आत्मा के आठ भेद बताये गये हैं। वे इस प्रकार हैं—

(१) द्रव्यात्मा— त्रिकालवर्ती द्रव्य रूप आत्मा द्रव्यात्मा है।

यह द्रव्यात्मा सभी जीवों के होती है।

(२) कषायात्मा— क्रोध, मान, माया, लोभ रूप कषाय विशिष्ट आत्मा कषायात्मा है। उपशान्त एवं क्षीण कषाय आत्माओं के सिवाय शेष सभी संसारी जीवों के यह आत्मा होती है।

(३) योगात्मा— मन वचन काया के व्यापार को योग कहते हैं। योगप्रधान आत्मा योगात्मा है। योग वाले सभी जीवों के यह आत्मा होती है। अयोगी केवली और सिद्धों के यह आत्मा नहीं होती, क्योंकि ये योग रहित होते हैं।

(४) उपयोगात्मा— ज्ञान और दर्शन रूप उपयोग प्रधान आत्मा उपयोगात्मा है। उपयोगात्मा सिद्ध और संसारी सम्यग्दृष्टि और मिथ्यादृष्टि सभी जीवों के होती है।

(५) ज्ञानात्मा—विशेष अनुभव रूप सम्यग्ज्ञान से विशिष्ट आत्मा को ज्ञानात्मा कहते हैं। ज्ञानात्मा सम्यग्दृष्टि जीवों के होती है।

(६) दर्शनात्मा—सामान्य अवबोध रूप दर्शन से विशिष्ट आत्मा को दर्शनात्मा कहते हैं। दर्शनात्मा सभी जीवों के होती है।

(७) चारित्रात्मा—चारित्र गुण विशिष्ट आत्मा को चारित्रात्मा कहते हैं। चारित्रात्मा विरति वालों के होती है।

(८) वीर्यात्मा—उत्थानादि रूप कारणों से युक्त वीर्य विशिष्ट आत्मा को वीर्यात्मा कहते हैं। यह सभी संसारी जीवों के होती है। यहाँ वीर्य से सकरण वीर्य लिया जाता है। सिद्धात्माओं के सकरण वीर्य नहीं होता, अतएव उनमें वीर्यात्मा नहीं मानी गई है। उनमें भी लब्धि वीर्य की अपेक्षा वीर्यात्मा मानी गई है।

आत्मा के आठ भेदों में परस्पर क्या सम्बन्ध है? एक भेद

रा भेद रहता है या नहीं ? इसका उत्तर निम्न प्रकार है—
 १। स जीव के द्रव्यात्मा होती है उसके कृपायात्मा होती भी है
 नहीं भी होती। सरूपायी द्रव्यात्मा के कृपायात्मा होती है
 अरूपायी द्रव्यात्मा के कृपायात्मा नहीं होती, किन्तु जिस
 के कृपायात्मा होती है उसके द्रव्यात्मा नियम रूप से होती
 द्रव्यात्मत्व अर्थात् जीवत्व के बिना कृपायों का सम्भव नहीं है।
 जिस जीव के द्रव्यात्मा होती है, उसके योगात्मा होती भी है
 (नहीं भी होती)। जो द्रव्यात्मा सयोगी है उसके योगात्मा होती
 और जो अयोगी है उसके योगात्मा नहीं होती, किन्तु जिस
 के योगात्मा होती है उसके द्रव्यात्मा नियमपूर्वक होती है।
 यात्मा जीव रूप है और जीव के बिना योगों का सम्भव नहीं है।
 जिस जीव के द्रव्यात्मा होती है उसके उपयोगात्मा नियम
 होती है एवं जिसके उपयोगात्मा होती है उसके द्रव्यात्मा
 नियम से होती है। द्रव्यात्मा और उपयोगात्मा का परस्पर नित्य
 सम्बन्ध है। सिद्ध और ससारी सभी जीवों के द्रव्यात्मा भी है और
 उपयोगात्मा भी है। द्रव्यात्मा जीव रूप है और उपयोग उसका
 लक्षण है। इसलिये दोनों एक दूसरी में नियम रूप से पाई जाती है।
 जिसके द्रव्यात्मा होती है उसके ज्ञानात्मा की भजना है।
 क्योंकि सम्यग्दृष्टि द्रव्यात्मा के ज्ञानात्मा होती है और मिथ्या-
 दृष्टि द्रव्यात्मा के ज्ञानात्मा नहीं होती। किन्तु जिसके ज्ञानात्मा
 है उसके द्रव्यात्मा नियम से है। द्रव्यात्मा के बिना ज्ञान की
 सम्भावना ही नहीं है।

जिसके द्रव्यात्मा होती है उसके दर्शनात्मा नियम पूर्वक होती
 है और जिसके दर्शनात्मा होती है उसके भी द्रव्यात्मा नियम
 पूर्वक होती है। द्रव्यात्मा और उपयोगात्मा की तरह द्रव्यात्मा
 और दर्शनात्मा में भी नित्य सम्बन्ध है।

जिसके द्रव्यात्मा होती है उसके चारित्रात्मा की भजना है। विरति वाले द्रव्यात्मा में चारित्रात्मा पाई जाती है। विरति रहित संसारी और सिद्ध जीवों में द्रव्यात्मा होने पर भी चारित्रात्मा नहीं पाई जाती किन्तु जिस जीव के चारित्रात्मा है उसके द्रव्यात्मा नियम से होती ही है। द्रव्यात्मत्व के बिना चारित्र संभव ही नहीं है।

जिसके द्रव्यात्मा होती है उसके वीर्यात्मा की भजना है। सकरण वीर्य रहित सिद्ध जीवों में द्रव्यात्मा है पर वीर्यात्मा नहीं है। संसारी जीवों के द्रव्यात्मा और वीर्यात्मा दोनों ही हैं, परन्तु जहाँ वीर्यात्मा है वहाँ द्रव्यात्मा नियम रूप से रहती ही है। वीर्यात्मा वाले सभी संसारी जीवों में द्रव्यात्मा होती ही है।

सारांश यह है कि द्रव्यात्मा में कषायात्मा, योगात्मा, ज्ञानात्मा चारित्रात्मा और वीर्यात्मा की भजना है पर उक्त आत्माओं में द्रव्यात्मा का रहना निश्चित है। द्रव्यात्मा और उपयोगात्मा तथा द्रव्यात्मा और दर्शनात्मा इनमें परस्पर नित्य सम्बन्ध है। इस प्रकार द्रव्यात्मा के साथ शेष सात आत्माओं का सम्बन्ध है।

कषायात्मा के साथ आगे की छः आत्माओं का सम्बन्ध इस प्रकार है— जिस जीव के कषायात्मा होती है उसके योगात्मा नियम पूर्वक होती है। सकषायी आत्मा अयोगी नहीं होती। जिसके योगात्मा होती है उसके कषायात्मा की भजना है, क्योंकि सयोगी आत्मा सकषायी और अकषायी दोनों प्रकार की होती है।

जिस जीव के कषायात्मा होती है उसके उपयोगात्मा नियम पूर्वक होती है क्योंकि उपयोग रहित के कषाय का अभाव है। किन्तु उपयोगात्मा वाले जीव के कषायात्मा की भजना है, क्योंकि ग्यारहवें से चौदहवें गुणस्थान वाले तथा सिद्ध जीवों में उपयोगात्मा तो है पर उनमें कषाय का अभाव है।

जिसके कषायात्मा होती है उसके ज्ञानात्मा की भजना है।

यादृष्टि के कृपायात्मा होते हुए भी ज्ञानात्मा नहीं होती। इसी
तर जिस जीव के ज्ञानात्मा होती है उसके भी कृपायात्मा
भजना है। ज्ञानी कृपाय सहित भी होते हैं और कृपाय रहित भी।
जिस जीव के कृपायात्मा होती है उसके दर्शनात्मा नियम से
ही है। दर्शन रहित घटादि में कृपायों का सर्वथा अभाव
। दर्शनात्मा वालों में कृपायात्मा की भजना है, क्योंकि दर्शनात्मा
वाले जीव सकृपायी और अकृपायी दोनों प्रकार के होते हैं।

जिस जीव के कृपायात्मा होती है उसके चारित्रात्मा की भजना
और चारित्रात्मा वाले के भी कृपायात्मा की भजना है। कृपाय
वाले जीव सयत् और असयत् दोनों प्रकार के होते हैं। चारित्र
वालों में भी कृपाय सहित और अकृपायी दोनों शामिल हैं।
गामायिक आदि चारित्र वालों में कृपाय रहती है और यथारयात
चारित्र वाले कृपाय रहित होते हैं।

जिस जीव के कृपायात्मा है उसके वीर्यात्मा नियम पूर्वक
होती है। वीर्य रहित जीव में कृपायों का अभाव पाया जाता है।
वीर्यात्मा वाले जीवों के कृपायात्मा की भजना है, क्योंकि वीर्यात्मा
वाले जीव सकृपायी और अकृपायी दोनों प्रकार के होते हैं।

योगात्मा के साथ आगे की पाँच आत्माओं का पारस्परिक
सम्बन्ध निम्न लिखितानुसार है— जिस जीव के योगात्मा होती
है उसके उपयोगात्मा नियम पूर्वक होती है। सभी सयोगी जीवों
में उपयोग होता ही है। किन्तु जिसके उपयोगात्मा होती है उसके
योगात्मा होती भी है और नहीं भी होती। चौदहवें गुणस्थान-
वर्ती अयोगी केवली तथा मिद्ध आत्माओं में उपयोगात्मा होते
हुए भी योगात्मा नहीं है।

जिस जीव के योगात्मा होती है उसके ज्ञानात्मा की भजना
है। मिद्धादृष्टि जीवों में योगात्मा होते हुए भी ज्ञानात्मा नहीं

होती । इसी प्रकार ज्ञानात्मा वाले जीव के भी योगात्मा की भजना है । चतुर्दश गुणस्थानवर्ती अयोगी केवली तथा सिद्ध जीवों में ज्ञानात्मा होते हुए भी योगात्मा नहीं है ।

जिस जीव के योगात्मा होती है उसके दर्शनात्मा होती ही है, क्योंकि सभी जीवों में दर्शन रहता ही है । किन्तु जिस जीव के दर्शनात्मा है उसके योगात्मा की भजना है, क्योंकि दर्शन वाले जीव योग सहित भी होते हैं और योग रहित भी ।

जिस जीव के योगात्मा होती है उसके चारित्रात्मा की भजना है । योगात्मा होते हुए भी अविरति जीवों में चारित्रात्मा नहीं होती । इसी तरह जिस जीव के चारित्रात्मा होती है उसके भी योगात्मा की भजना है । चौदहवें गुणस्थानवर्ती अयोगी जीवों के चारित्रात्मा तो है पर योगात्मा नहीं है । दूसरी वाचना में यह बताया है कि जिसके चारित्रात्मा होती है उसके नियम पूर्वक योगात्मा होती है । यहाँ प्रत्युपेक्षणादि व्यापार रूप चारित्र की विवक्षा है और यह चारित्र योग पूर्वक ही होता है ।

जिसके योगात्मा होती है उसके वीर्यात्मा होती ही है क्योंकि योग होने पर वीर्य अवश्य होता ही है पर जिसके वीर्यात्मा होती है उसके योगात्मा की भजना है । अयोगी केवली में वीर्यात्मा तो है पर योगात्मा नहीं है । यह बात करण और लब्धि दोनों वीर्यात्माओं को लेकर कही गई है । जहाँ करण वीर्यात्मा है वहाँ योगात्मा अवश्य रहेगी । जहाँ लब्धि वीर्यात्मा है वहाँ योगात्मा की भजना है ।

उपयोगात्मा के साथ ऊपर की चार आत्माओं का सम्बन्ध इस प्रकार है— जहाँ उपयोगात्मा है वहाँ ज्ञानात्मा की भजना है । मिथ्यादृष्टि जीवों में उपयोगात्मा होते हुए भी ज्ञानात्मा नहीं होती । जहाँ उपयोगात्मा है वहाँ दर्शनात्मा नियम रूप से

है। जहाँ उपयोगात्मा है वहाँ चारित्र्यात्मा की भजना है।
 वी जीवों के उपयोगात्मा तो होती है पर चारित्र्यात्मा नहीं
 । जहाँ उपयोगात्मा है वहाँ वीर्यात्मा की भजना है। सिद्धों
 योगात्मा के होते हुए भी करण वीर्यात्मा नहीं पाई जाती।
 नात्मा, दर्शनात्मा, चारित्र्यात्मा और वीर्यात्मा में उपयोगात्मा
 पूर्वक रहती है। जीव का लक्षण उपयोग है। उपयोग
 गवाला जीव ही ज्ञान, दर्शन चाग्नि, और वीर्य का धारक
 है। उपयोग शून्य घटादि में ज्ञानादि नहीं पाये जाते।
 नात्मा के साथ ऊपर की तीन आत्माओं का सम्बन्ध
 लिखितानुसार है। जहाँ ज्ञानात्मा है वहाँ दर्शनात्मा नियम
 होती है। ज्ञान सम्यग्दृष्टि जीवों के होता है और वह
 पूर्वक ही होता है। किन्तु जहाँ दर्शनात्मा है वहाँ ज्ञानात्मा
 भजना है। मिथ्यादृष्टि जीवों के दर्शनात्मा होते हुए भी
 आत्मा नहीं होती।

जहाँ ज्ञानात्मा है वहाँ चारित्र्यात्मा की भजना है। अविरति
 यद्दृष्टि जीव के ज्ञानात्मा होते हुए भी चारित्र्यात्मा नहीं होती।
 चारित्र्यात्मा है वहाँ ज्ञानात्मा नियम पूर्वक होती है, क्योंकि
 न के बिना चारित्र्य का अभाव है।

जिस जीव के ज्ञानात्मा होती है उसके वीर्यात्मा होती भी
 और नहीं भी होती। सिद्ध जीवों में ज्ञानात्मा के होते हुए
 करण वीर्यात्मा नहीं होती। इसी प्रकार जहाँ वीर्यात्मा है
 वहाँ भी ज्ञानात्मा की भजना है। मिथ्यादृष्टि जीवों के वीर्यात्मा
 होते हुए भी ज्ञानात्मा नहीं होती।

दर्शनात्मा के साथ चारित्र्यात्मा और वीर्यात्मा का सम्बन्ध
 प्रकार है— जहाँ दर्शनात्मा होती है वहाँ चारित्र्यात्मा और
 वीर्यात्मा की भजना है। दर्शनात्मा के होते हुए भी असयतियों

के चारित्रात्मा नहीं होती और सिद्धों के करण वीर्यात्मा नहीं होती । किन्तु जहाँ चारित्रात्मा और वीर्यात्मा हैं वहाँ दर्शनात्मा नियमतः होती है, क्योंकि दर्शन तो सभी जीवों में होता ही है ।

चारित्रात्मा और वीर्यात्मा का समन्वय इस प्रकार है—जिस जीव के चारित्रात्मा होती है उसके वीर्यात्मा होती ही है, क्योंकि वीर्य के बिना चारित्र का अभाव है । किन्तु जिस जीव के वीर्यात्मा होती है उसके चारित्रात्मा की भजना है । असंयत आत्माओं में वीर्यात्मा के होते हुए भी चारित्रात्मा नहीं होती ।

इन आठ आत्माओं का अल्प बहुत्व इस प्रकार है—सब से थोड़ी चारित्रात्मा हैं, क्योंकि चारित्रवान् जीव संख्यात ही हैं । चारित्रान्मा से ज्ञानात्मा अनन्तगुणी है, क्योंकि सिद्ध और सम्यग्दृष्टि जीव चारित्री जीवों से अनन्तगुणे हैं । ज्ञानात्मा से कपायात्मा अनन्तगुणी है, क्योंकि सिद्धों की अपेक्षा कपायों के उदय वाले जीव अनन्तगुणे हैं । कपायात्मा से योगात्मा विशेषाधिक हैं, क्योंकि योगात्मा में कपायात्मा तो शामिल हैं ही और कपाय रहित योग वाले जीवों का भी इसमें समावेश हो जाता है । योगात्मा से वीर्यात्मा विशेषाधिक है, क्योंकि वीर्यात्मा में अयोगी आत्माओं का भी समावेश है । उपयोगात्मा, द्रव्यात्मा और दर्शनात्मा ये तीनों तुल्य हैं, क्योंकि सभी सामान्य जीव रूप हैं परन्तु वीर्यात्मा से विशेषाधिक हैं क्योंकि इन तीन आत्माओं में वीर्यात्मा वाले संसारी जीवों के अतिरिक्त सिद्ध जीवों का भी समावेश होता है ।

(भगवती सूत्र ज० १२ उ० १०)

५६४— अनेकान्तवाद पर आठ दोष और उनका वारण

परस्पर विरोधी मालूम पड़ने वाले अनेक धर्मों का समन्वय

ान्ववाद, सप्तभङ्गीवाद या स्याद्वाद है। इसमें एकान्तवादियों रफ से आठ दोष दिये जाते हैं। वस्तु को नित्यानित्य, र्थायात्मक, सदसत् या किसी भी प्रकार अनेकान्तरूप से वे पटाए जाते हैं।

१) विरोध— परस्पर विरोधी दो धर्म एक साथ एक ही वस्तु ही रह सकते। जैसे एक ही वस्तु काले रंग वाली और काले रंग वाली नहीं हो सकती, इसी प्रकार एक ही वस्तु वाली और बिना भेद वाली नहीं हो सकती, क्योंकि भेद होना और न होना परस्पर विरोधी है। एक के रहने दूसरा नहीं रह सकता। विरोधी धर्मों को एक स्थान पर ले से विरोध दोष आता है।

२) वैयधिकरण्य— जिस वस्तु में जो धर्म रहे जोंय वे उसी में न चाहिए। यदि उन दोनों धर्मों के अधिकरण या आधार भिन्न हों तो यह नहीं कहा जा सकता कि वे दोनों एक वस्तु में रहते हैं। जैसे— घटल का आधार घट और पटल आधार पट है। ऐसी हालत में यह नहीं कहा जा सकता। घटल और पटल दोनों समानाधिकरण या एक ही वस्तु रहने वाले हैं। भेदाभेदात्मक वस्तु में भेद का अधिकरण पर्याय अर्थ अर्थ का अधिकरण द्रव्य है। इसलिए भेद और अभेद दोनों के अधिकरण अलग अलग हैं। ऐसी दशा में यह नहीं हा जा सकता कि भेद और अभेद दोनों एक ही वस्तु में रहते हैं। भिन्नभिन्न अधिकरण वाले धर्मों को एक जगह मानने वैयधिकरण्य दोष आता है।

३) अनवस्था— जहाँ एक वस्तु की सिद्धि के लिये दूसरी वस्तु की सिद्धि करना आवश्यक हो और दूसरी के लिये तीसरी, चौथी, इसी प्रकार परम्परा चल पड़े और उत्तरोत्तर की असिद्धि

से पूर्वपूर्व में असिद्धि आती जाय उसे अनवस्था कहते हैं।

जिस स्वभाव के कारण वस्तु में भेद कहा जाता है और जिसके कारण अभेद कहा जाता है वे दोनों स्वभाव भी भिन्नाभिन्नात्मक मानने पड़ेंगे, नहीं तो वहाँ एकान्तवाद आ जायगा। उन्हें भिन्नाभिन्न मानने पर वहाँ भी अपेक्षा कतानी पड़ेगी कि इस अपेक्षा से भिन्न है और अमुक अपेक्षा से अभिन्न। इस प्रकार उत्तरोत्तर कल्पना करने पर अनवस्था दोष है।

(४) सङ्कर— सब जगह अनेकान्त मानने से यह भी कहना पड़ेगा कि जिस रूप से भेद है उसी रूप से अभेद भी है। नहीं तो एकान्तवाद आ जायगा। एक ही रूप से भेद और अभेद दोनों मानने से सङ्कर दोष है।

(५) व्यतिकर— जिस रूप से भेद है उसी रूप से अभेद मान लेने पर भेद का कारण अभेद करने वाला तथा अभेद का कारण भेद करने वाला हो जायगा। इस प्रकार व्यतिकर दोष है।

(६) संशय— भेदाभेदान्मक मानने पर किसी वस्तु का विवेक अर्थात् दूसरे पदार्थों से अलग करके निश्चय नहीं किया जा सकेगा और इस प्रकार संशय दोष आ जायगा।

(७) अप्रतिपत्ति— संशय होने पर किसी वस्तु का ठीक ठीक ज्ञान न हो सकेगा और अप्रतिपत्ति दोष आ जायगा।

(८) अव्यवस्था— इस प्रकार ज्ञान न होने से विषयों की व्यवस्था भी न हो सकेगी।

दोषों का वारण

जैन सिद्धान्त पर लगाए गए ऊपर वाले दोष ठीक नहीं हैं। विरोध उन्हीं वस्तुओं में कहा जा सकता है जो एक स्थान पर न मिलें। जो वस्तुएं एक साथ एक अधिकरण में स्पष्ट मालूम पड़ती हैं उनका विरोध नहीं कहा जा सकता। काला

फेद भी यदि एक स्थान पर मिलते हैं तो उनका विरोध । यौद्ध कई रंगों वाले वस्त्र के एक ही ज्ञान में काला फेद दोनों प्रतीतियों मानते हैं । योग शास्त्र को मानने में भिन्नभिन्न रंगों के समूह रूप एक चित्र रूप को मानते । न भिन्न प्रदेशों की अपेक्षा एक ही वस्तु में चल अचल, गरक्त, आवृत अनावृत आदि विरोधी धर्मों का ज्ञान नहीं है, इसलिए इसमें विरोध दोष नहीं लग सकता । कुरण्य दोष भी नहीं है, क्योंकि भेद और अभेद प्रिकरण भिन्न भिन्न नहीं है । एक ही वस्तु अपेक्षा भेद का अप्रिकरण है । अनवस्था भी नहीं है, क्योंकि पर्याय किसी अलग भेद की कल्पना नहीं होती, पर्याय ही भेद की प्रकार द्रव्य रूप से किसी अभेद की कल्पना नहीं कर्तु द्रव्य ही अभेद है । अलग पदार्थों की कल्पना करने में अनवस्था की सम्भावना होती है, अन्यथा नहीं । और व्यतिकर दोष भी नहीं है । जैसे कई रंगों वाली रणि में कई रंग प्रतीत होते हैं । इसी प्रकार यहाँ भी सामान्य प्रियत्ता करने पर किसी प्रकार दोष नहीं आता । जैसे प्रतिभास होने के कारण उसे ठीक मान लिया जाता है । तब यहाँ भी ठीक मान लेना चाहिए । सशय वहीं होता है किसी प्रकार का निश्चय न हो । यहाँ दोनों कोटियों निश्चय होने के कारण सशय नहीं कहा जा सकता । इस वस्तु का सम्यक् ज्ञान होने पर अप्रतिपत्ति दोष भी नहीं । । इसलिए स्याद्वाद में कोई दोष नहीं है ।

(प्रमाण मीमांसा अध्याय १ आहिक १ सूत्र ३२),

१- आठ वचन विभक्तियाँ

लिखकर या लिखकर भाव प्रकट करने में क्रिया और नाम

का मुख्य स्थान है। क्रिया के बिना यह नहीं व्यक्त किया जा सकता कि क्या हो रहा है और नाम या प्रातिपदिक के बिना यह नहीं बताया जा सकता कि क्रिया कहाँ, कैसे, किस के द्वारा और किस के लिए हो रही है।

क्रिया का ज्ञान हो जाने के बाद यह जानने की इच्छा होती है कि क्रिया का करने वाला वही है जो बोल रहा है, या जो सुन रहा है या इन दोनों के सिवाय कोई तीसरा है। हम सब भी जानना चाहते हैं कि क्रिया को करने वाला एक है, दो हैं या उससे अधिक हैं। इन सब जिज्ञासाओं को पूरा करने के लिए क्रिया के साथ कुछ चिह्न जोड़ दिए जाते हैं जो इन सब का विभाग कर देते हैं। इसीलिये उन्हें विभक्ति कहा जाता है। संस्कृत में क्रिया के आगे लगने वाली अठारह विभक्तियाँ हैं। तीन पुरुषों में प्रत्येक का एक वचन, द्विवचन और बहुवचन। इस तरह नौ आत्मनेपद और नौ परस्मैपद। हिन्दी में द्विवचन नहीं होता। आत्मनेपद और परस्मैपद का भेद भी नहीं है। इस लिए छः ही रह जाती हैं।

नाम अर्थात् प्रातिपदिक के लिए भी यह जानने की इच्छा होती है, क्रिया किसने की, क्रिया किस को लक्ष्य करके हुई, उसमें कौन सी वस्तु साधन के रूप में काम लाई गई, किसके लिए हुई इत्यादि। इन सब बातों की जानकारी के लिए नाम से आगे लगने वाली आठ विभक्तियाँ हैं। संस्कृत में सात ही हैं। सम्बोधन का पहिली विभक्ति में अन्तर्भाव हो जाता है।

इनका स्वरूप यहाँ क्रमशः लिखा जाता है—

(१) कर्ता— क्रिया के करने में जो स्वतन्त्र हो उसे कर्ता कहते हैं। जैसे राम जाता है, यहाँ राम कर्ता है। हिन्दी में कर्ता का चिह्न 'ने' है। वर्तमान और भविष्यत् काल में यह चिह्न नहीं लगता।

कर्म— कर्ता क्रिया के द्वारा जिस वस्तु को प्राप्त करना है उसे कर्म कहते हैं। जैसे राम पानी पीता है। यहाँ पीना रूप क्रिया द्वारा पानी को प्राप्त करना चाहता है। इस पानी कर्म है। इसका चिह्न है 'को'। यह भी बहुत जगह चिह्न के आता है।

) करण—क्रिया की सिद्धि में जो वस्तु बहुत उपयोगी हो, उसे कहते हैं। जैसे राम ने गिलास से पानी पीया। यहाँ 'गिलास' का साधन है। इसके चिह्न हैं—'से' और 'के द्वारा'।

) सम्पदान— जिसके लिए क्रिया हो उसे सम्पदान कहते हैं। जैसे—राम के लिए पानी लाओ। यहाँ राम सम्पदान है। का चिह्न है 'के लिये'। संस्कृत में यह कारक मुख्य रूप से 'ना' अर्थ वाली क्रियाओं के योग में आता है। कई जगह न्दी में जहाँ सम्पदान आता है, संस्कृत में उस जगह कर्म कारक भी आजाता है। इनका सूक्ष्म विवेचन दोनों भाषाओं के व्याकरण पढ़ने से मालूम पड़ सकता है।

५) अपादान— जहाँ एक वस्तु दूसरी वस्तु से अलग होती है वहाँ अपादान आता है। जैसे—वृक्ष से पत्ता गिरता है। यहाँ पत्ता अपादान है। इसका चिह्न है 'से'।

६) सम्बन्ध— जहाँ दो वस्तुओं में परस्पर सम्बन्ध बताया गया हो, उसे सम्बन्ध कहते हैं। जैसे राजा का पुरुष। इसके चिह्न हैं 'का, के, की'। संस्कृत में इसे कारक नहीं माना जाता, क्योंकि इसका क्रिया के साथ कोई सम्बन्ध नहीं है।

(७) अधिकरण— आधार को अधिकरण कहते हैं। जैसे मेज पर किताब है, यहाँ मेज। इसका चिह्न है 'में, पे, पर'।

(८) सम्बोधन— किसी व्यक्ति को दूर से बुलाने में सम्बोधन विभक्ति आती है। जैसे हे राम ! यहाँ आयो। इसके चिह्न

‘हे, अरे, ओ’ इत्यादि हैं। विना चिह्न के भी इसका प्रयोग होता है।

हिन्दी में सम्बोधन सहित आठ कारक माने जाते हैं। संस्कृत में सम्बोधन और सम्बन्ध को छोड़ कर छः। अंग्रेजी में इन्हें केस कहते हैं। केस तीन ही हैं—कर्ता, कर्म और सम्बन्ध। बाकी कारकों का काम अव्यय पद (Preposition) जोड़ने से चलता है।

(वैयाकरण सिद्धान्त कौमुदी कारक प्रकरण) (अनुयोगद्वार) (टाण्णाग, सूत्र ६०६)

५६६-- गण आठ

काव्य में छन्दों का लक्षण बताने के लिए तीन तीन मात्राओं के आठ गण होते हैं। इनके स्वरूप और भेद इसी पुस्तक के प्रथम भाग बोल नं० २१३ में दे दिये गए हैं। इनके नाम इस प्रकार हैं— १ मगण (SSS) २ नगण (III) ३ भगण (SII) ४ यगण (ISS) ५ जगण (ISI) ६ रगण (SIS) ७ सगण (IIS) ८ तगण (SSI)। ‘S’ यह चिह्न गुरु का है और ‘I’ लघु का।

गणों का भेद जानने के लिए नीचे लिखा श्लोक उपयोगी है—
मस्त्रिगुरुस्त्रिलघुश्च नकारो, भादिगुरुः पुनरादिलघुर्यः।

जो गुरुमध्यगतो रलमध्यः, सोऽन्तगुरुः कथितोन्तलघुस्तः

अर्थात्—मगण में तीनों गुरु होते हैं और नगण में तीनों लघु। भगण में पहला अक्षर गुरु होता है और यगण में पहला लघु। जगण में मध्यमाक्षर गुरु होता है और रगण में लघु। सगण में अन्तिम अक्षर गुरु होता है और तगण में अन्तिम लघु।

(पिगल) (वृन्दोमञ्जरी)

५६७-- स्पर्श आठ

(१) कर्कश—पत्थर जैसा कठोर स्पर्श कर्कश कहलाता है।

(२) मृदु—मखन की तरह कोमल स्पर्श मृदु कहलाता है।

(३) लघु—जो हल्का हो उसे लघु कहते हैं।

(४) गुरु—जो भारी हो वह गुरु कहलाता है।

-) स्निग्ध— चिकना स्पर्श स्निग्ध कहलाता है।
-) रुक्ष— रुखे पदार्थ का स्पर्श रुक्ष कहलाता है।
-) गीत— ठण्ठा स्पर्श गीत कहलाता है।
-) उष्ण— अग्नि की तरह उष्ण (गर्म) स्पर्श को उष्ण कहते हैं। (टाकाग ८, सूत्र ५६६) (पञ्चम पद ३ वां उ०)

८— दर्शन आठ

यस्तु के सामान्य प्रतिभास को दर्शन कहते हैं। ये आठ हैं—

-) सम्यग्दर्शन— यथार्थ प्रतिभास को सम्यग्दर्शन कहते हैं।
-) मिथ्यादर्शन— मिथ्या अर्थात् विपरीत प्रतिभास को मिथ्यादर्शन कहते हैं।
-) सम्यग् मिथ्यादर्शन— बुद्ध सत्य और बुद्ध मिथ्या प्रतिभास को सम्यग् मिथ्यादर्शन कहते हैं।
-) चक्षुर्दर्शन (५) अचक्षुर्दर्शन (६) अश्रुतिदर्शन (७) लक्ष्मिदर्शन । इन चारों का स्वरूप प्रथम भाग के बोल न० १६६ दिया गया है।
-) स्वप्नदर्शन— स्वप्न में कल्पित वस्तुओं को देखना ।

(टाकाग, सूत्र ५९८)

९— वेदों का अल्प बहुत्व आठ प्रकार से

सत्या में कान कमस कम है और कान कमस अधिक यह बताने को अल्पबहुत्व कहते हैं। जीराभिगम सूत्र में आठ प्रकार का बताया गया है।

-) तिर्यक्षयोनि के ग्री पुंस्व और नपुंसकों की अपेक्षा से— तिर्यक्ष योनि के पुंस्व सब से थोड़े हैं, तिर्यक्ष योनि की स्त्रियों से संग्यातगुणी अधिक हैं, नपुंसक उनसे अनन्तगुण हैं।
-) मनुष्य गति के पुंस्व, ग्री और नपुंसकों की अपेक्षा से— सब मनुष्य पुंस्व हैं, मनुष्य स्त्रियाँ उनसे संग्यातगुणी

तथा मनुष्य नपुंसक उनसे असंख्यात गुणे हैं ।

(३) औषपातिक जन्म वालों अर्थात् देव स्त्री पुरुष और नारक नपुंसकों की अपेक्षा से— नरक गति के नपुंसक सब से थोड़े हैं । देव उनसे असंख्यातगुणे तथा देवियाँ देवों से संख्यातगुणी ।

(४) चारों गतियों के स्त्री पुरुष और नपुंसकों की अपेक्षा से— मनुष्य पुरुष सब से कम हैं, मनुष्य स्त्रियाँ उनसे संख्यातगुणी, मनुष्य नपुंसक उनसे असंख्यातगुणे । नारकी नपुंसक उनसे असंख्यातगुणे, तिर्यश्चयोनि के पुरुष उनसे असंख्यातगुणे, तिर्यश्च योनि की स्त्रियाँ उनसे संख्यातगुणी, देव पुरुष उनसे असंख्यातगुणे, देवियाँ उनसे संख्यातगुणी, तिर्यश्चयोनि के नपुंसक उनसे अनन्तगुणे ।

(५) जलचर, स्थलचर और खेचर तथा एकेन्द्रियादि भेदों की अपेक्षा से— खेचर पञ्चेन्द्रिय तिर्यश्चयोनि के पुरुष सब से कम हैं । खेचर पञ्चेन्द्रिय तिर्यश्चयोनि की स्त्रियाँ उनसे संख्यातगुणी हैं । स्थलचर पञ्चेन्द्रिय तिर्यश्चयोनि के पुरुष उनसे संख्यातगुणे हैं, स्थलचर पञ्चेन्द्रिय तिर्यश्चयोनि की स्त्रियाँ उनसे संख्यातगुणी, जलचर पञ्चेन्द्रिय तिर्यश्चयोनि के पुरुष उनसे संख्यातगुणे, तथा स्त्रियाँ उनसे संख्यातगुणी हैं । खेचर पञ्चेन्द्रिय तिर्यश्चयोनि के नपुंसक उनसे असंख्यातगुणे, स्थलचर पञ्चेन्द्रिय तिर्यश्चयोनि के नपुंसक उनसे संख्यातगुणे, जलचर पञ्चेन्द्रिय तिर्यश्चयोनि के नपुंसक उनसे संख्यातगुणे, चतुरिन्द्रिय तिर्यश्च उनसे कुछ अधिक हैं, त्रीन्द्रिय उनसे विशेषाधिक है तथा वेइन्द्रिय उनसे विशेषाधिक हैं । उनकी अपेक्षा तेउकाय के तिर्यश्चयोनिक नपुंसक असंख्यातगुणे हैं, पृथ्वीकाय के नपुंसक उनसे विशेषाधिक, अप्काय के उनसे विशेषाधिक, वायुकाय के उनसे विशेषाधिक, वनस्पतिकाय के एकेन्द्रिय नपुंसक उनसे अनन्तगुणे हैं ।

) कर्मभूमिज आदि मनुष्य, स्त्री, पुरुष तथा नपुंसकों की ज्ञा से— अन्तर्द्वीपों की स्त्रियाँ और पुरुष सब से कम हैं। जल के रूप में उत्पन्न होने से स्त्री और पुरुषों की सरया वहाँ पर ही है। देवकुरु और उत्तरकुरु रूप अकर्मभूमियों के स्त्री प उनसे सरयातगुणे हैं। स्त्री और पुरुषों की सरया वहाँ पर ही है। हरिवर्ष और रम्यकवर्ष के स्त्री पुरुष उनसे सरयातगुणे तथा हैमवत और हैरण्यवत के उनसे सरयातगुणे हैं। युगलिप्त होने के कारण स्त्री और पुरुषों की सरया इनमें भी परापर ही है। भरत और ऐरावत के कर्मभूमिज पुरुष उनसे सरयातगुणे हैं, लेमिन आपस में परापर हैं। दोनों क्षेत्रों की स्त्रियाँ उनसे सरयातगुणी (सत्ताईस गुणी) हैं। आपस में ये परापर हैं। पूर्वत्रिदेह और अपरत्रिदेह के कर्मभूमिज पुरुष उनसे सरयातगुणे हैं। स्त्रियाँ उनसे सरयातगुणी अर्थात् सत्ताईसगुणी हैं। अन्तर्द्वीपों के नपुंसक उनसे असरयातगुणे हैं। देवकुरु और उत्तरकुरु के नपुंसक उनसे अपेक्षा सरयातगुणे हैं। हरिवर्ष और रम्यकवर्ष के नपुंसक उनसे सरयातगुणे तथा हैमवत और हैरण्यवत के उनसे सरयातगुणे हैं। उनसे अपेक्षा भरत और ऐरावत के नपुंसक सरयातगुणे हैं तथा पूर्व और पश्चिमविदेह के उनसे सरयातगुणे हैं।

(७) भयतवासी आदि देव और देवियों की अपेक्षा से— अनुत्तर्गोपपातिक के देव सब से कम हैं। इससे ग्राह ऊपर के ग्रैयक, नीचे के ग्रैयक, नीचे के ग्रैयक, अन्युत, आरण, माणत और आनतरकल्प के देव क्रमशः सरयातगुणे हैं। इनसे ग्राह सातरी पृथ्वी के नारक, छठी पृथ्वी के नारक, सहस्रार कल्प के देव, महाशुन कल्प के देव, पाँचवीं पृथ्वी के नारक, लान्तक कल्प के देव, चौथी पृथ्वी के नारक, दशमलोक कल्प

के देव, तीसरी पृथ्वी के नारक, माहेन्द्र कल्प के देव, सनत्कुमार कल्प के देव और दूसरी पृथ्वी के नारक क्रमशः असंख्यात गुणे हैं। ईशानकल्प के देव उनसे असंख्यातगुणे हैं। ईशान-कल्प की देवियाँ उनसे संख्यातगुणी अर्थात् वत्तीसगुणी हैं। सौधर्मकल्प के देव उनसे संख्यातगुणे हैं। स्त्रियाँ उनसे संख्यात अर्थात् वत्तीसगुणी। भवनवासी देव उनसे असंख्यातगुणे हैं, स्त्रियाँ उनसे संख्यात अर्थात् वत्तीसगुणी। रत्नप्रभा पृथ्वी के नारक उनसे असंख्यातगुणे हैं। वाणव्यन्तरदेव पुरुष उनसे असंख्यातगुणे हैं, स्त्रियाँ उनसे संख्यातगुणी। ज्योतिषी देव उनसे संख्यातगुणे तथा ज्योतिषी देवियाँ उनसे वत्तीसगुणी हैं।

(८) सभी जाति के भेदों का दूसरों की अपेक्षा से-- अन्तर्द्वीपों के मनुष्य स्त्री पुरुष सब से थोड़े हैं। देवकुरु उत्तरकुरु, हरिवर्ष रम्यकवर्ष, हैमवत हैरण्यवत के स्त्री पुरुष उनसे उत्तरोत्तर संख्यातगुणे हैं। भरत और ऐरावत के पुरुष संख्यातगुणे हैं, भरत और ऐरावत की स्त्रियाँ उनसे संख्यातगुणी, पूर्वविदेह और पश्चिमविदेह के पुरुष उनसे संख्यातगुणे तथा स्त्रियाँ पुरुषों से संख्यातगुणी हैं। इसके बाद अनुत्तरोपपातिक, ऊपर के ग्रैवेयक, बीच के ग्रैवेयक, नीचे के ग्रैवेयक, अच्युतकल्प, आरणकल्प, प्राणतकल्प और आनतकल्प के देव उत्तरोत्तर संख्यातगुणे हैं। उनके बाद सातवीं पृथ्वी के नारक, छठी पृथ्वी के नारक, सहस्रार कल्प के देव, महाशुक्र कल्प के देव, पाँचवीं पृथ्वी के नारक, लान्तक कल्प के देव, चौथी पृथ्वी के नारक, ब्रह्मलोक कल्प के देव, तीसरी पृथ्वी के नारक, माहेन्द्र कल्प के देव, सनत्कुमार कल्प के देव, दूसरी पृथ्वी के नारक, अन्तर्द्वीप के नपुंसक उत्तरोत्तर असंख्यातगुणे हैं। देवकुरु उत्तरकुरु, हरिवर्ष रम्यकवर्ष, हैमवत हैरण्यवत, भरत ऐरावत, पूर्वविदेह पश्चिम-

। के नपुसक मनुष्य उत्तरोत्तर सख्यातगुणे हैं। ईशानकल्प के उनसे सख्यात गुणे हैं। इसके बाद ईशानकल्प की देवियों, र्म कल्प के देव और सौ र्म कल्प की देवियाँ उत्तरोत्तर यातगुणी हैं। भवनवासी देव उनसे असख्यात गुणे हैं। नवासी देवियाँ उनसे सख्यात गुणी। रत्नप्रभा के नारद उनसे सख्यातगुणे हैं। इनके बाद खेचर तिर्यश्च योनि के पुरुष, खेचर र्श्चयोनि की स्त्रियाँ, स्थलचर तिर्यश्चयोनि के पुरुष, स्थलचर र्ियाँ, जलचर पुरुष, जलचर स्त्रियाँ, वाणव्यन्तर देव, वाणव्यन्तर देवियाँ, ज्योतिषी देव, ज्योतिषी देवियाँ उत्तरोत्तर सख्यातगुणी हैं। चर तिर्यश्च नपुसक उनसे असख्यात गुणे, स्थलचर नपुसक नसे सख्यातगुणे तथा जलचर उनसे सख्यातगुणे हैं। इसके बाद चतुरिन्द्रिय, त्रीन्द्रिय और द्वीन्द्रिय नपुसक उत्तरोत्तर विशेषाधिक हैं। तेजकाय उनसे असख्यातगुणी हैं। पृथ्वी, जल और वायु के जीव उनसे उत्तरोत्तर विशेषाधिक हैं। वनस्पतिकाय के जीव उनसे अनन्तगुणे हैं, क्योंकि निगोद के जीव अनन्तानन्त हैं।

(जीवाभिगम प्रतिपत्ति २ सूत्र ६३)

१००- आयुर्वेद आठ

जिस शास्त्र में पूरी आयु को स्वस्थ रूप से मिताने का तरीका बताया गया हो अर्थात् जिस में शरीर को नीरोग और पुष्ट रखने का मार्ग बताया हो उसे आयुर्वेद कहते हैं। इसका दूसरा नाम चिकित्सा शास्त्र है। इसमें आठ भेद हैं—

(१) कुमारभृत्य— जिस शास्त्र में बच्चों के भरणपोषण, मा के दूध बगैरह में कोई दोष हो, अथवा दूध के कारण उच्चे में कोई बीमारी हो तो उसे और दूसरे सब तरह के बालरोगों को दूर करने की विधि बताई हो।

(२) कायचिकित्सा— ज्वर, अतिसार, रक्त, शोथ, उन्माद, प्रमेह

और कुष्ठ आदि बीमारियों को दूर करने की विधि बताने वाला तंत्र ।

(३) शालाक्य— गले से ऊपर अर्थात् कान, मुँह, आँख, नाक वगैरह की बीमारियाँ, जिनकी चिकित्सा में सलाई की जरूरत पड़ती हो, उन्हें दूर करने की विधि बताने वाला शास्त्र ।

(४) शल्यहत्या—शल्य अर्थात् कांटा वगैरह उनकी हत्या अर्थात् बाहर निकालने का उपाय बताने वाला शास्त्र । शरीर में तिनका, लकड़ी, पत्थर, धूल, लोह, हड्डी, नख आदि चीजों के द्वारा पैदा हुई किसी अङ्ग की पीड़ा को दूर करने के लिए भी यह शास्त्र है ।

(५) जङ्घोली— विष को नाश करने की औषधियाँ बताने वाला शास्त्र । साँप, कीड़ा, मकड़ी वगैरह के विष को शान्त करने के लिए अथवा संख्या वगैरह विषों का असर दूर करने के लिए ।

(६) भूतविद्या— भूत पिशाच वगैरह को दूर करने की विद्या बताने वाला शास्त्र । देव, असुर, गन्धर्व, यक्ष, राक्षस, पितृ, पिशाच, नाग आदि के द्वारा अभिभूत व्यक्तिकी शान्ति और स्वस्थता के लिए उस विद्या का उपयोग होना है ।

(७) चारतन्त्र— शुक्र अर्थात् वीर्य के क्षरण को चार कहते हैं । जिस शास्त्र में यह विषय हो उसे चारतन्त्र कहते हैं । सुश्रुत आदि ग्रन्थों में इसे वाजीकरण कहा जाता है । उसका भी अर्थ यही है कि जिस मनुष्य का वीर्य क्षीण हो गया है उसे वीर्य बढ़ाकर हृष्ट पुष्ट बना देना ।

(८) रसायन शास्त्र— रस अर्थात् अमृत की आयन अर्थात् प्राप्ति जिस से हो उसे रसायन कहते हैं, क्योंकि रसायन से वृद्धावस्था जल्दी नहीं आती, बुद्धि और आयु की वृद्धि होती है और सभी तरह के रोग शान्त होते हैं । (ठाणग, सूत्र ६११)

६०१— योगांग आठ

चित्त वृत्ति के निरोध को योग कहते हैं । अर्थात् चित्त की

तता को दूर कर उसे किसी एक ही बात में लगाना या व्यापार को एक दम रोक देना योग है। योग ने आठ हैं। इनका क्रमशः अभ्यास करने से ही मनुष्य योग प्राप्त सकता है। वे इस प्रकार हैं—

(१) यम (२) नियम (३) आसन (४) प्राणायाम (५) नादहार (६) धारणा (७) ध्यान (८) समाधि।

१) यम— अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह ये चार यम हैं। इनका पालन करने से आत्मा दृढ़ तथा उन्नत होता है और मन सयत होता है।

२) नियम— शौच, सन्तोष, तप, स्वाध्याय और भगवान् की भक्ति ये नियम हैं। इनसे मन सयत होता है। इन दोनों अभ्यास के बाद ही मनुष्य योग सीखने का अधिकारी होता है। जो व्यक्ति चञ्चल मन वाला, विषयों में मग्न तथा अनियमित गहार विहार वाला है वह योग नहीं सीख सकता।

३) आसन— आरोग्य तथा मन की स्थिरता के लिए शरीर का व्यायाम विशेष को आसन कहते हैं। शास्त्रों में बताया गया है कि जितने प्राणी हैं उतने ही आसन हैं। इसलिए उनका निश्चित सख्या नहीं बताई जा सकती। कई पुस्तकों में चौरासी योगासन दिए हैं। कहीं कहीं बत्तीस मुख्य बताए हैं। यहाँ हम चन्द्राचार्य कृत योग शास्त्र में बताए गए योग के उपयोगी कुछ आसनों का स्वरूप दिया जाता है।

(क) पर्यङ्कासन— दोनों पैर घुटना के नीचे हों, हाथ नाभि के पास हों, बाएँ हाथ पर दाहिना हाथ उत्तान रखवा हो तो उसे पर्यङ्कासन कहते हैं। भगवान् महावीर का निर्वाण के समय यही आसन था। पतञ्जलि के मत से हाथों को घुटनों तक फैलाकर सोने का नाम पर्यङ्कासन है।

(ख) वीरासन— बायाँ पैर दक्षिण जंघा पर और दक्षिण पैर बाईं जंघा पर रखने से वीरासन होता है । हाथों को इसमें भी पर्यङ्गासन की तरह रखना चाहिए । इसको पद्मासन भी कहा जाता है । एक ही पैर को जंघा पर रखने से अर्द्धपद्मासन होता है । अगर इसी अवस्था में पीछे से ले जाकर दाँए हाथ से बायाँ अङ्गूठा तथा बाएँ हाथ से दायाँ अङ्गूठा पकड़ ले तो वह वद्धपद्मासन हो जाता है ।

(ग) वज्रासन— वद्धपद्मासन को ही वज्रासन कहते हैं । यह वेतालासन भी कहा जाता है ।

(घ) वीरासन— कुर्सी पर बैठे हुए व्यक्ति को नीचे से कुर्सी खींच ली जाय तो उसे वीरासन कहा जाता है । वीरासन का यह स्वरूप कायक्लेशरूप तप के प्रकरण में आया है । पतञ्जलि के मत से एक पैर पर खड़ा रहने का नाम वीरासन है ।

(ङ) पद्मासन— दक्षिण या वाम जंघा का दूसरी जंघा से सम्बन्ध होना पद्मासन है ।

(च) भद्रासन— पैर के तलों को सम्पुट करके हाथों को कछुए के आकार रखने से भद्रासन होता है ।

(छ) दण्डासन— जमीन पर उल्टा लेटने को दण्डासन कहते हैं । इसमें अङ्गुलियाँ, पैर के गटे और जंघाएं भूमि को छूते रहने चाहियें ।

(ज) उत्कटिकासन— पैर के तले तथा एड़ी जमीन पर लगे रहें तो उसे उत्कटिकासन कहते हैं । इसी आसन से बैठे हुए भगवान् महावीर को केवलज्ञान उत्पन्न हुआ था ।

(झ) गोदोहनासन— अगर एड़ी उठाकर सिर्फ पंजों पर बैठा जाय तो गोदोहनासन हो जाता है । पडिमाधारी साधु तथा श्रावकों के लिए इसका विधान किया गया है ।

(ञ) कायोत्सर्गासन— खड़े होकर या बैठकर कायोत्सर्ग करने

। आसन लगाया जाता है उसे कायोत्सर्गसन कहते हैं ।
 होकर करने में बाहुए लम्बी रहती हैं । जिनरूपी और
 एव अवस्था में तीर्थङ्करों का ध्यान खड़े खड़े ही होता है ।
 वररूपियों का दोनों तरह से होता है । विशेष अवस्था
 तटे हुए भी कायोत्सर्ग होता है । यहाँ थोड़े से आसन बताए
 हैं । इसी प्रकार और भी बहुत से हैं—आम की तरह ठहरने
 आम्नकुब्जासन कहते हैं । इसी आसन से बैठकर भगवान् ने
 त्रात्रिकी प्रतिष्ठा अङ्गीकार की थी । उसी आसन में सगम के
 सिगों को सहा था । मुँह ऊपर की तरफ, नीचे की तरफ या
 र्द्धा करके एक ही पसवाड़े से सोना । दण्ड की तरह जघा,
 टने, हाथ वगैरह फैलाकर बिना हिले हुले सोना । सिर्फ मस्तक
 ओर एडियों से जमीन को छूते हुए बाकी सत्र अङ्गों को अधर
 रखकर सोना । सममस्थान अर्थात् एडी और पंजों को सकुचित
 करके एक दूसरे के द्वारा दोनों को पीड़ित करना । दुर्योधनसन
 अर्थात् सिर को जमीन पर रखते हुए पैरों को ऊपर ले जाना ।
 इसी को कपालीकरण या शीर्षासन भी कहा जाता है । शीर्षासन
 करते हुए अगर पैरों से पद्मासन लगा ले तो वह दण्डपद्मासन
 हो जाता है । बाएँ पैर को सकुचित करके दाएँ ऊरु और जघा
 के बीच में रखे और दाएँ पैर को सकुचित करके बाएँ ऊरु और
 जघा के बीच में रखे तो स्वस्तिनासन हो जाता है । इसी तरह क्रीञ्च,
 हस, गरुड आदि के बैठने की तरह अनेक आसन हो सकते हैं ।

जिस व्यक्ति का जिस आसन से मन स्थिर रहता है, योग-
 सिद्धि के लिए वही आसन अच्छा माना गया है । योगसाधन
 के लिए आसन करते समय नीचे लिखी बातों का ध्यान
 रखना चाहिए । ऐसे आसन से बैठे जिसमें अधिक से अधिक
 देर तक बैठने पर भी कोई अङ्ग न दुखे । अङ्ग दुखने से मन

चञ्चल हो जायगा। आँठ बिल्कुल बन्द हों। दृष्टि नाक के अग्र-भाग पर जमी हो। ऊपर के दान्त नीचे वालों को न छूने हों। प्रसन्न मुख से पूर्व या उत्तर दिशा की नगफ, मुँह के मगद रहित होते हुए अन्ते संस्थान वाला ध्याना ध्यान में उद्यत हो।

(४) प्राणायाम— योग का चौथा अङ्ग प्राणायाम है। प्राण अर्थात् श्वास के ऊपर नियंत्रण करने को प्राणायाम कहते हैं। इसका विस्तृत वर्णन बोल संग्रह के द्वितीय भाग, प्राणायाम मान बोल नं० ५५६ में दे दिया गया है।

(५) मन्याहार— योग का पाँचवाँ अङ्ग मन्याहार है। इस का अर्थ है इकट्ठा करना। मन को बाहर जाने वाली शक्तियों को रोकना और उसे इन्द्रियों की दासता से मुक्त करना। जो व्यक्ति अपने मन को इच्छानुसार इन्द्रियों में लगा या उनसे अलग कर सकता है वह मन्याहार में सफल है। इसके लिए नीचे लिखे अनुसार अभ्यास करना चाहिए।

कुछ देर के लिए चुपचाप बैठ जाओ और मन को उधर उधर दौड़ने दो। मन में प्रतिक्षण ज्वार सा आया करता है। यह पागल बन्दर की तरह उचकने लगता है। उसे उचकने दो। चुपचाप बैठे इसका तमाशा देखते जाओ। जब तक यह अच्छी तरह न जान लिया जाय कि मन कित्तर जाता है, वह वश में नहीं होता। मन को इस तरह स्वतन्त्र छोड़ देने से भयंकर से भयंकर विचार उठेंगे। उन्हें देखते रहना चाहिए। कुछ दिनों बाद मन की उद्धल कूद अपने आप कम होने लगेगी और अन्त में वह बिल्कुल थक जायगा। रोज अभ्यास करने से इसमें सफलता मिल सकती है। इस प्रकार अभ्यास द्वारा मन को वश में करना प्रत्याहार है।

(६) धारणा— धारणा का अर्थ है मन को दूसरी जगह से हटा

तक पहुँच सकता है।

योग से तरह तरह की सिद्धियाँ प्राप्त होती हैं। उनके प्रलोभन में न पड़कर अगर मोक्ष को ही अपना ध्येय बनाया जाय तो इसी तरह अभ्यास करते करते अन्त में मोक्ष प्राप्त हो सकता है।

(योगशास्त्र, हेमचन्द्राचार्य ४-५ प्रकाश) (राजयोग, स्वामी विवेकानन्द)

६०२- छद्मस्थ आठ बातें नहीं देख सकता

नीचे लिखी आठ बातों को सम्पूर्णरूप से छद्मस्थ देख या जान नहीं सकता। (१) धर्मास्तिकाय (२) अधर्मास्तिकाय (३) आकाशास्तिकाय (४) शरीररहित जीव (५) परमाणुपुद्गल (६) शब्द (७) गन्ध और (८) वायु।

(ठाण्णग. सूत्र ६१८)

६०३- चित्त के आठ दोष

चित्त के नीचे लिखे आठ दोष ध्यान में विघ्न करते हैं तथा कार्यसिद्धि के प्रतिबन्धक हैं। इसलिए उन्नतिशील व्यक्ति को इन से दूर रहना चाहिए।

दोषो ग्लानिरनुष्ठितौ प्रथम उद्वेगो द्वितीयस्तथा।

स्याद्भ्रान्तिश्च तृतीयकश्चपलतोत्थानं चतुर्थो मतः॥

क्षपेः स्यान्मनसः क्रियान्तरगतिर्मुक्त्वा प्रवृत्तक्रिया-

मासङ्गः प्रकृतक्रियारतिरतो दुर्लक्ष्यतोर्ध्वं पुनः॥ १ ॥

तत्कालोचितवर्तनेऽरुचिरथो रागश्च कालान्तर-

कर्तव्येऽन्यमुदाहृत्यो निगदितो दोषः पुनः सप्तमः॥

उच्छेदः सदनुष्ठिते रूग्णभिधो दोषोऽष्टमो गद्यते।

ध्याने विघ्नकरा इमेऽष्ट मनसो दोषा विमोच्याः सदा॥२॥

(१) ग्लानि- धार्मिक अनुष्ठान में ग्लानि होना चित्त का पहला दोष है।

१) उद्वेग- काम करते हुए चित्त में उद्वेग अर्थात् उदासी
ना, उत्साह का न होना दूसरा दोष है।

२) भ्रान्ति- चित्त में भ्रान्ति रहना अर्थात् कुछ ना कुछ समझ
ना भ्रान्ति नाम का तीसरा दोष है।

३) उत्थान- किसी एक कार्य में मन का स्थिर न होना,
बलता उनी रहना उत्थान नाम का चौथा दोष है।

४) क्षेप- प्रारम्भ किए हुए कार्य को छोड़ कर नए नए कार्यों
की तरफ मन का दौड़ना क्षेप नाम का पाँचवा दोष है।

५) आसग किसी एक बात में लीन होकर सुख बुझ को बैठना
आसग नाम का छठा दोष है।

६) अन्यमुद्- अगसर प्राप्त कार्य को छोड़ कर और और
कामों में लगे रहना अन्यमुद् नाम का सातवाँ दोष है।

(८) रुक्- कार्य को प्रारम्भ करके छोड़ देना रुक् नाम का
आठवाँ दोष है। (कर्णव्य कौमुदी भाग २ श्लोक १६० १६१)

१०४- महाग्रह आठ

जिन के अनुकूल और प्रतिकूल होने से मनुष्य तथा तिर्यञ्चों
को शुभाशुभ फल की प्राप्ति होती है उन्हें महाग्रह कहते हैं। ये
आठ हैं- (१) चन्द्र (२) सूर्य (३) शुक्र (४) बुध (५) बृहस्पति
(६) अंगार (मंगल) (७) शनिश्चर (८) केतु। (अष्टांग, सूत्र ६१२)

१०५- महानिमित्त आठ

भूत, भविष्यत् और वर्तमान काल के जो पदार्थ इन्द्रियों के
विषय नहीं हैं उन्हें जानने में हेतु भूत वानें निमित्त कहलाती
हैं। उन बातों को बताने वाले शास्त्र भी निमित्त कहलाते हैं।
मूत्र, मार्तिक आदि के भेद से प्रत्येक शास्त्र लार्यों श्लोक परिमाण
हो जाता है। इस लिये यह महानिमित्त कहलाता है। महा-

निमित्त के आठ भेद हैं— (१) भौम (२) उत्पात (३) स्वप्न (४) आन्तरिक्त (५) अद्भुत (६) स्वर (७) लक्षण (८) व्यञ्जन ।

(१) भौम— भूमि में किसी तरह की हलचल या और किसी लक्षण से शुभाशुभ जानना । जैसे— जब पृथ्वी भयङ्कर शब्द करती हुई काँपती है तो सेनापति, प्रधानमन्त्री, राजा और राज्य को कष्ट होता है ।

(२) उत्पात— रुधिर या हड्डी वगैरह की वृष्टि होना । जैसे— जहाँ चर्वी, रुधिर, हड्डी, धान्य, अद्भारे या पीप की वृष्टि होती है वहाँ चारों तरह का भय है ।

(३) स्वप्न— अच्छे या बुरे स्वप्नों से शुभाशुभ बताना । जैसे— स्वप्न में देव, यज्ञ, पुत्र, वन्धु, उत्सव, गुरु, छत्र और कमल का देखना; प्राकार, हाथी, मेघ, वृक्ष, पहाड़ या प्रासाद पर चढ़ना; समुद्र को तैरना; सुरा, अमृत, दूध और दही का पीना; चन्द्र और सूर्य का मुख में प्रवेश तथा मोक्ष में बैठा हुआ अपने को देखना; ये सभी स्वप्न शुभ हैं अर्थात् अच्छा फल देने वाले हैं । जो व्यक्ति स्वप्न में लाल रंग वाले मूत्र या पुरीष करता है और उसी समय जग जाता है, उसे अर्थहानि होती है । यह अशुभ है ।

(४) आन्तरिक्त— आकाश में होने वाले निमित्त को आन्तरिक्त कहते हैं । यह कई तरह का है— ग्रहवेध अर्थात् एक ग्रह में से दूसरे ग्रह का निकल जाना । भूताट्टहास अर्थात् आकाश में अचानक अव्यक्त शब्द सुनाई पड़ना । गन्धर्वनगर अर्थात् सन्ध्या के समय बादलों में हाथी चोड़े वगैरह की बनावट । पीले गन्धर्वनगर से धान्य का नाश जाना जाता है । मझीठ के रंग वाले से गौओं का हरण । अव्यक्त (धुंधला) वर्ण वाले से बल या सेना का क्षोभ अर्थात् अशान्ति । अगर सौम्या (पूर्व) दिशा में स्निग्ध प्राकार तथा तोरण वाला गन्धर्वनगर हो

।जा की विजय का सूचक है।

३- शरीर के किसी अङ्ग के स्फुरण बगैरह से शुभामत्त का जानना। पुरुष के दक्षिण तथा स्त्री के वाम स्फुरण शुभ माना गया है। अगर सिर में स्फुरण हो तो पृथ्वी की प्राप्ति होती है, ललाट में हो तो पद ती है, इत्यादि।

४- पङ्जादि सात स्वरों से शुभाशुभ बताना। जैसे-र से मनुष्य आजीविता प्राप्त करता है, किया हुआ गढ़ने नहीं पाता, गौए मित्र तथा पुत्र प्राप्त होते हैं। बढ का वल्लभ होता है। अथवा पक्षिया के शब्द से शुभाशुभ। जैसे-ग्यामा का चिलिचिलि शब्द पुण्य अर्थात् मंगलता है। सुलिसुलि उन देने वाला होता है। चेगीचेगी या 'चिकुत्ती' लाभ का हेतु होता है।

लक्षण- स्त्री पुरुषों के रेशा या शरीर की बनावट बगैरह शुभ बताना लक्षण है। जैसे- दड़ियों से जाना जाता यह व्यक्ति धनवान होगा। मासल होने से सुखी समझा है। शरीर का चमड़ा प्रशस्त होने से मिलासी होता है। सुन्दर होने से स्त्रियों का प्रलभ, ओजस्वी तथा गम्भीर वाला होने से हुम्म चलाने वाला तथा शक्तिसम्पन्न होने का स्वामी समझा जाता है।

शरीर का परिमाण बगैरह लक्षण है तथा मसा बगैरह भी है। अथवा लक्षण शरीर के साथ उत्पन्न होता है और इन षाढ में उत्पन्न होता है। निशीय सूत्र में पुरुष के लक्षण प्रकार बताए गए हैं- साधारण मनुष्यों के उत्तीस, उलदेव (वासुदेवों के एक सौ आठ, चक्रवर्ती और तीर्थङ्करों के एक सौ आठ लक्षण हाथ पैर बगैरह में होते हैं। जो मनुष्य

सरल स्वभाव, पराक्रमी, ज्ञानी या दूसरे विशेष गुणों वाले होते हैं उनमें उतने लक्षण अधिक पाए जाते हैं।

(८) व्यञ्जन—मसा वगैरह। जैसे— जिस स्त्री की नाभि से नीचे कुंकुम की बूंद के समान मसा या कोई लक्षण हो तो वह अच्छी मानी गई है। (ठाण्णग, सूत्र ६०८) (प्रवचनसारोद्धार गा० १६०६ द्वार २६७)

६०६-- प्रयत्नादि के योग्य आठ स्थान

नीचे लिखी आठ बातें अगर प्राप्त न हों तो प्राप्त करने के लिए कोशिश करनी चाहिए। अगर प्राप्त हों तो उनकी रक्षा के लिए अर्थात् वे नष्ट न हों, इसके लिए प्रयत्न करना चाहिए। शक्ति न हो तो भी उनके पालन में लगे रहना चाहिए तथा दिन प्रतिदिन उत्साह बढ़ाते जाना चाहिए।

(१) शास्त्र की जिन बातों को या जिन सूत्रों को न सुना हो उन्हें सुनने के लिए उद्यम करना चाहिए।

(२) सुने हुए शास्त्रों को हृदय में जमाकर उनकी स्मृति को स्थायी बनाने के लिए प्रयत्न करना चाहिए।

(३) संयम द्वारा पाप कर्म रोकने की कोशिश करनी चाहिए।

(४) तप के द्वारा पूर्वोपाजित कर्मों की निर्जरा करते हुए आत्मविशुद्धि के लिए यत्न करना चाहिए।

(५) नए शिष्यों का संग्रह करने के लिए कोशिश करनी चाहिए।

(६) नए शिष्यों को साधु का आचार तथा गोचरी के भेद अथवा ज्ञान के पाँच प्रकार और उनके विषयों को सिखाने में प्रयत्न करना चाहिए।

(७) ग्लान अर्थात् बीमार साधु की उत्साह पूर्वक वैयावच्च करने के लिए यत्न करना चाहिए।

(८) साधर्मियों में विरोध होने पर राग द्वेष रहित होकर अथवा आहारादि और शिष्यादि की अपेक्षा से रहित होकर बिना

ता पक्ष लिए म'यस्थभाव रखते । दिल में यह भावना
किस तरह ये सब सा गर्भिक जोर जोर से बोलना, असम्बद्ध
तथा तू तू मैं मैं वाले शब्द छोड़ कर शान्त, स्थिर तथा
ले हों । हर तरह से उनका कलह दूर करने के लिए
करना चाहिए । (अष्टांग, सूत्र २४६)

— रुचक प्रदेश आठ

प्रभा पृथ्वी के ऊपर तिर्यक् लोह के मध्य भाग में एका
रिमाण आयाम विष्कम्भ (लम्बाई चौड़ाई) वाले आकाश
के दो प्रतर हैं । वे प्रतर सब प्रतरों से छोटे हैं । मेरु
के म'य प्रदेश में इनका म'यभाग है । इन दोनों प्रतरों
को भीच गोस्तनाम्बर चार चार आकाश प्रदेश है । ये आठों
आकाश प्रदेश जैन परिभाषा में रुचक प्रदेश कहे जाते हैं । ये
रुचक प्रदेश दिशा और विदिशाओं की मर्यादा के कारणभूत हैं ।

(आचाराग ध्रुवम्बन्व १ अभयन १ उद्देश १ टीका)

उक्त आठों रुचक प्रदेश आकाशास्तिकाय के हैं । आकाशा
स्तिकाय के म'यभागवर्ती होने से इन्हें आकाशास्तिकाय म'य
प्रदेश भी कहते हैं । आकाशास्तिकाय की तरह ही धर्मास्तिकाय
और अधर्मास्तिकाय के म'य भाग में भी आठ आठ रुचक प्रदेश
होए हैं । इन्हें क्रमशः धर्मास्तिकाय म'यप्रदेश और अधर्मा-
स्तिकाय म'यप्रदेश कहते हैं । जीव के भी आठ रुचक प्रदेश
हैं जो जीव के म'यप्रदेश कहलाते हैं । जीव के ये आठों रुचक
प्रदेश सदा अपने शुद्ध स्वरूप में रहते हैं । इन आठ प्रदेशों के
साथ कभी कर्मग्रन्थ नहीं होता । भव्य, अभव्य सभी जीवों के
रुचक प्रदेश सिद्ध भगवान् के आत्मप्रदेशों की तरह शुद्ध स्वरूप
में रहते हैं । 'सभी जीव समान हैं' निश्चयनयका यह कथन इसी
अपेक्षा से है । (आगमसार) (अग० सू० ८ उ० ६) (अष्टांग ८, सूत्र २४४)

६०८- पृथ्वियों आठ

(१) रत्नप्रभा (२) शर्कराप्रभा (३) बालुकाप्रभा (४) पंकप्रभा (५) धूमप्रभा (६) तपःप्रभा (७) तमस्तमःप्रभा (८) ईषत्प्राग्भारा। सात पृथ्वियों का वर्णन इसी के द्वितीय भाग सातवें बोल संग्रह बोल नं० ५६० में दिया गया है। ईषत्प्राग्भारा का स्वरूप इस प्रकार है— ईषत्प्राग्भारा पृथ्वी सर्वार्थसिद्ध विमान की सब से ऊपर की धूमिका (स्तूपिका-चूलिका) के अग्रभाग से बारह योजन ऊपर अवस्थित है। मनुष्य क्षेत्र की लम्बाई चौड़ाई की तरह ईषत्प्राग्भारा पृथ्वी की लम्बाई चौड़ाई भी ४५ लाख योजन है। इसका परिच्छेप एक करोड़ ब्यालीस लाख तीस हजार दो सौ उनपचास (१४२३०२४६) योजन विशेषाधिक है। इस पृथ्वी के मध्य भाग में आठ योजन आयाम विष्कम्भ वाला क्षेत्र है, इसकी मोटाई भी आठ योजन ही है। इसके आगे ईषत्प्राग्भारा पृथ्वी की मोटाई क्रमशः थोड़ी थोड़ी मात्रा में घटने लगती है। प्रति योजन मोटाई में अंगुलपृथक्त्व का हास होता है। घटते घटते इस पृथ्वी के चरम भाग की मोटाई मक्खी के पंख से भी कम हो जाती है। यह पृथ्वी उत्तान छत्र के आकार रही हुई है। इसका वर्ण अत्यन्त श्वेत है एवं यह स्फटिक रत्नमयी है। इस पृथ्वी के एक योजन ऊपर लोक का अन्त होता है। इस योजन के ऊपर के कोस का छठा भाग जो ३३३ धनुष और ३२ अंगुल परिमाण है वहीं पर सिद्ध भगवान् विराजते हैं।

(ठाणाय ८ सूत्र ६४८) (पत्रवणा पद २) (उत्तराध्ययन अ० ३६ गा० ५६से६२)

६०९-ईषत्प्राग्भारा पृथ्वी के आठ नाम

(१) ईषत् (२) ईषत्प्राग्भारा (३) तन्वी (४) तनुतन्वी (५) सिद्धि (६) सिद्धालय (७) मुक्ति (८) मुक्तालय।

(१) ईषत्— रत्नप्रभादि पृथ्वियों की अपेक्षा ईषत्प्राग्भारा पृथ्वी

। इसलिए इसका नाम ईपत्तु है। अथवा पद के एक पद समुदाय का उपचार कर ईपत्तागभारा का नाम आ गया है।

पत्तागभारा— रत्नभादि पृथ्वियों की अपेक्षा इसका (ऊँचाई) रूप मागभार थोड़ा है, इसलिए इसका नाम गारा है।

नवी— शेष पृथ्वियों की अपेक्षा छोटी होने से ईपत्तागभारा नवी नाम से कही जाती है।

तनुतनवी— जगत्प्रसिद्ध तनु पदार्थों से भी अधिक तनु होने से यह तनुतनवी कहलाती है। मक्खी के पख से पृथ्वी का चरम भाग अधिक पतला है।

सिद्धि— सिद्धि क्षेत्र के समीप होने से इसका नाम सिद्धि अथवा यहाँ जाकर जीव सिद्ध, कृतकृत्य हो जाते हैं। इस रह सिद्धि कहलाती है।

सिद्धालय— सिद्धों का स्थान।

मुक्ति— जहाँ जीव सजल कर्मों से मुक्त होते हैं वह मुक्ति है।

मुक्तालय— मुक्त जीवों का स्थान।

(पञ्चवक्का पर २) (ठाणग ८, सूत्र २४८)

३- त्रस आठ

अनुसार चलने फिरने की शक्ति रखने वाले जीवों को कहते हैं, अथवा वेन्द्रिय से लेकर पञ्चेन्द्रिय तक के जीवों को त्रस कहते हैं। इनके आठ भेद हैं—

) अडज— अंडे से पैदा होने वाले जीव, पक्षी आदि।

) पोतज— गर्भ से पोत अर्थात् काँयली सहित पैदा होने वाले जीव। जैसे हाथी गौरव।

) जरायुज— गर्भ से जरायु सहित पैदा होने वाले जीव।

जैसे मनुष्य, गाय, भैंस, मृग आदि । ये जीव जब गर्भ से बाहर आते हैं तब इनके शरीर पर एक झिल्ली रहती है, उसी को जरायु कहते हैं। उससे निकलते ही ये जीव चलने फिरने लगते हैं।

(४) रसज— दूध, दही, घी आदि तरल पदार्थ रस कहलाते हैं। उनके विकृत हो जाने पर उनमें पड़ने वाले जीव ।

(५) संस्वेदज—पसीने में पैदा होने वाले जीव । जूँ, लीख आदि ।

(६) संमूर्द्धिम— शीत, उष्ण आदि के निमित्त मिलने पर आस पास के परमाणुओं से पैदा होने वाले जीव । मच्छर, पिपीलिका, पतंगिया वगैरह ।

(७) उद्भिज्ज— उद्भेद अर्थात् जमीन को फोड़ कर उत्पन्न होने वाले जीव । जैसे पतंगिया, टिड्डीफाका, खंजरीट (ममोलिया) ।

(८) औपपातिक— उपपात जन्म से उत्पन्न होने वाले जीव । शय्या तथा कुन्भी से पैदा होने वाले देव और नारकी जीव औपपातिक हैं । (दशवै० ग्रन्थयन ४ X ठाणाग, सूत्र १६५ आठ योनिमंत्र ६)

६११— सूक्ष्म आठ

बहुत मिले हुए होने के कारण या छोटे परिमाण वाले होने के कारण जो जीव दृष्टि में नहीं आते या कठिनता से आते हैं, वे सूक्ष्म कहे जाते हैं। सूक्ष्म आठ हैं—

सिण्णं पुष्पसुहृमं च पाणुत्तिगं तद्देवय ।

पाणगं वीयहरिअं च अंडसुहृमं च अट्टमं ॥

(१) स्नेह सूक्ष्म— ओस, वर्षा, धुंध, ओले इत्यादि सूक्ष्म जल को स्नेह सूक्ष्म कहते हैं ।

(२) पुष्पसूक्ष्म— बड़ और उदुम्बर वगैरह के फूल जो सूक्ष्म तथा उसी रंग के होने से जल्दी नजर नहीं आते उन्हें पुष्पसूक्ष्म कहते हैं।

(३) प्राणि सूक्ष्म— कुन्थुआ वगैरह जीव जो चलते हुए ही दिखाई देते हैं, स्थिर नजर नहीं आते वे प्राणिसूक्ष्म हैं ।

त्तिंग सूक्ष्म— कीड़ी नगरा अर्थात् कीड़ियों के बिल को सूक्ष्म कहते हैं। उस बिल में दिखाई नहीं देने वाली और बहुत से दूसरे सूक्ष्म जीव होते हैं।

नरु सूक्ष्म— चौमासे अर्थात् वर्षा काल में भूमि और तरह पर होने वाली पाँचों रंग की लीलन फूलन को सूक्ष्म कहते हैं।

रीज सूक्ष्म— शाली आदि रीज का मुखमूल जिससे अकुर होता है, जिसे लोरु में तुप कहा जाता है वह रीज सूक्ष्म है।

हरित सूक्ष्म— नवीन उत्पन्न हुई हरित काय जो पृथ्वी के वर्ण वाली होती है वह हरित सूक्ष्म है।

अण्ड सूक्ष्म— मक्खी, कीड़ी, छिपकली गिरगट आदि में अंडे जो दिखाई नहीं देते वे अण्ड सूक्ष्म हैं।

(दशवकालिक अध्ययन = गाथा १४) (अष्टाग, सूत्र ११४)

— तृणवनस्पतिकाय आठ

ठर वनस्पतिकाय को तृणवनस्पतिकाय कहते हैं। इसके भेद हैं— (१) मूल अर्थात् जड़। (२) रुन्द— रुन्ध्र के का भाग। (३) रुन्ध्र— धड़, जहाँ से शाखाएँ निकलती हैं। (४) त्वक्— ऊपर की छाल। (५) शाखाएँ। (६) प्रवाल अकुर। (७) पत्ते और (८) फूल।

३— गन्धर्व (वाणव्यन्तर) के आठ भेद

गोवाणव्यन्तरदेव तरह तरह की राग रागिणियों में निपुण हैं, हमेशा सगीत में लीन रहते हैं उन्हें गन्धर्व कहते हैं। बहुत ही चञ्चल चित्त वाले, हँसी-खेल पसन्द करने वाले, मीर हास्य और बातचीत में प्रेम रखने वाले, गीत और नृत्य में रुचि वाले, वनमाला वगैरह सुन्दर सुन्दर आभूषण पहन कर प्रसन्न होने वाले, सभी ऋतुओं के पुण्य पहन कर

आनन्द मनाने वाले होते हैं। वे रत्नप्रभा पृथ्वी के एक हजार योजन वाले रत्नकाण्ड में नीचे सौ योजन तथा ऊपर सौ योजन छोड़ कर बीच के आठ सौ योजनों में रहते हैं। इनके आठ भेद हैं—

(१) आणपण्ये (२) पाणपण्ये (३) इसिवाई (ऋषिवादी) (४) भूयवाई (भूतवादी) (५) कन्दे (६) महाकन्दे (७) कुह्माण्ड (कूष्माण्ड) (८) पयदेव (प्रेत देव) । (उपवाई सूत्र २४) (पञ्चवक्त्र पद २)

६१४— व्यन्तर देव आठ

वि अर्थात् आकाश जिनका अन्तर अवकाश अर्थात् आश्रय है उन्हें व्यन्तर कहते हैं। अथवा विविध प्रकार के भवन, नगर और आवास रूप जिनका आश्रय है। रत्नप्रभा पृथ्वी के पहले रत्नकाण्ड में सौ योजन ऊपर तथा सौ योजन नीचे छोड़ कर बाकी के आठ सौ योजन मध्यभाग में भवन हैं। तिर्यक् लोक में नगर होते हैं। जैसे— तिर्यक् लोक में जम्बूद्वीप द्वार के अधिपति विजयदेव की चारह हजार योजन प्रमाण नगरी है। आवास तीनों लोकों में होते हैं। जैसे ऊर्ध्वलोक में पंडकवन वगैरह में आवास हैं। अथवा 'विगतमन्तरं मनुष्येभ्यो येषां ते व्यन्तराः' जिनका मनुष्यों से अन्तर अर्थात् फरक नहीं रहा है, क्योंकि बहुत से व्यन्तर देव चक्रवर्ती, वासुदेव वगैरह की नौकर की तरह सेवा करते हैं। इसलिए मनुष्यों से उनका भेद नहीं है। अथवा 'विविधमन्तरमाश्रयरूपं येषां ते व्यन्तराः' पर्वत, गुफा, वनखण्ड वगैरह जिनके अन्तर अर्थात् आश्रय विविध हैं, वे व्यन्तर कहलाते हैं। सूत्रों में 'वाणमन्तर' पाठ है 'वनानामन्तरेषु भवाः वानमन्तराः' पृषोदरादि होने से बीच में मकार आगया। अर्थात् वनों के अन्तर में रहने वाले। इनके आठ भेद हैं—

(१) पिशाच (२) भूत (३) यक्ष (४) राक्षस (५) किन्नर (६) किम्पुरुष (७) महोरग (८) गन्धर्व ।

भी व्यन्तर मनुष्य क्षेत्रों में इतर उतर घूमते रहते हैं।
घर, जगल और शून्य स्थानों में रहते हैं।

न- रत्नमभा पृथ्वी के एक हजार योजन में सौ योजन
तथा सौ योजन नीचे छोड़कर बीच के आठ सौ योजन
क्रमेण व्यन्तरों के असंख्यात नगर हैं। वे नगर बाहर
न, अन्दर समचौरस तथा नीचे कमल की कणिका के
र गले हैं। ये पर्याप्त तथा अपर्याप्त देवों के स्थान बताए
। वैसे उपपात, समुद्रघात और स्वस्थान इन तीनों की
से लोक का असंख्यातवाँ भाग उनका स्थान है। वनों
प्रकार के व्यन्तर रहते हैं। गन्धर्व नाम के व्यन्तर सगीत
हुत प्रीति करते हैं। वे भी आठ प्रकार के होते हैं— आण
र, पाणपन्निक, अपिवाटिक, भूतवाटिक, रुदित, महा रुदित,
। ओर पतगदेव। वे उड्डत चपल, चञ्चल चित्त वाले तथा
। और हास्य को पसन्द करने वाले होते हैं। हमेशा विविध
रूपों से अपने सिंगारने में अथवा विविध क्रीडाओं में लगे
। हैं। वे विचित्र चिह्नों वाले, महान्मृद्धि वाले, महाकान्ति
र, मन्त्रयश वाले, महायश वाले, महासामर्थ्य वाले तथा महा
र वाले होते हैं।

व्यन्तर देवों के इन्द्र अर्थात् अधिपतियों के नाम इस प्रकार हैं—
शाचों के काल तथा महाकाल। भूतों के सुरूप और प्रतिरूप।
तों के पूर्णभद्र और मणिभद्र। राक्षसों के भीम और महाभीम।
ज्वरों के किन्नर और किम्पुरुष। किम्पुरुषों के सत्पुरुष और
हापुरुष। महोरगों के अतिकाय और महाकाय। गन्धर्वों के
तेतरति और गीतयश। काल इन्द्र दक्षिण दिशा का है और
हाकाल उत्तर दिशा का। इसी तरह सुरूप और प्रतिरूप
गौरव को भी जानना चाहिए।

आणपन्निक के इन्द्र सन्निहित और सामान्य। पाणपन्निक के धाता और विधाता। ऋषिवादी के ऋषि और ऋषिपाल। भूतवादी के ईश्वर और माहेश्वर। कंदित के सुवत्स और विशाल। महाकंदित के हास और रति। कोहंड के श्वेत और महाश्वेत। पतंग के पतंग और पतंगपति।

स्थिति— व्यन्तर देवों का आयुष्य जघन्य दस हजार वर्ष तथा उत्कृष्ट एक पल्योपम होता है। व्यन्तर देवियों का जघन्य दस हजार वर्ष उत्कृष्ट अर्द्धपल्योपम।

(पद्मवर्णा संज्ञापद सूत्र ७८, स्थिति पद सूत्र २१, स्थान पद सूत्र ३८-४१)

(ठाणाग, सूत्र ६०५) (जीवाभिगम, देवाधिकार)

६१५- लौकान्तिक देव आठ

आठ कृष्णराजियों के अवकाशान्तरों में आठ लौकान्तिक विमान हैं। उनके नाम इस प्रकार हैं—

(१) अर्ची (२) अर्चिमाली (३) वैरोचन (४) प्रभंकर (५) चन्द्राभ (६) सूर्याभ (७) शुक्राभ (८) सुप्रतिष्ठाभ।

अर्ची विमान उत्तर और पूर्व की कृष्णराजियों के बीच में है। अर्चिमाली पूर्व में है। इसी प्रकार सभी को जानना चाहिए। रिष्टविमान त्रिङ्कुल मध्य में है। इनमें आठ लौकान्तिक देव रहते हैं। उनके नाम इस प्रकार हैं— (१) सारस्वत (२) आदित्य (३) वह्नि (४) वरुण (५) गर्दतोय (६) तुषित (७) अव्यावाध (८) आग्नेय। ये देव क्रमशः अर्ची आदि विमानों में रहते हैं।

सारस्वत और आदित्य के सात देव तथा उनके सात सौ परिवार हैं। वह्नि और वरुण के चौदह देव तथा चौदह हजार परिवार हैं। गर्दतोय और तुषित के सात देव तथा सात हजार परिवार हैं। बाकी देवों के नव देव और नव सौ परिवार हैं।

लौकान्तिक विमान वायु पर ठहरे हुए है। उन विमानों में
। असरयात और अनन्त बार उत्पन्न हुए हैं किन्तु देव के
में अनन्त बार उत्पन्न नहीं हुए।

लौकान्तिक देवों की आठ सागरोपम की स्थिति है। लौकान्तिक
मानों से लोक का अन्त असरयात हजार योजन दूरी पर है।
(ग० श० ६ उ० ६) (ठाण्णग, सूत्र ६२३) (जीवा० देव उ० ब्रह्मलोकवत्तत्त्वव्यता)

१६- कृष्णराजियाँ आठ

कृष्ण वर्ण की सचित्त अचित्त पृथ्वी की भित्ति के आकार
वस्थित पत्तियाँ कृष्ण राजि हैं एवं उनसे युक्त क्षेत्र विशेष
। कृष्णराजि नाम से कहा जाता है।

सनत्कुमार और माहेन्द्र कल्प के ऊपर और ब्रह्मलोक कल्प
। नीचे रिष्ट विमान नामका पाथदा है। यहाँ पर आखाटक
आसन विशेष) के आकार की समचतुरस्र सस्थान वाली आठ
कृष्णराजियाँ हैं। पूर्वादि चारों दिशाओं में दो दो कृष्णराजियाँ
हैं। पूर्व में दक्षिण और उत्तर दिशा में तिर्झी फैली हुई दो कृष्ण
राजियाँ हैं। दक्षिण में पूर्व और पश्चिम दिशा में तिर्झी फैली हुई
दो कृष्णराजियाँ हैं। इसी प्रकार पश्चिम दिशा में दक्षिण और
उत्तर में फैली हुई दो कृष्णराजियाँ हैं और उत्तर दिशा में पूर्व
पश्चिम में फैली हुई दो कृष्णराजियाँ हैं। पूर्व, पश्चिम, उत्तर और
दक्षिण दिशा की आभ्यन्तर कृष्णराजियों क्रमशः दक्षिण, उत्तर,
पूर्व और पश्चिम की बाहर वाली कृष्णराजियों को छूती हुई
हैं। जैसे पूर्व की आभ्यन्तर कृष्णराजि दक्षिण की बाह्य कृष्ण-
राजि को स्पर्श किये हुए है। इसी प्रकार दक्षिण की आभ्यन्तर
कृष्णराजि पश्चिम की बाह्य कृष्णराजि को, पश्चिम की आभ्यन्तर
कृष्णराजि उत्तर की बाह्य कृष्णराजि को और उत्तर की आभ्यन्तर
कृष्णराजि पूर्व की बाह्य कृष्णराजि को स्पर्श किये हुए है।

इन आठ कृष्णराजियों में पूर्व पश्चिम की बाह्य दो कृष्णराजियाँ षट्कोणाकार हैं एवं उत्तर दक्षिण की बाह्य दो कृष्णराजियाँ त्रिकोणाकार हैं। अन्दर की चारों कृष्णराजियाँ चतुष्कोण हैं।

कृष्णराजि के आठ नाम हैं— (१) कृष्णराजि (२) मेघराजि (३) मघा (४) माघवती (५) वातपरिघा (६) वातपरिचोभा (७) देवपरिघा (८) देवपरिचोभा।

काले वर्ण की पृथ्वी और पुद्गलों के परिणाम रूप होने से इसका नाम कृष्णराजि है। काले मेघ की रेखा के सदृश होने से इसे मेघराजि कहते हैं। छठी और सातवीं नारकी के सदृश अंधकारमय होने से कृष्णराजि को मघा और माघवती नाम से कहते हैं। आँधी के सदृश सघन अंधकारवाली और दुर्लभ्य होने से कृष्णराजि वातपरिघा कहलाती है। आँधी के सदृश अंधकारवाली और चोभ का कारण होने से कृष्णराजि को वात परिचोभा कहते हैं। देवता के लिये दुर्लभ्य होने से कृष्णराजि का नाम देवपरिघा है और देवों को चुम्ब करनेवाली होने से यह देवपरिचोभा कहलाती है।

यह कृष्णराजि सचित्त अचित्त पृथ्वी के परिणाम रूप है और इसीलिये जीव और पुद्गल दोनों के विकार रूप है।

ये कृष्णराजियाँ असंख्यात हजार योजन लम्बी और संख्यात हजार योजन चौड़ी हैं। इनका परिच्छेप (घेरा) असंख्यात हजार योजन है।

(टाण्ण ८, सूत्र ६२३) (भगवती गतक ६ उद्देशा ५)

(प्रवचन सारोद्धार गाथा १४४१ से १४४४)

६१७- वर्गणा आठ

समान जाति वाले पुद्गल परमाणुओं के समूह को वर्गणा कहते हैं। पुद्गल का स्वरूप समझने के लिए उसके अनन्तानन्त परमाणुओं को तीर्थङ्कर भगवान् ने बाँट दिया है, उसी विभाग को

गा कहते हैं । इसके लिए विशेषाग्रयक भाष्य में कुचिकर्ण दृष्टान्त दिया गया है—

भरतक्षेत्र के मगध देश में कुचिकर्ण नाम का गृहपति रहता । उसमें पास बहुत गाँव थीं । उन्हें चराने के लिए बहुत ग्वाले रखे हुए थे । हजार से लेकर दस हजार गाँवों तक गेले बनाकर उसने ग्वालों को सौंप दिया । गाँव चरते चरते आपस में मिल जातीं तो ग्वाले भगड़ने लगते । वे अपनी गाँवों को पहिचान न सजते । इस फलह को दूर करने के लिए फेद, काली, लाल, कपरी आदि अलग अलग रंग की गाँवों अलग अलग टोले बनाकर उसने ग्वालों को सौंप दिया । सके राट उनमें कभी भगडा नहीं हुआ ।

इसी प्रकार सजातीय पुद्गल परमाणुओं के समुदाय की भी व्यवस्था है । गाँवों के स्वामी कुचिकर्ण के तुल्य तीर्थङ्कर भगवान् । ग्वाल रूप अपने शिष्यों को गाँवों के समूह रूप पुद्गल परमाणुओं का स्वरूप अच्छी तरह समझाने के लिए वर्गणाओं के रूप में विभाग कर दिया । वे वर्गणाएँ आठ हैं—

१) आँदारिक वर्गणा— जो पुद्गल परमाणु आँदारिक शरीर रूप में परिणत होते हैं, उनके समूह को आँदारिक वर्गणा कहते हैं ।

२) वैक्रिय वर्गणा— वैक्रिय शरीर रूप में परिणत होने वाले पुद्गल परमाणुओं का समूह ।

(३) आहारक वर्गणा— आहारक शरीर रूप में परिणत होने वाले परमाणु पुद्गलों का समूह ।

(४) तैजस वर्गणा— तैजस शरीर रूप में परिणत होने वाले परमाणुओं का समूह ।

(५) भाषा वर्गणा— भाषा अर्थात् शब्द के रूप में परिणत होने वाले पुद्गल परमाणुओं का समूह ।

(६) आनप्राण या श्वासोच्छ्वास वर्गणा-साँस के रूप में परिणत होने वाले परमाणुओं का समूह ।

(७) मनोवर्गणा- मन रूप में परिणत होने वाले पुद्गल परमाणुओं का समूह ।

(८) कर्मण वर्गणा- कर्म रूप में परिणत होने वाले पुद्गल परमाणुओं का समूह ।

इन वर्गणाओं में औदारिक की अपेक्षा वैक्रियक तथा वैक्रियक की अपेक्षा आहारक, इस प्रकार उत्तरोत्तर सूक्ष्म और बहुप्रदेशी हैं ।

प्रत्येक वर्गणा के ग्रहण योग्य, अयोग्य और मिश्र के रूप से फिर तीन भेद हैं । प्रदेशों की अपेक्षा से संख्यात, असंख्यात तथा अनन्त भेद हैं । विस्तार विशेषावश्यक भाष्य आदि ग्रन्थों से जान लेना चाहिए । (विशेषावश्यक भाष्य गाथा ६३१, निर्वृक्ति गाथा ३८-३९)

६१८- पुद्गलपरावर्तन आठ

अद्धा पल्योपम की अपेक्षा से बीस कोड़ाकोड़ी सागरोपम का एक कालचक्र होता है । अनन्त कालचक्र बीतने पर एक पुद्गलपरावर्तन होता है । इसके आठ भेद हैं-

- (१) वादरद्रव्यपुद्गलपरावर्तन (२) सूक्ष्म द्रव्यपुद्गलपरावर्तन
- (३) वादर क्षेत्रपुद्गलपरावर्तन (४) सूक्ष्म क्षेत्रपुद्गलपरावर्तन
- (५) वादर कालपुद्गलपरावर्तन (६) सूक्ष्म कालपुद्गलपरावर्तन
- (७) वादर भावपुद्गलपरावर्तन (८) सूक्ष्म भावपुद्गलपरावर्तन ।

(१) वादर द्रव्यपुद्गलपरावर्तन-औदारिक, वैक्रिय, तैजस, भाषा, श्वासोच्छ्वास, मन और कर्मण वर्गणा के परमाणुओं को सूक्ष्म तथा वादर परिणमना के द्वारा एक जीव औदारिक आदि नोकर्म अथवा कर्मण से अनन्त भवों में घूमता हुआ जितने काल में ग्रहण करे, फरसे तथा छोड़े, उसे वादर द्रव्यपुद्गलपरावर्तन कहते हैं । पहिले गृहीत किए हुए पुद्गलों को दुबारा ग्रहण करना

गणा है। कुछ गृहीत तथा कुछ अगृहीत पुद्गलों को ग्रहण अगृहीतग्रहणा है। काल भी इस गिनती में अगृहीतग्रहणा १ ग्रहण किए हुए पुद्गलस्कन्ध ही लिए जाते हैं गृहीत श्र नहीं लिए जाते।

येक परमाणु आँदारिक आदि रूप सात वर्गणाओं में मनकरे। जब जीव सारे लोक में व्याप्त उन सभी परमाणुओं में करले तो एक द्रव्य पुद्गलपरावर्तन होता है।

। सूक्ष्म द्रव्यपुद्गलपरावर्तन— जिस समय जीव सर्वलोकवर्ती को आँदारिक आदि के रूप में परिणामाता है, अगर उस १ बीच में वैक्रिय पुद्गलों को ग्रहण कर लेवे तो वह समय १ परावर्तन की गिनती में नहीं आता। इस प्रकार एक आँदारिक पुद्गलपरावर्तन में ही अनन्त भव करने पड़ते हैं। में दूसरे परमाणुओं की परिणति को न गिनते हुए जब १ सारे लोक के परमाणुओं को आँदारिक के रूप में परिणत लेता है तब आँदारिक सूक्ष्म द्रव्यपुद्गलपरावर्तन होता है। १ तरह वैक्रिय आदि सातों वर्गणाओं के परमाणुओं को परिणत करने के बाद वैक्रियादि रूप सूक्ष्म द्रव्यपुद्गलपरावर्तन होता है। इनमें कर्मण पुद्गलपरावर्तनमाल अनन्त है। उससे अनन्त १ तैजस पुद्गलपरावर्तनकाल। इस प्रकार अधिक होने हुए आँदारिक पुद्गलपरावर्तन सब से अनन्तगुणा हो जाता है। कर्मण वर्गणा का ग्रहण प्रत्येक प्राणी के प्रत्येक भव में होता है। १ लिए उसकी पूर्ति जल्दी होती है। तैजस उससे अनन्तगुणा काल में पूरा होता है। इसी प्रकार उत्तरोत्तर जानना चाहिये। अतीत काल में एक जीव के अनन्त वैक्रिय पुद्गलपरावर्तन हुए। उसमें अनन्तगुणे भाषा पुद्गलपरावर्तन। उससे अनन्तगुणे मन पुद्गलपरावर्तन, उससे अनन्तगुणे आसोच्छ्वास पुद्गल

परावर्तन, उससे अनन्तगुणे औदारिक पुद्गलपरावर्तन, उससे अनन्तगुणे तैजस पुद्गलपरावर्तन तथा उससे अनन्तगुणे कर्मण पुद्गलपरावर्तन हुए ।

किसी आचार्य का मत है कि जीव जब लोक में रहे हुये सभी पुद्गलपरमाणुओं को औदारिक, वैक्रिय, तैजस और कर्मण शरीर द्वारा फरस लेता है अर्थात् प्रत्येक परमाणु को प्रत्येक शरीर रूप में परिणत कर लेता है तो बादर द्रव्यपुद्गलपरावर्तन होता है । सभी परमाणुओं को एक शरीर के रूप में परिणामा कर फिर दूसरे शरीर रूप में परिणामावे, इस प्रकार क्रम से जब सभी शरीरों के रूप में परिणामा लेता है तो सूक्ष्म द्रव्य पुद्गलपरावर्तन होता है । कुछ परमाणुओं को औदारिक शरीर के रूप में परिणामा कर अगर वैक्रिय के रूप में परिणामाने लग जाय तो वह इसमें नहीं गिना जाता ।

(३) बादर क्षेत्रपुद्गलपरावर्तन— एक अंगुल आकाश में इतने आकाशप्रदेश हैं कि प्रत्येक समय में एक एक प्रदेश को स्पर्श करने से असंख्यात कालचक्र बीत जायें । इस प्रकार के सूक्ष्मप्रदेशों वाले सारे लोकाकाश को जब जीव प्रत्येक प्रदेश में जीवन-मरण पाता हुआ पूरा कर लेता है तो बादर क्षेत्रपुद्गलपरावर्तन होता है । जिस प्रदेश में एक बार मृत्यु प्राप्त कर चुका है अगर उसी प्रदेश में फिर मृत्यु प्राप्त करे तो वह इसमें नहीं गिना जायगा । सिर्फ वे ही प्रदेश गिने जाएंगे जिनमें पहले मृत्यु प्राप्त नहीं की । यद्यपि जीव असंख्यात प्रदेशों में रहता है, फिर भी किसी एक प्रदेश को मुख्य रख कर गिनती की जा सकती है ।

(४) सूक्ष्म क्षेत्रपुद्गलपरावर्तन— एक प्रदेश की श्रेणी के ही दूसरे प्रदेश में मरण प्राप्त करता हुआ जीव जब लोकाकाश को पूरा कर लेता है तो सूक्ष्म क्षेत्रपुद्गलपरावर्तन होता है । अगर

एक श्रेणी को छोड़कर दूसरी श्रेणी के किसी प्रदेश में प्राप्त करता है तो वह इसमें नहीं गिना जाता। चाहे वह विष्णुल नया ही हो। बादर में वह गिन लिया जाता जब श्रेणी के प्रदेश में एक बार मृत्यु प्राप्त की है जब उसी के दूसरे प्रदेश में मृत्यु प्राप्त करे तभी वह गिना जाता है।

) बादर कालपुद्गलपरावर्तन— बीस कोटाफोडी सागरोपम एक कालचक्र हाता है। जब कालचक्र के प्रत्येक समय को अपनी मृत्यु के द्वारा फरस लेता है तो बादर कालपरावर्तन होता है। जब एक ही समय में जीव दूसरी बार प्राप्त कर लेता है तो वह इसमें नहीं गिना जाता। इस बार अनेक भव करता हुआ जीव कालचक्र के प्रत्येक समय फरस लेता है। तब बादर कालपुद्गलपरावर्तन होता है।

) सूक्ष्म कालपुद्गलपरावर्तन— काल चक्र के प्रत्येक समय जब क्रमशः मृत्यु द्वारा फरसता है तो सूक्ष्म काल पुद्गलपरावर्तन होता है। अगर पहले समय को फरस कर जीव तीसरे समय फरस ले तो वह इसमें नहीं गिना जाता। जब दूसरे समय जीव की मृत्यु होगी तभी वह गिना जायगा। इस प्रकार कालचक्र के सभी समय पार कर लेने पर सूक्ष्म कालपरावर्तन होता है।

७) बादर भावपुद्गलपरावर्तन— रसगन्ध के कारण भूत कषाय, अध्यवसायस्थानक मन्द, मन्दतर और मन्दतम के भेद से सिख्यातलोकाकाश प्रमाण है। उनमें से बहुत से अध्यवसायस्थानक सत्तर कोटाफोडी सागरोपम वाले रसगन्ध के कारण हैं। उन सब अध्यवसायों को जब जीव मृत्यु के द्वारा फरस लेता है अर्थात् मन्द मन्दतर आदि उनसे सभी परिणामों में एक बार मृत्यु प्राप्त कर लेता है तब एक बादरपुद्गलपरावर्तन होता है।

(८) सूक्ष्म भव पुद्गलपरावर्तन—ऊपर लिखे हुए सभी भावों को जीव जब क्रमशः फरस लेता है तो भव सूक्ष्म पुद्गलपरावर्तन होता है । अर्थात् किसी एक भव के मन्द परिणाम को फरसने के बाद अगर वह दूसरे भावों को फरसता है तो वह इसमें नहीं गिना जायगा । जब उसी भाव के दूसरे परिणाम को फरसेगा तभी वह गिना जायगा । इस प्रकार क्रमशः प्रत्येक भाव के सभी परिणामों को फरसता हुआ जब सभी भावों को फरस लेता है तो भव सूक्ष्म पुद्गल परावर्तन होता है ।

इन आठ के सिवाय किसी किसी ग्रन्थ में भव पुद्गलपरावर्तन भी दिया है । उसका स्वरूप निम्नलिखित है—

कोई जीव नरक गति में दस हजार वर्ष की आयु से लेकर एक एक समय को बढ़ाते हुए असंख्यात भावों में नब्बे हजार वर्ष तक की आयु प्राप्त करे तथा दस लाख वर्ष स्थिति की आयु से लेकर एक एक समय बढ़ाते हुए तेतीस सागरोपम की आयु प्राप्त करे । इसी प्रकार देवगति में दस हजार वर्ष से लेकर एक एक समय बढ़ाते हुए तेतीस सागरोपम की आयु प्राप्त करे । मनुष्य तथा तिर्यञ्च भव में क्षुब्धक भव से लेकर एक एक समय बढ़ाते हुए तीन पल्योपम की स्थिति को फरसे तब बादर भव पुद्गलपरावर्तन होता है ।

जब नरक वगैरह की स्थिति को क्रमशः फरस ले तो सूक्ष्म भव पुद्गलपरावर्तन होता है । पूरे दस हजार वर्ष की आयु फरस कर जब तक दस हजार वर्ष और एक समय की आयु नहीं फरसेगा वह काल इसमें नहीं गिना जाता । जब क्रमशः पहिले एक समय की फिर दूसरे समय की इस प्रकार सभी भव स्थितियों को फरस लेता है तभी सूक्ष्म पुद्गलपरावर्तन होता है । भव पुद्गलपरावर्तन की मान्यता दिगम्बरों में प्रचलित है ।

सरे परमाणुओं का आकर मिलना पूरण है। मिले हुए
[एणुओं का अलग होना गलन है। पुद्गल के ये दो स्वभाव
परमाणुओं का मिलना और अलग होना पुद्गलस्कन्ध में
। है। व जीव की अपेक्षा अनन्त गुणे है। सारा लोकाकाश
न्तानन्त पुद्गलस्कन्धों द्वारा भरा है। जितने समय में जीव
। परमाणुओं को औदारिक आदि शरीर के रूप में परिणत
के छोड़े उस काल को सामान्य रूप से बादर द्रव्यपुद्गल-
वर्तन कहते हैं। इसी प्रकार काल आदि में भी जानना चाहिए।
। और बादर के भेद से वे आठ हैं। बादर का स्वरूप सूक्ष्म
अच्छी तरह समझने के लिए दिया गया है। शास्त्रों में
। पुद्गलपरावर्तन काल का निर्देश आता है वहाँ सूक्ष्म पुद्गल-
वर्तन ही लेना चाहिए। जैसे सम्यक्त्व पाने के बाद जीव
धिक से अधिक कुछ न्यून अर्द्ध पुद्गलपरावर्तन में अवश्य मोक्ष
। करता है। यहाँ काल का सूक्ष्म पुद्गलपरावर्तन ही लिया जाता है
(कम ग्रन्थ भाग ६ गाथा ८९, ९०)

१६- संख्याप्रमाण आठ

जिसके द्वारा गिनती, नाप, परिमाण या स्वरूप जाना जाय
। से संख्याप्रमाण कहते हैं। इसके आठ भेद हैं—

(१) नामसंख्या (२) स्थापना संख्या (३) द्रव्य संख्या (४)
उपमान संख्या (५) परिमाण संख्या (६) ज्ञान संख्या (७)
गणना संख्या (८) भाव संख्या।

(१) नाम संख्या— किसी जीव या अजीव का नाम 'संख्या'
रख देना नाम संख्या है।

(२) स्थापना संख्या— काठ या पुस्तक वगैरह में संख्या की
कल्पना कर लेना स्थापना संख्या है। नामसंख्या आयुपर्यन्त
रहती है और स्थापना संख्या थोड़े काल के लिए भी हो सकती है।

(३) द्रव्य संख्या—शंखरूप द्रव्य को द्रव्य संख्या कहते हैं। इस के ज्ञशरीर, भव्य शरीर और तद्रव्यतिरिक्त वगैरह भेद हैं।

(४) उपमान संख्या— किसी के साथ उपमा देकर किसी वस्तु का स्वरूप या परिमाण बताने को उपमान संख्या कहते हैं। यह चार तरह की है— (१) सद्भूत अर्थात् विद्यमान वस्तु से विद्यमान की उपमा देना। जैसे— तीर्थङ्करों की छाती वगैरह का कियाड़ वगैरह से उपमा दी जाती है। (२) विद्यमान पदार्थ को अविद्यमान से उपमा दी जाती है, जैसे— पल्योपम, सागरोपम आदि काल्प परिमाण को कूए वगैरह से उपमा देना। यहाँ पल्योपमादि सद्भूत(विद्यमान)पदार्थ हैं और कूआ वगैरह असद्भूत(अविद्यमान)।

(३) असत् पदार्थ से सद्भूत पदार्थ की उपमा देना। जैसे— वसन्त ऋतु के प्रारम्भ में नीचे गिरे हुए पुगाने मूखे पत्ते नई कोंपलों से कहते हैं— 'भाई ! हम भी एक दिन तुम्हारे सरीखे ही कोमल, कान्ति वाले तथा चिकने थे। हमारी आज जो दशा है तुम्हारी भी एक दिन बही होगी, इस लिए अपनी सुन्दरता का घमण्ड मत करो।' यहाँ पत्तों का आपस में बातचीत करना असद्भूत अर्थात् अविद्यमान वस्तु है। उनके साथ भव्यजीवों की आपसी बातचीत की उपमा दी गई है। अर्थात् एक शास्त्रज्ञ प्राणी मरते समय नवयुवकों से कहता है 'एक दिन तुम्हारी यही दशा होगी इस लिए अपने शरीर, शक्ति आदि का मिथ्या गर्व मत करो।' (४) चौथी अविद्यमान वस्तु से अविद्यमान वस्तु की उपमा होती है। जैसे— गधे के सींग आकाश के फूलों सरीखे हैं। जैसे गधे के सींग नहीं होते वैसे ही आकाश में फूल भी नहीं होते। इसलिए यह असत् से असत् की उपमा है।

(५) परिमाण संख्या— पर्याय आदि की गिनती बताना परिमाण संख्या है। इसके दो भेद हैं— (१) कालिक श्रुत परिमाण संख्या

द्विवाद श्रुत परिमाण सख्या । कालिक श्रुत परिमाण सख्या
 तरह की है— अक्षरसख्या, सघातसख्या, पदसख्या,
 र्या, गाथासख्या, श्लोकसख्या, वेष्टक (विशेष प्रकार का
 सख्या, निक्षेप, उपोद्घात और सूत्रस्पर्शक रूप तीन
 ही निर्युक्तिसख्या, उपक्रमादि रूप अनुयोगद्वार सख्या,
 सख्या, अध्ययन सख्या, श्रुतस्कन्ध सख्या और अक्ष
 । । द्विवाद श्रुत भी परिमाण सख्या भी अनेक तरह की
 पाँच सख्या से लेकर अनुयोगद्वार सख्या तक इसमें समझना
 प । इनके सिवाय प्राश्रुत सख्या, प्राश्रुतिका सख्या,
 प्राश्रुतिका सख्या और वस्तु सख्या ।

) ज्ञान सख्या— जो जिस विषय को जानता है, वही ज्ञान
 है । जैसे— शब्दशास्त्र अर्थात् व्याकरण को शाब्दिक
 त् व्याकरण जानता है । गणित को गणितज्ञ अर्थात्
 तपी जानता है । निमित्त को निमित्तज्ञ । काल अर्थात्
 र को कालज्ञानी तथा वैद्यक को वैद्य ।

) गणना सख्या— दो से लेकर गिनती को गणनासख्या
 है । 'एक' गिनती नहीं है । वह तो उन्मु का स्वरूप ही है ।
 नासख्या के तीन भेद हैं— सरयेय, असरयेय और अनन्त ।
 यय के तीन भेद हैं— जघन्य, उत्कृष्ट और न जघन्य न
 ष्ट अर्थात् मध्यम ।

असरयेय के नौ भेद हैं । (क) जघन्यपरीत असरयेयक
) मध्यम परीत असरयेयक (ग) उत्कृष्ट परीत असरयेयक (घ)
 न्ययुक्त असरयेयक (ङ) मध्यम युक्त असरयेयक (च) उत्कृष्ट
 असरयेयक (छ) जघन्य असरयेय असरयेयक (ज) मध्यम
 परयेय असरयेयक (झ) उत्कृष्ट असरयेय असरयेयक ।
 अनन्त के आठ भेद हैं वे अगले बोल में लिखे जाएंगे ।

दो संख्या को जघन्य संख्येयक कहते हैं। तीन से लेकर उत्कृष्ट से एक कम तक की संख्या को मध्यम संख्येयक कहते हैं। उत्कृष्ट संख्येयक का स्वरूप नीचे दिया जाता है-- तीन पल्य अर्थात् कूप जम्बूद्वीप की परिधि जितने कल्पित किए जायें। अर्थात् प्रत्येक पल्य की परिधि तीन लाख, सोलह हजार, दो सौ सत्ताईस योजन, तीन कोस, १२८ धनुष और साढ़े तेरह अंगुल से कुछ अधिक हो। एक लाख योजन लम्बाई तथा एक लाख योजन चौड़ाई हो। एक हजार योजन गहराई तथा जम्बूद्वीप की वेदिका जितनी (आठ योजन) ऊँचाई हो। पल्यों का नाम क्रमशः शलाका, प्रतिशलाका और महाशलाका हो। पहले शलाका पल्य को सरसों से भरा जाय। उसमें जितने दाने आएँ उन सब को निकाल कर एक द्वीप तथा एक समुद्र में डाल दिया जाय। इस प्रकार जितने द्वीप समुद्रों में वे दाने पड़े उतनी लम्बाई तथा चौड़ाई वाला एक अनवस्थित पल्य बनाया जाय। इसके बाद अनवस्थित पल्य को सरसों से भरे। अनवस्थित पल्य की सरसों निकाल कर एक दाना द्वीप तथा एक दाना समुद्र में डालता जाय। उन सब के स्वतन्त्र हो जाने पर सरसों का एक दाना शलाका पल्य में डाल दे। जितने द्वीप और समुद्रों में पहले अनवस्थित पल्य के दाने पड़े हैं उन सब को तथा प्रथम अनवस्थित पल्य को मिला कर जितना विस्तार हो उतने बड़े एक और सरसों से भरे अनवस्थित पल्य की कल्पना करे। उसके दाने भी निकाल कर एक द्वीप तथा एक समुद्र में डाले और शलाका पल्य में तीसरा दाना डाल दे। उतने द्वीप समुद्र तथा द्वितीय अनवस्थित पल्य जितने परिमाण वाले तीसरे अनवस्थित पल्य की कल्पना करे। इस प्रकार उत्तरोत्तर बड़े अनवस्थित पल्यों की कल्पना करता हुआ शलाका पल्य

रु एक टाना डालता जाय । जब शलाका पल्य इतना भर
कि उसमें एक भी दाना और न पड़ सके और अनवस्थित
भी पूरा भरा हो तो शलाका पल्य के दानों को एक द्वीप
एक समुद्र में डालता हुआ फिर खाली करे । उसके खाली
जाने के बाद एक टाना प्रतिशलाका पल्य में डाल दे ।
आका पल्य को फिर पहलेकी तरह नएनए अनवस्थित पल्यों
कल्पना करता हुआ भरे । जब फिर भर जाय तो उसे द्वीप
द्रों में डालता हुआ फिर खाली करे और एक टाना प्रति
शलाका पल्य में डाल दे । इस प्रकार प्रतिशलाका पल्य को भर
। उसे भरने के बाद फिर उसी तरह खाली करे और एक
ना महाशलाका पल्य में डाल दे । प्रतिशलाका पल्य को फिर
ले की तरह शलाका पल्यों से भरे । इस प्रकार जब शलाका,
तिशलाका, महाशलाका और अनवस्थित पल्य सरसों से
भरे भर जायें कि एक भी दाना और न आ सके तो उन सब पल्यों
या द्वीप समुद्रों में जितने दाने पड़ें उतना उत्कृष्ट सग्यात होता है ।

असख्येयक के भेदों का स्वरूप इस प्रकार है—

(क) जघन्यपरीतासख्येयक—उत्कृष्ट सग्येयक से एक अधिक
ग जाने पर जघन्य परीतासख्येयक होता है ।

(ख) मध्यमपरीतासग्येयक—जघन्य की अपेक्षा एक अधिक से
लगाकर उत्कृष्ट से एक कम तक मध्यम परीतासग्येयक होता है ।

(ग) उत्कृष्ट परीतासग्येयक—जघन्य परीतासग्येयक की सग्या
जितनी जघन्य सग्याए रखे । फिर पहले से गुणन करते हुए
जितनी सग्या प्राप्त हो उससे एक कम को उत्कृष्ट परीतासग्येयक
कहते हैं । जैसे—मान लिया जाय जघन्य परीतासग्येयक '५'
है, तो उतने ही अर्थात् पाँच पाँचों को गुणा करे (५, ५,
५, ५, ५) । अब इनको गुणा करना जाय । पहले पाँच को दूसरे

पाँच से गुणा किया तो २५ हुए। फिर पाँच से गुणा करने पर १२५। फिर गुणा करने पर ६२५। अन्तिम दफा गुणा करने पर ३१२५।

(घ) जघन्य युक्तासंख्येयक— उत्कृष्ट परीतासंख्येयक से एक अधिक को जघन्य युक्तासंख्येयक कहते हैं।

(ङ) मध्यम युक्तासंख्येयक— जघन्य और उत्कृष्ट के बीच की संख्या को मध्यम युक्तासंख्येयक कहते हैं।

(च) उत्कृष्ट युक्तासंख्येयक— जघन्य युक्तासंख्येयक को उसी संख्या से गुणा करने पर जो संख्या प्राप्त हो उससे एक न्यून संख्या को उत्कृष्ट युक्तासंख्येयक कहते हैं।

(छ) जघन्यासंख्येयासंख्येयक— उत्कृष्ट युक्तासंख्येयक में एक और मिला देने पर जघन्यासंख्येयासंख्येयक हो जाता है।

(ज) मध्यमासंख्येयासंख्येयक— जघन्य और उत्कृष्ट के बीच की संख्या को मध्यमासंख्येयासंख्येयक कहते हैं।

(झ) उत्कृष्टासंख्येयासंख्येयक— उत्कृष्ट परीतासंख्येयक की तरह यहाँ भी जघन्यासंख्येयासंख्येयक की उतनी ही राशियाँ स्थापित करे। फिर उनमें से प्रत्येक के साथ गुणा करते हुए बढ़ाता जाय। अन्त में जो संख्या प्राप्त हो उससे एक कम तक को उत्कृष्टासंख्येयासंख्येयक कहते हैं।

किसी आचार्य का मत है कि जघन्यासंख्येयासंख्येयक को उसी से गुणा करना चाहिए। जो राशि प्राप्त हो उसे फिर उतनी ही से गुणा करे। जो राशि प्राप्त हो उसे फिर गुणन करे। इस तरह तीन वर्ग करके उसमें दस असंख्येयक राशि मिला दे। वे निम्नलिखित हैं— (१) लोकाकाश के प्रदेश (२) धर्म द्रव्य के प्रदेश (३) अधर्म द्रव्य के प्रदेश (४) एक जीव द्रव्य के प्रदेश (५) द्रव्यार्थिक निगोद अर्थात् सूक्ष्म साधारण वनस्पति

रीर (६) अनन्तकाय को छोड़कर शेष पाँचों काया के जीव ज्ञानावरणीय आदि कर्म बन्धन के असर-यात-अभ्य-य स्थान (८) अभ्यवसाय विशेष उत्पन्न करने वाला अस-र लोकाकाश की राशि जितना अनुभाग (९) योगप्रतिभाग (१०) दोनों काला के समय । इस प्रकार जो राशि प्राप्त हो उसे फिर तीन बार गुणा करे । अन्त में जो राशि प्राप्त हो एक कम राशि को उत्कृष्टासख्येयासरयेयक कहते हैं ।
) भाव सख्या—जख योनि वाले द्वीन्द्रिय तिर्यञ्च जीवों को जख कहते हैं ।

नोट—प्राकृत में 'सखा' शब्द के दो अर्थ होते हैं, सख्या जख । इसलिए सूत्र में इन दोनों को लेकर आठ भेद बताए हैं ।
 (मनुशास्त्र, सूत्र १४६)

०—अनन्त आठ

उत्कृष्टासख्येया सरयेयक से अधिक सख्या को अनन्त कहते हैं । इसके आठ भेद हैं ।

) जघन्य परीतानन्तरु—उत्कृष्टा सख्येयासरयेयक से एक अधिक सख्या ।

) मध्यम परीतानन्तरु—जघन्य और उत्कृष्ट के बीच की सख्या ।

१) उत्कृष्ट परीतानन्तरु—जघन्य परीतानन्तरु की सख्या को तीसरे गुणा करने पर जो सख्या प्राप्त हो, उससे एक कम को उत्कृष्ट परीतानन्तरु कहते हैं ।

४) जघन्य युक्तानन्तरु—जघन्य परीतानन्तरु को उसी से गुणा करने पर जो सख्या प्राप्त हो अथवा उत्कृष्ट परीतानन्तरु से एक अधिक सख्या को जघन्य युक्तानन्तरु कहते हैं । इतने ही अभव-गदिक जीव होते हैं ।

५) मध्यम युक्तानन्तरु—जघन्य और उत्कृष्ट के बीच की सख्या

(६) उत्कृष्ट युक्तानन्तक-- जघन्य युक्तानन्त से अभव्यराशि या उसी संख्या का गुणा करने पर जो संख्या प्राप्त हो उससे एक कम को उत्कृष्ट युक्तानन्तक कहते हैं ।

(७) जघन्यानन्तान्तक-- जघन्य युक्तानन्तक को उसी से गुणा करने पर या उत्कृष्ट युक्तानन्तक में एक और मिला देने पर जघन्यानन्तान्तक हो जाता है ।

(८) मध्यमानन्तान्तक-- जघन्यानन्तान्तक से आगे की सब संख्या मध्यमानन्तान्तक है । उत्कृष्टानन्तान्तक नहीं होता ।

किसी आचार्य का मत है कि जघन्य अनन्तों को तीन बार गुणा करके उसमें छः निम्नलिखित अनन्त बातों को मिलावे ।

(१) सिद्ध (२) निगोदजीव (३) वनस्पति (४) भूत भविष्यत् और वर्तमान तीनों कालों के समय (५) सब पुद्गलपरमाणु और (६) अलोकाकाश । इनको मिलाने के बाद जो राशि प्राप्त हो उसे फिर तीन बार गुणा करे । तब भी उत्कृष्टानन्तान्तक नहीं होता । उसमें केवल ज्ञान और केवल दर्शन के पर्याय मिला देने पर उत्कृष्टानन्तान्तक होता है । केवल ज्ञान और केवल दर्शन की पर्यायों में सभी का समावेश हो जाता है । इसलिए उनके मिला देने पर उत्कृष्ट हो जाता है । उसके आगे कोई संख्या नहीं रहती । सूत्रकार के अभिप्राय से तो इस प्रकार भी उत्कृष्ट अनन्तान्तक नहीं होता । वास्तविक बात तो केवली भगवान् बता सकते हैं । शास्त्रों में जहाँ जहाँ अनन्तान्तक आया है वहाँ मध्यमानन्तान्तक ही समझना चाहिए । (अनुयोगद्वार, सूत्र १४६)

६२१- लोकस्थिति आठ

पृथ्वी, जीव, पुद्गल वगैरह लोक जिन पर ठहरा हुआ है उन्हें लोकस्थिति कहते हैं । वे आठ हैं-

(१) आकाश- तनुवात और घनवात रूप दो तरह का वायु

। ने सहारे ठहरा हुआ है । आकाश को किसी सहारे वश्यकता नहीं होती । उसके नीचे कुछ नहीं है ।

वात- घनोदधि अर्थात् पानी वायु पर स्थिर है ।

घनोदधि- स्वप्नभा वगैरह पृथ्वियों घनोदधिपर ठहरी

। यद्यपि ईषत्प्राग्भारा नाम की पृथ्वी जहाँ सिद्ध क्षेत्र नोदधि पर ठहरी हुई नहीं है, उसके नीचे आकाश ही भी बाहुल्य के कारण यही कहा जाता है कि पृथ्वियों धि पर ठहरी हुई हैं ।

। पृथ्वी- पृथ्वियों पर उस और स्थावर जीव ठहरे हैं ।

। जीव- शरीर आदि पुद्गल रूप अजीव जीवों का आश्रय ठहरे हुए हैं, क्योंकि वे सब जीवों में स्थित हैं ।

। कर्म- जीव कर्मों ने सहारे ठहरा हुआ है, क्योंकि ससारी । का आधार उदय में नहीं आए हुए कर्म पुद्गल ही हैं । । के कारण वे यहाँ ठहरे हुए हैं । अथवा जीव कर्मों के गार से ही नरकादि गति में स्थिर हैं ।

।) मन और भाषा वर्गणा आदि के परमाणुओं के रूप अजीव जीवों द्वारा सृष्टीत (स्वीकृत) हैं ।

-) जीव कर्मों के द्वारा सृष्टीत (वद्ध) हैं ।

(भगवनी गतक १ उद्देश ६) (टाण्ण ८, सूत्र १००)

पाँचवे छठे बोल में आधार आधेय भाव की विवक्षा है और । तब आठवें बोल में संग्राह्य संग्राहक भाव की विवक्षा है । ही इनमें भेद है । यों संग्राह्य संग्राहक भाव में अर्थापत्ति से आधारधेय भाव आ ही जाता है ।

लोक स्थिति को समझाने के लिए मशक का दृष्टान्त दिया जाता है । जैसे मशक को हवा से फुलाकर उसका मुँह बंद कर दिया जाय । इसके बाद मशक के मध्य भाग में गोंठ

लगाकर ऊपर को मुख खोल दिया जाय और उमकी हवा निकाल दी जाय। ऊपर के खाली भाग में पानी भरकर बापिम मुँह बंद कर दिया जाय और बीच की गाँठ खोल दी जाय। अब मशक के नीचे के भाग में हवा और हवा पर पानी रहा हुआ है। अथवा जैसे हवा से फूली हुई मशक को कमर पर बाँध कर कोई पुरुष अथवा पानी में प्रवेश करे तो वह पानी की सतह पर ही रहता है। इसी प्रकार आकाश और वायु आदि भी आधाराधेय भाव से अवस्थित हैं।

६२२- अहिंसा भगवती की आठ उपमाएं

हिंसा से विपरीत अहिंसा कहलाती है, अर्थात्— 'प्रमत्तयोगा-
त्पाणव्यपरोपणं हिंसा' मन, वचन, काय। रूप तीन योगों से प्राणियों के दस प्राणों में से किसी प्राण का विनाश करना हिंसा है। इसके विपरीत अहिंसा है। उसका लक्षण इस प्रकार है— 'अप्रमत्ततया शुभयोगपूर्वकं प्राणाऽव्यपरोपणमहिंसा' अप्रमत्तता (सावधानता) से शुभयोग पूर्वक प्राणियों के प्राणों को किसी प्रकार कष्ट न पहुँचाना एवं कष्टापन्न प्राणी का कष्ट से उद्धार कर रक्षा करना अहिंसा कहलाती है। समुद्र के अगाध जल में डूबते हुए हिंसक जलजीवों से त्रस्त एवं महान् तरङ्गों से इतस्ततः उछलते हुए प्राणियों के लिए जिस तरह द्वीप आधार होता है उसी प्रकार संसार रूपी सागर में डूबते हुए, सैकड़ों दुःखों से पीड़ित, इष्ट वियोग अनिष्ट संयोग रूप तरङ्गों से भ्रान्तचित्त एवं पीड़ित प्राणियों के लिए अहिंसा द्वीप के समान आधारभूत होती है अथवा जिस तरह अन्धकार में पड़े हुए प्राणी को दीपक अन्धकार का नाश कर इष्ट पदार्थ को ग्रहण कराने आदि में प्रवृत्ति करवाने में कारणभूत होता है। इसी प्रकार ज्ञानावरणीयादि अन्धकार को नष्ट कर विशुद्धबुद्धि

। भा का प्रदान कर हेगोपादेय पदार्थोंमें तिरस्कार स्वीकार
ण आरग्रहण) रूप प्रवृत्ति करानेमें कारण होने से अहिंसा
ने समान है तथा आपत्तियों से प्राणियों की रक्षा करने
होने से हिंसा प्राण तथा शरणरूप है और कल्याण-
के द्वारा आश्रित होने में गति, सब गुणों का आधार
। १५ मृगों का स्थान होने से प्रतिष्ठा आदि नामों से कही
है । इस अहिंसा भगवती (दया माता) के ६० नाम कहे
। १६ वे इस प्रकार हैं—

निष्वाण (निर्वाण)— मोक्ष का कारण होने से अहिंसा
ए कही जाती है ।

नेवुर्द (निर्दृष्टि)— मन की स्वस्थता (निश्चिन्तता) एवं दुःख
नष्टि रूप होने से अहिंसा को निर्दृष्टि कहा जाता है ।

समाधी (समाधि)— चित्त की एकाग्रता ।

सत्ती (शक्ति)— मोक्ष गमन की शक्ति देने वाली अथवा
त देने वाली ।

मिर्त्ती (कीर्ति)— यश कीर्ति की देने वाली ।

वर्ती (फान्ति)— तेज, प्रताप एवं सौन्दर्य और गोभा को
वाली ।

रति— आनन्द दायिनी होने से अहिंसा रति कहलाती है ।

सुयज्ञ (श्रुताज्ञ)— श्रुत अर्थात् ज्ञान ही जिसका अज्ञ है ऐसी ।

विरति— पाप से निवृत्त कराने वाली ।

१) तिर्त्ती (तप्ति)— तृप्ति अर्थात् सन्तोष देने वाली ।

२) दया— सब प्राणियों की रक्षा रूप होने से अहिंसा दया
र्थात् अनुसम्पा है । शास्त्रकारों ने दया की बहुत महिमा
लाई है और कहा है—‘सन्वजग्गजीवरक्खणं दयद्वयाणं
अयणं भगवया सुकलियं ।’

अर्थात्— सम्पूर्ण जगत् के जीवों की रक्षा रूप दया के लिए ही भगवान् ने प्रवचन कहे हैं अर्थात् सूत्र फरमाए हैं।

(१२) विमुक्ती (विमुक्ति)—संसार के सब बन्धनों से मुक्त कराने वाली होने से अहिंसा विमुक्ति कही जाती है।

(१३) खन्ती (क्षान्ति)— क्रोध का निग्रह कराने वाली।

(१४) सम्मत्ताराहणा (सम्यक्त्वाराधना) — समकित की आराधना कराने वाली।

(१५) महंती (महती)— सब धर्मों का अनुष्ठान रूप होने से अहिंसा महंती कहलाती है, क्योंकि—

एककं चिय एत्थ वयं निदिट्ठं जिणवरेहिं सञ्चेहिं ।

पाणाइवायविरमणमवसेसा तस्स रक्खट्ठा ॥ १ ॥

अर्थात्— वीतराग देव ने प्राणातिपात विरमण (अहिंसा) रूप एक ही व्रत मुख्य बतलाया है। शेष व्रत तो उसकी रक्षा के लिए ही बतलाए गए हैं।

(१६) बोही (बोधि)— सर्वज्ञ प्ररूपित धर्म की प्राप्ति कराने वाली होने से अहिंसा बोधिरूप है अथवा अहिंसा का अपर नाम अनुकम्पा है। अनुकम्पा बोधि (समकित) का कारण है। इसलिए अहिंसा को बोधि कहा गया है।

(१७) बुद्धी (बुद्धि)— अहिंसा बुद्धिप्रदायिनी होने से बुद्धि कहलाती है, क्योंकि कहा है—

यावत्तरिकला कुसला पंडियपुरिसा अपंडिया चेव ।

सञ्च कलाणं पवरं जे धम्म कलं न याएन्ति ॥ १ ॥

अर्थात्— सब कलाओं में प्रधान अहिंसा रूप धर्मकला से अनभिज्ञ पुरुष शास्त्र में वर्णित पुरुष की ७२ कलाओं में प्रवीण होते हुए भी अपण्डित ही है।

(१८) धित्ती (धृति)— अहिंसा चित्त की दृढ़ता देने वाली होने

१ कही जाती है ।

समिद्धी (समृद्धि), (२०) रिद्धी (ऋद्धि), (२१) विद्धी)- अहिंसा समृद्धि, ऋद्धि और वृद्धि की देने वाली होने श उक्त नामों से पुकारी जाती है ।

ठिती (स्थिति)- मोक्ष में स्थिति कराने वाली होने से स्थिति कहलाती है ।

पुण्य की वृद्धि करने वाली होने से पुष्टी (पुष्टि), (२४) द की देने वाली होने से नन्दा, (२५) भद्र अर्थात् कल्याण ने वाली होने से भद्रा, (२६) पाप का क्षय कर जीव को करने वाली होने से विशुद्धि (२७) केवलज्ञानादि लब्धि कारण होने से अहिंसा लब्धि (लब्धि) कहलाती है । (२८) द्विद्धी (विशिष्ट वृष्टि) सप्त धर्मों में अहिंसा ही विशिष्ट अर्थात् प्रधान धर्म माना गया है । यथा-

किं तत्र पठियाण पयकोडीए पलाल भूयाए ।

जत्थेत्तिय न णाय परस्स पीडा न कायब्बा ॥ १ ॥

अर्थात्-प्राणियों को किसी प्रकार की तन्लीफ न पहुँचानी है, यदि यह तत्त्व न सीखा गया तो करोड़ों पद अर्थात् त्यों शास्त्र पद लेने से भी क्या प्रयोजन ? क्योंकि अहिंसा विना वे सप्त पलालभूत अर्थात् नि सार हैं ।

६) कल्याण (कल्याण)- अहिंसा कल्याण की प्राप्ति करने ली है । (३०) भगल-म (पाप) गालयतीति मद्गल अर्थात् जो पों को नष्ट करे वह भगल कहलाता है । भग श्रेय कल्याण लाति तीति मद्गल अर्थात् कल्याण को देने वाला मद्गल कहलाता । पाप विनाशिनी होने से अहिंसा मद्गल कहलाती है ।

३१) प्रमोद की देने वाली होने से प्रमोद (प्रमोद), (३२) सप्त भूतियों की देने वाली होने से विभूति, (३३) सप्त जीवों की

रक्षा रूप होने से रक्षा, (३४) मोक्ष के अक्षय निवास को देने वाली होने से सिद्धावास, (३५) कर्मबन्ध को रोकने का उपाय रूप होने से अहिंसा अणासवो (अनाश्रव) कहलाती है।

(३६) केवलीण ठाणं— अहिंसा केवली भगवान् का स्थान है अर्थात् केवली प्ररूपित धर्म का मुख्य आधार अहिंसा ही है। इसीलिए अहिंसा केवलीठाण कहलाती है।

(३७) शिव अर्थात् मोक्ष का हेतु होने से सिवं (शिवं), (३८) सम्यक्-प्रवृत्ति कराने वाली होने से समिति, (३९) चित्त की समाधि रूप होने से सील (शील), (४०) हिंसा से निवृत्ति कराने वाली होने से संजम (संयम), (४१) चारित्र्य का घर (आश्रय) होने से सीलपरिघर, (४२) नवीन कर्मों के बन्ध को रोकने वाली होने से संवर, (४३) मन की अशुभ प्रवृत्तियों को रोकने वाली होने से गुप्ति, (४४) विशिष्ट अध्यवसाय रूप होने से ववसाअ (व्यवसाय), (४५) मन के शुद्ध भावों को उन्नति देने वाली होने से उस्सओ (उच्छ्रय), (४६) भाव से देवपूजा रूप होने से जण्णं (यज्ञ), (४७) गुणों का स्थान होने से आयतणं (आयतन), (४८) अभय दान की देने वाली होने से यजना अथवा प्राणियों की रक्षा रूप होने से जतना (यतना), (४९) प्रमाद का त्याग रूप होने से अप्पमाओ (अप्रमाद), (५०) प्राणियों के लिए आश्वासन रूप होने से अस्सासो (आश्वास), (५१) विश्वास रूप होने से वीसासो (विश्वास), (५२) जगत् के सब प्राणियों को अभयदान की देने वाली होने से अभओ (अभय), (५३) किसी भी प्राणी को न मारने रूप होने से अमाघाओ (अमाघात—अमारि), (५४) पवित्र होने से चोक्ख (चोक्ष), (५५) अति पवित्र होने के कारण अहिंसा पवित्त (पवित्र) कही जाती है। (५६) सूती (शुचि)— भाव शुचि रूप होने से अहिंसा

कही जाती है। कहा भी है—

सत्य शोच तपः शौच, शोचमिन्द्रियनिग्रहः ।

नर्चभूतदया शौच, जलशौच च पञ्चमम् ॥

अर्थात्— सत्य, तप, इन्द्रियनिग्रह, सब प्राणियों की दया
है और पाँचवीं जल शुचि कही गई है।

उपरोक्त चार भाव शुचि है और जलशुचि द्रव्य शुचि है।

१) पूजा (पूता—पूजा) पवित्र होने से पूता और भाव से देव
रूप होने से अहिंसा पूजा कही जाती है।

(५८) विमला (स्वच्छ) होने से विमला, (५९) दीप्तिरूप होने से
प्रासा (प्रभा), (६०) जीव को अति निर्मल बनाने वाली होने से
स्मलतरा (निर्मलतरा) कही जाती है।

यथार्थ के प्रतिपादक होने से उपरोक्त साठ नाम अहिंसा
प्राप्ती (दया माता) के पर्यायवाची शब्द कहे जाते हैं।

अहिंसा को आठ उपमाएँ दी गई हैं—

१) भयभीत प्राणियों के लिए जिस प्रकार शरण का आधार
है, उसी प्रकार ससार के दुखों से भयभीत प्राणियों
के लिए अहिंसा आधारभूत है।

२) जिस प्रकार पक्षियों के गमन के लिए आकाश का आधार
है उसी प्रकार भव्य जीवों को अहिंसा का आधार है।

३) प्यासे पुरुष को जैसे जल का आधार है उसी प्रकार भव्य
जीव को अहिंसा का आधार है।

(४) भूखे पुरुष को जैसे भोजन का आधार है उसी प्रकार
भव्य जीव को अहिंसा का आधार है।

(५) समुद्र में डूबते हुए प्राणी को जिस प्रकार जहाज या
नौका का आधार है उसी प्रकार ससार रूपी समुद्र में चकर
खाते हुए भव्य प्राणियों को अहिंसा का आधार है।

(६) जिस प्रकार चतुष्पद (पशु) को खूँटे का, (७) रोगी को औषधि का और (८) अटवी (जंगल) में मार्ग भूले हुए पथिक को किसी के साथ का आधार होता है, उसी प्रकार संसार में कर्मों के वशीभूत होकर नाना गतियों में भ्रमण करते हुए भव्य प्राणियों के लिए अहिंसा का आधार है। तब स्थावर आदि सभी प्राणियों के लिए अहिंसा क्षेमकरी अर्थात् हितकारी है। इसीलिए इसे भगवती कहा गया है। (प्रश्न व्याकरण, प्रथम स्वर द्वार)

६२३- संघ की आठ उपमाएं

साधु, साध्वी, श्रावक, श्राविका, इन चारों तीर्थों के समूह को संघ कहते हैं। नन्दी सूत्र की पीठिका में इसको निम्न लिखित आठ उपमाएं दी गई हैं—

(१) पहली उपमा नगर की दी गई है।

गुणभवणगहण सुययणभरिय दंसणविसुद्धरत्थागा ।
संघनगर ! भदं ते अखंडचारित्तपागार ॥

अर्थात्— जो पिंडविशुद्धि, पाँच समितियाँ, बारह भावनाएं आभ्यन्तर और बाह्य तप, भिक्षु तथा श्रावक की पडिमाएं और अभिग्रह इन उत्तरगुण रूपी भवनों के द्वारा सुरक्षित है; जो शास्त्र रूपी रत्नों से भरा हुआ है; प्रशम, संवेग, निर्वेद, अनुकम्पा और आस्तिक्य रूप चिह्नों के द्वारा जाने हुए ज्ञायिक, ज्ञायोपशमिक तथा औपशमिक सम्यक्त्व जहाँ मार्ग हैं; अखंड अर्थात् निर्दोष मूलगुण रूपी चारित्र जिस का प्राकार है, ऐसे है संघ रूपी नगर ! तेरा कल्याण हो ।

(२) दूसरी उपमा चक्र की दी गई है—

संजमतवतुंवारयस्स नमो सम्मत्तपारियल्लस्स ।

अप्यडिचक्कस्स जओ होउ सया संघचक्कस्स ॥

अर्थात्— सतरह प्रकार का संयम जिस की धुरा है, बारह

का तप आरे है , सम्यक्त्व जिस की परिधि है, जिसके न दूसरा कोई चक्र नहीं है, ऐसे सध रूपी चक्र की सदा जय हो।

) तीसरी उपमा रथ से दी गई है—

। सीलपडागूसियस्स तवनियम तुरयजुत्तस्स ।

। रत्तस्स भगवथो मज्झायसुनदिघोमस्स ॥

जिस पर अठारह हजार शील के अङ्ग रूपी पताकाए फहरा है, तप और समय रूपी घोड़े लगे हुए ह, पाँच तरह का आयाज जहाँ मंगलनाद है अथवा धुरी का शब्द है ऐसे भगवान् रूपी रथ का उल्लास हो ।

) चौथी उपमा कमल से दी गई है—

। मरय जलोहचिणिग्गयस्स सुयरयणदीहनात्तस्स ॥

। महन्वयथिरकन्नियस्स गुणैमरालस्म ॥

। मगजणमटुअरिपरिवुटस्स जिणसूरतेयवुट्ठस्स ॥

। घपडमस्स भद्द समणगण सहस्सपत्तस्स ।

जो ज्ञानावरणादि आठ कर्म रूपी जलाशय से निपला है, तम तरह कमल जल में उत्पन्न होकर भी उससे ऊपर उठता है उसी तरह सध रूपी कमल ससार रूपी या कर्म रूपी जल से उत्पन्न होकर भी उनके ऊपर उठा हुआ है अर्थात् उन आठों से निपला हुआ है । यह नियम है कि जो एक राग सम्यक्त्व प्राप्त कर लेता है वह अधिक से अधिक अर्द्धपुद्गलपरावर्तन जल में अग्रग्न मोक्ष प्राप्त करता है । इसलिए साधु, साध्वी, शक्य, आश्रित्य रूप सध में आया हुआ जीव ससार में निपला आ ही समझना चाहिए ।

आश्रित्य के द्वारा ज्ञान प्राप्त करने ही जीव कर्म रूपी जल से ऊपर उठता है और आश्रित्य के द्वारा ही धर्म में स्थिर रहता है । इसलिए आश्रित्य को नाल अर्थात् कमल दण्ड कहा गया है ।

संघ रूपी पद्म के लिए श्रुतरत्न रूपी लम्बी नाल है।

पाँच महाव्रत रूप कणिकाएं अर्थात् शाखाएं हैं जिन पर कमल का पत्ता ठहरा रहता है। उत्तरगुण केसर अर्थात् कमल-रज हैं, जिस तरह कमल का रज चारों तरफ बिखर कर मुगन्ध फैलाता है उसी तरह उत्तरगुण भी उन्हें धारण करने वाले की यश कीर्ति फैलाते हैं। जो सम्यक्त्व तथा अणुव्रतों को धारण करके उत्तरोत्तर विशेष गुणों को प्राप्त करने के लिए समाचारी को सुनते हैं वे श्रावक कहलाते हैं। संघ रूपी पद्म के श्रावक ही भ्रमर हैं।

भ्रमर की तरह श्रावक भी प्रतिदिन थोड़ा थोड़ा शास्त्ररस ग्रहण करते हैं। जिन्होंने चार घाती कर्मों का क्षय कर दिया है ऐसे जिन रूपी सूर्य के द्वारा संघ रूपी कमल खिलता है। जिन भगवान् ही धर्म के रहस्य की देशना देकर संघ रूपी कमल का विकास करते हैं। छः काया की रक्षा करने वाले तपस्वी, विशुद्धात्मा श्रमणों का समूह ही इसके सहस्र पत्र हैं। ऐसे श्री संघ रूपी कमल का कल्याण हो।

(५) पाँचवी उपमा चन्द्र से दी गई है—

तवसंजममयलंछण अकिरियसहु महदुद्धरिस निचं ।

जय संघचंद ! निम्मल सम्मत्तविशुद्ध जोएहागा ॥

तप और संयम रूपी मृग लाञ्छन अर्थात् मृग के चिह्न वाले, जिनवचन पर श्रद्धा न करने वाले नास्तिक रूपी राहुओं द्वारा दुष्प्राप्य, निर्दोष सम्यक्त्व रूपी विशुद्ध प्रभा वाले हे संघचन्द्र ! तेरी सदा जय हो। परदर्शनरूपी तारों से तेरी प्रभा सदा अधिक रहे।

(६) छठी उपमा सूर्य से दी गई है—

परतित्थियगहपहनासगस्स तवतेयदित्तलेसस्स ।

माणुज्जोयस्स जए भहं दम संघ सूरस्स ॥

एक एक नय को पकड़ कर चलने वाले, सांख्य, योग, न्याय,

पक्ष, भीमांसा, वेदान्त आदि ग्रहों की प्रभा को नष्ट करने, जैसे मूर्योदय होते ही सभी ग्रह और नक्षत्रों की प्रभा फीकी जाती है, इसी तरह एक एक नय को पकड़ कर चमकने परतीर्थियों की प्रभा सभी नयों का समन्वय करके ने वाले स्याद्वाद के उदय होते ही नष्ट हो जाती है। सद्य मुख्य सिद्धान्त स्याद्वाद या अनेकान्तवाद है, इसलिए यह परतीर्थियों की प्रभा को नष्ट करने वाला है। तप का तेज ही न में प्रस्वर प्रभा है। ज्ञान ही जिसका प्रकाश है, ऐसे दमार्ति उपशम प्रधान सद्य रूपी सूर्य की सदा जय हो।

१) सातवीं उपमा समुद्र से दी गई है—

मह धिइवेलापरिगयस्स सज्झायजोगमगरस्स ।

अङ्गोहस्स भगवओ सद्यसमुहस्स न्दस्स ॥

मूल और उत्तर गुणों के विषय में प्रतिदिन बढ़ते हुए आत्मा परिणाम की धृति कहते हैं। धृति रूपी ज्वार वाले, स्वाध्याय और शुभयोग रूपी मगरों वाले, परिपक्व और उपसर्गों से कभी बंध अर्थात् व्याकुल न होने वाले, सब तरह के ऐश्वर्य, रूप, श, धर्म, प्रयत्न, लक्ष्मी, उद्यम आदि से युक्त तथा विस्तीर्ण धरूपी समुद्र का कन्याण हो। कर्मों को विदारण करने की शक्ति स्वाध्याय और शुभयोग में ही है, इसलिए उन्हें मगरमच्छ कहा है।

८) आठवीं उपमा मेरु पर्वत से दी गई है—

म्महसवरवहरददरूढगाढाधगाढपेढस्स ।

म्मवररयण मटिअ चामीयरमेहलागस्स ॥

नेयभूमियवणयसिलायलुज्जलजलतचित्ताकूढस्स ।

नदणवणमणहरसुरभिस्सीलगधुदुमायस्स ॥

जीवदया सुदर कदम्बरियमुणिवर मडदइअस्स ।

हेउसयधाउपगलतरयणदित्तोसहिगुहस्स ॥

संघस्वरजलपगलिय उडभरपचिरायमाणहारम्स ।

मानवगजगणपडरखंतमोरनशंतकुहरम्स ॥

विणयनयपवरमुणिवर फुरंतविडजुडजलंतमिहरम्स ।

विचिर गुण कण्ठरुखग फलभर फुसुमाडलवगम्स ॥

नाणवररयणदिपंत कंतवेरुलिय विमलचलम्स ।

वंदामि विणयपणथो संघमहामंदरगिरिम्स ॥

इन गाथाओं में संघ की उपाया मेरु पर्वत से दी गई है। मेरु पर्वत के नीचे वज्रमय पीठ है, उर्मा के ऊपर मारा पर्वत ठहरा हुआ है। संघ रूपी मेरु के नीचे सम्यग्दर्शन रूपी वज्र-पीठ है। सम्यग्दर्शन की नींव पर ही संघ खड़ा होता है। संघ में प्रविष्ट होने के लिए सब से पहिली बात है सम्यक्त्व की प्राप्ति। मेरु के वज्रपीठ की तरह संघ का सम्यग्दर्शन रूपी पीठ भी दृढ़, रूढ़ अर्थात् चिरकाल से स्थिर, गाढ़ अर्थात् दोग तथा अवगाढ़ अर्थात् गहरा धँसा हुआ है। शत्रु, कांता आदि दोषों से रहित होने के कारण परमार्थिक रूप जल का प्रवेश नहीं होने से सम्यग्दर्शन रूपी पीठ दृढ़ है अर्थात् विचलित नहीं हो सकता। चिन्तन, आलोचन, प्रत्यालोचन आदि से प्रतिसमय अधिकाधिक विशुद्ध होने के कारण चिरकाल तरु रहने से रूढ़ है। तत्त्वविषयक तीव्र रुचि वाला होने से गाढ़ है। जीवादि पदार्थों के सम्यग्ज्ञान युक्त होने से हृदय में बैठा हुआ है अर्थात् अवगाढ़ है।

मेरु पर्वत के चारों तरफ रत्न जड़ी हुई सोने की मेखला है। संघरूपी मेरु के चारों तरफ उत्तरगुण रूपी रत्नों से जड़ी हुई मूलगुण रूपी मेखला है। मूलगुण उत्तरगुणों के बिना शोभा नहीं देते इसलिए मूलगुणों को मेखला और उत्तरगुणों को उसमें जड़े हुए रत्न कहा है। मेरु गिरि के ऊँचे, उज्ज्वल

चमकीले शिखर हैं। संधमेरु के चित्त रूपी शिखर है।
 विचारों के हट जाने से वे हमेशा ऊँचे उठे हुए हैं।
 समय कर्मरूपी मैल के दूर होने से उज्ज्वल हैं। उत्तरोत्तर
 । का स्मरण करने से हमेशा दीप्त अर्थात् चमकीले है।
 त नन्दन वन की मनोहर सुगन्ध से पूर्ण है। सधमेरु
 तोप ही नन्दन वन है, क्योंकि वह आनन्द देता है।
 नन्दन औषधियों और लब्धियों से भरा होने के कारण
 र है। शुद्ध चारित्र रूप शील ही उसकी गन्ध है। इन
 भातों से सधरूपीमेरु सुशोभित है। मेरु की गुफाओं में सिंह
 हैं। सध रूपी मेरु में दया रूप धर्म ही गुफा है, क्योंकि
 अपने और दूसरे सभी को आराम देती है। इस गुफा में
 स्त्री शत्रु को जीतने के लिए उद्दिष्ट अर्थात् घमण्ड वाले
 परतीर्थिक रूपी मृगों को पराजित करने से मृगेन्द्र रूप
 वर निवास करते हैं। मेरु पर्वत में चन्द्र के प्रकाश से भरने
 के चन्द्रकान्त आदि मणियाँ, सोना चाँदी आदि धातुएँ
 बहुत सी चमकीली औषधियाँ होती हैं। सधमेरु में अन्वय
 तिरेक रूप सैकड़ा हेतु धातुएँ हैं, मिथ्या युक्तियों का खण्डन
 ने से वे स्वभावतः चमक रहे हैं। शास्त्र रूपी रत्न हैं जो
 शा क्षायोपशमिक आदि भाव तथा चारित्र को भरते (बताते)
 हैं। अमशापधि उगैरह औषधियाँ उनको व्याख्यानशाला
 । गुफाओं में पाई जाती हैं। मेरु पर्वत में शुद्ध जल के भरने
 । भरने हार की तरह मालूम पड़ते हैं। सधमेरु में प्राणा-
 पात आदि पाँच आश्रवों के त्याग स्वरूप संवर रूपी श्रेष्ठ
 त के भरने भरते हुए हार हैं। कर्म मल को घोलने वाला,
 सारिक वृष्ण को दूर करने वाला तथा परिणाम में लाभकारी
 ने से सवर को श्रेष्ठ जल कहा है। मेरु पर्वत पर मोर नाचते

हैं। संघमेरु में भी अरिहन्त, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय और सर्व साधुओं का गुणग्राम करते हुए श्रावक मोर हैं। वे भी भगवान् की भक्ति और गुणग्राम से बहुत प्रसन्न होते हैं। मेरु पर्वत के शिखर विजलियों से चमकते रहते हैं। संघमेरु के आचार्य उपाध्यायादि पट्टवी धारी शिखर विनय से नमो हुए साधु रूपी विजलियों से चमक रहे हैं। विनय आदि तप के द्वारा दीप्त होने के कारण साधुओं को विजली कहा है। मेरु पर्वत में विविध प्रकार के कल्पवृक्षों से भरे हुए कुसुमों से व्याप्त अनेक वन हैं। संघ मेरु में विविध गुण वाले साधु कल्पवृक्ष हैं क्योंकि वे विशेष कुल में उत्पन्न हुए हैं तथा परममुख के कारणभूत धर्म रूपी फल को देने वाले हैं। साधु रूपी कल्पवृक्षों द्वारा उपदेश किया गया धर्म फल के समान है। नाना प्रकार की ऋद्धियाँ कुल हैं और अलग अलग गच्छ वन है। मेरु पर्वत पर वैदूर्यमणि की चोटी है, वह चमकीली तथा निर्मल है। संघमेरु की ज्ञान रूपी चूड़ा है। वह भी दीप्त है और भव्य जनों के मन को हरण करने वाली होने से विमल है। इस प्रकार संघ रूपी मेरु के महात्म्य को मैं नमस्कार करता हूँ।

(नन्दी पीठिका गाथा ४-१७ मलयगिरि टीका)



नवां बोल संग्रह

४- भगवान् महावीर के शासन में तीर्थंकर गोत्र बाँधने वाले जीव नौ

जिस नाम वर्ष के उदय से जीवतीर्थंकर रूप में उत्पन्न हो
तीर्थंकर गोत्र नामस्म कहते हैं।

भगवान् महावीर के समय में नौ व्यक्तियों ने तीर्थंकर गोत्र बाँधा
। उनके नाम इस प्रकार हैं-

1) श्रेणिक राजा।

2) सुपागर्व- भगवान् महावीर के चाचा।

3) उदायी-कोणिक का पुत्र। कोणिक के बाट उसने पाटलि
में प्रवेश किया। वह शास्त्रज्ञ और चारित्रवान् गुरुकी सेवा
करता था। आठम चाँदस बर्गरेह पर्व पर पोसा बर्गरेह
करता था। धर्माश्रम में लीन रहता और श्रावक के प्रतीको
कृष्ट रूप में पालता था। किसी शत्रुराजा ने उदायी का सिर
काट कर लाने वाले के लिए बहुत पारितोषिक देने की घोषणा कर
रखी थी। साधु के वेश में इस दुष्कर्म को सुसाध्य समझ
कर एक अभव्य जीव ने दीक्षा ली। साठ वर्ष तक द्रव्य समय
में पालन किया। दिखावटी विनय आदि से सब लोगों में
अपना विश्वास जमा लिया।

एक दिन उदायी राजा ने पोसा किया। रात को उम धूर्त
साधु ने छुरी से राजा का मिर काट लिया। उदायी ने शुभ

ध्यान करते हुए तीर्थद्वार गोत्र बोधा ।

(४) पोष्टिल अनगार— अनुत्तरोववाई सूत्रमें पोष्टिल अनगार की कथा आई है । हस्तिनागपुर में भद्रा नाम की सार्थवाही का एक लड़का था । बत्तीस स्त्रियाँ छोड़कर भगवान् महावीर का शिष्य हुआ । एक महीने की संलेखना के बाद सर्वार्थ सिद्ध नामक विमान में उत्पन्न हुआ । वहाँ से चक्कर महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न होगा और मोक्ष प्राप्त करेगा ।

यहाँ बताया गया है कि वे तीर्थद्वार होकर भरत क्षेत्र से ही सिद्धि प्राप्त करेंगे । इससे मालूम होता है ये पोष्टिल अनगार दूसरे हैं ।

(५) द्वायु— इनका वृत्तान्त प्रसिद्ध नहीं है ।

(६-७) शंख और पोखली (शतक) श्रावक ।

चौथे आरे में जिस समय भगवान् महावीर भरत क्षेत्र में भव्य प्राणियों को प्रतिबोध दे रहे थे, उस समय श्रावस्ती नाम की एक नगरी थी । वहाँ कोष्ठक नाम का चैत्य था । श्रावस्ती नगरी में शंख वगैरह बहुत से श्रमणोपासक रहते थे । वे धन धान्य से सम्पन्न थे, विद्या बुद्धि और शक्ति तीनों के कारण सर्वत्र सम्मानित थे । जीव अजीव आदि तत्त्वों के जानकार थे ।

शंख श्रावक की उत्पला नाम की भार्या थी । वह बहुत सुन्दर, सुकुमार तथा सुशील थी । नव तत्त्वों को जानती थी । श्रावक के व्रतों को विधिवत् पालती थी । उसी नगरी में पोखली नाम का श्रावक भी रहता था । बुद्धि, धन और शक्ति से सम्पन्न था । सब तरह से अपरिभूत तथा जीवादि तत्त्वों का जानकार था ।

एक दिन की बात है, श्रमण भगवान् महावीर विहार करते हुए श्रावस्ती के उद्यान में पधारे । सभी नागरिक धर्म कथा सुनने के लिए गए । शंख आदि श्रावक भी गए । उन्होंने भगवान् को वन्दना की, धर्म कथा सुनकर बहुत प्रसन्न हुए । भगवान्

।स जाकर वन्दना नमस्कार करके प्रश्न पूछे । इसके बाद आनन्दित होते हुए भगवान् को फिर वन्दना की। कोष्ठक चैत्य से निकल कर श्रावस्ती की ओर प्रस्थान किया । मार्ग में शख ने दूसरे श्रावकों से कहा— देवानुमियो ! घर पर आहार आदि सामग्री तैयार करो। हम लोग पाक्षिक पौषध (या) अग्नीकार करके धर्म की आराधना करेंगे। सब श्रावकों शख की यह बात मान ली ।

इसके बाद शख ने मन में सोचा— ‘अशनादि का आहार ते हुए पाक्षिक पौषध का आराधन करना मेरे लिए श्रेय-र नहीं है। मुझे तो अपनी पौषधशाला में मणि और सुवर्ण त्याग करके, माला, उद्भर्तन (मसी आदि लगाना) और लेपन आदि छोड़कर, शख और मूसल आदि का त्याग (, धर्म का संधारा (विस्तर) बिछाकर, अकेले बिना किसी श्रे की सहायता के पौषध की आराधना करनी चाहिए ।’ इ सोच कर वह घर आया और अपनी स्त्री के सामने अपने चार प्रकट किये । फिर पौषधशाला में जाकर विधिपूर्वक पौषध ग्रहण करके बैठ गया ।

दूसरे श्रावकों ने अपने अपने घर जाकर अशन आदि तैयार कराए। एक दूसरे को बुलाकर कहने लगे— हे देवानुमियो ! हमने पर्याप्त अशनादि तैयार करवा लिये हैं, किन्तु शखजी अभी तक नहीं आए । इसलिए उन्हें बुला लेना चाहिये ।

इस पर पोखली श्रमणोपासक बोला— ‘देवानुमियो ! आप

* ब्राह्म चौदस या पक्खी आदि पत्र पौषध कहलाते हैं । उन तिथियों पर द्वादह पन्द्रह दिन में जो पोसा विया जाय वह पाक्षिक पौषध है। इसी को दया कहते हैं । छ कार्यों की दया प लते हुए सब प्रकार के सावध व्यापार का एक कण्य एक योग या दो करण तीन योग से त्याग करना दया है ।

लोग चिन्ता मत कीजिए । मैं स्वयं जाकर शंखजी को बुला लाता हूँ ' यह कह कर वह वहाँ से निकला और श्रावस्ती के बीच से होता हुआ शंख श्रमणोपासक के घर पहुँचा ।

घर में प्रवेश करते ही उत्पला श्रमणोपासिका ने पोखली श्रमणोपासक को देखा । देख कर वह बहुत प्रसन्न हुई । अपने आसन से उठकर सात आठ कदम उनके सामने गई । पोखली श्रावक को वन्दना नमस्कार किया । उन्हें आसन पर बैठने के लिये उपनिमन्त्रित किया । श्रावक के बैठ जाने पर उसने विनय पूर्वक कहा— हे देवानुप्रिय ! कहिए ! आपके पधारने का क्या प्रयोजन है ? पोखली श्रावक ने पूछा— देवानुप्रिये ! शंख श्रमणोपासक कहाँ हैं ? उत्पला ने उत्तर दिया— शंख श्रमणोपासक तो पौषधशाला में पोसा करके ब्रह्मचर्य आदि व्रत लेकर धर्म का आराधन कर रहे हैं ।

पोखली श्रमणोपासक पौषधशाला में शंख के पास आए । वहाँ आकर गमनागमन (ईर्यावहि) का प्रतिक्रमण किया । इसके बाद शंख श्रमणोपासक को वन्दना नमस्कार करके बोला, हे देवानुप्रिय ! आपने जैसा कहा था, पर्याप्त अशन आदि तैयार करवा लिये गए हैं । हे देवानुप्रिय ! आइये ! वहाँ चले और आहार करके पाक्षिक पौषध की आराधना तथा धर्म जागृति करें । इसके बाद शंख ने पोखली से कहा— हे देवानुप्रिय ! मैंने पौषधशाला में पोसा ले लिया है । अतः मुझे अशनादि का सेवन करना नहीं कल्पता । मुझे तो विधिपूर्वक पोसे का पालन करना चाहिए । आप लोग अपनी इच्छानुसार उस विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम चारों प्रकार के आहार का सेवन करते हुए धर्म की जागरणा कीजिए ।

इसके बाद पोखली पौषधशाला से बाहर निकला । नगरी

व से होता हुआ श्रावकों के पास आया। उसने कहा—
तुमियो ! शखजी तो पौषधशाला में पोसा लेकर धर्म की
रक्षा कर रहे हैं। वे अशन आदि मां सेवन नहीं करेंगे।
ए आप लोग यथेच्छ आहार करते हुए धर्म की आराधना
ए। श्रावकों ने वैसा ही किया।

सी रात्रि के मध्यभाग में धर्मजागरणा करते हुए शख के
यह बात आई कि मुझे सुबह श्रमण भगवान् को वन्दना
कर करके लौटकर पोसा पारना चाहिए। यह सोचकर
सुबह होते ही पौषधशाला से निकला। शुद्ध, बाहर जाने
योग्य मागलिक वस्त्रों को अच्छी तरह पहिन कर घर से
र आया। श्रावस्ती के बीच से होता हुआ पैदल कोष्ठरु
में भगवान् के पास पहुँचा। भगवान् को वन्दना की।
स्कार किया। पर्युपासना (सेवाभक्ति) करके एक स्थान पर
गया। उस समय शखजी ने अभिगम नहीं किए।

भगवती सूत्र शतक २ उद्देशा ५ में निम्न लिखित पाँच
भगम बताए गए हैं। धर्मस्थान में पहुँचने पर इनका पालन
के फिर वन्दना नमस्कार करना चाहिए।

(१) अपने पास अगर कोई सचित्त वस्तु हो तो उसे अलग
व दे। (२) अचित्त वस्तुओं को न त्यागे। (३) अगोछा या
दूर नगैरह ओढ़ने के वस्त्र का उत्तरासद्ग करे। (४) साधु
नगैरह को देखते ही दोनों हाथ जोड़ कर ललाट पर रख ले।
(५) मन को एकाग्र करे। इनका विशेष स्वरूप इससे प्रथम भाग
के लेख न० ३१४ में दे दिया गया है।

शख श्रावक पोसे में आण थे। उनके पास सचित्तादि वस्तुएँ
ही थीं। इसलिए उन्होंने अभिगम नहीं किए।

दूसरे श्रावक भी सुबह स्नानादि के बाद शरीर को अलंकृत

करके घर से बाहर निकले । सब एक जगह इकट्ठे हुए । नगर के बीच से होते हुए कोष्ठक नामक चैत्य में भगवान् के समीप पहुँचे । वन्दना नमस्कार करके पर्युपासना करने लगे । भगवान् ने धर्म का उपदेश दिया । वे सब श्रावक धर्मकथा सुन कर बहुत प्रसन्न हुए । वहाँ से उठकर भगवान् को वन्दना की । फिर शंख के पास आकर कहने लगे— हे देवानुप्रिय ! कल आपने हमें कहा था, पुष्कल आहार आदि तैयार कराओ । फिर हम लोग पात्तिक पौषध का आराधन करेंगे । इसके बाद आप पौषधशाला में पोसा लेकर बैठ गए । इस प्रकार आपने हमारी अच्छी हीलना (हॉसी) की ।

इस पर श्रमण भगवान् महावीर ने श्रावकों को कहा— हे आर्यो ! आप लोग शंख की हीलना, निन्दा, खिसना, गर्हना या अवमानना मत करो, क्योंकि शंख श्रमणोपासक प्रियधर्मा और दृढधर्मा हैं । इसने प्रमाद और निद्रा का त्याग करके ज्ञानी की तरह सुदक्खुजागरिया (सुदृष्टि जागरिका) का आराधन किया है ।

गौतम स्वामी के पूछने पर भगवान् ने बताया जागरिकाएँ तीन हैं । उनका स्वरूप नीचे लिखे अनुसार है—

- (१) बुद्धजागरिका— केवलज्ञान और केवलदर्शन के धारक अरिहन्त भगवान् बुद्ध कहलाते हैं । उनकी प्रमाद रहित अवस्था को बुद्धजागरिका कहते हैं ।
- (२) अबुद्धजागरिका— जो अनगार ईर्यादि पाँच समिति, तीन गुप्ति तथा पाँच महाव्रतों का पालन करते हैं, वे सर्वज्ञ न होने के कारण अबुद्ध कहलाते हैं । उनकी जागरणा को अबुद्ध-जागरिका कहते हैं ।
- (३) सुदक्खु जागरिया (सुदृष्टिजागरिका)— जीव, अजीव आदि

के जानकार श्रमणोपासक मुदृष्टि (सुदर्शन) जागरिका करते हैं।

इके बाद शस्त्र श्रमणोपासक ने भगवान् महावीर से क्रोध चारों कपायों के फल पूछे। भगवान् ने फरमाया - क्रोध से जीव लम्बे काल के लिए अशुभ गतिका बन्ध करता है और तथा चिकने कर्म बाधता है। इसी प्रकार मान, और लोभ से भी भयङ्कर दुर्गति का बन्ध होता है। इन्से क्रोध के तीव्र तथा कटुफल को जानकर सभी कर्मबन्ध स डरते हुए ससार से उद्दिष्ट होते हुए शस्त्रजीस आए। बार बार उनसे क्षमा माँगी। इस प्रकार खमत पा करके वे सब अपने अपने घर चले गए।

श्री गौतम स्वामी के पूछने पर भगवान् ने फरमाया— शस्त्रक मेरे पास चरित्र अङ्गीकार नहीं करेगा। वह बहुत तरु श्रावक के त्रुतों का पालन करेगा। शीलत्रुत, गुण-विरमणत्रुत, पौषध, उपवास वगैरह विविध तपस्याओं को ता हुआ अपनी आत्मा को निर्मल बनाएगा। अन्त में एक का सधारा करके सौधर्म कल्पमें चार पल्पोपम की स्थिति ता देव होगा।

इसके बाद यथासमय तीर्थङ्कर के रूप में जन्म लेकर त्कल्याण करता हुआ सिद्ध होगा। (भगवती श० १२ उ० १)

) मुलसा— प्रसेनजित् राजा के नाग नामक सारथि की। इसका चरित्र नीचे लिखे अनुसार है— एक दिन मुलसा पति पुत्रप्राप्ति के लिए इन्द्र की आराधना कर रहा था। लसा ने यह देख कर कहा— दूसरा विवाह करलो। सारथि, 'मुझे तुम्हारा पुत्र ही चाहिए' यह कह कर उसकी बात स्वीकार कर दी।

एक दिन स्वर्ग में इन्द्र द्वारा सुलसा के दृढ़ सम्यक्त्व की प्रशंसा सुन कर एक देव ने परीक्षा लेने की ठानी। साधु का रूप बना कर सुलसा के घर आया। सुलसा ने कहा— पधारिये महाराज ! क्या आज्ञा है ? देव बोला— तुम्हारे घर में लक्ष्मण तेल है। मुझे किसी वैद्य ने बताया है, उसे दे दो। 'लाती हूँ' यह कह कर वह कोठार में गई। जैसे ही वह तेल को उतारने लगी देव ने अपने प्रभाव से बोंतल (भाजन) फोड़ डाली। इसी प्रकार दूसरी और तीसरी बोंतल भी फोड़ डाली। सुलसा वैसे ही शान्तचित्त खड़ी रही। देव उसकी दृढ़ता को देख कर प्रसन्न हुआ। उसने सुलसा को बत्तीस गोलियाँ दी और कहा— एक एक खाने से तुम्हारे बत्तीस पुत्र होंगे। कोई दूसरा काम पड़े तो मुझे अवश्य याद करना। मैं उपस्थित हो जाऊँगा। यह कह कर वह चला गया।

'इन सभी से मुझे एक ही पुत्र हो' यह सोच कर उसने सभी गोलियाँ एक साथ खा ली। उसके पेट में बत्तीस पुत्र आगये और कष्ट होने लगा। देव का ध्यान किया। देव ने उन पुत्रों को लक्षण के रूप में बदल दिया। यथासमय सुलसा के बत्तीस लक्ष्मणों वाला पुत्र उत्पन्न हुआ।

किसी आचार्य का मत है कि ३२ पुत्र उत्पन्न हुए थे।

(६) रेवती— भगवान् महावीर को औषध देने वाली।

विहार करते हुए भगवान् महावीर एक धार मेढिक नाम के गाँव में आए। वहाँ उन्हें पित्तज्वर हो गया। सारा शरीर जलने लगा। आम पड़ने लगे। लोग कहने लगे, गोशालक ने अपने तप के तेज से महावीर का शरीर जला डाला। छः महीने के अन्दर इनका देहान्त हो जायगा। वहीं पर सिंह नाम का मुनि रहता था। आतापना के बाद वह सोचने लगा, मेरे

अर्य भगवान् महावीर को ज्वर हो रहा है। दूसरे लोग भगवान् महावीर को गोशालक ने अपने तेज से अभिभूत था। इसलिए आयु पूरी होने के पहले ही काल कर गए। मार की भावना से उसके हृदय में दुःख हुआ। एक चक्र जोर जोर से रोने लगा। भगवान् ने दूसरे स्थविरों को उसे बुला कर कहा—सिंह! तुमने जो कल्पना की है वह नहीं। मैं कुन्ध कम सोलह वर्ष की कैवल्य पर्याय को पूरा करूँगा। अगर मैं रेवती नाम की गाथापत्री (गृहपत्री) ने दो पाक लिए हैं। उनमें कूप्पाण्ड अर्थात् मोहलापाक मेरे लिए रखा है। उसे मत लाना। यह अकल्पनीय है। दूसरा पाक घोड़ों की वायु दूर करने के लिए तैयार किया उसे ले आओ।

रेवती ने बहुमान के साथ आत्मा को कुतार्थ समझते हुए तैरा पाक मुनि को बहरा दिया। मुनि ने लाकर भगवान् को दिया। उसके खाने से रोग दूर हो गया। सभी मुनि तथा प्रसन्न हुए। रेवती ने तीर्थङ्कर गोत्र गँधा।

(ठाणाय ६ सूत्र ६१)

५- भगवान् महावीर के नौ गण

जिन साधुओं की क्रिया और वाचना एक सरीखी हो उन्हें गण कहते हैं। भगवान् महावीर के नौ गण थे—

१) गोटास गण—गोटास भद्रबाहु स्वामी के प्रथम शिष्य थे। ही के नाम से पहला गण प्रचलित हुआ।

२) उत्तरवलिस्सह गण—उत्तरवलिस्सह स्थविर महागिरि के प्रथम शिष्य थे। इनके नाम से भगवान् महावीर का दूसरा गण प्रचलित हुआ।

३) उद्देह गण (४) चारण गण (५) उद्वाति गण (६) विस्स

वात्तिगण (७) कामट्टि गण (८) मानव गण (९) कोटिक गण ।

(टाणंग, सूत्र ६८०)

६२६-मनःपर्ययज्ञान के लिए आवश्यक नौ बातें

मनःपर्ययज्ञान उत्पन्न होने के लिए नीचे लिखी नौ बातें जरूरी हैं—

(१) मनुष्यभव (२) गर्भज (३) कर्मभूमिज (४) संख्यात
वर्गकी आयु (५) पर्याप्त (६) सम्यग्दृष्टि (७) संयम (८) अप्रमत्त
(९) ऋद्धिप्राप्त आर्य ।

(नन्दी, सूत्र १७)

६२७-पुण्य के नौ भेद

शुभ कर्मों के बन्ध को पुण्य कहते हैं । पुण्य के नौ भेद हैं—

अन्नं पानं च वस्त्रं च, आलयः शयनासनम् ।

शुश्रूषा वन्दनं तुष्टिः, पुण्यं नचविधं स्मृतम् ॥

(१) अन्नपुण्य— पात्र को अन्न देने से तीर्थङ्कर नाम वगैरह
शुभ प्रकृतियों का बँधना ।

(२) पानपुण्य— दूध, पानी वगैरह पीने की वस्तुओं का देने
से होने वाला शुभ बन्ध ।

(३) वस्त्रपुण्य— कपड़े देने से होने वाला शुभ बन्ध ।

(४) लयनपुण्य— ठहरने के लिए स्थान देने से होने वाला शुभ
कर्मों का बन्ध ।

(५) शयनपुण्य— विछाने के लिए पाटा विस्तर और स्थान
आदि देने से होने वाला पुण्य ।

(६) मनःपुण्य— गुणियों को देख कर मन में प्रसन्न होने से
शुभ कर्मों का बँधना ।

(७) वचनपुण्य— वाणी के द्वारा दूसरे की प्रशंसा करने से
होने वाला शुभ बन्ध ।

(८) कायपुण्य— शरीर से दूसरे की सेवा भक्ति आदि करने से

॥ शुभ वन्द्य ।

।मस्कारपुण्य- नमस्कार से होने वाला पुण्य ।

(अष्टांग ६ सूत्र ६७२)

- ब्रह्मचर्यगुप्ति नौ

अर्थात् आत्मा में चर्या अर्थात् लीन होने को ब्रह्मचर्य । सामारिक विषयवासनाएँ जीव को आत्मचिन्तन से । ग्राह्य विषयों की ओर खींचती हैं । उनसे बचने का ब्रह्मचर्यगुप्ति है, अथवा वीर्य के प्रारण और रक्षण को । कहते हैं । शारीरिक और आध्यात्मिक सभी शक्तियों धारवीर्य है । वीर्य रहित पुरुष लौकिक या आध्यात्मिक भी तरह की सफलता प्राप्त नहीं कर सकता । ब्रह्मचर्य के लिए नौ बातें आवश्यक हैं । इनके बिना ब्रह्मचर्य लान नहीं हो सकता । वे इस प्रकार हैं—

ब्रह्मचारी को स्त्री, पशु और नपुंसकों से अलग स्थान चाहिए । जिस स्थान में देवी, मानुषी या तिर्यञ्च का हो, वहाँ न रहे । उनके पास रहने से विचार होने का डर है । स्त्रियों की कथा वार्ता न करे । अर्थात् अशुभ स्त्री सुन्दर अशुभ देववाली ऐसी होती हैं, इत्यादि बातें न करे ।

१) स्त्री के साथ एक आसन पर न बैठे, उनके उठ जाने पर फु मुहूर्त तक उस आसन पर न बैठे अथवा स्त्रियों में रु न आवे जावे । उनसे सम्पर्क न रखे ।

२) स्त्रियों के मनोहर और मनोरम अङ्गों को न देखे । अरुस्मात् दृष्टि पड़ जाय तो उनका ध्यान न करे और शीघ्र न हँ भूल जाय ।

३) जिसमें घी वगैरह टपक रहा हो ऐसा पम्बान्न या गरिष्ठ न न करे, क्योंकि गरिष्ठ भोजन विकार उत्पन्न करता है ।

- (६) सूखा सूखा भोजन भी अधिक न करे। आधा पेट अन्न से भरे, आधे में से दो हिस्से पानी से तथा एक हिस्सा हवा के लिए छोड़ दे। इससे मन स्वस्थ रहता है।
- (७) पहिले भोगे हुए भोगों का स्मरण न करे।
- (८) स्त्रियों के शब्द, रूप या ख्याति (वर्णन) वगैरह पर ध्यान न दे, क्योंकि इन से चित्त में चञ्चलता पैदा होती है।
- (९) पुण्योदय के कारण प्राप्त हुए अनुकूल वर्ण, गन्ध, रस, स्पर्श वगैरह के सुखों में आसक्त न हो।

इन बातों का पालन करने से ब्रह्मचर्य की रक्षा की जा सकती है। इनके विपरीत ब्रह्मचर्य की नौ अगुप्तियाँ हैं।

(ठाण्णग, सूत्र ६६३) (ममवाचाग, ६)

नोट—उत्तराध्ययन सूत्र के सोलहवें अध्ययन में ब्रह्मचर्य के दस समाधि स्थान कहे गए हैं। वे दृष्टान्तों के साथ दसवें बोल संग्रह में दिए जायेंगे।

६२६—निव्विगई पच्चक्खाण के नौ आगार

विकार उत्पन्न करने वाली वस्तुओं को 'विकृति' कहते हैं। विकृतियाँ भक्ष्य और अभक्ष्य दो प्रकार की हैं। दूध, दही, घी, तेल, गुड़ और पक्वान्न ये भक्ष्य विकृतियाँ हैं। मांसादि अभक्ष्य विकृतियाँ हैं। अभक्ष्य का तो श्रावक को त्याग होता ही है। भक्ष्य विकृतियाँ छोड़ने को निव्विगई पच्चक्खाण कहते हैं। इसमें नौ आगार होते हैं—

- (१) अणाभोगेणं (२) सहसागारेणं (३) लेवालेवेणं (४) गिहत्थसंसद्वेणं (५) उक्खित्तविवेगेणं (६) पडुच्चमक्खिएणं (७) परिट्ठावणियागारेणं (८) महत्तरागारेणं (९) सन्वसमाहिवत्तियागारेणं।

इनमें से आठ आगारों का स्वरूप आठवें बोल संग्रह बोल नं०

। दे दिया गया है । पेडुचमक्खिएणों का स्वरूप इस है - भोजन बनाते समय जिन चीजों पर सिर्फ अगुली तल आदि लगा हो ऐसी चीजों को लेना ।

सब आगार मुख्यरूप से साधु के लिए कहे गए हैं । को अपनी पर्यादानुसार स्वयं समझ लेने चाहिए ।

(हरिमदीयाकरयक प्रत्याख्यानार्थ्य)

- विगय नौ

तिरपुष्टि के द्वारा इन्द्रियों को उत्तेजित करने वाले अथवा विकार उत्पन्न करने वाले पदार्थों को विगय कहते हैं ।

। को यथाशक्ति इनका त्याग करना चाहिए । ये नौ हैं -

दूध- बकरी, भेड़, गाय, भैंस और जँटनी (सांड) के । यह पाँच प्रकार का है ।

। दही- यह चार प्रकार का है । जँटनी के दूध का दही, न और घी नहीं होता ।

) मक्खन- यह भी चार प्रकार का होता है ।

) घी- यह भी चार प्रकार का होता है ।

) तेल- तिल, अलसी, कुसुम्भ और सरसों के भेद से चार प्रकार का है । बाक़ी तेल लेप हैं, विगय नहीं हैं ।

) गुड- यह दो तरह का होता है । ढीला और पिण्डेत्तु तथा हुआ । यहाँ गुड शब्द से खांड, चीनी, मिश्री व सभी मीठी वस्तुएँ ली जाती हैं ।

) मधु- यह तीन प्रकार का होता है । मक्खियों द्वारा इकट्ठा हुआ, कुन्ती फूलों का तथा भ्रमरों द्वारा फूलों से इकट्ठा हुआ ।

) मद्य- शराब । यह कई तरह की होती है ।

) मांस ।

इनमें मद्य और मांस तो सर्वथा वर्जित हैं। श्रावक इनका सेवन नहीं करता। चाकी का भी यथाशक्ति त्याग करना चाहिए।

(ठाणांग, सूत्र ६७४) (हरिभरीयावग्यक प्रत्याख्यान ग्रन्थयन)

६३१ भित्ता की नौ कोटियाँ

निर्ग्रन्थ साधु को नौ कोटियों से विशुद्ध आहार लेना चाहिए।

- (१) साधु आहार के लिए स्वयं जीवों की हिंसा न करे।
- (२) दूसरे द्वारा हिंसा न करावे।
- (३) हिंसा करते हुए का अनुमोदन न करे, अर्थात् उसे भला न समझे।
- (४) आहार आदि स्वयं न पकावे।
- (५) दूसरे से न पकवावे।
- (६) पकाते हुए का अनुमोदन न करे।
- (७) स्वयं न खरीदे।
- (८) दूसरे को खरीदने के लिए न कहे।
- (९) खरीदते हुए किसी व्यक्ति का अनुमोदन न करे।

ऊपर लिखी हुई सभी कोटियाँ मन, वचन और काया रूप तीनों योगों से हैं।

(ठाणांग, सूत्र ६८१) (आचारांग ग्रन्थयन २ उद्देशा १ सूत्र ८८, ८९)

६३२—संभोगी को विसंभोगी करने के नौ स्थान

नौ कारणों से किसी साधु को संभोग से अलग करने वाला साधु जिन शासन की आज्ञा का उल्लंघन नहीं करता।

- (१) आचार्य से विरुद्ध चलने वाले साधु को।
- (२) उपाध्याय से विरुद्ध चलने वाले को।
- (३) स्थविर से विरुद्ध चलने वाले को।
- (४) साधुकुल के विरुद्ध चलने वाले को।
- (५) गण के प्रतिकूल चलने वाले को।

। से प्रतिकूल चलने वाले को ।
 न से विपरीत चलने वाले को ।
 न से विपरीत चलने वाले को ।
 रित्र से विपरीत चलने वाले को ।
 रणों का सेवन करने वाले प्रत्यनीक कहलाते हैं ।

(अष्टाग, सूत्र ५.११)

तत्त्व नौ

के यथार्थ स्वरूप को तत्त्व कहते हैं । उन्हें सद्भाव पदार्थ
 जाता है । तत्त्व नौ हैं—

तीचा पुण्य पापाऽऽसव सवरो य निज्जरणा ।

कवो य तहा, नच तत्ता इति नायन्वा ॥

(नवतत्त्व गाथा १)

गौर— जिसे सुख दुःख का ज्ञान होता है तथा जिनका
 लक्षण है, उसे जीव कहते हैं ।

प्रजीव— जड़ पदार्थों को या सुख दुःख के ज्ञान तथा
 से रहित पदार्थों को अजीव कहते हैं ।

पुण्य— कर्मों की शुभ प्रकृतियों पुण्य कहलाती है ।

पाप— कर्मों की अशुभ प्रकृतियों पाप कहलाती हैं ।

आसव— शुभ तथा अशुभ कर्मों के आने का कारण
 कहलाता है ।

सवर— समिति गुप्ति उगैरह से कर्मों के आगमन को
 सवर है ।

निर्जरा— फलभोग या तपस्या के द्वारा कर्मों को धीरे
 रपाना निर्जरा है ।

वन्ध— आसव के द्वारा आण द्रुण कर्मों का आत्मा के
 सम्यग् होना बन्ध है ।

(६) मोक्ष- सम्पूर्ण कर्मों का नाश हो जाने पर आत्मा का अपने स्वरूप में लीन हो जाना मोक्ष है। (टाण्णग, सूत्र ६६५)

तत्त्वों के अवान्तर भेद

उपरोक्त नव तत्त्वों में जीव तत्त्व के ५६३ भेद हैं। वे इस प्रकार हैं- नारकी के १४, तिर्यञ्च के ४८, मनुष्य के ३०३ और देवता के १६८ भेद हैं।

नारकी जीवों के १४ भेद

रत्नप्रभा, शर्कराप्रभा, बालुकाप्रभा, पंकप्रभा, धूमप्रभा, तमः-प्रभा और तमस्तमःप्रभा ये सात नरकों के गोत्र तथा घम्मा, वंसा, शीला, अञ्जना, अरिष्ठा, मघा और माघवती ये सात नरकों के नाम हैं। इन सात में रहने वाले जीवों के पर्याप्त और अपर्याप्त के भेद से नारकी जीवों के १४ भेद होते हैं। इनका विस्तार द्वितीय भाग सातवें बोल संग्रह के बोल नं० ५६० में दिया है।

तिर्यञ्च के ४८ भेद

पृथ्वीकाय, अण्काय, तेजकाय और वायुकाय के सूक्ष्म, वादर पर्याप्त और अपर्याप्त के भेद से प्रत्येक के चार चार भेद होते हैं। इस प्रकार १६ भेद हुए। वनस्पतिकाय के सूक्ष्म, प्रत्येक और साधारण तीन भेद होते हैं। इन तीनों के पर्याप्त और अपर्याप्त ये छः भेद होते हैं। कुल मिला कर एकेन्द्रिय के २२ भेद हुए।

द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय और चतुरिन्द्रिय के पर्याप्त और अपर्याप्त के भेद से ६ भेद होते हैं।

तिर्यञ्च पञ्चेन्द्रिय के बीस भेद- जलचर, स्थलचर, खेचर उरपरिसर्प और भुजपरिसर्प इनके संज्ञी असंज्ञी के भेद से दस भेद होते हैं। इन दस के पर्याप्त और अपर्याप्त के भेद से बीस भेद हो जाते हैं। एकेन्द्रिय के २२, विकलेन्द्रिय के ६ और तिर्यञ्च पञ्चेन्द्रिय के २०, कुल मिलाकर तिर्यञ्च के ४८ भेद होते हैं।

मनुष्य के ३०३ भेद

भूमिज मनुष्य के १५ अर्थात् ५ भरत, ५ ऐरावत और दिह में उत्पन्न मनुष्यों के १५ भेद। अकर्मभूमिज (भोग-मनुष्य के ३० भेद अर्थात् ५ देवकुरु, ५ उत्तरकुरु, ५ आस, ५ रम्यकवास, ५ हैमवत, और ५ हैरण्यवत उत्पन्न मनुष्यों के ३० भेद। ५६ अन्तरद्वीपों में उत्पन्न ले मनुष्यों के ५६ भेद। ये सब मिलाकर गर्भज मनुष्य १ भेद होते हैं। इनके पर्याप्त और अपर्याप्त के भेद से भेद होते हैं और सम्पूर्च्छिम मनुष्य के १०१ भेद। कुल र मनुष्य के ३०३ भेद होते हैं। कर्मभूमिज आदि का इसके प्रथम भाग बोल न० ७२ में दे दिया गया है।

देवता के १६८ भेद

नपति के १० अर्थात् असुर कुमार, नाग कुमार, सुवर्ण विद्युत् कुमार, अग्नि कुमार, उदधि कुमार, द्वीप कुमार, कुमार, पवन कुमार और स्तनित कुमार।

माथार्मिक देवों के १५ भेद— अम्ब, अम्बरीष, श्याम, रौद्र, महारौद्र, काल, महाकाल, असिपत्र, धनुष, कुम्भ, १, वैतरणी, खरस्वर्ग और महाघोष।

गण्यन्तर के २६ भेद अर्थात् पिशाचादि ८ (पिशाच, क्षि, राक्षस, किन्नर, क्रिम्पुरुष, महोरग, गन्धर्व)। आणपन्ने आठ (आणपन्ने, पाणपन्ने, इसिवाई, भूयवाई, कन्दे, महा-हृत्पण्डे, पयगदेवे)। जृम्भक दस (अन्नजृम्भक, पानजृम्भक, जृम्भक, शयन जृम्भक, वस्त्र जृम्भक, फल जृम्भक, पुष्प क, फलपुष्प जृम्भक, विद्या जृम्भक, अग्नि जृम्भक)।

योतिपी देवों के ५ भेद— चन्द्र, सूर्य, ग्रह, नक्षत्र, तारा। चर (अस्थिर) अचर (स्थिर) के भेद से दस भेद हो जाते

हैं। इनका विशेष स्वरूप इसके प्रथम भाग पाँचवाँ बोल संग्रह बोल नं० ३६६ में दे दिया गया है।

वैमानिक देवों के कल्पोपपन्न और कल्पातीत दो भेद हैं। इन्में कल्पोपपन्न के सौधर्म, ईशान आदि १२ भेद होते हैं।

कल्पातीत के दो भेद— ग्रैवेयक और अनुत्तर वैमानिक। भद्र, सुभद्र, सुजात, सुमनस, सुदर्शन, प्रियदर्शन, आमोढ, सुप्रतिवद्ध, यशोधर ये ग्रैवेयक के नौ भेद हैं और विजय, वैजयन्त आदि के भेद से अनुत्तर वैमानिक के ५ भेद हैं।

तीन किल्बिषिक देव— (१) त्रैपल्योपमिक (२) त्रैसागरिक और (३) त्रयोदश सागरिक। इनकी स्थिति क्रमशः तीन पल्योपम, तीन सागर और तेरह सागर की होती है। इनकी स्थिति के अनुसार ही इनके नाम हैं। समानाकार में स्थित प्रथम और दूसरे देवलोक के नीचे त्रैपल्योपमिक, तीसरे और चौथे देवलोक के नीचे त्रैसागरिक और छठे देवलोक के नीचे त्रयोदश सागरिक किल्बिषिक देव रहते हैं।

लौकान्तिक देवों के नौ भेद— सारस्वत, आदित्य, वह्नि, वरुण, गर्दतोयक, तुषित, अव्यावाध, आग्नेय और अरिष्ट।

इस प्रकार १० भवनपति, १५ परमाधार्मिक, १६ वाणव्यन्तर, १० जृम्भक, १० ज्योतिषी, १२ वैमानिक, ३ किल्बिषिक, ६ लौकान्तिक, ६ ग्रैवेयक, ५ अनुत्तर वैमानिक, कुल मिलाकर ६६ भेद हुए। इनके पर्याप्त और अपर्याप्त के भेद से देवता के १६८ भेद होते हैं।

नारकी के १४, तिर्यञ्च के ४८, मनुष्य के ३०३ और देवता के १६८ भेद, कुल मिलाकर जीव के ५६३ भेद हुए।

(पत्रवर्णा पद १) (जीवाभिगम) (उत्तराध्ययन ग्रन्थयन ३६)

अजीव के ५६० भेद—

के दो भेद—रूपी और अरूपी । अरूपी अजीव के धर्मास्तिकाय, अधर्मास्तिकाय और आकाशास्तिकाय । स्कन्ध, देश, प्रदेश के भेद से ६ और काल द्रव्य, येदस, अस्तिकाय, अधर्मास्तिकाय, आकाशास्तिकाय और काल अरूप द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव और गुण के द्वारा जाना इसलिए प्रत्येक के ५ ५ भेद होते हैं । इस प्रकार अरूपी के ३० भेद हुए ।

रूपी अजीव के ५३० भेद

एडल, वर्त, व्यस, चतुरस्र, आयत इन पाँच सस्थानों के ५ गन्ध, ५ रस और आठ स्पर्श की अपेक्षा प्रत्येक के ० भेद हो जाते हैं । अतः सस्थान के १०० भेद हुए । ता, नीला, लाल, पीला, और सफेद इन पाँच वर्णों के रोग्य प्रकार से १०० भेद होते हैं । तिक्त, कटु, कषाय, और मोठा इन पाँच रसों के भी १०० भेद हैं । न्य और दुर्गन्ध प्रत्येक के २३-२३ भेद = ४६ । र्ग के आठ भेद खर, कोमल, दन्का, भारी, शीत, उष्ण, रुक्ष । प्रत्येक के ५ सस्थान, ५ वर्ण, ५ रस, ० गन्ध और र्ग की अपेक्षा २३ भेद हो जाते हैं । $२३ \times ८ = १८४$ । १ प्रकार अरूपी के ३० और रूपी के ५३० सब मिला प्रजीव के ५६० भेद हुए ।

(पञ्चवर्ण पद १) (उत्तगन्धयन अ० ३८)

पुण्य तत्त्व—

एक नौ प्रकार से वाया जाता है - अन्नपुण्य, पानपुण्य, पुण्य, शयनपुण्य, वस्त्रपुण्य, मनपुण्य, वचनपुण्य, काय-और नमस्कारपुण्य ।

बंधे हुए पुण्य का फल ४२ प्रकार से भोगा जाता है—

(१) सातावेदनीय (२) उच्चगोत्र (३) मनुष्यगति (४) मनुष्यानुपूर्वी (५) मनुष्यायु (६) देवगति (७) देवानुपूर्वी (८) देवायु (९) पञ्चेन्द्रिय जाति (१०) औदारिक शरीर (११) वैक्रिय शरीर (१२) आहारक शरीर (१३) तैजस शरीर (१४) कर्मण शरीर (१५) औदारिक अङ्गोपाङ्ग (१६) वैक्रिय अङ्गोपाङ्ग (१७) आहारक अङ्गोपाङ्ग (१८) वज्रऋषभ नाराच संहनन (१९) समचतुरस्र संस्थान (२०) शुभ वर्ण (२१) शुभ गन्ध (२२) शुभ रस (२३) शुभ स्पर्श (२४) अगुरुलघु (२५) पराघात (२६) श्वासोच्छ्वास (२७) आतप (२८) उद्योत (२९) शुभ-विद्यायोगति (३०) निर्माण नाम (३१) तीर्थङ्कर नाम (३२) तिर्यञ्चायु (३३) त्रस नाम (३४) वादर नाम (३५) पर्याप्त नाम (३६) प्रत्येक नाम (३७) स्थिर नाम (३८) शुभ नाम (३९) सुभग नाम (४०) सुस्वर नाम (४१) आदेय नाम (४२) यशःकीर्ति नाम ।

पाप तत्त्व—

पाप १८ प्रकार से बाँधा जाता है । उनके नाम—

(१) प्रणातिपात (२) मृपावाद (३) अदत्तादान (४) मैथुन (५) परिग्रह (६) क्रोध (७) मान (८) माया (९) लोभ (१०) राग (११) द्वेष (१२) कलह (१३) अभ्याख्यान (१४) पैशुन्य (१५) परपरिवाद (१६) रति अरति (१७) माया मृपा (१८) मिथ्या-दर्शन शल्य ।

इस प्रकार बंधे हुए पाप का फल ८२ प्रकार से भोगा जाता है ।

ज्ञानावरणीय की ५ प्रकृतियाँ (मति ज्ञानावरणीय, श्रुत ज्ञानावरणीय, अवधि ज्ञानावरणीय, मनःपर्यय ज्ञानावरणीय, केवल-ज्ञानावरणीय) दर्शनावरणीय की नौ— चार दर्शनावरणीय (चक्षु-

।य, अचन्तु दर्शनावरणीय, अवयि दर्शनावरणीय, वरणीय) और पाँच निद्रा (निद्रा, निद्रानिद्रा, प्रचला, ॥, स्त्यानगृद्धि)। वेदनीय की एक, अमाता वेदनीय । १ कर्म की २६ प्रकृतियों—चार कषाय अर्थात् क्रोध, ॥, लोभ के अनन्तानुवन्धी, अप्रत्याख्यानावरण, आवरण और सज्ज्वलन के भेद से १६ भेद। नोरुपाय अस्य, रति, अगति, भय, शोक, जुगुप्सा, स्त्रीवेद, पुंसकरोद। मिथ्यात्व मोहनीय ।

इनम से वज्रच्छापभनाराच सहनन को छोड़कर शेष ।भनाराच, नाराच, अर्थ नाराच, कीलक, सेवार्ति) । ध्यान में से समचतुरस्र सस्थान को छोड़कर शेष पाँच परिमण्डल, स्वाति, वामन, कृञ्ज, हुङ्क) । स्थावर-स्थावर नाम, सूक्ष्म नाम, साधारण नाम, अपर्याप्ति नाम, तम, अशुभ नाम, दुर्भग नाम, दुःस्वर नाम, अनादेय गण कीर्ति नाम) नरकत्रिक (नरक गति, नरकानुपूर्वी, ।तिर्यञ्च गति, तिर्यञ्चानुपूर्वी, एकेन्द्रिय, द्वीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय जाति । अशुभ वर्ण, अशुभ गन्ध, अशुभ ग्राह्य स्पर्श, उपघात नाम, नीच गोत्र । अन्तराय कर्म की पाँच (दानान्तराय, लाभान्तराय भोगान्तराय, उपभोगा-वीर्यान्तराय) अशुभ विद्यायोगति । ये सब मिलाकर १ के ८२ भेद हुए ।

आश्रव तत्त्व

श्रव के सामान्यतः २० भेद हैं—पाँच अत्रत (माणातिपात, , अदत्तादान, मैथुन, परिग्रह) । पाँच इन्द्रियों—श्रोत्रेन्द्रिय पाँच इन्द्रियों की अपने अपने विषय में स्वच्छन्द प्रवृत्ति वश में न रखना) । ५ आश्रव—(मिथ्यात्व, अविरति,

प्रमाद, कषाय, अशुभ योग) तीन योग (मन, वचन और काया की अशुभ प्रवृत्ति)। भंड, उपकरण आदि उपधि, अयतना से लेना और रखना, सूचीकुशाग्रमात्र अयतना से लेना और रखना।

आश्रव के दूसरी अपेक्षा से ४२ भेद होते हैं— ५ इन्द्रिय, ४ कषाय, ५ अव्रत, ३ योग और २५ क्रियाएं (काईया, अहि-गरणिया आदि क्रियाएं)। पाँच पाँच करके इनका स्वरूप प्रथम भाग बोल नं० २६२ से २६६ तक में दे दिया गया है।

संवर तत्त्व

संवर के सामान्यतः २० भेद हैं— ५ व्रतों का पालन करना (प्राणातिपात, मृषावाद, अदत्तादान, मैथुन और परिग्रह से निवृत्ति रूप व्रतों का पालन करना) श्रोत्रेन्द्रियादि पाँच इन्द्रियों को वश में करना, ५ आश्रव का सेवन न करना (समकित, व्रत प्रत्याख्यान, कषाय का त्याग, शुभ योग की प्रवृत्ति, प्रमाद का त्याग) तीन योग अर्थात् मन, वचन और काया को वश में करना। भंड, उपकरण और सूचीकुशाग्रमात्र को यतना से लेना और रखना।

संवर के दूसरी अपेक्षा से ५७ भेद हैं— ५ समिति (ईर्या समिति, भाषा समिति आदि) तीन गुप्ति (मनगुप्ति, वचनगुप्ति, कायगुप्ति)। २२ परिषह (क्षुधा, तृषा आदि परिषह) १० यतिधर्म (क्षमा, मार्दव आर्जव आदि)। १२ भावना (अनित्य भावना, अशरण भावना आदि) ५ चारित्र (सामायिक, छेदोपस्थापनीय आदि) ये सब ५७ भेद हुए।

निर्जरा तत्त्व

निर्जरा के सामान्यतः बारह भेद हैं— अनशन, ऊनोदरी, भिक्षाचर्या, रस परित्याग, काय क्लेश, प्रतिसंलीनता ये छः बाह्य तप के भेद हैं। प्रायश्चित्त, विनय, वैयावृत्य, स्वाध्याय, ध्यान और व्युत्सर्ग ये छः आभ्यन्तर तप के भेद हैं।

अनशन के २० भेद

न के दो मुख्य भेद हैं— इत्वरिक और यावत्कथिक।
 १४ भेद—चतुर्थभक्त, पष्ठभक्त, अष्टमभक्त, दशमभक्त,
 १५, चतुर्दशभक्त, षोडशभक्त, अर्द्ध मासिक, मासिक,
 , त्रैमासिक, चातुर्मासिक, पञ्चमासिक, षाण्मासिक।
 कथिक के छः भेद— पादपोषगमन, भक्त प्रत्याख्यान,
 रण। इन तीनों के निहारी और अनिहारी के भेद से
 हो जाते हैं।

गर का त्याग करके अपने शरीर के किसी अङ्ग को
 मात्र भी न हिलाते हुए निश्चल रूप से सधारा करना
 गमन कहलाता है। पादपोषगमन के दो भेद हैं—व्याघा-
 त और निर्व्याधातिम। सिंह, व्याघ्र तथा दावानल (बनामि)
 का उपद्रव होने पर जो सधारा (अनशन) किया जाता है वह
 तिम पादपोषगमन सधारा कहलाता है। जो किसी भी उपद्रव
 ना स्वेच्छा से सधारा किया जाता है वह निर्व्याधातिम
 षगमन सधारा कहलाता है। चार प्रकार के आहार का
 १ तीन आहार का त्याग करना भक्तप्रत्याख्यान कहलाता
 इसको भक्तपरिज्ञा मरण भी कहते हैं।

दूसरे साधुओं से वैयावचन न कराते हुए नियमित प्रदेश
 द्व में रहकर सधारा करना इगित मरण कहलाता है। ये
 १ निहारी और अनिहारी के भेद से दो तरह के होते हैं।
 १ सधारा ग्राम में अन्दर किया जाता है और अनिहारी
 १ से बाहर किया जाता है अर्थात् जिस मुनि का मरण
 १ में हुआ हो और उसके मृत शरीर को ग्राम से बाहर लेजाना
 १ तो उसे निहारी मरण कहते हैं। ग्राम के बाहर किसी पर्वत
 १ गुफा आदि में जो मरण हो उसको अनिहारी मरण कहते हैं।

अनशन के दूसरी तरह से और भी भेद किये जाते हैं— इत्वरिक तप के छः भेद— श्रेणी तप, प्रतर तप, घन तप, वर्ग तप, वर्गवर्ग तप, प्रकीर्णक तप । श्रेणी तप आदि तपश्चर्याएं भिन्न भिन्न प्रकार से उपवासादि करने से होती हैं । इनका विशेष स्वरूप इसके दूसरे भाग छठे बोल संग्रह के बोल नं० ४७६ में दिया गया है । यावत्कथिक अनशन के कायचेष्टा की अपेक्षा दो भेद है । सविचार (काया की क्रिया सहित अवस्था) अविचार (निष्क्रिय) । अथवा दूसरी तरह से दो भेद— सपरिकर्म (संथारे की अवस्था में दूसरे मुनियों से सेवा लेना) और अपरिकर्म (सेवा की अपेक्षा रहित) अथवा निहारी और अनिहारी ये दो भेद भी हैं जो ऊपर बता दिये गये हैं ।

ऊनोदरी तप के १४ भेद—

ऊनोदरी तप के दो भेद— द्रव्य ऊनोदरी और भाव ऊनोदरी । द्रव्य ऊनोदरी के दो भेद— उपकरण द्रव्य ऊनोदरी और भक्तपान द्रव्य ऊनोदरी । उपकरण द्रव्य ऊनोदरी के तीन भेद— एक पात्र, एक वस्त्र और जीर्ण उपधि । भक्तपान द्रव्य ऊनोदरी के सामान्यतः ५ भेद हैं— आठ कवल प्रमाण आहार करना अल्पाहार ऊनोदरी । बारह कवल प्रमाण आहार करना उपार्द्ध ऊनोदरी । १६ कवल प्रमाण आहार करना अर्द्ध ऊनोदरी । २४ कवल प्रमाण आहार करना प्राप्त (पौन) ऊनोदरी । ३१ कवल प्रमाण आहार करना किञ्चित् ऊनोदरी और पूरे ३२ कवल प्रमाण आहार करना प्रमाणोपेत आहार कहलाता है । भाव ऊनोदरी के सामान्यतः ६ भेद हैं— अल्प क्रोध, अल्प मान, अल्प माया, अल्प लोभ, अल्प शब्द, अल्प भ्रज्भ (कलह) ।

भिक्षाचर्या के ३० भेद—

(१) द्रव्य—द्रव्य विशेष का अभिग्रह लेकर भिक्षाचर्या करना ।

त्र स्वग्राम और परग्राम से भिक्षा लेने का अभिग्रह करना ।

हाल- प्रातः काल या म'याह्न में भिक्षाचर्या करना ।

मात्र- गाना, हँसना आदि क्रियाओं में प्रवृत्त पुरुषों से लेने का अभिग्रह करना ।

उत्तिष्ठ चरक- अपने प्रयोजन के लिए गृहस्थी के द्वारा के पात्र से बाहर निकाले हुए आहार की गवेषणा करना ।

निक्षिप्त चरक- भोजन के पात्र से बाहर निकाले हुए की गवेषणा करना ।

उत्तिष्ठनिक्षिप्त चरक- भोजन के पात्र से उद्घृत और त्र दोनों प्रकार के आहार की गवेषणा करना ।

निक्षिप्त उत्तिष्ठ चरक- पहले भोजन पात्र में डाले हुए फिर अपने लिए बाहर निकाले हुए आहार आदि वेपणा करना ।

वद्विज्जमाण चरण (वर्त्यमान चरक)- गृहस्थी के लिए में परोसे हुए आहार की गवेषणा करना ।

भादरिज्जमाण चरण- दूरा (एक तरह का धान्य) आदि डा करने के लिए थाली आदि में डाल कर वापिस भोजन में डाल दिया गया हो, ऐसे आहार की गवेषणा करना ।

१) उवणीअ चरण (उपनीत चरक)- दूसरे साधु द्वारा साधु के लिए लाये गये आहार की गवेषणा करना ।

२) अवणीअ चरण (अपनीत चरक)- पमाने के पात्र में नमाल कर दूसरी जगह रखे हुए पदार्थ की गवेषणा करना ।

३) उवणीआवणीअ चरण (उपनीतापनीत चरक)- उपरोक्तों प्रकार के आहार की गवेषणा करना, अथवा दाता द्वारा पदार्थ के गुण और अवगुण सुन कर फिर ग्रहण करना किन्तु एक ही पदार्थ की एक गुण से तो प्रशंसा और दूसर

गुण की अपेक्षा दूषण सुनकर फिर लेना । जैसे— यह जल ठंडा तो है परन्तु खारा है, इत्यादि ।

(१४) अवणीयोवणीय चरण (अपनीतोपनीत चरक)— मुख्य रूप से अवगुण और सामान्य रूप से गुण को सुन कर उस पदार्थ को लेना । जैसे यह जल खारा है किन्तु ठंडा है इत्यादि ।

(१५) संसृष्टचरण (संसृष्टचरक)— उसी पदार्थ से खरड़े हुए हाथ से दिये जाने वाले आहार की गवेषणा करना ।

(१६) असंसृष्टचरण (असंसृष्ट चरक)— विना खरड़े हुए हाथ से दिये जाने वाले आहार की गवेषणा करना ।

(१७) तज्जाय संसृष्टचरण (तज्जातसंसृष्ट चरक)— भिक्षा में दिए जाने वाले पदार्थ के समान (अविरोधी) पदार्थ से खरड़े हुए हाथ से दिये जाने वाले पदार्थ की गवेषणा करना ।

(१८) अणायचरण (अज्ञात चरक)— अपना परिचय दिए विना आहार की गवेषणा करना ।

(१९) मोणचरण (मौन चरक) - मौन धारण करके आहारादि की गवेषणा करना ।

(२०) दिट्ठलाभिण (दृष्टलाभिक)— दृष्टिगोचर होने वाले आहार की ही गवेषणा करना अथवा सब से प्रथम दृष्टिगोचर होने वाले दाता से ही भिक्षा लेना ।

(२१) अदिट्ठलाभिण (अदृष्टलाभिक)— अदृष्ट अर्थात् पर्दे आदि के भीतर रहे हुए आहार की गवेषणा करना अथवा पहले नहीं देखे हुए दाता से आहार लेना ।

(२२) पुट्ठलाभिण (पृष्टलाभिक)— हे मुनि ! तुम्हें किस चीज की जरूरत है ? इस प्रकार प्रश्न पूछने वाले दाता से आहार आदि की गवेषणा करना ।

(२३) अपुट्ठलाभिण (अपृष्टलाभिक)— किसी प्रकार का प्रश्न

वाले दाता से ही आहारादि की गवेषणा करना ।

स्वलाभिए (भिक्षालाभिक) — खुले, सुखे तुच्छ आहार पणा करना ।

प्रभिस्रवलाभिए (अभिक्षा लाभिक) — सामान्य आहार पणा करना ।

अण गिलायण (अन्नग्लायक) — अन्न के बिना ग्लानि ग्रथात् अभिग्रह विशेष के कारण प्रातःकाल ही आहार पणा करना ।

ओवणिए (ओपनिहितक) — किसी तरह पास में रहने दाता से आहारादि की गवेषणा करना ।

परिमिय पिंडवाइए (परिमितपिंडपातिक) — परिमित आहार वेपणा करना ।

१) शुद्धेसणिए — (शुद्धैषणिक) — शङ्कादि दोष रहित शुद्ध या पूर्वक कूरा आदि तुच्छ अन्नादि की गवेषणा करना ।

२) सखादत्तिण (सखादत्तिक) — बीच में धार न टूटते हुए बार में जितना आहार या पानी माधु के पात्र में गिरे एउ दत्ति कहते हैं। ऐसी दत्तियों की सख्या का नियम से भिक्षा की गवेषणा करना ।

रस परित्याग के ६ भेद

जिह्वा के स्वाद को छोड़ना रसपरित्याग है। इसके अनेक हैं। किन्तु सामान्यतः नौ हैं।

१) प्रणीतरस परित्याग — जिसमें घो दूध आदि की यूँ टपकती हों ऐसे आहार का त्याग करना ।

२) आयविल — भात, उडद आदि से आयम्बिल करना ।

३) आयापसिक्थभोजी — चावल आदि के पानी में पडे हुए अन्य आदि का आहार ।

(४) अरसाहार— नमक मिर्च आदि मसालों के बिना रस-रहित आहार करना ।

(५) विरसाहार— जिनका रस चला गया हो ऐसे पुराने धान्य या भात आदि का आहार करना ।

(६) अन्ताहार— जघन्य अर्थात् जो आहार बहुत गरीब लोग करते हैं ऐसे चने चवीने आदि खाना ।

(७) प्रान्ताहार— वचा हुआ आहार करना ।

(८) रूक्षाहार— बहुत सूखा सूखा आहार करना । कहीं कहीं तुच्छाहार पाठ है उसका अर्थ है तुच्छ सत्त्व रहित निःमार भोजन करना ।

(९) निर्विण्य— तेल, गुड़, घी आदि विगयों से रहित आहार करना ।

रसपरित्याग के और भी अनेक भेद हो सकते हैं । यहाँ नौ ही दिए गए हैं ।

(उववाई, सूत्र १६)

कायक्लेश के १३ भेद

(१) ठाणट्ठितिए (स्थानस्थितिक)— कायोत्सर्ग करना ।

(२) ठाणाइये (स्थानातिग)— आसन विशेष से बैठ कर कायोत्सर्ग करना ।

(३) उक्कुडुयासणिए (उत्कुटुकासनिक)— उक्कुडु आसन से बैठना ।

(४) पडिमट्ठाई (प्रतिमास्थायी)— एक मासिको पडिमा, दो मासिकी पडिमा आदि स्वीकार करके विचरना ।

(५) वीरासणिए (वीरासनिक)— सिंहासन अर्थात् कुर्सी पर बैठे हुए पुरुष के नीचे से कुर्सी निकाल लेने पर जो अवस्था रहती है वह वीरासन कहलाता है । ऐसे आसन से बैठना ।

(६) नेसज्जिए (नैषेद्यिक)— निषद्या (आसन विशेष) से भूमि पर बैठना ।

गयण- लम्बे डण्डे की तरह धूमि पर लेट कर तपना ।

गण्डगायी- जिस आसन में पैरों की दोनों एड़ियों र पृथ्वी पर लगे, बाकी का शरीर पृथ्वी में ऊपर रह लगण्ड आसन कहलाता है, अथवा सिर्फ पीठ का वी पर रहे बाकी सारा शरीर (सिर और पैर आदि) । ऊपर रहें उसे लगण्ड आसन कहते हैं । इस प्रकार न स तप आदि करना ।

यावण (आतापन)- शीतकाल में शीत में बैठ कर और ल में मृष की प्रचण्ड गरमी में बैठकर आतापना लेना । आपना के तीन भेद हैं- निष्पन्न, अनिष्पन्न, ऊर्चस्थित । पन्न अर्थात् लेट कर ली जाने वाली आतापना निष्पन्न ना कहलाती है । इसमें तीन भेद हैं-

वणायिता- नीचे की ओर मुख करके सोना ।

ायिता- पार्श्वभाग (पसवाड़े) से मोना ।

गायिता- समचित्त ऊपर की तरफ मुख करके सोना ।

नष्पन्न अर्थात् बैठ कर आसन विशेष से आतापना लेना ।

तीन भेद हैं-

दोहिका- गाय दुहते हुए पुरुष का जो आसन होता है

दोहिका आमन कहलाता है । इस प्रकार के आसन से

आतापना लेना ।

रासनता- उबड़ु आसन में बैठ कर आतापना लेना ।

सनता- पलाठी मार कर बैठना ।

वस्थित अर्थात् खड़े रह कर आतापना लेना । इसमें

न भेद हैं-

शौण्डिका- हाथी के सूड की तरह दोनों हाथों को नीचे

की ओर सीधे लटका कर खड़े रहना और आतापना लेना ।

एकपादिका— एक पैर पर खड़े रह कर आतापना लेना ।

समपादिका— दोनों पैरों को बराबर रख कर आतापना लेना ।

उपरोक्त निष्पन्न, अनिष्पन्न और ऊर्ध्वस्थित के तीनों भेदों के उत्कृष्ट, मध्यम और जघन्य के भेद से प्रत्येक के तीन तीन भेद और भी होजाते हैं ।

(१०) अवाउडए (अप्रावृत्तक)— खुले मैदान में आतापना लेना ।

(११) अकण्हयक—शरीरको न खुजलाते हुए आतापना लेना ।

(१२) अनिष्ठीवक— निष्ठीवन (थूकना आदि) न करते हुए आतापना लेना ।

(१३) धुयके समंसुलोम (धुतकेशश्मश्रुलोम)— दाढ़ी मूँछ आदि के केशों को न संवारते हुए अर्थात् अपने शरीर की विभूषा को छोड़कर आतापना लेना ।

प्रतिसंलीनता के १३ भेद—

इन्द्रिय प्रतिसंलीनता के ५ भेद— श्रोत्रेन्द्रिय विषय प्रचार निरोध अथवा श्रोत्रेन्द्रिय प्राप्त अर्थों में राग द्वेष का निरोध । इसी तरह शेष चारों इन्द्रियों के विषयप्रचारनिरोध । कषाय प्रतिसंलीनता के चार भेद— क्रोधोदय निरोध, अथवा उदयप्राप्त क्रोध का विफलीकरण । इसी तरह मान, माया और लोभ के उदय का निरोध करना या उदयप्राप्त का विफल करना । (६) योग प्रतिसंलीनता के तीन भेद— मनोयोग प्रतिसंलीनता, वचनयोग प्रतिसंलीनता, काययोग प्रतिसंलीनता (१२) ।

(१३) विविक्त शयनासनता (स्त्री, पशु, नपुंसक से रहित स्थान में रहना) ।

आभ्यन्तर तप के छः भेद—

प्रायश्चित्त, विनय, वैयावृत्य, स्वाध्याय, ध्यान, व्युत्सर्ग ।

प्रायश्चित्त के ५० भेद—

मार का प्रायश्चित्त—(१) आलोयणारिहे (२) पट्टिवरु-
(३) तदुभयारिहे (४) विवेगारिहे (५) विउस्सग्गारिहे
रिहे (७) छेदारिहे (८) मूलारिहे (९) अणउद्वप्पारिहे
रचियारिहे ।

श्रुत देने वाले के दस गुण—(१) आचारवान् (२) आधार-
व्यवहारवान् (३) अपनीडरु (४) प्रकुर्वरु (५) अपरि-
(६) निर्यापक (७) अपायदर्शी (८) प्रियधर्मा (९) दृढधर्मा ।
श्रुत लेने वाले के दस गुण—(१) जातिसम्पन्न (२) कुल-
(३) विनयसम्पन्न (४) ज्ञानसम्पन्न (५) दर्शनसम्पन्न
रितसम्पन्न (६) क्षमावान् (७) दान्त (८) अमायी (९) गपी ।

श्रुत के दस दोष—(१) आरुम्पयित्ता (२) अणुमाणइत्ता
रुद्ध (३) नायर (४) सुद्धम (५) छन्न (६) सदाउल्लय
इज्जण (७) अव्यक्त (८) तस्सेवी ।

प्रतिसेवना के दस कारण—(१) दर्प (२) प्रमाद (३) अणा-
(४) आतुर (५) आपत्ति (६) सखीर्ण (७) सहसामार (८)
(९) मदेय (१०) विमर्श । इन मार की व्याख्या दसवें बोल
में है । (भगवता वनक २८ अ० ७)

विनय के भेद

नय के मूल भेद सात हैं—ज्ञान विनय, दर्शन विनय, चारित्र
, मन विनय, राग विनय, काय विनय और लोकोपचार
। इन सातों के अवान्तर भेद १३४ होते हैं, यथा—
विनय के ५ भेद—यतिज्ञान विनय, श्रुतज्ञान विनय, अवधि
विनय, मन पर्ययज्ञान विनय, केवलज्ञान विनय । दर्शन
। ये दो भेद—शुश्रूषा विनय और अनाशातना विनय ।

शुश्रूषा विनय के दस भेद—अभ्युद्वाणे (अभ्युत्थान) आसणाभिग्राहे (आसनाभिग्रह), आसणप्पदाने (आसनप्रदान), सक्कारे (सत्कार), सम्माणे (सन्मान), कीड्कम्मे (कीर्तिकर्म), अंजलिपग्गहे (अंजलिप्रग्रह), अनुगच्छण्या (अनुगमनता), पज्जुवासण्या (पर्युपासनता) पडिसंसाहणा (प्रतिसंसाधनता) ।

अनाशातना विनय के ४५ भेद—

अरिहन्त भगवान्, अरिहन्त प्ररूपित धर्म, आचार्य, उपाध्याय, स्थविर, कुल, गण, संघ, सांभोगिक, क्रियावान्, मतिज्ञानवान्, श्रुतज्ञानवान्, अवधिज्ञानवान्, मनःपर्ययज्ञानवान्, केवलज्ञानवान्, इन १५ की आशातना न करना अर्थात् विनय करना, भक्ति करना और गुणग्राम करना । इन तीन कार्यों के करने से ४५ भेद हो जाते हैं । चारित्र्य विनय के ५ भेद— सामायिक, छेदोपस्थापनीय, परिहार विशुद्धि, मूच्चसम्पराय, यथाख्यात चारित्र्य, इन पाँचों चारित्र्यधारियों का विनय करना । मन विनय के दो भेद—प्रशस्त मन विनय और अप्रशस्त मन विनय । अप्रशस्त मन विनय के १२ भेद— सावद्य, सक्रिय, सकर्कश, कटुक, निष्ठुर, फरुस (कठोर), आश्रवकारी, छेदकारी, भेदकारी, परितापनाकारी, उपद्रवकारी, भूतोपवातकारी । उपरोक्त १२ भेदों से विपरीत प्रशस्त मन विनय के भी १२ भेद होते हैं । वचन विनय के दो भेद—प्रशस्त और अप्रशस्त । इन दोनों के भी मन विनय की तरह २४ भेद होते हैं । काय विनय के दो भेद—प्रशस्त और अप्रशस्त । प्रशस्त काय विनय के सात भेद—सावधानी से गमन करना, ठहरना, बैठना, सोना, उल्लंघन करना, बार बार उल्लंघन करना और सभी इन्द्रिय तथा योगों की प्रवृत्ति करना प्रशस्त काय विनय कहलाता है । अप्रशस्त काय विनय के सात भेद—उपरोक्त सात स्थानों में असावधानता रखना ।

पचार विनय के सात भेद— अभ्यासवृत्तिता (गुरु पास रहना), परच्छन्दानुवर्तिता (गुरु आदि की इच्छा ल कार्य करना), कार्यहेतु (गुरु के कार्य को पूर्ण करने करना), कृत प्रतिक्रिया (अपने लिए किये गये उपकार । चुमाना), आर्त्तगवेषणा (बीमार साधुओं की माल करना), देशकालानुज्ञता (अवसर देख कर कार्य करना), तिलोमता (सब कार्यों में अनुकूल प्रवृत्ति करना) ।

१, अथशस्त नाय विनय और लोकोपचार विनय के भेदों प स्वरूप और वर्णन इसके द्वितीय भाग सातवें बोल लन० ५०३, ५०४, ५०५ में दे दिया गया है ।

प के सात भेदों के अनुक्रम से ५, ५५ (१० + ४५) (१२ + १०), ०४ (१० + १०), १४, ७ = १३४ ।

वैद्यावृत्त्य के दस भेद

गार्ग्य, उपा याय, स्थविर, तपस्वी, ग्लान, शैल, (नव-साधु), कुल, गण, सघ और साधर्मिक इन दस की प करना ।

स्वाध्याय के ५ भेद

गना, पृच्छना, परिवर्तना, अनुमेक्षा और धर्मकथा ।

ध्यान के ४८ भेद

र्त्तध्यान, रौद्रध्यान, धर्मध्यान और शुक्लध्यान ।

र्त्तध्यान के ४ भेद—अमनोऽवियोग चिन्ता, रोग चिन्ता, सयोग चिन्ता और निदान । आर्त्तध्यान के चार लिङ्ग ५) — आक्रन्दन, शोचन, परिदेवना, तेपनता ।

द्रध्यान के चार भेद— हिंसानुगन्धी, मृपानुवन्धी, चौर्या-ति, सरत्तणानुवन्धी । रौद्रध्यान के चार लिङ्ग (लक्षण) —

ओसन्न दोष, बहुदोष (बहुल दोष), अज्ञान दोष (नाना दोष) और आमरणान्त दोष ।

धर्मध्यान के चार प्रकार— आज्ञा विचय, अपाय विचय, विपाक विचय, संस्थान विचय । धर्मध्यान के चार लिङ्ग (लक्षण)— आज्ञा रुचि, निसर्ग रुचि, सूत्र रुचि, अवगाढ रुचि (उपदेश रुचि) । धर्मध्यान के चार आलम्बन— वाचना, पृच्छना, परिवर्तना, अनुपेक्षा । धर्मध्यान की चार अनुपेक्षाएं— अनित्यानुपेक्षा, अशरणानुपेक्षा, एकत्वानुपेक्षा, संसारानुपेक्षा ।

शुक्लध्यान के चार प्रकार— पृथक्त्व वितर्क सविचारी, एकत्व वितर्क अविचारी, सूक्ष्म क्रिया अनिवर्ती, समुच्छिन्नक्रिया अप्रतिपाती । शुक्लध्यान के चार लिङ्ग (लक्षण)— विवेक, व्युत्सर्ग, अव्यथ, असम्मोह । शुक्लध्यान के चार आलम्बन— जमा, मुक्ति, आर्जव, मार्दव । शुक्लध्यान की चार अनुपेक्षाएं— अपायानुपेक्षा, अशुभानुपेक्षा, अनन्तवर्तितानुपेक्षा, विपरिणामानुपेक्षा ।

इन सब की व्याख्या इसके प्रथम भाग बोल नं० २१५ से २२८ तक में दे दी गई है ।

व्युत्सर्ग के भेद

व्युत्सर्ग के दो भेद— द्रव्य व्युत्सर्ग और भाव व्युत्सर्ग ।

द्रव्य व्युत्सर्ग के चार भेद— शरीर व्युत्सर्ग, गण व्युत्सर्ग, उपधि व्युत्सर्ग, और भक्तपान व्युत्सर्ग ।

भाव व्युत्सर्ग के तीन भेद— कषाय व्युत्सर्ग, संसार व्युत्सर्ग, कर्म व्युत्सर्ग । कषाय व्युत्सर्ग के चार भेद— क्रोध, मान, माया और लोभ व्युत्सर्ग । संसार व्युत्सर्ग के चार भेद— नैरयिक संसार व्युत्सर्ग, तिर्यञ्च संसार व्युत्सर्ग, मनुष्य संसार व्युत्सर्ग, देव संसार व्युत्सर्ग । कर्म व्युत्सर्ग के आठ भेद— ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय, वेदनीय, मोहनीय, आयुष्य, नाम, गोत्र और अन्तराय कर्म व्युत्सर्ग ।

बन्ध तत्त्व के ४ भेद

१) प्रकृतिबन्ध, (२) स्थितिबन्ध (३) अनुभागबन्ध, (४) बन्ध । प्रकृतिबन्ध की ज्ञानावरणीयादि आठ मूल प्रकृतियों उत्तर प्रकृतियों १४८ नीचे लिखे अनुसार हैं—

ज्ञानावरणीय की ५ प्रकृतियों मतिज्ञानावरणीय, श्रुतज्ञानावरणीय, अवधिज्ञानावरणीय, मन पर्ययज्ञानावरणीय, केवल-वरणीय ।

दर्शनावरणीय की ६ प्रकृतियों—दर्शन ४, चक्षु दर्शनावरणीय, श्रुत दर्शनावरणीय, अवधि दर्शनावरणीय, केवल दर्शनावरणीय । निद्रा ५—निद्रा, निद्रानिद्रा, प्रचला, प्रचलाप्रचला र स्नानशुद्धि ।

वेदनीय की दो प्रकृतियों—साता वेदनीय, असाता वेदनीय ।

मोहनीय कर्म की २८ प्रकृतियों—दर्शन मोहनीय के ३ भेद—श्रुत्यात्व मोहनीय, सम्यक्त्व मोहनीय और मिश्र (सम्यग्-ध्यात्व) मोहनीय । चारित्र मोहनीय के २५ भेद—उपाय हनीय के सोलह—अनन्तानुबन्धी क्रोध, मान, माया, लोभ । प्रत्याख्यानावरणीय क्रो २, मान, माया, लोभ । प्रत्याख्यानावरणीय क्रोध, मान, माया, लोभ । सज्ज्वलन क्रो २, मान, माया, लोभ । नोकपाय के ६ भेद - हास्य, रति, अरति, भय, शोक, गुप्सा, स्त्रीवेद, पुरुषवेद, नपुंसकवेद ।

आयु कर्म की ४ प्रकृतियों—नरकायु, तिर्यश्चायु, मनुष्यायु और देवायु ।

नामकर्म की ६३ प्रकृतियों—गति ४ (नरकगति, तिर्यश्च गति, मनुष्यगति, देवगति) जाति ५ (एकेन्द्रिय, वेदन्द्रिय, तेन्द्रिय, वेदन्द्रिय, पचेन्द्रिय) शरीर ५ (औदारिक, वैक्रियक, आहारक, तैजस, कार्मण) अङ्गोपाङ्ग ३ (औदारिक अङ्गोपाङ्ग, वैक्रिय अङ्गो

पाङ्ग, आहारक अङ्गोपाङ्ग) वन्धन ५ (औदारिक, वैक्रियक, आहारक, तैजस, कर्मण वन्धन) संघात ५ (औदारिक, वैक्रियक, आहारक, तैजस, कर्मण संघात) संस्थान ६ (समचतुरस्र, न्यग्रोध-परिमण्डल, सादि (स्वाति), कुञ्जक, वामन, हुण्डक) संहनन ६ (वज्रऋषभनाराच, ऋषभ नाराच, नाराच, अर्द्धनाराच कीलक, सेवार्त्त) वर्ण ५ (कृष्ण, नील, पीत, रक्त, श्वेत) गन्ध २ (मुगन्ध, दुर्गन्ध) रस ५ (खट्वा, मीठा, कडुवा, कषायला, तीखा) स्पर्श ८ (हल्का, भारी, शीत, उष्ण, स्निग्ध, रुक्ष, मृदु, (कोमल), कठोर) । आनुपूर्वी ४ (नरकानुपूर्वी, तिर्यश्चानुपूर्वी, मनुष्यानुपूर्वी, देवानुपूर्वी) । उपरोक्त ६३ प्रकृतियाँ और नीचे लिखी ३० प्रकृतियाँ— कुल ९३ होती हैं। अगुरुलघु, उपघात, पराघात, आतप, उद्योत, शुभविहायोगति, अशुभविहायोगति, उच्छ्वास, त्रस, स्थावर, वादर, सूक्ष्म, पर्याप्त, अपर्याप्त, प्रत्येक, साधारण, स्थिर अस्थिर, शुभ, अशुभ, सुभग, दुर्भग, सुस्वर, दुःस्वर, आदेय, अनादेय, यशःकीर्ति, अयशःकीर्ति, निर्माण, तीर्थङ्कर नामकर्म।

गोत्र कर्म की दो प्रकृतियाँ— उच्च गोत्र और नीच गोत्र।

अन्तराय कर्म की पाँच प्रकृतियाँ— दानान्तराय, लाभान्तराय, भोगान्तराय, उपभोगान्तराय, वीर्यान्तराय । आठों कर्मों की कुल मिलाकर १४८ प्रकृतियाँ हुईं।

(पत्रवर्णा पद २३, सूत्र २६३) (समवायाग ४२)

मोक्ष तत्त्व के भेद

ज्ञान, दर्शन, चारित्र और तप ये चारों मोक्ष का मार्ग हैं। मोक्ष तत्त्व का विचार नौ द्वारों से भी किया जाता है। वे द्वार ये हैं।

संतपय परुवणया, दच्च पमाणं च खित्त फुसणया ।

कालो अ अंतर भाग, भावे अप्पा बहु चेव ॥

न सुद्वयपयत्ता, विज्जत खकुसुमव्य न यस्तत् ।

स्त्वस्ति पय तस्स उ, परवणा मग्गणाइहि ॥

पद प्ररूपणा— मोक्ष सत्स्वरूप है क्योंकि मोक्ष शुद्ध पद है । समार म जितने भी एक पद वाले पदार्थ हैं वे सत्स्वरूप हैं, यथा घट पट आदि । दो पद वाले पदार्थ एवं असत् दोनों तरह क हो सकते हैं, यथा खरशृङ्ग (गदहे ग) और वन्यापुत्र आदि पदार्थ असत् हैं किन्तु गोशृङ्ग, मय, राजपुत्र आदि पदार्थ सत् स्वरूप हैं । मोक्ष एक पद होने से सत्स्वरूप है किन्तु आकाशकुसुम (आकाश के) की तरह अविद्यमान नहीं है ।

सत्पद प्ररूपणा द्वार का निम्न लिखित चौदह मार्गणाओं का भी वर्णन किया जा सकता है । यथा—

गड डदिय काण, जोण वेण कसाय नाणे य ।

सजम दसण लेस्सा भव सम्मे सन्नि आहारे ॥

गति, इन्द्रिय, काय, योग, वेद, कषाय, ज्ञान, मयम, लेश्या, य, सम्यक्त्व, सत्ती, और आहार । इन चौदह मार्गणाओं में अवान्तर भेद ६० होते हैं । यथा— गति ४, इन्द्रिय ५, काया योग ३, वेद ३, कषाय ४, ज्ञान ८ (५ ज्ञान, ३ अज्ञान), म ७ (५ सामायिकादि चारित्र, देशविरति और अविरति) न ४, लेश्या ६, भव्य २ (भवसिद्धि, अभवसिद्धि), यक्त्व ६ (आपशमिक, सास्वादान, ज्ञायोपशमिक, क्षायिक, य और मिथ्यात्व), सत्ती २ (सत्ती, असत्ती) आहारी ० आहारी, अनाहारी) ।

इन १४ मार्गणाओं में से अर्थात् ६२ भेदों में से जिन जिन मार्गणाओं से जीव मोक्ष जा सकता है, उनके नाम—

मनुष्य गति, पंचेन्द्रिय जाति, त्रसकाय, भवसिद्धि, सत्ती,

यथाख्यात चारित्र, ज्ञायिक सम्यक्त्व, अनाहारक, केवल ज्ञान और केवल दर्शन इन मार्गणाओं से युक्त जीव मोक्ष जा सकते हैं। इनके अतिरिक्त चार मार्गणाओं (कपाय, वेद, योग, लेश्या) से युक्त जीव मोक्ष नहीं जा सकता।

द्रव्य द्वार- सिद्ध जीव अनन्त है।

क्षेत्र द्वार-- लोकाकाश के असंख्यातवें भाग में सब सिद्ध अवस्थित हैं।

स्पर्शन द्वार- लोक के अग्रभाग में सिद्ध रहे हुए हैं।

काल द्वार- एक सिद्ध की अपेक्षा से सिद्ध जीव सादि अनन्त हैं और सब सिद्धों की अपेक्षा से सिद्ध जीव अनादि अनन्त हैं।

अन्तर द्वार-- सिद्ध जीवों में अन्तर नहीं है अर्थात् सिद्ध अवस्था को प्राप्त करने के बाद फिर वे संसार में आकर जन्म नहीं लेते, इसलिए उनमें अन्तर (व्यवधान) नहीं पड़ता, अथवा सब सिद्ध केवल ज्ञान और केवल दर्शन की अपेक्षा एक समान है।

भाग द्वार- सिद्ध जीव संसारी जीवों के अनन्तवें भाग हैं अर्थात् पृथ्वी, पानी, वनस्पति आदि के जीव सिद्ध जीवों से अनन्तगुण अधिक हैं।

भाव द्वार- औपशमिक, ज्ञायिक, ज्ञायोपशमिक, औदयिक और पारिणामिक, इन पाँच भावों में से सिद्ध जीवों में दो भाव पाये जाते हैं अर्थात् केवल ज्ञान केवल दर्शन रूप ज्ञायिक भाव और जीवत्व रूप पारिणामिक भाव होते हैं।

अल्प बहुत्व द्वार- सब से थोड़े नपुंसक सिद्ध, स्त्रीसिद्ध उनसे संख्यातगुण अधिक और पुरुष सिद्ध उनसे संख्यातगुण हैं। इसका कारण यह है कि नपुंसक एक समय में उत्कृष्ट दस मोक्ष जा सकते हैं। स्त्री एक समय में उत्कृष्ट बीस और पुरुष एक समय में उत्कृष्ट १०८ मोक्ष जा सकते हैं।

त्त्वों का यह सन्निभ विवरण है। इन नव तत्त्वों के फल का निर्देश करते हुए उतलाया गया है कि—
नव पयस्थे जो जाणह तस्स होइ सम्मतम् ।

सद्वृत्तों अयाणमाणे वि सम्मतम् ॥

नि— जो जीवादि नव तत्त्वों को भली प्रकार जानना सम्यक् श्रद्धान करता है, उसे सम्यक्त्व की प्राप्ति होती है।
(वाइ, सूत्र १६) (उत्तराख्ययन म० ३०) (भगवती शतक २६ उ० १)

नत्त्वाम जीव, अजीव और पुण्य ये तीन ज्ञेय हैं अर्थात् योग्य है। सबर निर्जरा और मोक्ष ये तीन उपादेय करने योग्य) है। पाप, आश्रय और मय ये तीन हेय (योग्य) है।

एय की तीन अवस्थाएँ हैं—उपादेय, ज्ञेय और हेय। प्रथम वा में जब तक मनुष्य भव, आर्यक्षेत्र आदि पुण्य प्रकृतियों प्राप्त हुई है तब तक के लिए पुण्य उपादेय है, क्योंकि प्रकृतियों के बिना चारित्र की प्राप्ति नहीं होती। चारित्र हा जाने के बाद अर्थात् सायकावस्था में पुण्य ज्ञेय है। तब उस समय न तो मनुष्यत्वादि पुण्य प्रकृतियों की प्राप्ति की इच्छा की जाती है और न छोड़ने की, क्योंकि वे मोक्ष पहुँचाने में सहायक हैं। चारित्र की पूर्णता होने पर अर्थात् मय गुणस्थान में वे हेय हो जाती है, क्योंकि शरीर को वे बिना मोक्ष की प्राप्ति नहीं हो सकती। सब कर्म प्रकृतियाँ सर्वथा क्षय होने पर ही मोक्ष की प्राप्ति होती है। जैसे मुद्र को पार करने के लिए समुद्र के किनारे पर खड़े व्यक्ति लिए नौका उपादेय है। नौका में बैठे हुए व्यक्ति के लिए य है अर्थात् न हेय और न उपादेय। दूसरे किनारे पर पहुँचाने के बाद नौका हेय है, क्योंकि नौका को छोड़े बिना दूसरे

किनारे पर स्थित अभीष्ट नगर की प्राप्ति नहीं होती। इसी तरह संसार रूपी समुद्र से पार होने के लिए पुण्य रूपी नौका की आवश्यकता है। किन्तु चौदहवें गुणस्थान में पहुँचने के पश्चात् मोक्ष रूपी नगर की प्राप्ति के समय पुण्य हेय हो जाता है।

६३४— काल के नौ भेद

जो द्रव्यों को नई नई पर्यायों में बदले उसे काल कहते हैं। इसके नौ भेद हैं—

(१) द्रव्यकाल— वर्तना अर्थात् नये को पुराना करने वाला काल द्रव्यकाल कहा जाता है।

(२) अद्धाकाल— अढ़ाई द्वीप में सूर्य और चन्द्र की गति से निश्चित होने वाला काल अद्धाकाल है।

(३) यथायुष्क काल— देव आदि की आयुष्य के काल को यथायुष्क काल कहते हैं।

(४) उपक्रमकाल— इच्छित वस्तु को दूर से समीप लाने में लगने वाला समय उपक्रम काल है।

(५) देशकाल— इष्ट वस्तु की प्राप्ति होना रूप अवसर रूपी काल देशकाल है।

(६) मरणकाल— मृत्यु होना रूप काल मरणकाल है अर्थात् मृत्यु अर्थ वाले काल को मरण काल कहते हैं।

(७) प्रमाणकाल— दिन, रात्रि, मुहूर्त वगैरह किसी प्रमाण से निश्चित होने वाला काल प्रमाणकाल है।

(८) वर्णकाल— काले रंग को वर्णकाल कहते हैं अर्थात् वह वर्ण की अपेक्षा काल है।

(९) भावकाल— औदयिक, क्षायिक, क्षायोपशमिक, औपशमिक और पारिणामिक भावों के सादि सान्त आदि भेदों वाले काल को भावकाल कहते हैं।

(विशेषावश्यक भाष्य गाथा २०३०)

३५- नोकपाय वेदनीय नौ

क्रोध आदि प्रधान रूपायों के साथ ही जो मानसिक विकार उत्पन्न होते हैं, तथा उन्हीं के साथ फल देते हैं, उन्हें नोकपाय कहते हैं। ये स्वयं प्रधान नहीं होते। जैसे बुध का ग्रह दूसरे के साथ ही रहता है, साथ ही फल देता है, इसी तरह नोकपाय भी रूपायों के साथ रहते तथा उन्हीं के साथ फल देते हैं। जो कर्म नोकपाय के रूप में वेदा जाता है उसे नोकपाय वेदनीय कहते हैं। इसके नौ भेद हैं—

(१) स्त्रीवेद— जिस के उदय से स्त्री को पुरुष की इच्छा होती है। जैसे— पित्त के उदय से मीठा खाने की इच्छा होती है। स्त्रीवेद द्वाणों की आग के समान होता है अर्थात् अन्दर ही अन्दर हमेशा बना रहता है।

(२) पुरुषवेद— जिस के उदय से पुरुष को स्त्री की इच्छा होती है। जैसे श्लेष्म (कफ) के प्रकोप से खट्टी चीज खाने की इच्छा होती है। पुरुषवेद दावाग्रि के समान होता है। यह एक दम भटक् उठता है और फिर शान्त हो जाता है।

(३) नपुंसकवेद— जिसके उदय से स्त्री और पुरुष दोनों की इच्छा हो। जैसे पित्त और श्लेष्म के उदय से स्नान की अभिलाषा होती है। यह बड़े भारी नगर के दाह के समान होता है अर्थात् तेज और स्थायी दोनों तरह का होता है।

पुरुषवेद, स्त्रीवेद और नपुंसकवेद में उत्तरोत्तर वेदना की अधिकता रहती है।

(४) हास्य— जिस के उदय से मनुष्य सकारण या बिना कारण हँसने लगे उसे हास्य कहते हैं।

(५) रति— जिस के उदय से जीव की सचित्त या अचित्त बाह्य पदार्थों में रुचि हो, उसे रति कहते हैं।

- (६) अरति— जिसके उदय से बाह्य पदार्थों में अरुचि हो ।
 (७) भय— जीव को वास्तव में किसी प्रकार का भय न होने पर भी जिस कर्म के उदय से इहलोक पारलोकादि सात प्रकार का भय उत्पन्न हो ।
 (८) शोक— जिसके उदय से शोक और रुदन आदि हों ।
 (९) जुगुप्सा— जिसके उदय से घृणा उत्पन्न हो ।

(टाण्णाग, सूत्र ७००)

६३६— आयुपरिणाम नौ

आयुष्य कर्म की स्वाभाविक शक्ति को आयुपरिणाम कहते हैं अर्थात् आयुष्य कर्म जिस जिस रूप में परिणत होकर फल देता है वह आयुपरिणाम है । इसके नौ भेद हैं—

- (१) गति परिणाम— आयुर्कर्म जिस स्वभाव से जीव को देव आदि निश्चित गतियाँ प्राप्त कराता है उसे गतिपरिणाम कहते हैं ।
 (२) गतिबन्ध परिणाम— आयु के जिस स्वभाव से नियत गति का कर्मबन्ध होता है उसे गतिबन्ध परिणाम कहते हैं । जैसे नारक जीव मनुष्य या तिर्यञ्चगति की आयु ही बाँध सकता है, देवगति और नरकगति की नहीं ।
 (३) स्थिति परिणाम— आयुष्य कर्म की जिस शक्ति से जीव गतिविशेष में अन्तर्मुहूर्त से लेकर तेतीस सागरोपम तक ठहरता है ।
 (४) स्थितिबन्ध परिणाम— आयुष्य कर्म की जिस शक्ति से जीव आगामी भव के लिए नियत स्थिति की आयु बाँधता है उसे स्थितिबन्ध परिणाम कहते हैं । जैसे तिर्यञ्च आयु में जीव देवगति की आयु बाँधने पर उत्कृष्ट अठारह सागरोपम की ही बाँध सकता है ।
 (५) ऊर्ध्वगौरव परिणाम— आयु कर्म के जिस स्वभाव से जीव में ऊपर जाने की शक्ति आजाती है । जैसे पक्षी आदि में ।

- (६) अयोगाग्रपरिणाम जिससे नीचे जाने की शक्ति प्राप्त हो।
 (७) तिर्यग्गोचरपरिणाम—जिससे तिर्यङ्ग जाने की शक्ति प्राप्त हो।
 (८) दीर्घगोचरपरिणाम— जिससे जीव को बहुत दूर तक जाने की शक्ति प्राप्त हो। इस परिणाम के उत्पन्न होने से जीव लोक के एक कोने से दूसरे कोने तक जा सकता है।
 (९) ह्रस्वगोचरपरिणाम—जिससे थोड़ी दूर चलने की शक्ति हो।

(टाकाग मुद्रा = ९)

६३७- रोग उत्पन्न होने के नौ स्थान

शरीर में किसी तरह के विकार होने को रोग कहते हैं। रोगोत्पत्ति के नौ कारण हैं—

- (१) अश्वासण— अधिक बैठे रहने से। इससे अर्ण (मसा) आदि रोग उत्पन्न हो जाते हैं। अथवा ज्यादा खाने से अजीर्ण आदि रोग उत्पन्न हो जाते हैं।
 (२) अहितासन— अहित अर्थात् जो आसन अनुकूल न हो उस आसन से बैठने पर। कई आसनों से बैठने पर शरीर अस्वस्थ हो जाता है। अथवा अजीर्ण होने पर भाजन करने से।
 (३) अतिनिद्रा— अधिक नींद लेने से।
 (४) अतिजागरित— बहुत जागने से।
 (५) उच्चारनिरोध— बड़ीनीति की बाधा रोकने से।
 (६) वासयणनिरोध— लघुनीति (पेशाब) रोकने से।
 (७) अद्धाणगमण— मार्ग में अधिक चलने से।
 (८) भोषण पटिकूलता— जो भोजन अपनी प्रकृति के अनुकूल न हो ऐसा भोजन करने से।
 (९) इन्द्रियविकोचण— इन्द्रियों के शब्दादि विषयों का विषाद अर्थात् काम विकार। स्त्री आदि में अत्यधिक सेवन तथा आसक्ति रखने से उन्माद वगैरह रोग उत्पन्न हो जाते हैं। विषयभोगों

में पहले अभिलाष अर्थात् प्राप्त करने की इच्छा उत्पन्न होती है। इसके बाद कैसे प्राप्त किया जाय यह चिन्ता। फिर स्मरण। इसके बाद उस वस्तु के गुणों का बार बार कीर्तन। फिर उद्वेग अर्थात् प्राप्त न होने पर आत्मा में अशान्ति तथा ग्लानि। फिर प्रलाप, उन्माद, रोग, मूर्च्छा और अन्त में मरण तक हो जाता है। विषयों के प्राप्त न होने पर रोग उत्पन्न होते हैं। बहुत अधिक आसक्ति से राजयच्चा आदि रोग हो जाते हैं।

(अष्टाग, सूत्र ६६७)

६३८- स्वप्न के नौ निमित्त

अर्द्धनिद्रितावस्था में काल्पनिक हाथी, रथ, घोड़े आदि का दिखाई देना स्वप्न है। नीचे लिखे नौ निमित्तों में से किसी निमित्त वाली वस्तु ही स्वप्न में दिखाई देती है। वे निमित्त ये हैं—
(१) अनुभूत— जो वस्तु पहले कभी अनुभव की जा चुकी है उसका स्वप्न आता है। जैसे— पहले अनुभव किए हुए स्नान, भोजन, विलेपन आदि का स्वप्न में दिखाई देना।

(२) दृष्ट— पहले देखा हुआ पदार्थ भी स्वप्न में दिखाई देता है। जैसे— पहले कभी देखे हुए हाथी, घोड़े आदि स्वप्न में दिखाई देते हैं।

(३) चिन्तित— पहले सोचे हुए विषय का स्वप्न आता है। जैसे— मन में सोची हुई स्त्री आदि की स्वप्न में प्राप्ति।

(४) श्रुत— किसी सुनी हुई वस्तु का स्वप्न आता है। जैसे— स्वप्न में स्वर्ग, नरक आदि का दिखाई देना।

(५) प्रकृति विकार— वात, पित्त आदि किसी धातु की न्यूनाधिकता से होने वाला शरीर का विकार प्रकृति विकार कहा जाता है। प्रकृति विकार होने पर भी स्वप्न आता है।

(६) देवता— किसी देवता के अनुकूल या प्रतिकूल होने पर

स्वप्न दिखाई देने लगते हैं।

(७) अनृप-पानीवाला प्रदेश भी स्वप्न आने का निमित्त है।

(८) पुण्य- पुण्योदय से अच्छे स्वप्न आते हैं।

(९) पाप- पाप का उदय से बुरे स्वप्न आते हैं।

(विशेषावरण भाग्य गाथा १७०२)

६३६- काव्य के रस नौ

कवि के अभिप्राय विशेष को काव्य कहते हैं। इस का लक्षण काव्य प्रकाश में इस प्रकार है- निर्दोष गुण वाले और अलङ्कार सहित शब्द और अर्थ को काव्य कहते हैं। कहीं कहीं बिना अलङ्कार के भी वे काव्य माने जाते हैं। साहित्यदर्पणकार विश्वनाथ ने तथा रसगङ्गाधर में जगन्नाथ पण्डितगज ने रसात्मक वाक्य को काव्य माना है। रीतिरार रीति को ही काव्य की आत्मा मानते हैं और भविकार भविको।

काव्य में रस का प्रधान स्थान है। नीरस वाक्य को काव्य नहीं कहा जा सकता।

विभावानुभावादि सहकारी कारणों ने इकट्ठे होने से चित्त में जो खास तरह का विकार होते हैं उन्हें रस कहते हैं। इनका अनुभव अन्तरात्मा के द्वारा किया जाता है।

वाक्यार्थालम्बनो यस्तु, विकारो मानसो भवेत् ।

स भावः कथ्यते सद्भिस्तस्योत्कर्षो रसः स्मृतः ॥

अर्थात्- वाक्य वस्तुओं के सहारे से जो मन में विकार उत्पन्न होते हैं उन्हें भाव कहते हैं। भाव जब उत्कर्ष को प्राप्त कर लेते हैं तो वे रस कहे जाते हैं।

रस नौ हैं- (१) वीर (२) शृङ्गार (३) अद्भुत (४) रौद्र (५) व्रीडा (६) वीभत्स (७) हास्य (८) करुण और (९) प्रशान्त।
(१) वीर रस- दान देने पर बमण्डया पश्चात्ताप नहीं करना,

तपस्या करके धैर्य रखना, आर्त्तध्यान न करना तथा शत्रु के विनाश में पराक्रम दिखाना आदि चिह्नों से वीर रस जाना जाता है अर्थात् वीर पुरुष दान देने के बाद घमण्ड या पश्चात्ताप नहीं करता, तपस्या करके धैर्य रखता है, आर्त्तध्यान नहीं करता तथा युद्ध में शत्रु का नाश करने के लिए पराक्रम दिखता है। वीर पुरुष के इन गुणों का वर्णन काव्य में वीर रस है। जैसे-- सो नाम महावीरो जो रज्जं पयहिऊण पव्वइओ।

कामकोहमहासत्तूपक्खनिग्घायणं कुणई ॥

अर्थात्— वही महावीर है जिसने राज्य छोड़ कर दीक्षा ले ली। जो काम, क्रोध रूपी महाशत्रुओं की सेना का संहार कर रहा है। (२) शृङ्गार रस— जिस से कामविकार उत्पन्न हो उसे शृङ्गार रस कहते हैं। स्त्रियों के शृङ्गार, उनके हावभाव, हास्य, विविध चेष्टाओं आदि का वर्णन काव्य में शृङ्गार रस है। जैसे--

महुरविलाससलिलअं, हियउम्मादणकरं जुवाणाणं।

सामा सहृदामं, दाएती मेहलादामं ॥

अर्थात्— मनोहर विलास और चेष्टाओं के साथ, जवानों के हृदय में उन्माद करने वाले, किकिणी शब्द करते हुए मेखला-सूत्र को रयामा स्त्री दिखाती है।

(३) अद्भुत रस— किसी विचित्र वस्तु के देखने पर हृदय में जो आश्चर्य उत्पन्न होता है उसे अद्भुतरस कहते हैं। यह पहले बिना अनुभव की हुई वस्तु से अथवा अनुभव की हुई वस्तु से होता है। उस वस्तु के शुभ होने से हर्ष होता है, अशुभ होने से दुःख होता है। जैसे—

अब्भुअतरमिह एत्तो अन्नं कि अत्थि जीवलोगंमि।

जं जिणवयणे अत्था तिकालजुत्ता मुणिज्जंति ॥

अर्थात्—संसार में जिन वचन से बढ़ कर कौनसी विचित्र वस्तु

है, जिससे भूत, भविष्यत और वर्तमान काल के मून्म, न्यवहित, छिपे हुए, अतीन्द्रिय तथा अमूर्त पदार्थ स्पष्ट जाने जाते हैं।

(४) रौद्र रस—भय को उत्पन्न करने वाले, शत्रु और पिशाच आदि के रूप, उनके शब्द, और अन्यकार तथा भयङ्कर अटवी आदि की चिन्ता, वर्णन तथा दर्शन से मन में रौद्र रस की उत्पत्ति होती है। सम्मोह अर्थात् किर्तव्यमूढ हो जाना, व्याकुलता, दुःख, निराशा तथा गजसुकुमाल को मारने वाले सोमिल नाभ्यण की तरह मृत्यु, इसके खास चिह्न हैं। जैसे—

भिउडोचिउचियमुहो सदट्टोट्ट इअ रुहिरमाकिणणो ।

हणसि पसु असुरणिभो भीमरसिअ अइरोह ॥

अर्थात्—तुमने भृकुटी तान रखी है। मुँह टेढ़ा कर रखवा है। ओठ काट रहे हो, रुधिर बिखरा हुआ है, पशुआ को मार रहे हो, भयङ्कर शब्द कर रहे हो, भयङ्कर आकृति है, इससे मालूम पड़ता है कि तुम रौद्र परिणाम वाले हो।

(५) ग्रीडारस—विनय के योग्य गुरु आदि की विनय न करने से, किसी छिपाने योग्य बात को दूसरे पर प्रकट करने से तथा किसी तरह का दुष्कर्म हो जाने से लज्जा या ग्रीडा उत्पन्न होती है। लज्जित तथा शङ्कित रहना इसके लक्षण हैं। मिर नीचा करके अङ्गों को सकुचित कर लेने का नाम लज्जा है। कोई मुझे कुछ कह न दे, इस प्रकार हमेशा शङ्कित रहना शङ्का है।

(६) बीभत्सरस—अशुचि अर्थात् विष्टा और पेशाब आदि, शय तथा जिस शरीर से लाला आदि टपक रही हों इस प्रकार की घृणित वस्तुओं के देखने तथा उनकी दुर्गन्ध से बीभत्सरस उत्पन्न होता है। निर्वेद तथा हिंसा आदि पापों से निवृत्ति इसके लक्षण हैं। इस प्रकार की घृणित वस्तुओं को देखकर ससार से विरक्ति हो जाती है तथा मनुष्य पापों से निवृत्त होता है।

असुहृमलभरिय निज्भर सभाव दुग्गंधि सव्वकालं वि ।
धण्णा उ सरीरकलिं बहुमलकलुसं विमुंचंति ॥

अर्थात्— शरीर आदि के असार स्वरूप को जानने वाला कोई कहता है— हमेशा अपवित्र मलादि पदार्थों को निकालने वाले, स्वाभाविक दुर्गन्ध से भरे हुए, तरह तरह की विकृत वस्तुओं से अपवित्र ऐसे शरीर रूपी कलि अर्थात् पाप को जो छोड़ते हैं वे धन्य हैं । सब अनिष्टों का कारण तथा सब कलहों का मूल होने से शरीर को कलि कहा गया है ।

(७) हास्य रस— रूप, वय, वेश तथा भाषा आदि के वैपरीत्य की विडम्बना आदि कारणों से हास्य रस की उत्पत्ति होती है । पुरुष होकर स्त्री का रूप धारण करना, वैसे कपड़े पहिन कर उसी तरह की चेष्टाएं करना रूपवैपरीत्य है । जवान होकर वृद्ध का अनुकरण करना वयवैपरीत्य है । राजपुत्र होकर वनिए आदि का वेश पहिन लेना वेशवैपरीत्य है । गुजराती होकर मध्य प्रदेश आदि की बोली बोलना भाषावैपरीत्य है । मन के प्रसन्न होने पर नेत्र, मुख, आदि का विकास अथवा प्रकाशित रूप से पेट कंपाना तथा अट्टहास करना हास्य रस के चिह्न हैं । जैसे—

पासुत्तमसीमंडिअपडिवुद्धं देवरं वलोअंती ।

हीजह थणभर कंपण पणमिअ मज्जा हसइ सामा ॥

अर्थात्— किसी बहू ने अपने सोए हुए देवर को मसी से रंग दिया । जब वह जगा तो वह हँसने लगी । उसे हँसती देखकर किसी ने अपने पास खड़े हुए दूसरे से कहा— देखो, वह श्यामा हँस रही है । मसी से रंगे हुए अपने देवर को देख कर हँसते हँसते नम गई है । उसका पेट दोहरा होगया है ।

(८) करुण रस— प्रिय के वियोग, गिरफ्तारी, प्राणदण्ड, रोग

पुत्र आदि का मरण, शत्रुआँ से भय आदि कारणों से करण रस उत्पन्न होता है। शोक करना, विलाप करना, उदासी तथा रोना इसके चिह्न हैं। जैसे—

पञ्चाय किलामिअ य बाहागयवप्पु अन्धिअं बहुमो ।
तस्स विओगे पुत्तिथ ! दुन्धलय ते मुर जाय ॥

अर्थात्—बेटी! प्रियतम के वियोगमें तेरा मुँह दुर्बल हो गया है। हमेशा उसका ध्यान करते हुए उदासी छा गई है। हमेशा आँसू टपकते रहने से आँखें सूज गई हैं, इत्यादि।

(६) प्रशान्त रस—हिंसा आदि दोषा से रहित मन जब विषयों से निवृत्त हो जाता है और चित्त विन्कुल स्वस्थ होता है तो शान्त रस की उत्पत्ति होती है। क्रोधादि न रहने से उस समय चित्त विन्कुल शान्त होता है। किसी तरह का विकार नहीं रहता। जैसे—

सञ्भावनिव्विगार उवसतपसत सोमदिट्ठीअ ।

ही जह मुणिणो सोहइ मुत्तकमल पीवरमिरीअ ॥

अर्थात्—शान्तमूर्ति साधु को देखकर कोई अपने समीप खड़े हुए व्यक्ति को कहता है—देखो ! मुनि का मुख रूपी कमल कैसी शोभा दे रहा है ? जो अच्छे भावों के कारण विकार रहित है। सजावट तथा भ्रूविक्षेप आदि विकारों से रहित है। रूपादि देखने की इच्छा न होने से शान्त तथा क्रोधादि न होने से सौम्यदृष्टिवाला है। इन्हीं कारणों से इसकी शोभा बढ़ी हुई है।

(अनुयागद्वार गाथा ६३ से ८१ सूत्र १२६)

६४०—परिग्रह नी

ममत्व पूर्वक ग्रहण किए हुए धन धान्य आदि को परिग्रह कहते हैं। इससे नी भेद है—

(१) क्षेत्र—धान्य उत्पन्न करने की भूमि को क्षेत्र कहते हैं।

यह दो प्रकार का है-- सेतु और केतु । अरघट, नहर, कूआ वगैरह कृत्रिम उपायो से सींची जाने वाली भूमि को सेतु और सिर्फ बरसात से सींची जाने वाली को केतु कहते हैं ।

(२) वास्तु-- घर । वह तीन प्रकार का होता है । ग्वात अर्थात् भूमिगृह । उत्सृत अर्थात् जमीन के ऊपर बनाया हुआ महल वगैरह । खातोच्छ्रित-- भूमिगृह के ऊपर बनाया हुआ महल ।

(३) हिरण्य-- चांदी, सिल या आभूषण के रूप में अर्थात् बड़ी हुई और बिना बड़ी हुई ।

(४) सुवर्ण-- बड़ा हुआ तथा बिना बड़ा हुआ सोना । हीरा, माणिक, मोती आदि जवाहरात भी इसी में आजाते हैं ।

(५) धन-- गुड़, शकर आदि ।

(६) धान्य-- चावल, मूंग, गेहूँ, चने, मोठ, बाजरा आदि ।

(७) द्विपद-- दास दासी और मोर, हंस वगैरह ।

(८) चतुष्पद-- हाथी, घोड़े, गाय, भैंस वगैरह ।

(९) कुप्य-- सोने, बैठने, खाने, पीने, वगैरह के काम में आने वाली धातु की बनी हुई तथा दूसरी वस्तुएं अर्थात् घर बिखरे की वस्तुएं ।

(हरिभट्टीयावश्यक छठा, सूत्र ६ वा)

६४१- ज्ञाता (जाणकार) के नौ भेद

समय तथा अपनी शक्ति वगैरह के अनुसार काम करने वाला व्यक्ति ही सफल होता है और समझदार माना जाता है । उसके नौ भेद हैं--

(१) कालज्ञ-- काम करने के अवसर को जानने वाला ।

(२) बलज्ञ-- अपने बल को जानने वाला और शक्ति के अनुसार ही आचरण करने वाला ।

(३) मात्रज्ञ-- कौनसी वस्तु कितनी चाहिए, इस प्रकार अपनी आवश्यकता के लिए वस्तु के परिमाण को जानने वाला ।

(४) खेदज्ञ अथवा क्षेपज्ञ— अभ्यास के द्वारा प्रत्येक कार्य के अनुभव वाला, अथवा ससारचक्र में घूमने से होने वाले खेद (रुष्ट) को जानने वाला । जैसे

जरामरणदौर्गत्यव्याधयस्तावदासताम् ।

मन्ये जन्मैव धीरस्य, भूयो भूयस्त्रपाकरम् ॥

अर्थात्— जरा, मरण, नरक, तिर्यञ्च आदि दुर्गतियों तथा व्याधियों को न गिना जाय तो भी धीर पुष्प के लिए बार बार जन्म होना ही लज्जा की बात है ।

अथवा क्षेप अर्थात् ससक्त आदि द्रव्य तथा भिक्षा के लिए छोड़ने योग्य वुलों को जानने वाला साधु ।

(५) क्षणज्ञ— क्षण अर्थात् भिक्षा के लिये उचित समय को जानने वाला क्षणज्ञ कहलाता है ।

(६) विनयज्ञ— ज्ञान, दर्शन आदि की भक्ति रूप विनय को जानने वाला विनयज्ञ कहलाता है ।

(७) स्वसमयज्ञ— अपने सिद्धान्त तथा आचार को जानने वाला अथवा उद्गम आदि भिक्षा के दोषों को समझने वाला साधु ।

(८) परसमयज्ञ— दूसरे के सिद्धान्त को समझने वाला । जो आश्चर्यकृत पड़ने पर दूसरे सिद्धान्तों की अपेक्षा अपने सिद्धान्त की विशेषताओं को बता सके ।

(९) भावज्ञ— दाता और श्रोता के अभिप्राय को समझने वाला ।

इस प्रकार नौ बातों का जानकार साधु समय के लिए अतिरिक्त उपकरणादि को नहीं लेता हुआ तथा जिस काल में जो करने योग्य हो उसे करता हुआ विचरे ।

(आचाराराम श्रुतस्वन्व १ अध्या० देह्या १ सूत्र ८६)

६४२— नेपुणिक नौ

निपुण अर्थात् सूक्ष्म ज्ञान को धारण करने वाले नेपुणिक

कहलाते हैं। अनुप्रवाद नाम के नवम पूर्व में नैपुणिक वस्तुओं के नौ अध्ययन हैं। वे नीचे लिखे जाते हैं—

- (१) संख्यान— गणित शास्त्र में निपुण व्यक्ति।
- (२) निमित्त— चूडामणि वगैरह निमित्तों का जानकार।
- (३) कायिक— शरीर की इडा, पिंगला वगैरह नाडियों को जानने वाला अर्थात् प्राणतत्त्व का विद्वान्।
- (४) पुराण— वृद्ध व्यक्ति, जिसने दुनियाँ को देखकर तथा स्वयं अनुभव करके बहुत ज्ञान प्राप्त किया है, अथवा पुराण नाम के शास्त्र को जानने वाला।
- (५) पारिहस्तिक— जो व्यक्ति स्वभाव से निपुण अर्थात् होशियार हो। अपने सब प्रयोजन समय पर पूरे कर लेता हो।
- (६) परपण्डित— उत्कृष्ट पण्डित अर्थात् बहुत शास्त्रों को जानने वाला, अथवा जिसका मित्र वगैरह कोई पण्डित हो और उसके पास बैठने उठने से बहुत कुछ सीख गया हो और अनुभव कर लिया हो।
- (७) वादी— शास्त्रार्थ में निपुण जिसे दूसरा न जीत सकता हो, अथवा मन्त्रवादी या धातुवादी।
- (८) भूतिकर्म— ज्वरादि उतारने के लिए भभूत वगैरह मन्त्रित करके देने में निपुण।
- (९) चैकित्सिक— वैद्य, चिकित्सा में निपुण। (ठाणग, सूत्र ६७६)

६४३— पाप श्रुत नौ

जिस शास्त्र के पठन पाठन और विस्तार आदि से पाप होता है उसे पाप श्रुत कहते हैं। पाप श्रुत नौ हैं—

- (१) उत्पात— प्रकृति के विकार अर्थात् रक्त, वृष्टि आदि या राष्ट्र के उत्पात आदि को बताने वाला शास्त्र।
- (२) निमित्त— भूत, भविष्यत् की बात को बताने वाला शास्त्र।

(३) मन्त्र— दूसरे को मारना, वश में कर लेना आदि मन्त्रों को बताने वाला शास्त्र ।

(४) मातङ्गविद्या— जिस के उपदेश से भोपा आदि के द्वारा भूत तथा भविष्यत् की बातें बताई जाती हैं ।

(५) चैकित्सिक— आयुर्वेद ।

(६) कला— लेख आदि जिनमें गणित प्रमाण है । अथवा पक्षिया के शब्द का ज्ञान आदि । पुरुष की बहचर तथा स्त्री की चौसठ कलाएँ ।

(७) आवरण— मकान बगैरह बनाने की वास्तु विद्या ।

(८) अज्ञान—लौकिक ग्रन्थ भरत नाट्य शास्त्र और काव्य बगैरह ।

(९) मिथ्या प्रवचन— चार्वाक आदि दर्शन ।

ये सभी पाप श्रुत हैं, किन्तु ये ही धर्म पर दृढ़ व्यक्ति के द्वारा यदि लोकहित की भावना से जाने जावें या काम में लाये जावें तो पाप श्रुत नहीं हैं । जब इनके द्वारा वासनापूर्ति या दूसरे को नुकसान पहुँचाया जाता है तभी पाप श्रुत हैं । (ठाणाम सूत्र १.८८)

६४४ निदान (नियाणा) नौ

मोहनीय कर्म के उदय से काम भोगों की इच्छा होने पर साधु, साध्वी, श्रावक या श्राविका का अपने चित्त में संकल्प कर लेना कि मेरी तपस्या से मुझे अमुक फल प्राप्त हो, इस निदान (नियाणा) कहते हैं ।

एक समय राजगृहीनगरीमें भगवान् महावीर पधारे । श्रेणिक राजा तथा चेलना रानी बड़े समारोह के साथ भगवान् को वन्दना करने गए । राजा की समृद्धि को देख कर कुछ साधुओं ने मन में सोचा, कौन जानता है देवलोक कैसा है । श्रेणिक राजा सब तरह से सुखी है । देवलोक इससे बढकर नहीं हो सकता । उन्होंने मन में निश्चय किया कि हमारी तपस्या का

फल यही हो कि श्रेणिक सरीखे गजा बनें। साध्वियों ने चेलना को देखा, उन्होंने भी संकल्प किया कि हम अगले जन्म में चेलना गनी सरीखी भाग्यशालिनी बनें। उसी समय भगवान् ने साधु तथा साध्वियों को बुलाकर नियामों का स्वरूप तथा नौ भेद बताए। साथ में कहा-- जो व्यक्ति नियामों को प्राप्त करके मरता है वह एक बार नियामों के फल को प्राप्त करके फिर बहुत काल के लिए संसार में परिभ्रमण करता है। नौ नियामों इस प्रकार हैं--

(१) एक पुरुष किसी दूसरे समृद्धि शाली पुरुष को देख कर नियामों करता है।

(२) स्त्री अच्छा पुरुष प्राप्त होने के लिए नियामों करती है।

(३) पुरुष स्त्री के लिए नियामों करता है।

(४) स्त्री स्त्री के लिए नियामों करती है अर्थात् किसी सुखी स्त्री को देख कर उस सरीखी होने का नियामों करती है।

(५) देवगति में देवरूप से उत्पन्न होकर अपनी तथा दूसरी देवियों को वैक्रिय शरीर द्वारा भोगने का नियामों करता है।

(६) देव भव में सिर्फ अपनी देवी को वैक्रिय करके भोगने के लिए नियामों करता है।

(७) देव भव में अपनी देवी को बिना वैक्रिय के भोगने का नियामों करता है।

(८) अगले भव में श्रावक बनने का नियामों करता है।

(९) अगले भव में साधु होने का नियामों करता है।

इनमें से पहिले चार नियामों करने वाला जीव केवली प्ररूपित धर्म को सुन भी नहीं सकता। पाँचवें नियामों वाला सुन तो लेता है लेकिन दुर्लभबोधि होता है और बहुत काल तक संसार परिभ्रमण करता है। छठे वाला जीव जिनधर्म

को सुनकर और समझकर भी दूसरे धर्म की ओर रुचि वाला होता है। सातवें वाला सम्यक्त्व प्राप्त कर सकता है, अर्थात् उसे धर्म पर श्रद्धा तो होती है लेकिन व्रत अंगीकार नहीं कर सकता। आठवें वाला श्रावक के व्रत ले सकता है किन्तु साधु नहीं हो सकता। नवें नियाणे वाला साधु हो सकता लेकिन उसी भव में मोक्ष नहीं जा सकता। (दशभुतग्रन्थ १० वीं दशा)

६४५- लौकान्तिक देव नौ

(१) सारस्वत (२) आदित्य (३) वह्नि (४) वरुण (५) गर्दतोय (६) तुषित (७) अव्याबाध (८) आग्नेय और (९) रिष्ट।

इनमें से पहले आठ कृष्णराजियों में रहते हैं। कृष्णराजियों का स्वरूप आठवें धोल सग्रह के गोल न० ६१६ में बताया गया है। रिष्ट नामक देव कृष्णराजियों के बीच में रिष्टाम नामक विमान के प्रतर में रहते हैं। (अष्टांग, सूत्र ६८४)

६४६- बलदेव नौ

वासुदेव के उडे भाई को बलदेव कहते हैं। बलदेव सम्यग्दृष्टि होते हैं तथा स्वर्ग या मोक्ष में ही जाते हैं। वर्तमान अयसर्पिणी काल के नौ बलदेवों के नाम इस प्रकार हैं—

(१) अचल (२) विजय (३) भद्र (४) सुप्रभ (५) सुदर्शन (६) आनन्द (७) नन्दन (८) पद्म (रामचन्द्र) और (९) राम (बलराम)। इन में बलराम को छोड़ कर बाकी सब मोक्ष गए हैं। नवें बलराम पाँचवें देवलोक गए हैं।

(हरिभद्राचार्यविरचित भाग १) (प्रवचनसारोद्धार द्वार २०६) (ममवाक्यांग १६८)

६४७- वासुदेव नौ

प्रतिवासुदेव को जीत कर जो तीन खण्ड पर राज्य करता है उसे वासुदेव कहते हैं। इसका दूसरा नाम अर्धचक्री भी है।

वर्तमान अवसर्पिणी के नौ वासुदेवों के नाम निम्न लिखित हैं।

(१) त्रिपृष्ठ (२) द्विपृष्ठ (३) स्वयम्भू (४) पुरुषोत्तम (५) पुरुषसिंह (६) पुरुषपुण्डरीक (७) दत्त (८) नारायण (राम का भाई लक्ष्मण) (९) कृष्ण।

वासुदेव, प्रतिवासुदेव पूर्वभव में नियाणा करके ही उत्पन्न होते हैं। नियाणे के कारण वे शुभगति को प्राप्त नहीं करते।

(हरिभट्टीयावश्यक भाग १) (प्रवचनसारोद्धार द्वार ११०)

६४८- प्रतिवासुदेव नौ

वासुदेव जिसे जीत कर तीन खण्ड का राज्य प्राप्त करता है उसे प्रतिवासुदेव कहते हैं। वे नौ होते हैं। वर्तमान अवसर्पिणी के प्रतिवासुदेव नीचे लिखे अनुसार हैं—

(१) अश्वग्रीव (२) तारक (३) मेरक (४) मधुकैटभ (इनका नाम सिर्फ मधु है, कैटभ इनका भाई था। साथ साथ रहने से मधुकैटभ नाम पड़ गया) (५) निशुम्भ (६) बलि (७) प्रभाराज अथवा प्रह्लाद (८) रावण (९) जरासन्ध।

(समवायांग १५८) (प्रवचनसारोद्धार द्वार ३११)

६४९- बलदेवों के पूर्व भव के नाम

अचल आदि नौ बलदेवों के पूर्वभव में क्रमशः नीचे लिखे नौ नाम थे—

(१) विषनन्दी (२) सुवन्धु (३) सागरदत्त (४) अशोक (५) ललित (६) वाराह (७) धर्मसेन (८) अपराजित (९) राज-ललित।

(समवायांग १५८)

६५०- वासुदेवों के पूर्वभव के नाम

(१) विश्वभूति (२) पर्वतक (३) धनदत्त (४) समुद्रदत्त (५) ऋषिपाल (६) प्रियमित्र (७) ललितमित्र (८) पुनर्वसु (९) गंगदत्त।

(समवायांग १५८)

६५१- बलदेव और वासुदेवों के पूर्वभव के आचार्यों के नाम

(१) सम्भूत (२) सुभद्र (३) सुदर्शन (४) श्रेयास (५) कृष्ण
(६) गगदत्त (७) आमागर (८) समुद्र (९) द्रुपसेन ।

पूर्वभव में बलदेव और वासुदेवों के ये आचार्य थे । इन्हीं
के पास उत्तम करनी करके इन्होंने बलदेव या वासुदेव का
आयुष्य बाँधा था । (समवाय १५८)

६५२- नारद नौ

प्रत्येक उत्सर्पिणी तथा अवसर्पिणी में नौ नारद होते हैं ।
वे पहले मिथ्यात्वी तथा गड में सम्यग्स्त्री हो जाते हैं । सभी
मोक्ष या स्वर्ग में जाते हैं । उनके नाम इस प्रकार हैं-

(१) भीम (२) महाभीम (३) रुद्र (४) महारुद्र (५) काल
(६) महाकाल (७) चतुर्मुख (८) नवमुख (९) उन्मुख ।

(अपिमण्डल श्रुति) (मनप्रश्न उद्यम ३ प्रश्न ६६)

६५३- अनृद्धिप्राप्त आर्य के नौ भेद

अरिहन्त, चक्रवर्ती, बलदेव, वासुदेव, चारण या विद्यार
की अर्द्धि से रहित आर्य को अनृद्धिप्राप्त आर्य कहते हैं । उन
के नौ भेद हैं -

(१) क्षेत्रार्य- आर्यक्षेत्रों में उत्पन्न हुआ व्यक्ति । साढ़े पचीस
आर्यक्षेत्रों का वर्णन पचीसवें बोल संग्रह के अन्त में दिया जायगा ।

(२) जाति आर्य- अग्र, कलिंद, विदेह, वेदग, हरित और
चुंचुण इन छ आर्य जातियों में उत्पन्न हुआ व्यक्ति ।

(३) कुलार्य- वप्र, भोग, राजन्य, इक्ष्वाकु, शान और कीरव्य
इन छ कुलों में उत्पन्न हुआ व्यक्ति ।

(४) कर्मर्य-हिंसा आदि गूर कर्म नहीं करने वाला व्यक्ति ।

(५) शिल्पार्य— जिस शिल्प में हिंसा आदि पाप नहीं लगते ऐसे शिल्प को करने वाले ।

(६) भाषार्य— जिनकी अर्धमागधी भाषा तथा ब्राह्मी लिपि है वे भाषार्य हैं ।

(७) ज्ञानार्य— पाँच ज्ञानों में किसी ज्ञान को धारण करने वाले ज्ञानार्य हैं ।

(८) दर्शनार्य— सरागदर्शनार्य और वीतरागदर्शनार्य को दर्शनार्य कहते हैं । सरागदर्शनार्य दस प्रकार के हैं, वे दसवें बोल में दिये जायेंगे। वीतरागदर्शनार्य दो प्रकार के हैं— उपशान्त कषाय वीतरागदर्शनार्य और क्षीणकषाय वीतरागदर्शनार्य ।

(९) चारित्र्यार्य— पाँच प्रकार के चारित्र में से किसी चारित्र को धारण करने वाले चारित्र्यार्य कहे जाते हैं ।

(पत्रवर्णा पद १ सूत्र ६४-७६)

६५४— चक्रवर्ती की महानिधियाँ नौ

चक्रवर्ती के विशाल निधान अर्थात् खजाने को महानिधि कहते हैं । प्रत्येक निधान नौ योजन विस्तार वाला होता है । चक्रवर्ती की सारी सम्पत्ति इन नौ निधानों में विभक्त है । ये सभी निधान देवता के द्वारा अधिष्ठित होते हैं । वे इस प्रकार हैं—

नेसप्पे पंडुयए पिगलते सव्वरयण महापउमे ।

काले य महाकाले माणवग महानिही संखे ॥

अर्थात्— (१) नैसर्प (२) पाण्डुक (३) पिङ्गल (४) सर्वरत्न (५) महापद्म (६) काल (७) महाकाल (८) माणवक (९) शंख ये नौ महानिधियाँ हैं ।

(१) नैसर्प निधि— नए ग्रामों का बसाना, पुराने ग्रामों को व्यवस्थित करना, जहाँ नमक आदि उत्पन्न होते हैं ऐसे समुद्र तट या दूसरे प्रकार की खानों का प्रबन्ध, नगर, पत्तन अर्थात्

चन्द्रगाह, द्रोणमुख जहाँ जल और खुशकी दोनों तरह का मार्ग हो, मडव अर्थात् ऐसा जगल जहाँ नजदीक वस्ती न हो, म्कन्धारार अर्थात् सेनाका पडाव, इत्यादि वस्तुआ का प्रग्रन्थ नैसर्प निधि के द्वारा होता है।

(२) पाण्डुर निधि— टीनार वगैरह सोना चाँदी के सिक्के आदि गिनी जाने वाली वस्तुएँ और उन्हें बनाने की सामग्री, जिन का मापनर व्यवहार होता है ऐसे धान तथा रस्स वगैरह, उन्मान अर्थात् तोली जाने वाली वस्तुएँ गुड खाद आदि तथा धान्यादि की उत्पत्ति का सारा काम पाण्डुर निधि में होता है।

(३) पिङ्गल निधि— स्त्री, पुरुष, हाथी घोड़े आदि सब के आभूषणों का प्रग्रन्थ पिङ्गल निधि में होता है।

(४) सर्पेरज निधि— चक्रवर्ती के चाँदह रत्न अर्थात् चक्रादि सात ऐनेन्द्रिय तथा सेनापति आदि सात पञ्चेन्द्रिय रत्न सर्पेरज नाम की चौथी निधि में होते हैं।

(५) महापद्म निधि— रंगीन तथा सफेद सब प्रकार के वस्त्रों की उत्पत्ति तथा उनका विभाग वगैरह सारा काम महापद्म नाम की पाँचवी निधि में होता है।

(६) काल निधि— भूत काल के तीन वर्ष, भविष्यत् काल के तीन वर्ष तथा वर्तमान काल का ज्ञान, घट, लोह, चित्र, वस्त्र नापित इनमें प्रत्येक के बीस भेद होने से सौ प्रकार का शिल्प तथा कृषि वाणिज्य वगैरह कर्म काल निधि में होते हैं। ये तीनों बातें अर्थात् काल ज्ञान, शिल्प और कर्म प्रजाहित के लिए होती हैं।

(७) महाकाल निधि— खानों से सोना चाँदी लोहा आदि धातुओं की उत्पत्ति तथा चन्द्रकान्त आदि मणियाँ, मोती, स्फटिक मणि की शिलाएँ और मूँगे आदि को इम्हा करने का काम महाकाल निधि में होता है।

(८) माणवक निधि— शूरवीर योद्धाओं का इकट्ठा करना, कवच आदि बनाना, हथियार तैयार करना, व्यूह रचना आदि युद्धनीति तथा साम, दाम, दण्ड और भेद चार प्रकार की दण्डनीति माणवक निधि में होती है ।

(९) शंख निधि— नाच तथा उसके सब भेद, नाटक और उसके सब भेद, धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष चतुर्विध पुरुषार्थ का साधक अथवा संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और संकीर्ण भाषा में बनाया हुआ अथवा मम छन्दों में बना हुआ, विषम छन्दों से बना हुआ, अर्द्धसम छन्दों से बना हुआ और गद्यबन्ध, इस प्रकार चार तरह के गद्य, पद्य और गेय काव्य की उत्पत्ति शंख निधि में होती है । सब तरह के बाजे भी इसी निधि में होते हैं ।

ये निधियाँ चक्र पर प्रतिष्ठित हैं । इन की आठ योजन ऊँचाई, नौ योजन चौड़ाई तथा बारह योजन लम्बाई होती है । ये पेटी के आकार वाली है । गंगा नदी का मुँह इनका स्थान है । इनके किवाड़ वैदूर्यमणि के बने होते हैं । वे सोने से बनी हुई तरह तरह के रत्नों से प्रतिपूर्ण, चन्द्र, सूर्य चक्र आदि के चिह्न वाली तथा समान स्तम्भ और दरवाजों वाली होती हैं । इन्हीं नामों वाले निधियों के अधिष्ठाता त्रायस्त्रिंश देव हैं ।

(ठाण्णंग, सूत्र ६७३)



दसवां बोल संग्रह

६५५- केवली के दस अनुत्तर

दूसरी कोई वस्तु जिससे बढ़ कर न हो अर्थात् जो सबसे बढ़ न हो उसे अनुत्तर कहते हैं। केवली भगवान् म दस बातें अनुत्तर होती हैं—

(१) अनुत्तर ज्ञान— ज्ञानावरणीय कर्म के सर्वथा क्षय से केवल ज्ञान उत्पन्न होता है। केवल ज्ञान से बढ़ कर दूसरा कोई ज्ञान नहीं है। इसलिए केवली भगवान् का ज्ञान अनुत्तर कहलाता है।

(२) अनुत्तर दर्शन— दर्शनावरणीय अथवा दर्शनमोहनीय कर्म के सम्पूर्ण क्षय से केवल दर्शन उत्पन्न होता है।

(३) अनुत्तर चारित्र— चारित्र मोहनीय कर्म के सर्वथा क्षय से यह उत्पन्न होता है।

(४) अनुत्तर तप— केवली के शुद्ध ध्यानादि रूप अनुत्तर तप होता है।

(५) अनुत्तर वीर्य— वीर्यान्तराय कर्म के क्षय से अनन्त वीर्य पैदा होता है।

(६) अनुत्तर क्षान्ति (क्षमा)— क्रोध का त्याग।

(७) अनुत्तर मुक्ति— लोभ का त्याग।

(८) अनुत्तर आर्जव (सरलता)— माया का त्याग।

(९) अनुत्तर मार्दव (मृदुता)— मान का त्याग।

(१०) सन्तानलाभ (स्वसाधन) पानी पीने का ।
 के कारण उनके ऊपर संसार का बोझ नहीं रहता ।
 पान चाखने से भेद है और चाखने मोरनीय फल
 उत्पन्न होते हैं ।

६५६- पुण्यवान् को प्राप्त होने वाले :-

श्रीमन्मथ अपने कर्म करने हैं, वे भगवान् पूर्ण रूप
 देवताओं में महाशक्ति वाले उद्भूत होते हैं । पद्म मूर्ति की
 हृष्ट, पार्वती आदि पूर्ण रूप के मनुष्य लोक में उत्पन्न हो
 उक्त समय उन्हें दस चीजों की प्राप्ति होती है -

(१) भैर (प्राणादि), वायु (पर), सुख, उपमधानुर्ग
 दाम (नारिकेल, नाक, और नीपाण) इन चार स्थानों में ५
 कुल में पैदा होते हैं ।

(२) बहुत धन होने होते हैं ।

(३) बहुत नगे सम्पत्तियों की प्राप्ति करने हैं ।

(४) उच्च मोर वाले होते हैं ;

(५) दान्त वाले होते हैं ।

(६) शरीर नीरोग होता है ।

(७) नात्र वृद्धि वाले होते हैं ।

(८) कुर्त्तान् अर्थात् उदार स्वभाव वाले होते हैं ।

(९) यशस्वी होते हैं ।

(१०) बलवान् होते हैं ।

(उक्त कथन ३०० ३ भाषा १७-१८)

६५७- भगवान् महावीर स्वामी के दस स्वप्न

श्रमण भगवान् महावीर स्वामी दस स्थ अवस्था में (सुस्थ
 वास में) एक वर्ष पर्यन्त वर्षादान देकर देव, मनुष्य और
 अमुरों से परिहृत हो कुण्डपुर नगर से निकले । मिंगसर कृष्ण

दशमी के दिन ज्ञातखण्ड वन के अन्दर अकेले महावीर स्वामी ने टीक्षा ली। तीर्थङ्करों को मति, श्रुत और अवधि ज्ञान तो जन्म से ही होना है। टीक्षा लेते ही भगवान् को मन पर्यय नामक चौथा ज्ञान उत्पन्न होगया। एक समय अस्थिक ग्राम न रादर शूलपाणि यज्ञ के देहरे में भगवान् चतुर्मास के लिए ठहरे। एक रात्रि में भगवान् महावीर स्वामी को कष्ट देने के लिए शूलपाणि यज्ञ ने अनेक प्रकार के उपमर्ग दिए। हाथी, पिशाच और सर्प का रूप धारण कर भगवान् को बहुत उपमाँ न्ये और उन्हें ध्यान से विचलित करने के लिए बहुत प्रयत्न किये। किन्तु जब वह अपने प्रयत्न में सफल न हुआ तब हाम, मच्छर बन कर भगवान् के शिर, नाक, कान, पीठ आदि में तेज डक मारे किन्तु जिस प्रकार प्रचण्ड वायु के चलने पर भी श्रुमेर पर्वत का शिखर विचलित नहीं होता, उसी प्रकार भगवान् वर्द्धमान स्वामी को अविचलित देख कर वह शूलपाणि यज्ञ थक गया। तब भगवान् के चरणों में नमस्कार कर विनय पूर्वक इस तरह कहने लगा कि हे भगवन् ! मेरे अपराधों के लिए मुझे क्षमा प्रदान कीजिये।

उसी समय सिद्धार्थ नाम का व्यन्तर देव उस यज्ञ को दण्ड देने के लिए दौड़ा और इस प्रकार कहने लगा कि अरे शूलपाणि यज्ञ ! जिसकी कोई इच्छा नहीं करता ऐसे मरण की इच्छा करने वाला ! लज्जा, लक्ष्मी और कीर्ति से रहित, हीन पुण्य ! तू नहीं जानता है कि ये सम्पूर्ण ससार के भाणियों तथा सूर, असूर, इन्द्र, नरेन्द्र द्वारा वन्दित, त्रिलोक पूज्य श्रमण भगवान् महावीर स्वामी हैं। तेरे इस दुष्ट कार्य को यदि शक्रेन्द्र जान लेंगे तो वे तुझे अतिमठोर दण्ड देंगे।

सिद्धार्थ व्यन्तर देव के वचनों को सुन कर वह शूलपाणि

यत्न बहुत भयभीत हुआ और भगवान् से अति अपने अपराध की पुनः पुनः क्षमा मांगने लगा ।

उस रात्रि में पौने चार पहर तक भगवान् उस दिये गये उपसर्गों को समभाव से सहन करते रहे अन्तिम भाग में अर्थात् प्रातः काल जब एक मुहूर्त्त शेष रही तब भगवान् को एक मुहूर्त्त निद्रा आगई । उस भगवान् महावीर स्वामी ने दस स्वप्न देखे । वे इस ५

- (१) प्रथम स्वप्न में एक भयङ्कर अति विशाल काय और रूप वाले ताड़ वृक्ष के समान पिशाच को पराजित ।
- (२) दूसरे स्वप्न में सफेद पंग्व वाले पुष्कोकिल (पुरुष के कायल) को देखा । साधारणतया कायल के पंग्व काले होते किन्तु भगवान् ने स्वप्न में सफेद पंग्व वाले कायल को देखा ।
- (३) तीसरे स्वप्न में विचित्र रंगों के पंग्व वाले कायल को देखा ।
- (४) चौथे स्वप्न में एक महान् सर्वरत्नमय मालायुगल (मालाओं) को देखा ।

(५) पाँचवें स्वप्न में एक विशाल श्वेत गायों के झुण्ड को देखा ।

(६) छठे स्वप्न में चारों तरफ से खिले फूलों वाले एक विशाल पद्म सरोवर को देखा ।

(७) सातवें स्वप्न में हजारों तरंगों (लहरों) और कल्लोलों से युक्त एक महान् सागर को भुजाओं से तैर कर पार पहुँचे ।

(८) आठवें स्वप्न में अति तेज पुञ्ज से युक्त सूर्य को देखा ।

(९) नवें स्वप्न में मानुषोत्तर पर्वत को नील वैडूर्य मणि के समान अपने अन्तरभाग (उदर मध्य स्थित अवयव विशेष) से चारों तरफ से आवेष्टित एवं परिवेष्टित (घिरा हुआ) देखा ।

(१०) सुमेरु पर्वत की मंदर चूलिका नाम की चोटी पर श्रेष्ठ सिंहासन पर बैठे हुए अपने आप को देखा ।

उपरोक्त दस स्वप्न देख कर भगवान् महावीर स्वामी जागृत हुए। इन दस स्वप्नों का फल इस प्रकार है—

(१) प्रथम स्वप्न में पिशाच को पराजित किया। इसका यह फल है कि भगवान् महावीर मोहनीय कर्म को समूल नष्ट करेंगे।

(२) श्वेत पक्ष वाले पुष्कोकिल को देखने का यह फल है कि श्रमण भगवान् महावीर स्वामी शीघ्र ही शुक्ल ध्यान को प्राप्त कर विचरेंगे।

(३) विचित्र पक्ष वाले पुष्कोकिल को देखने का यह फल है कि श्रमण भगवान् महावीर स्वामी विचित्र (विविध विचार युक्त) स्वसमय और परसमय को उतलाने वाले द्वादशाङ्गी रूप गणिपिटक का रचन करेंगे। द्वादशाङ्ग के नाम इस प्रकार हैं—

(१) आचागङ्ग (२) सूत्रकृताङ्ग (मूयगडाग) (३) स्थानाङ्ग (ठाणाग) (४) समवायाङ्ग (५) व्याख्या मङ्गलि (भगवती मूत्र) (६) ज्ञाता-धर्मकथाङ्ग (७) उपासक दशाङ्ग (८) अन्तकृशाङ्ग (अन्तगङ्ग) (९) अनुत्तरौपपातिक (अनुत्तरोववाई) (१०) प्रज्ञव्याकरण (११) विपाक सूत्र (१२) दृष्टिवाद।

(४) सर्वरत्नमय मालायुगल (दो माला) को देखने का यह फल है कि श्रमण भगवान् महावीर स्वामी केवलज्ञानी होकर सागार धर्म (श्रावक धर्म) और अनगार धर्म (साधु धर्म) की प्ररूपणा करेंगे।

(५) श्वेत गायों के झुण्ड को देखने का यह फल है कि श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने (१) साधु (२) सात्री (३) श्रावक (४) श्राविका रूप चार प्रकार का सघ होगा।

(६) पद्मसरोवर के देखने का यह फल होगा कि श्रमण भगवान् महावीर स्वामी भवनपति, वाणव्यन्तर, ज्योतिषी और वैमानिक इन चार प्रकार के देवों से परिवेष्टित रहेंगे और उन्हें धर्म

का स्वरूप समझाएंगे ।

(७) महासागर को भुजाओं द्वारा तैरने रूप सातवें
यह फल होगा कि श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ।।

अनन्त संसार समुद्र को पार कर निर्वाण पद को प्राप्त

(८) तेजस्वी सूर्य को देखने का यह फल होगा कि २

वान् महावीर स्वामी अनन्त, अनुत्तर, निरावरण समग्र और
पूर्ण केवलज्ञान और केवलदर्शन को प्राप्त करेंगे ।

(९) नवें स्वप्न का यह फल होगा कि देवलोक, . .

और असुरलोक (भवनपति और वाणव्यन्तर देवों के रहने
जगह) में 'ये केवलज्ञान और केवलदर्शन के धारक

भगवान् महावीर स्वामी हैं ' इस तरह की उदार कीर्ति,
सन्मान और यश को प्राप्त होंगे ।

(१०) दसवें स्वप्न में भगवान् ने अपने आप को मेरुपर्वत

मन्दर चूलिका पर श्रेष्ठ सिंहासन पर बैठे हुए देखा । इसका
यह फल होगा कि श्रमण भगवान् महावीर स्वामी केवलज्ञानी
होकर देव, मनुष्य और असुरों (भवनवासी और व्यन्तरदेव)
से युक्त परिषद् में विराज कर धर्मोपदेश करेंगे ।

श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने छद्मस्थ अवस्था के अन्दर एक
मुहूर्त की निद्रा में ये दस स्वप्न देखे, जिनका फल ऊपर बताया गया
है । भगवान् साढ़े बारह वर्ष तक छद्मस्थ अवस्था में रहे । उस
में सिर्फ यह एक मुहूर्त मात्र जो निद्रा (जिस में दस स्वप्न देखे
थे) आई थी वह प्रमाद सेवन किया । इसके सिवाय उन्होंने
किसी तरह का कोई भी प्रमाद सेवन नहीं किया ।

(भगवती शतक १६ उद्देशा ६) (ठाण्णंग, सूत्र ७५०)

भगवान् महावीर स्वामी ने ये दस स्वप्न किस रात्रि में
देखे थे, इस विषय में कुछ की ऐसी मान्यता है कि 'अन्तिम

राइयसि' अर्थात् छद्मस्थ अवस्था की अन्तिम रात्रि में ये स्वप्न देखे थे अर्थात् जिस रात्रि में ये स्वप्न देखे उसके दूसरे दिन ही भगवान को केवल ज्ञान हो गया था। कुछ का कथन है कि 'अन्तिम राइयसि' अर्थात् 'रात्रि के अन्तिम भाग में।' यहाँ पर किसी रात्रि विशेष का निर्देश नहीं किया गया है। इससे यह स्पष्ट नहीं होता कि स्वप्न देखने के कितने समय बाद भगवान् को केवलज्ञान हुआ था। इस विषय में भिन्न भिन्न प्रतियों में जो अर्थ दिए गए हैं वे ज्यों के त्यों यहाँ उद्धृत किये जाते हैं—

समणे भगव महावीरे छद्मस्थ कालियाए अन्तिम-
राइयसि इमे दस महासुविणे पासित्ता ए पडिबुद्धे ।

(१) अर्थ—ज्या रे श्रमण भगवन्त महावीर छद्मस्थपणा मां हता त्यारे ते ओ एक रात्रिना छेला महर मा आ दस स्वप्नो जोई ने जाग्या ।

(भगवनी शतक १६ उद्देश ६, जैन साहित्य प्रकाशन ट्रस्ट ब्रह्मदाभाद द्वारा विक्रम संवत् १९६० में प्रकाशित, प० भगवानदाम हरसचन्द दोशी हत गुजराती प्रवृत्ता, चतुर्थ खण्ड पृष्ठ १६)

(२) श्रमण भगवन्त श्री महावीर देव छद्मस्थ काल पणा नी रानइ नइ अन्तिम भागे एह दस वक्ष्यमाण मोटा स्वप्न देखी ने जागइ ।
(हस्त लिखित भगवनी ६७० पानों वाली का टप्पा अर्थ पृष्ठ ३८६, सेठिया जैन मन्थालय बीकानेर की प्रति)

(३) 'अन्तिम राइयसि'— रात्रेरन्तिमे भागे, अर्थात् रात्रि के अन्तिम भाग में ।

(भगवनी, प्रागमोदय समिति द्वारा वि० सं० १९७७ में प्रकाशित संस्कृत टीका पृष्ठ ७०)

(४) अन्तिम राइयसि— अन्तिमा अन्तिम भागरूपा अवयवे

समुदायोपचारात् । सा चासौ रात्रिका च अन्तिमरात्रिका ।
रात्रेरवसाने इत्यर्थः ।

(आगमोदय समिति द्वारा सं० १९७६ में प्रकाशित ठाण्णग १०, सूत्र
पृष्ठ १०१)

(५) अन्तिम राइया— अन्तिम रात्रिका, अन्तिमा
भाग रूपा अवयवे समुदायोपचारात् सा चासौ
चान्तिमरात्रिका । रात्रेरवसाने इत्यर्थः ।

अर्थात्— अन्तिम भाग रूप जो रात्रि वह अन्तिम रात्रि है
यहाँ रात्रि के एक भाग को रात्रि शब्द से कहा गया है।^{५५}
प्रकार अन्तिम भाग रूप रात्रि अर्थ निकलता है । अर्थात्
रात्रि के अवसान में ।

(अभिधानराजेन्द्र कोष प्रथम भाग पृष्ठ १०१)

(६) अन्तिम राइ— रात्रि नो छेड़ो (छेल्लो) भाग, पिछली रात ।

(शतावधानी पं० रत्नचन्द्रजी महाराज कृत अर्धमागधी कोष प्रथम भाग पृष्ठ ३४)

(७) अन्तिम राइयंसि— श्रमण भगवन्त श्री महावीर छद्मस्था
ए छेल्ली रात्रि ना अन्ते ।

(विक्रम संवत् १८८४ में हस्त लिखित मवा लखी भगवती शतक १६ उ० ६)

(८) छ० छद्मस्थ, का० काल में, अं० अन्तिम रात्रि में, इ०
ये, द० दस, महा० महास्वप्न, पा० देख कर, प० जागृत हुए ।

श्री श्रमण भगवन्त महावीर स्वामी छद्मस्थ अवस्था की
अन्तिम रात्रि में दस स्वप्नों को देख कर जागृत हुए ।

(भगवती सूत्र अमोलख ऋषिजी कृत हिन्दी अनुवाद पृष्ठ २२२४-२६ सन्
१९२०, वीर संवत् २४४२ में प्रकाशित)

६५८— लब्धि दस

ज्ञान आदि के प्रतिबन्धक ज्ञानावरणीय आदि कर्मों के क्षय,

क्षयोपशम या उपशम से आत्मा में ज्ञान आदि गुणों का प्रकट होना लब्धि है। इसके दस भेद हैं—

(१) ज्ञानलब्धि— ज्ञानावरणीय कर्म के क्षयादि से आत्मा में प्रतिज्ञानादि का प्रकट होना ।

(२) दर्शन लब्धि— सम्यग्, मिथ्या या मिश्र श्रद्धान रूप आत्मा का परिणाम दर्शन लब्धि है ।

(३) चारित्र लब्धि— चारित्र्योद्दनीय कर्म के क्षय, क्षयोपशम या उपशम से होने वाला आत्मा का परिणाम चारित्र लब्धि है ।

(४) चारित्राचारित्र लब्धि— अपन्याग्यानावरणीय कर्म के क्षयादि से होने वाला आत्मा के दशविगति रूप परिणाम को चारित्राचारित्र लब्धि कहते हैं ।

(५) दान लब्धि— दानान्तराय के क्षयादि से होने वाली लब्धि को दान लब्धि कहते हैं ।

(६) लाभ लब्धि— लाभान्तराय के क्षयोपशम से होने वाली लब्धि ।

(७) भोग लब्धि— भोगान्तराय के क्षयोपशम से होने वाली लब्धि भोग लब्धि है ।

(८) उपभोग लब्धि— उपभोगान्तराय के क्षयोपशम से होने वाली लब्धि उपभोग लब्धि है ।

(९) वीर्य लब्धि— वीर्यान्तराय के क्षयोपशम से होने वाली लब्धि वीर्य लब्धि है ।

(१०) इन्द्रिय लब्धि— प्रतिज्ञानावरणीय के क्षयोपशम से प्राप्त हुई भावेन्द्रियों का तथा ज्ञानि नामकर्म और पर्याप्त नामकर्म के उन्मूलन से इन्द्रियों का होना । (भगवत्पाद २४ = श्लोक १)

६५६— मुण्ड दस

जो मुण्डन अर्थात् अपनयन (इष्टाना) करें, किमी चमत् को छोटे उसे मुण्ड कहते हैं। इसके दस भेद हैं—

- (१) श्रोत्रेन्द्रियमुण्ड— श्रोत्रेन्द्रिय के विषयों में त्याग करने वाला ।
- (२) चक्षुरिन्द्रियमुण्ड— चक्षुरिन्द्रिय के विषयों में त्याग करने वाला ।
- (३) घ्राणेन्द्रियमुण्ड— घ्राणेन्द्रिय के विषयों में त्याग करने वाला ।
- (४) रसनेन्द्रियमुण्ड— रसनेन्द्रिय के विषयों में त्याग करने वाला ।
- (५) स्पर्शनेन्द्रियमुण्ड— स्पर्शनेन्द्रिय के विषयों में त्याग करने वाला ।
- (६) क्रोधमुण्ड— क्रोध छोड़ने वाला ।
- (७) मानमुण्ड— मान का त्याग करने वाला ।
- (८) मायामुण्ड— माया अर्थात् कपटाई छोड़ने वाला ।
- (९) लोभमुण्ड— लोभ का त्याग करने वाला ।
- (१०) सिरमुण्ड— सिर मुँडाने वाला अर्थात् दीक्षा लेने वाला ।

६६०— स्थविर दस

(ठाणग, सूत्र ७४६)

- बुरे मार्ग में प्रवृत्त मनुष्य को जो सन्मार्ग में स्थिर करे उस स्थविर कहते हैं । स्थविर दस प्रकार के होते हैं —
- (१) ग्रामस्थविर— गांव में व्यवस्था करने वाला बुद्धिमान् तथा प्रभावशाली व्यक्ति जिसका वचन सभी मानते हों ।
- (२) नगरस्थविर— नगर में व्यवस्था करने वाला, वहाँ का माननीय व्यक्ति ।
- (३) राष्ट्रस्थविर— राष्ट्र का माननीय तथा प्रभावशाली नेता ।
- (४) प्रशास्तृस्थविर— प्रशास्ता अर्थात् धर्मोपदेश देने वाला ।
- (५) कुलस्थविर— लौकिक अथवा लोकोत्तर कुल की व्यवस्था

करने वाला और व्यवस्था तोड़ने वाले को दण्ड देने वाला ।

(६) गणस्थविर— गण की व्यवस्था करने वाला ।

(७) सघस्थविर— सघ की व्यवस्था करने वाला ।

(८) जानिस्थविर— जिस व्यक्ति की आयु साठ वर्ष से अधिक हो । इस को वयस्थविर भी कहते हैं ।

(९) श्रुतस्थविर— समवायाग आदि अर्द्धों को जानने वाला ।

(१०) पर्यायस्थविर— तीस वर्ष में अधिक दीक्षा पर्याय वाला ।

(अण्ण, सूत्र ७ १)

६६१— श्रमणधर्म दस

मोक्ष की साधन रूप क्रियाओं के पालन करने को चारित्र धर्म कहते हैं । इसी का नाम श्रमणधर्म है । यद्यपि इसका नाम श्रमण अर्थात् साधु का धर्म है, फिर भी सभी के लिए जानन योग्य तथा आचरणीय है । धर्म के ये ही दस लक्षण माने जाते हैं । अजिन सम्प्रदाय भी धर्म के इन लक्षणों को मानते हैं । वे इस प्रकार हैं—

ग्वन्ती महध अज्जव, मुत्ती तवसजमे अ बोधन्व ।

सच्च सांश्च अकिंचण च, धम्म च जडवम्मा ॥

(१) क्षमा— क्रोध पर विजय प्राप्त करना । क्रोध का कारण उपस्थित होने पर भी शान्ति रखना ।

(२) मार्दव— मान का त्याग करना । जाति, बुल, रूप, ऐश्वर्य, तप, ज्ञान, लाभ और उल इन आठों में से किसी का मद न करना । मिथ्याभिमान को सर्वथा छोड़ देना ।

(३) आर्जव— कपटरहित होना । माया, दम्भ, ठगी आदि का सर्वथा त्याग करना ।

(४) मुक्ति— लोभ पर विजय प्राप्त करना । पीढ़लिन वस्तुओं पर निष्कुल आसक्ति न रखना ।

- (५) तप- इच्छा का रोकना और कष्ट का सहन
 (६) संयम- मन, वचन और काया की प्रवृत्ति रखना । उनकी अशुभ प्रवृत्ति न होने देना । पाँचों का दमन, चारों कपायों पर विजय, मन, वचन की प्रवृत्ति को रोकना तथा प्राणातिपात आदि पाँच निवृत्त होना, इस प्रकार संयम १७ प्रकार का है ।
 (७) सत्य- सत्य, हित और मित वचन बोलना ।
 (८) शौच- शरीर के अङ्गों को पवित्र रखना तथा रहित आहार लेना द्रव्य शौच है । आत्मा के शुभ बढ़ाना भाव शौच है ।
 (९) अकिंचनत्व- किसी वस्तु पर मूर्च्छा न रखना । न बढ़ाने, संग्रह करने या रखने का त्याग करना ।
 (१०) ब्रह्मचर्य- नव वाङ्महसहित पूर्ण ब्रह्मचर्य का पालन करना ।
 (नवतत्त्व गाथा २६) (समवायांग १०) (श्री शान्तमुनारस भाग १ सर्ग ४)

६६२- कल्प दस

शास्त्र में लिखे हुए साधुओं के अनुष्ठान विशेष अथवा आचार को कल्प कहते हैं। इसके दस भेद हैं-

- (१) अचेल कल्प- वस्त्र न रखना या थोड़े, अल्प मूल्य वाले तथा जीर्ण वस्त्र रखना अचेल कल्प कहलाता है । यह दो तरह का होता है । वस्त्रों के अभाव में तथा वस्त्रों के रहते हुए । तीर्थङ्कर या जिनकल्पी साधुओं का वस्त्रों के अभाव में अचेल कल्प होता है । यद्यपि दीक्षा के समय इन्द्र का दिया हुआ देवदूप्य भगवान् के कन्धे पर रहता है, किन्तु उसके गिर जाने पर वस्त्र का अभाव हो जाता है । स्थविरकल्पी साधुओं का कपड़े होते हुए अचेल कल्प होता है, क्योंकि वे जीर्ण, थोड़े तथा कम मूल्य वाले वस्त्र पहिनते हैं ।

अचेल कल्प का अनुष्ठान प्रथम तथा अन्तिम तीर्थङ्कर के शासन में होता है, क्योंकि प्रथम तीर्थङ्कर के साधु ऋजुजड तथा अन्तिम तीर्थङ्कर के वक्रजड होते हैं अर्थात् पहले तीर्थङ्कर के साधु सरल और भद्रीक होने से दोषादोष का विचार नहीं कर सकते। अन्तिम तीर्थङ्कर के साधु वक्र होने से भगवान की आज्ञा में गली निमालने की कोशिश करते रहते हैं। इस लिए इन दोनों के लिए स्पष्ट रूप से विधान किया जाता है।

बीच के अर्थात् द्वितीय से लेकर तेरहवें तीर्थङ्कर के साधु ऋजुप्राज्ञ होते हैं। वे अधिक ममभट्टार भी होने हैं और धर्म का पालन भी पूर्णरूप में करना चाहते हैं। वे दोष आदि का विचार स्वयं कर लेते हैं, इस लिए उनके लिए छूट है। वे अधिक मूल्य वाले तथा रगीन वस्त्र भी ले सकते हैं, उनके लिए अचेल कल्प नहीं है।

(२) औद्देशिक कल्प— साधु, साध्वी, याचक आदि को देने के लिए बनाया गया आहार औद्देशिक कहलाता है। औद्देशिक आहार के विषय में बनाए गए आचार को औद्देशिक कल्प कहते हैं। औद्देशिक आहार के चार भेद हैं— (क) साधु या साध्वी आदि किसी विशेष या निर्देश विना किए सामान्य रूप में सब के लिए बनाया गया आहार। (ख) श्रमण या श्रमणियों के लिए बनाया गया आहार। (ग) उपाश्रय अर्थात् अमुक उपाश्रय में रहने वाले साधु तथा साध्वियों के लिए बनाया गया आहार। (घ) किसी व्यक्ति विशेष के लिए बनाया गया आहार।

(क) यदि सामान्य रूप से सब अथवा साधु, साध्वियों को उद्दिष्ट कर आहार बनाया जाता है तो वह प्रथम, मध्यम और अन्तिम किसी भी तीर्थङ्कर के साधु, साध्वियों को नहीं कल्पना।

यदि प्रथम तीर्थङ्कर के सब को उद्दिष्ट करके अर्थात् प्रथम

तीर्थङ्कर के संघ के लिए बनाया जाना है तो वह प्रथम और अन्तिम तीर्थङ्कर के संघ के लिए अकल्प्य है। बीच के बाईस तीर्थङ्करों के साधु, साध्वी उसे ले सकते हैं। यदि बीच के बाईस तीर्थङ्करों के संघ को उद्दिष्ट किया जाता है तो वह सभी के लिए अकल्प्य है। बीच में भी यदि दूम्बर, तीम्बर आदि किसी खास तीर्थङ्कर के संघ को उद्दिष्ट किया जाता है तो प्रथम, अन्तिम और उद्दिष्ट अर्थात् जिसके निमित्त से बनाया हो उसे छोड़कर बाकी सब के लिए कल्प्य है। यदि अन्तिम तीर्थङ्कर के संघ को उद्दिष्ट किया जाय तो प्रथम और अन्तिम को छोड़ बाकी सब के लिए कल्प्य है।

(ख) प्रथम तीर्थङ्कर के साधु अथवा साध्वियों के लिए बनाया गया आहार प्रथम तथा अन्तिम तीर्थङ्कर के किसी साधु या साध्वी को नहीं कल्पता। बीच वालों को कल्पता है। मध्यम तीर्थङ्कर के साधु के लिए बनाया गया आहार मध्यम तीर्थङ्करों की साध्वियों को कल्पता है। मध्यम तीर्थङ्कर के साधु, प्रथम तथा अन्तिम तीर्थङ्कर के साधु और साध्वियों को नहीं कल्पता। मध्यम में भी जिस तीर्थङ्कर के साधु या साध्वी को उद्दिष्ट करके बनाया गया है उसे छोड़ कर बाकी सब मध्यम तीर्थङ्करों के साधु तथा साध्वियों को कल्पता है। अन्तिम तीर्थङ्कर के साधु अथवा साध्वियों के लिए बना हुआ आहार प्रथम और अन्तिम तीर्थङ्करों के साधु, साध्वियों को नहीं कल्पता। बाकी सब बाईस तीर्थङ्करों के साधु, साध्वियों को कल्पता है। यदि सामान्य रूप से साधु, साध्वियों के लिए आहार बनाया जाय तो किसी को नहीं कल्पता। यदि सामान्य रूप से सिर्फ साधुओं के लिए बनाया जाय तो प्रथम और अन्तिम तीर्थङ्कर को छोड़ बाकी मध्यम तीर्थङ्करों की साध्वियों को कल्पता है। इसी प्रकार

सामान्य रूप से साधियों के लिए बनाया गया प्रथम और अन्तिम को छोड़ कर बाकी साधुओं को कल्पता है।

(ग) यदि सामान्य रूप से उपाश्रय को निमित्त करके बनाया जाय तो किसी को नहीं कल्पता। प्रथम तीर्थङ्कर के किसी उपाश्रय को उद्दिष्ट करके बनाया जाय तो प्रथम और अन्तिम को नहीं कल्पता। बीच वालों को कल्पता है। बीच वाला का सामान्य रूप से उद्दिष्ट किया जाय तो किसी को नहीं कल्पता। यदि किसी विशेष को उद्दिष्ट किया जाय तो उसे तथा प्रथम और अन्तिम तीर्थङ्कर के उपाश्रयों को छोड़ कर बाकी सब को कल्पता है। अन्तिम तीर्थङ्कर के उपाश्रय को उद्दिष्ट करके बनाया गया आहार प्रथम और अन्तिम तीर्थङ्कर के उपाश्रय को नष्ट कल्पता। बाकी को कल्पता है।

(घ) प्रथम तीर्थङ्कर के किसी एक साधु को उद्दिष्ट करके बनाया गया आहार प्रथम और अन्तिम के किसी साधु को नहीं कल्पता। मध्यम तीर्थङ्करों में सामान्य रूप से किसी एक साधु के लिए बनाया गया आहार किसी एक साधु के ले लेने पर दूसरे साधुओं को कल्पता है। नाम रोल कर किसी विशेष साधु के लिए बनाया गया मध्यम तीर्थङ्करों के दूसरे साधुओं को कल्पता है।

(३) शय्यातरपिण्ड कल्प- साधु, साध्वी जिस के मज्जन में उतर उस शय्यातर कहते हैं। शय्यातर से आहार आदि लाने का विषय में बताए गए आचार को शय्यातरपिण्ड कल्प कहते हैं। शय्यातर में आहार आदि न लेने चाहिए। यह कल्प प्रथम, मध्यम तथा अन्तिम सभी तीर्थङ्करों के साधुओं के लिए है। शय्यातर का घर समीप होने से उसका आह्वान लेने में बहुत से दोषों की सम्भावना है।

(४) शय्यापिण्ड कल्प- राजा या बड़े ठाण्डा आदि का आहार राज-

पिंड है। राजपिंड लेने के विषय में बताया गए साधु के आचार को राजपिंड कल्प कहते हैं। साधु को राजपिंड न लेना चाहिए। राजपिंड लेने में बहुत से दोष हैं— वहाँ बहुत से नौकर चाकर आते जाते रहते हैं, उनसे धक्का आदि लग जाने का डर है। किसी खास अवसर पर साधु और भिक्षापात्रों को देख कर अमङ्गल की संभावना से द्वेष भाव उत्पन्न हो जाता है। वहाँ से आहारादिकी अधिक स्वादिष्ट वस्तुएं मिलने पर गृद्धि पैदा हो सकती है। हाथी, घोड़े, दास, दासी आदि में आसक्ति हो सकती है। इस प्रकार आत्म विराधना आदि दोष लगने हैं। इन से तथा लोकनिन्दा से बचने के लिए साधु को राजपिंड ग्रहण नहीं करना चाहिए। राजपिंड आठ तरह का होता है— (१) अशन (२) पान (३) खादिम (४) स्वादिम (५) वस्त्र (६) पात्र (७) कम्बल (८) रजोहरण। ये आठ वस्तुएं राजद्वार से लेना नहीं कल्पता। यह कल्प प्रथम और अन्तिम तीर्थङ्कर के साधुओं के लिए ही है।

(५) कृतिकर्म कल्प—शास्त्रोक्त विधि के अनुसार अपने से बड़े को वन्दना आदि करना कृतिकर्म कल्प है। इसके दो भेद हैं— बड़े के आने पर खड़े होना और आते हुए के सन्मुख जाना। साधुओं में छोटी दीक्षा पर्याय वाला लम्बी दीक्षा पर्याय वाले को वन्दना करता है, किन्तु साध्वी कितनी ही लम्बी दीक्षा वाली हो वह एक दिन के दीक्षित साधु को भी वन्दना करेगी। कृतिकर्म का पालन न करने से नीचे लिखे दोष होते हैं—

अहङ्कार की वृद्धि होती है। अहङ्कार अर्थात् मान से नीच कर्म का बन्ध होता है। देखने वाले कहने लगते हैं— इस प्रवचन में विनय नहीं है, क्योंकि छोटा बड़े को वन्दना नहीं करता। ये लोकाचार को नहीं जानते। इस प्रकार की निन्दा होती है।

चिनय भक्ति न होने से सम्यग्दर्शन प्राप्त नहीं होता और ससार की वृद्धि होती है। यह भी सभी तीर्थङ्करों के साधुओं के लिए है।
(६) व्रतकल्प— महाव्रतों का पालन करना व्रतकल्प है। प्रथम और अन्तिम तीर्थङ्कर के शासन में पाँच महाव्रत हैं। इसी को पचयाम धर्म भी कहते हैं। बीच के तीर्थङ्करों में चार ही महाव्रत होते हैं। इस को चतुर्याम धर्म कहा जाता है। मध्यम तीर्थङ्करों के साधु अनुभाष होने से चौथे व्रत को पाँचवें में अन्तर्भूत कर लेते हैं, क्योंकि अपरिगृहीत स्त्री का भोग नहीं किया जाता, इसलिए चौथा व्रत परिग्रह में ही आ जाता है।

यह कल्प सभी तीर्थङ्करों के साधुओं के लिए स्थित है अर्थात् हमेशा नियमित रूप से पालने योग्य है।

(७) ज्येष्ठ कल्प— ज्ञान, दर्शन और चारित्र्य में बड़े को ज्येष्ठ कहते हैं। प्रथम और अन्तिम तीर्थङ्कर के शासन में उपस्थापना अर्थात् बड़ी दीक्षा में जो साधु बड़ा होता है वही ज्येष्ठ माना जाता है। मध्य तीर्थङ्करों के शासन में निरतिचार चारित्र्य पालने वाला ही बड़ा माना जाता है। बड़ी या छोटी दीक्षा के कारण कोई बड़ा या छोटा नहीं होता।

बड़ी दीक्षा के लिए नीचे लिखा विधान है— जिसने साधु के आचार को पढ़ लिया है, अर्थ जान लिया है, विषय को समझ लिया है जो छ. काय की हिंसा या छ. अव्रतों (पाँच हिंसादि और रात्रि भोजन) का परिहार मन, वचन और काया से करता है, नव प्रकार से (मन, वचन और काया से करना, कराना तथा अनुमोदन करना) शुद्ध सयम का पालन करता है, ऐसे साधु को उपस्थापना (बड़ी दीक्षा) अर्थात् महाव्रत देने चाहिए।

यदि पिता, पुत्र, राजा और मन्त्री आदि दो व्यक्ति एक साथ

दीक्षा लें और एक साथ ही अध्ययनादि समाप्त कर लें ।
 रुढ़ि के अनुसार पहले पिता या राजा आदिकों को
 जाती है । यदि पिता बगैरह में दो चार दिन का ...
 तो पुत्रादि को उपस्थापना देने में उतने दिन ठहर जाना
 यदि अधिक विलंब हो तो पिता से पूछ कर पुत्र को
 स्थापना दे देनी चाहिए । यदि पिता न माने तो कुछ दिन
 जाना ही उचित है ।

जिसकी पहले उपस्थापना होगी वही ज्येष्ठ माना जायगा
 बाद वालों का वन्दनीय होगा । पिता को पुत्र की वन्दना
 में क्षोभ या संकोच होने की सम्भावना है । यदि पिता पुत्र
 ज्येष्ठ समझने में प्रसन्न हो तो पुत्र को पहले उपस्थापना दी जा
 सकती है ।

(८) प्रतिक्रमण कल्प— किए हुए पापों की आलोचना प्रतिक्रमण कहलाती है । प्रथम तथा अन्तिम तीर्थङ्कर के साधु के लिए यह स्थित कल्प है अर्थात् उन्हें प्रति दिन प्रातःकाल और मायंकाल प्रतिक्रमण अवश्य करना चाहिए । मध्यम तीर्थङ्करों के साधुओं के लिए कारण उपस्थित होने पर ही करने का विधान है । प्रति दिन बिना कारण के करने की आवश्यकता नहीं । प्रथम तथा अन्तिम तीर्थंकर के साधुओं को प्रमादवश अज्ञान-पणे में दोष लगने की सम्भावना है, इस लिए उन के लिए प्रतिक्रमण आवश्यक है । मध्यम तीर्थंकरों के साधु अप्रमादी होते हैं, इसलिए उन्हें बिना दोष लगे प्रतिक्रमण की आवश्यकता नहीं ।

(९) मास कल्प— चतुर्मास या किसी दूसरे कारण के बिना एक मास से अधिक एक स्थान पर न ठहरना मास कल्प है । एक स्थान पर अधिक दिन ठहरने में नीचे लिखे दोष हैं—

एक घर में अधिक ठहरने से स्थान में आसक्ति हो जाती

है। 'यह इस घर को छोड़ कर कहीं नहीं जाता' इस प्रकार लोग कहने लगते हैं, जिससे लघुना आती है। साधु के सब जगह विचरते रहनेसे सभी लोगों का उपकार होता है, सभी जगह धर्म का प्रचार होता है। एक जगह रहने से सब जगह धर्मप्रचार नहीं होता है। साधु के एक जगह रहने से उसे व्यवहार का ज्ञान नहीं हो सकता, इत्यादि। नीचे लिखे कारणों से साधु एक स्थान पर एक मास में अधिक ठहर सकता है।

(क) कालदोष—दुर्भिक्ष आदि का पड़ जाना। जिससे दूसरी जगह जाने में आहार मिलना असम्भव हो जाय।

(ख) क्षेत्रदोष—विहार करने पर ऐसे क्षेत्र में जाना पड़े जो समय के लिए अनुकूल न हो।

(ग) द्रव्यदोष—दूसरे क्षेत्र के आहारादि शरीर के प्रतिकूल हों।

(घ) भावदोष—अज्ञाति, अस्वास्थ्य, ज्ञानहानि आदि कारण उपस्थित होने पर।

मासव्रत्य प्रथम और अन्तिम तीर्थद्वार के साधुओं के लिए ही है। बीच वालों के लिए नहीं है।

(१०) पर्युपणा व्रत—मास के प्रारम्भ से कार्तिक शुक्ल पूर्णिमा तक चार महीने एक स्थान पर रहना पर्युपणा व्रत है। यह व्रत प्रथम और अन्तिम तीर्थद्वार के साधुओं के लिए ही है। मध्यम तीर्थद्वारों के साधुओं के लिए नहीं है। किसी दोष के न लगने पर वे करोड़ पूर्व भी एक स्थान पर ठहर सकते हैं। दोष होने पर एक महीने में भी विहार कर सकते हैं।

महाविदेह क्षेत्र के साधुओं का व्रत भी बीच वाले तीर्थद्वार के साधुओं सीखा है।

ऊपर लिखे दस व्रत प्रथम तथा अन्तिम तीर्थद्वार के साधुओं के लिए स्थित व्रत हैं अर्थात् अग्र्य कर्तव्य हैं।

मध्यम तीर्थङ्कर के साधुओं के लिए नीचे लिखे छः अन-
वस्थित हैं अर्थात् आवश्यकता पड़ने पर ही किए जाते हैं। जैसे
(१) अचेलकल्प (२) औद्देशिक कल्प (३) प्रतिक्रमण (४) राज-
पिण्ड (५) मास कल्प (६) पर्युषणा कल्प।

इनके सिवाय नीचे लिखे चार स्थित कल्प अर्थात् अवश्य
कर्तव्य हैं। जैसे— (१) शय्यातरपिण्ड (२) कृतिकर्म (३) व्रत-
कल्प (४) ज्येष्ठ कल्प।

(पचाशक १७ वा)

६६३— ग्रहणैषणा के दस दोष

भोजन आदि ग्रहण करने को ग्रहणैषणा कहते हैं। इसके
दस दोष हैं। साधु को उन्हें जान कर वरजना चाहिए।

संकिय मक्खिय निक्खित्त।

पिहिय साहरिय दायगुम्मीसे ॥

अपरिणय लित्त छड्डिय।

एसणदोसा दस हवन्ति ॥

(१) संकिय (शंकित)— आहार में आधाकर्म आदि दोषों की
शङ्का होने पर भी उसे लेना शङ्कित दोष है।

(२) मक्खिय (म्रक्षित)— देते समय आहार, चम्मच आदि
या हाथ आदि किसी अङ्ग का सचित्त वस्तु से छू जाना (संघटा
होना) म्रक्षित दोष है।

इसके दो भेद हैं— सचित्त म्रक्षित और अचित्त म्रक्षित।
सचित्त म्रक्षित तीन प्रकार का है— पृथ्वीकाय म्रक्षित, अण्काय
म्रक्षित और वनस्पतिकाय म्रक्षित। यदि देय वस्तु या हाथ
आदि सचित्त पृथ्वी से छू जायँ तो पृथ्वीकाय म्रक्षित है।
अण्काय म्रक्षित के चार भेद हैं— पुरःकर्म, पश्चात्कर्म, स्निग्ध
और उदकार्द्र। दान देने से पहिले साधु के निमित्त हाथ आदि
सचित्त पानी से धोना पुरःकर्म है। दान देने के बाद धोना

पश्चात्कर्म है। देते समय हाथ या रत्न थोड़े से गीले हों तो भिन्न दोष है। जल का सम्बन्ध स्पष्ट मालूम पड़ने पर उदकाद्र दोष है। देते समय अगर हाथ आदि में थोड़ी देर पहले फाटे हुए फलों का अण लगा हो तो वनस्पतिकाय अक्षित दोष है।

अक्षित अक्षित दो तरह का है। गहिन और अगहिन। हाथ आदि या ही जाने वाली वस्तु में कोई घृणित वस्तु लगी हो तो वह गहिन है। घी आदि लगा हुआ हो तो वह अगहिन है। इनमें सचित्त अक्षित साधु ने लिए सर्वथा अशुभ है। घृतादि वाला अगहिन अक्षित अक्षित शुभ है। घृणित वस्तु वाला गहिन अशुभ है।

(३) निक्खित्त (निक्षिप्त) — ही जाने वाली वस्तु सचित्त के उपर रखी हो तो उसे लेना निक्षिप्त दोष है। इसके पृथ्वी-काय आदि छह भेद हैं।

(४) पिडिय (पिडित) — देय वस्तु सचित्त ने द्वारा ढकी हुई हो। इसके भी पृथ्वीकाय आदि छ भेद हैं।

(५) साठरिय — जिस रत्न में अमृजती वस्तु पड़ी हो उम में से अमृजती वस्तु निकाल कर उसी रत्न से आहार आदि देना।

(६) दायक — बालक आदि दान देने के अनधिकारी से आहार आदि लेना दायक दोष है। अगर अधिकारी स्वयं बालक के हाथ से आहार आदि बहराना चाहे तो उसमें दोष नहीं है। पिंडनिर्युक्ति में ४० प्रकार के दायक दोष बताए हैं। वे इस प्रकार हैं—

बाले बुद्धे मत्ते उम्मत्ते धेविरे य जरिण य ।

अधिहण पगरिण आरुद्धे पाउयाहि च ॥

एत्थिदुनियलयद्धे विवज्जिण चैव हस्थपाणहि ।

तेरासि शुब्धिणी बालवच्छ भुजती भुसुलित्ती ॥

भज्जंती य दलंती कंडंती चेव तए पीसंती ।

पीजंती रुंचंती कत्तंती पमदमाणी य ॥

झक्कायवग्गहत्था समणट्ठा निक्खिवित्तु ते चेव ।

ते चेवोगाहंती संघट्ठन्ती रभंती य ॥

संसत्तेण य दब्बेण लित्तहत्था य लित्तमत्ता य ।

उव्वत्तंती साहारणं व दिंती य चोरिययं ॥

पाहुडियं च ठवंती सपच्चवाया परं च उदित्सि ।

आभोगमणाभोगेण दलंती वज्जणिज्जा ए ॥

(१) बाल- बालक के नासमझ और घर में अकेले होने पर उससे आहार लेना वर्जित है ।

(२) वृद्ध- जिसके मुँह से लाला आदि पड़ रही हों ।

(३) मत्त- शराव आदि पीया हुआ ।

(४) उन्मत्त- बमएडी या पागल जो बात या और किसी बीमारी से अपनी विचारशक्ति खो चुका हो ।

(५) वेपमान- जिसका शरीर कांप रहा हो ।

(६) ज्वरित- ज्वर रोग से पीड़ित ।

(७) अन्ध- जिसकी नजर चली गई हो ।

(८) प्रगलित- गलित कुष्ठ वाला ।

(९) आरूढ़- खड़ाऊ या जूते आदि पहिना हुआ ।

(१०-११) बद्ध- हथकड़ी या बेड़ियों से बंधा हुआ । बंधा हुआ दायक जब भिक्षा देता है तो देने और लेने वाले दोनों को दुःख होता है, इस कारण से आहार लेने की वर्जना है । दाता को अगर देने में प्रसन्नता हो या साधु का ऐसा अभिग्रह हो तो लेने में दोष नहीं है ।

हाथ आदि सुविधापूर्वक नहीं धो सकने के कारण उसके अशुचि होने की भी आशङ्का है । अशुचिता से होने वाली

लोकनिन्दा से बचना भी ऐसे आहार को वर्जने का कारण है ।

(१२) विन्न- जिसके हाथ या पैर फटे हुए हों ।

(१३) वैरागिन्- नपुंसक । नपुंसक से परिचय साधु के लिए वर्जित है । इसलिए उससे बार बार भिक्षा नहीं लेनी चाहिए । लोक निन्दा से बचने के लिए भी उससे भिक्षा लेना वर्जित है ।

(१४) गुर्विणी- गर्भवती ।

(१५) बालवत्मा- दूध पीते बच्चे वाली । छोटे बच्चे के लिए माता को हर वक्त सावधान रहना चाहिए । अगर वह बालक को जमीन या चारपाई आदि पर मुलाकर भिक्षा देने के लिए जाती है तो बिल्ली आदि से बालक को हानि पहुँचने का भय है । उस समय आहार वर्जने का यही कारण है ।

(१६) भुञ्जाना- भोजन करती हुई । भोजन करते समय भिक्षा देने के लिए कच्चे पानी से हाथ धोने में हिंसा होती है । हाथ नहीं धोने पर जूठे हाथों से भिक्षा लेने में लोक निन्दा है । भोजन करते हुए से भिक्षा न लेने का यही कारण है ।

(१७) घुमृलिती- दही आदि विलोती हुई । उस समय भिक्षा देने के लिए उठने में हाथ से दही टपकता रहता है । इससे नीचे चलती हुई कीड़ी आदि की हिंसा होने का भय है । इसी कारण में उस समय आहार लेना वर्जित है ।

(१८) भर्जमाना- कड़ाही आदि में चने आदि भूनती हुई ।

(१९) दलयन्ती- चकी में गेहूँ आदि पीसती हुई ।

(२०) कण्ठयन्ती- ऊखली में धान आदि कटती हुई ।

(२१) पिपन्ती- शिला पर तिल, आमले आदि पीसती हुई ।

(२२) पिंजयन्ती- रूई आदि पीजती हुई ।

(२३) रुञ्जन्ती- चरखी (कपास से विनोले अन्नग करने की मशीन) द्वारा कपास बेलती हुई ।

- (२४) कृन्तन्ती—कातती हुई। भिन्ना देकर हाथ धोने के
- (२५) प्रमृद्नन्ती— हाथों से रूई को पोली करती हुई।
देकर हाथ धोने के कारण।
- (२६) पट्कायव्यग्रहस्ता— जिसके हाथ पृथ्वी, जल,
वायु, वनस्पति या त्रस जीवों से रूंधे हुए हों।
- (२७) निक्षिपन्ती— साधु के लिए उन जीवों को भूमि पर
कर आहार देती हुई।
- (२८) अवगाहमाना— उन जीवों को पैरों से दृष्टाती हुई।
- (२९) संघट्टयन्ती— शरीर के दूसरे अङ्गों से उनको छूती हुई
- (३०) आरभमाणा— पट्काय की विराधना करती हुई। पु.
आदि से जमीन खोदना पृथ्वीकाय का आरम्भ है। स्नान, र.
कपड़े धोना, वृक्ष, वेल आदि सींचना अप्काय का आरम्भ है
आग में फूँक मारना अग्नि और वायुकाय का आरम्भ है
सचित्त वायु से भरे हुए गोले आदि को इधर उधर फेंकने से
भी वायुकाय का आरम्भ होता है। वनस्पति (लीलाती) काटना
या धूप में सुखाना, मूँग आदि धान बीनना वनस्पति काय
का आरम्भ है। त्रस जीवों की विराधना त्रसकाय का आरम्भ
है। इनमें से कोई भी आरम्भ करते हुए से भिन्ना लेने में दोष है।
- (३१) लिप्तहस्ता— जिसके हाथ दही आदि चिकनी वस्तु से भरे हों।
- (३२) लिप्तमात्रा— जिसका वर्तन चिकनी वस्तु से लिप्त हो।
इन दोनों में चिकनापन रहने से ऊपर के जीवों की हिंसा होने
की सम्भावना है।
- (३३) उद्धर्तयन्ती— किसी बड़े मटके या वर्तन को उलट कर
उसमें से कुछ देती हुई।
- (३४) साधारणदात्री— बहुतों के अधिकार की वस्तु देती हुई।
- (३५) चौरितदात्री— चुराई हुई वस्तु को देती हुई।

- (३६) प्राभृतिका स्थापयन्ती— साधु को देने के लिए पहिले से ही आहारादि को बड़े वर्तन से निकाल कर छोटे वर्तन में अलग रखती हुई ।
- (३७) समत्यपाया—जिस देने वालीमें किसी तरह के दोष की सम्भावना हो ।
- (३८) अन्याय्य स्थापितदात्री—विनित्त साधु के अतिरिक्त किसी दूसरे साधु के लिए रखे हुए अशनादि को देने वाली ।
- (३९) आभोगेन ददती— 'साधुओं को इस प्रकार का आहार नहीं कल्पता' यह जानकर भी दोष वाला आहार देती हुई ।
- (४०) अनाभोगेन ददती— बिना जाने दोष वाला आहार बहराती हुई ।

उन चालीस में से प्रारम्भ के पचीस दायकों से आहार लेने की भजना है । अर्थात् अवसर देख कर उन से भी आहार लेना कल्पता है । बारी पन्द्रह से आहार लेना साधु को निष्ठुल नहीं कल्पता ।

(७) उन्मीसे (उन्मिश्र)— अचित्त के साथ सचित्त या मिश्र मिला हुआ अथवा सचित्त या मिश्र के साथ अचित्त मिला हुआ आहार लेना उन्मिश्र दोष है ।

(८) अपरिणय (अपरिणत)— पूरे पाक के माद वस्तु के निर्जीव होने से पहिले ही उसे ले लेना अथवा जिसमें शस्त्र पूरा परिणत (परगम्या) न हुआ हो ऐसी वस्तु लेना अपरिणत दोष है ।

(९) लिप्त (लिप्त)— हाथ या पात्र (भोजन परोसने का वर्तन) आदि में लप करने वाली वस्तु को लिप्त कहते हैं । जैसे—दूध दही, गी आदि । लप करने वाली वस्तु को लेना लिप्त दोष है । गसीली वस्तु का के खाने से भोजन में वृद्धि बढ़ जाती है । दही आदि के हाथ या वर्तन आदि में लगे रहने पर उन्हें

धोना होता है, इससे पश्चात्कर्म आदि दोष लगने हैं। इसलिए साधु को लेप करने वाली वस्तुएं न लेनी चाहिए। चना, चनेना आदि बिना लेप वाली वस्तुएं ही लेनी चाहिए। अधिक स्वाध्याय और अध्ययन आदि किसी खास कारण से या वैसी शक्ति न होने पर लेप वाले पदार्थ भी लेने कल्पते हैं। लेप वाली वस्तु लेते समय दाता का हाथ और परोसने का बर्तन संसृष्ट (जिसमें दही आदि लगे हुए हों) अथवा असंसृष्ट होते हैं। इसी प्रकार दिया जाने वाला द्रव्य सावशेष (जो देने से कुछ बाकी बच गया हो) या निरवशेष (जो बाकी न बचा हो) दो प्रकार का होता है। इन में आठ भांगे होते हैं--

(क) संसृष्ट हाथ, संसृष्ट पात्र और सावशेष द्रव्य।

(ख) संसृष्ट हाथ, संसृष्ट पात्र निरवशेष द्रव्य।

(ग) संसृष्ट हाथ, असंसृष्ट पात्र, सावशेष द्रव्य।

(घ) संसृष्ट हाथ, असंसृष्ट पात्र, निरवशेष द्रव्य।

(ङ) असंसृष्ट हाथ, संसृष्ट पात्र, सावशेष द्रव्य।

(च) असंसृष्ट हाथ, संसृष्ट पात्र, निरवशेष द्रव्य।

(छ) असंसृष्ट हाथ, असंसृष्ट पात्र सावशेष द्रव्य।

(ज) असंसृष्ट हाथ, असंसृष्ट पात्र, निरवशेष द्रव्य।

इन आठ भंगों में विषम अर्थात् प्रथम, तृतीय, पञ्चम और सप्तम भंगों में लेप वाले पदार्थ ग्रहण किए जा सकते हैं। सम अर्थात् दूसरे, चौथे, छठे और आठवें भंग में ग्रहण न करना चाहिए।

तात्पर्य यह है कि हाथ और पात्र संसृष्ट हों या असंसृष्ट, पश्चात्कर्म अर्थात् हाथ आदि का धोना इस बात पर निर्भर नहीं है। पश्चात्कर्म का होना या न होना द्रव्य के न बचने या बचने पर आश्रित है। अर्थात् अगर दिया जाने वाला पदार्थ कुछ बाकी बच जाय तो हाथ या कड़ुखी आदि के लिप्त होने पर

भी उन्हें नहीं धोया जाता, क्योंकि उसी द्रव्य को परोसने की फिर सम्भावना रहती है। यदि वह पदार्थ बाकी न बचे तो वर्तन वगैरह धो दिए जाते हैं इससे साधु को पश्चात्कर्म दोष लगने की सम्भावना रहती है। इसलिए ऐसे भाँगे कल्पनीय कहे गए हैं जिन में टी जाने वाली वस्तु सावशेष (बची हुई) कही है। बाकी अकल्पनीय हैं। लिप्त दोष का मुख्य आधार बाद में होने वाला पश्चात्कर्म ही है। सारांश यह है कि लोप वाली वस्तु तभी कल्पनीय है जब वह लेने के बाद कुछ बाकी बची रहे। पूरी लेने पर ही पश्चात्कर्म दोष की सम्भावना है।

(१०) छट्टिय (छदित) — जिसके छट्टि नीचे पड रहे हों, ऐसा आहार लेना छदित दोष है। ऐसे आहार में नीचे चलते हुए कीड़ी आदि जीवों की हिसा का डर है इसीलिए साधु को अकल्पनीय है।

नोट — एपणा के दस दोष साधु और गृहस्थ दोनों के निमित्त से लगते हैं।

(प्रवचनसारोद्धार द्वार ६७) (पिंडनियुक्ति गा० ५००)
(धमसमग्र ३ रा गाथा २२) (पञ्चाशक १३ वा गाथा २६)

६६४- समाचारी दस

साधु के आचरण को अथवा भले आचरण को समाचारी कहते हैं। इसके दस भेद हैं—

(१) इच्छाकार — ‘अगर आपकी इच्छा हो तो मैं अपना अमुक कार्य करूँ अथवा आप चाहें तो मैं आपका यह कार्य करूँ’ इस प्रकार पूछने को इच्छाकार कहते हैं। एक साधु दूसरे से किसी कार्य के लिए प्रार्थना करे अथवा दूसरा साधु स्वयं उस कार्य को करे तो उस में इच्छाकार कहना आवश्यक है। इस से किसी भी कार्य में किसी की जनर्दस्ती नहीं रहती।

(२) मिथ्याकार— संयम का पालन करते हुए कोई विपरीत आचरण हो गया हो तो उस पाप के लिए पश्चात्ताप करता हुआ साधु कहता है 'मिच्छामि दुक्कडं' अर्थात् मेरा पाप निष्फल हो। इसे मिथ्याकार कहते हैं।

(३) तथाकार— सूत्रादि आगम के विषय में गुरु को कुछ पूछने पर जब गुरु उत्तर दें या व्याख्यान के समय 'तद्व त्ति' (जैसा आप कहते हैं वही ठीक है) कहना तथाकार है।

(४) आवश्यिका— आवश्यक कार्य के लिए उपाश्रय से बाहर निकलते समय साधु को 'आवस्सिया' कहना चाहिए। अर्थात् मैं आवश्यक कार्य के लिए जाता हूँ।

(५) नैपेथिकी— बाहर से वापिस आकर उपाश्रय में प्रवेश करते समय 'निसीहिया' कहना चाहिए। अर्थात् अब मुझे बाहर जाने का कोई काम नहीं है। इस प्रकार व्यापारान्तर (दूसरे कार्य) का निषेध करना।

(६) आपृच्छना— किसी कार्य में प्रवृत्ति करने से पहले गुरु से 'क्या मैं यह करूँ' इस प्रकार पूछना।

(७) प्रतिपृच्छा— गुरु ने पहले जिस काम का निषेध कर दिया है उसी कार्य में आवश्यकतानुसार फिर प्रवृत्त होना हो तो गुरु से पूछना— भगवन् ! आपने पहले इस कार्य के लिए मना किया था, लेकिन यह जरूरी है। आप फरमावें तो करूँ ?

(८) छन्दना— पहले लाए हुए आहार के लिए साधु को आमन्त्रण देना। जैसे— अगर आपके उपयोग में आ सके तो यह आहार ग्रहण कीजिए।

(९) निमन्त्रणा— आहार लाने के लिए साधु को निमन्त्रण देना या पूछना। जैसे क्या आप के लिए आहार आदि लाऊँ ?

(१०) उपसंपद्— ज्ञानादि प्राप्त करने के लिए अपना गच्छ

छोड़ कर किसी विशेष ज्ञान वाले गुरु का आश्रय लेना ।

(भगवती शतक २४ उद्देश ७) (टाणग सूत्र ७४६)

(उत्तराध्ययन प्रथम २६) (प्रवचनशरोद्धर)

६६५- प्रव्रज्या दस

गृहस्थावास छोड़ कर साधु बनने को प्रव्रज्या कहते हैं ।
इसके दस कारण हैं-

(१) छन्द- अपनी या दूसरे की इच्छा से दीक्षा लेने को छन्द प्रव्रज्या कहते हैं । जैसे- गोविन्दवाचक या सुन्दरीनन्द ने अपनी इच्छा से तथा भवदत्त ने अपने भाई की इच्छा से दीक्षा ली ।

(२) रोष-रोष अर्थात् क्रोध से दीक्षा लेना । जैसे- शिवभूति ।

(३) परिधूना- दारिद्र्य अर्थात् गरीबी के कारण दीक्षा लेना । जैसे- लकड़हारे ने दीक्षा ली थी ।

(४) स्वप्न-विशेष प्रकार का स्वप्न आने से दीक्षा लेना । जैसे- पुष्पबूला । अथवा स्वप्न में दीक्षा लेना ।

(५) प्रतिश्रुत- आवेश में आकर या बैसे ही प्रतिज्ञा कर लेने से दीक्षा लेना । जैसे- गालिभद्र के उदनीर्धन सेठ ने दीक्षा ली थी ।

(६) स्मारणादि- किसी के द्वारा कुछ कहने या कोई दृश्य देखने से जातिस्मरण ज्ञान होना और पूर्वभव को जान कर दीक्षा ले लेना । जैसे- भगवान् मल्लिनाथ के द्वारा पूर्वभव का स्मरण कराने पर प्रतिबुद्धि आदि छ राजाओं ने दीक्षा ली ।

(७) रोगिणिका- रोग के कारण ससार से विरक्ति हो जाने पर ली गई दीक्षा । जैसे मनल्लुमार चक्रवर्ती की दीक्षा ।

(८) अनादर- किसी के द्वारा अपमानित होने पर ली गई दीक्षा । जैसे- नदिपेण । अथवा अनादर अर्थात् शिथिल की दीक्षा ।

(९) देवसङ्गति- देवों के द्वारा प्रतिबोध देने पर ली गई दीक्षा । जैसे- मेतार्य मुनि ।

(१०) वत्सानुबन्धिका— पुत्रस्नेह के कारण ली गई दीक्षा ।
जैसे—चैरस्वामी की माता । (ठाण्णग, सूत्र ७१२)

६६६— प्रतिसेवना दस

पाप या दोषों के सेवन से होने वाली संयम की विराधना को प्रतिसेवना कहते हैं । इसके दस भेद हैं—

(१) दर्पप्रतिसेवना—अहंकार से होने वाली संयम की विराधना ।

(२) प्रमादप्रतिसेवना— मद्यपान, विषय, कषाय, निद्रा और विकथा इन पाँच प्रमादों के सेवन से होने वाली संयम की विराधना ।

(३) अनाभोगप्रतिसेवना— अज्ञान से होने वाली संयम की विराधना ।

(४) आतुरप्रतिसेवना— भूख, प्यास आदि किसी पीड़ा से व्याकुल होने पर की गई संयम की विराधना ।

(५) आपत्प्रतिसेवना— किसी आपत्ति के आने पर संयम की विराधना करना । आपत्ति चार तरह की होती है—द्रव्यापत्

(प्रासुकादि निर्दोष आहारादि न मिलना) क्षेत्रापत्—(अटवी आदि भयानक जङ्गल में रहना पड़े) कालापत् (दुर्भिक्ष आदि पड़ जायें) भावापत् (बीमार पड़ जाना, शरीर का अस्वस्थ हो जाना) ।

(६) संकीर्णप्रतिसेवना— स्वपक्ष और परपक्ष से होने वाली जंगह की तंगी के कारण संयम का उल्लंघन करना । अथवा

शंकितप्रतिसेवना— ग्रहणयोग्य आहार में भी किसी दोष की शंका हो जाने पर उस को ले लेना ।

(७) सहसाकारप्रतिसेवना— अकस्मात् अर्थात् विना पहले समझे बूझे और पड़िलेहना किए किसी काम को करना ।

(८) भयप्रतिसेवना— भय से संयम की विराधना करना ।

(९) प्रद्वेषप्रतिसेवना— किसी के ऊपर द्वेष या ईर्ष्या से संयम की विराधना करना । यहाँ प्रद्वेष से चारों कषाय लिए जाते हैं ।

(१०) विमर्शप्रतिसवना— शिष्य की परीक्षा आदि के लिए की गई समय की विराचना ।

(मगवती पात्र २५ अंश ७) (उत्पाग सूत्र ७३३)

६६७— आशसा प्रयोग दस

आशसा नाम है इच्छा । इस लोक या परलोकादि में सुख आदि की इच्छा करना या चक्रवर्ती आदि पदवी की इच्छा करना आशसा प्रयोग है । इसके दस भेद हैं—

(१) इहलोकाशसा प्रयोग— मेरी तपस्या आदि के फल स्वरूप में इसलोक में चक्रवर्ती राजा बनें, इस प्रकार की इच्छा करना इहलोकाशसा प्रयोग है ।

(२) परलोकाशसा प्रयोग— इस लोक में तपस्या आदि करने के फल स्वरूप में इन्द्र या इन्द्र सामानिक देव बनें, इस प्रकार परलोक में इन्द्रादि पद की इच्छा करना परलोकाशसा प्रयोग है ।

(३) द्विभालोकाशसा प्रयोग— इस लोक में किये गये तपश्चरणादि के फल स्वरूप परलोक में मैं देवेन्द्र बनें और वहाँ से चब कर फिर इस लोक में चक्रवर्ती आदि बनें, इस प्रकार इहलोक और परलोक दोनों में इन्द्रादि पद की इच्छा करना द्विभालोकाशसा प्रयोग है । इसे उभयलोकाशसा प्रयोग भी कहते हैं ।

सामान्य रूप से ये तीन ही आशसा प्रयोग हैं, किन्तु विशेष विवक्षा से सात भेद और होते हैं । वे इस प्रकार हैं—

(४) जीविताशसा प्रयोग— सुख के आने पर ऐसी इच्छा करना कि मैं बहुत काल तक जीवित रहूँ, यह जीविताशसा प्रयोग है ।

(५) मरणाशसा प्रयोग— दुःख के आने पर ऐसी इच्छा करना कि मेरा शीघ्र ही मरण हो जाय और मैं इन दुःखों से छुटकारा पा जाऊँ, यह मरणाशसा प्रयोग है ।

(६) कामाशसा प्रयोग— मुझे मनोऽऽशब्द और मनोऽऽ रूप

प्राप्त हों ऐसा विचार करना कामाशंसा प्रयोग है ।

(७) भोगाशंसा प्रयोग— मनोज्ञ गन्ध, मनोज्ञ रस और मनोज्ञ स्पर्श को मुझे प्राप्ति हो ऐसी इच्छा करना भोगाशंसा प्रयोग है । शब्द और रूप काम कहलाते हैं । गन्ध, रस और स्पर्श ये भोग कहलाते हैं ।

(८) लाभाशंसा प्रयोग— अपने तपश्चरण आदि के फल स्वरूप यह इच्छा करना कि मुझे यश, कीर्ति और श्रुत आदि का लाभ हो, लाभाशंसा प्रयोग कहलाता है ।

(९) पूजाशंसा प्रयोग— इहलोक में मेरी खूब पूजा और प्रतिष्ठा हो ऐसी इच्छा करना पूजाशंसा प्रयोग है ।

(१०) सत्काराशंसा प्रयोग— इहलोक में वस्त्र, आभूषण आदि से मेरा आदर सत्कार हो ऐसी इच्छा करना सत्काराशंसा प्रयोग है ।

(ठाणंग, सूत्र ७५६)

६६८— उपघात दस

संयम के लिए साधु द्वारा ग्रहण की जाने वाली अशन, पान, वस्त्र, पात्र आदि वस्तुओं में किसी प्रकार का दोष होना उपघात कहलाता है । इसके दस भेद हैं—

(१) उद्गमोपघात— उद्गम के आधाकर्मादि सोलह दोषों से अशन (आहार), पान तथा स्थान आदि की अशुद्धता उद्गमोपघात कहलाती है । आधाकर्मादि सोलह दोष सोलहवें बोल संग्रह में लिखे जायेंगे ।

(२) उत्पादनोपघात— उत्पादना के धात्री आदि सोलह दोषों से आहार पानी आदि की अशुद्धता उत्पादनोपघात कहलाती है । धात्र्यादि दोष सोलहवें बोल संग्रह में लिखे जायेंगे ।

(३) एषणोपघात— एषणा के शङ्कितादि दस दोषों से आहार पानी आदि की अशुद्धता (अकल्पनीयता) एषणोपघात कहलाती

है। एषणा ने दस दोष बोल न० ६६३ में दे दिए गए हैं।

(४) परिकर्मोपघात— वस्त्र, पात्रादि के छेदन और सीवन से होने वाली अशुद्धता परिकर्मोपघात कहलाती है। वस्त्र का परिकर्मोपघात इस प्रकार कहा गया है—

वस्त्र ने फट जाने पर जो कारी लगाई जाती है वह थेगलिका कहलाती है। एक ही फटी हुई जगह पर कमशः तीन थेगलिका के ऊपर चौथी थेगलिका लगाना वस्त्र परिकर्म कहलाता है।

पात्र परिकर्मोपघात—ऐसा पात्र जो टेढ़ा मेढ़ा हो और अच्छी तरह साफ न किया जा सकेता हो वह अपलक्षण पात्र कहा जाता है। ऐसे अपलक्षण पात्र तथा जिस पात्र में एक, दो, तीन या अधिक बन्ध (थेगलिका) लगे हुए हों, ऐसे पात्र में अर्ध मास (पन्द्रह दिन) से अधिक दिनों तक भोजन करना पात्र-परिकर्मोपघात कहलाता है।

वसति परिकर्मोपघात - रहने के स्थान को वसति कहते हैं। साधु ने लिए जिस स्थान में सफेदी कराई गई हो, अगर, चन्दन आदि का धूप देकर सुगन्धित किया गया हो, दीपक आदि से प्रकाशित किया गया हो, सिक्त (जल आदि का छिड़कना) किया गया हो, गोबर आदि से लीपा गया हो, ऐसा स्थान वसति परिकर्मोपघात कहलाता है।

(५) परिहरणोपघात— परिहरण नाम है सेवन करना, अर्थात् अस्वल्पनीय उपकरणादिको ग्रहण करना परिहरणोपघात कहलाता है। यथा— एम्लविहारी एवं स्वच्छन्दाचारी साधु से संवित उपकरण सदोष माने जाते हैं। शास्त्रों में इस प्रकार की व्यवस्था है कि गच्छ से निकल कर यदि कोई साधु अनेका विचरता है और अपने चारित्र्य में दृढ़ रहता हुआ दूध, दही आदि विग्यों में आसक्त नहीं होता ऐसा साधु यदि बहुत

समय के बाद भी वापिस गच्छ में आकर मिल जाता है तो उसके उपकरण दूषित नहीं माने जाते हैं, किन्तु शिथिलाचारी एकलविहारी जो विगय आदि में आसक्त है उसके वस्त्रादि दूषित माने जाते हैं।

स्थान (वसति) परिहरणोपघात—एक ही स्थान पर चातुर्मास में चार महीने और शेष काल में एक महीना ठहरने के पश्चात् वह स्थान कालातिक्रान्त कहलाता है। अर्थात् निर्ग्रन्थ साधु को चातुर्मास में चार मास और शेष काल में एक महीने से अधिक एक ही स्थान पर रहना नहीं कल्पता है। इसी प्रकार जिस स्थान या शहर और ग्राम में चातुर्मास किया है, उसी जगह दो चातुर्मास दूसरी जगह करने से पहिले वापिस चातुर्मास करना नहीं कल्पता है और शेष काल में जहाँ एक महीना ठहरे हैं, उसी जगह (स्थान) पर दो महीने से पहले आना साधु को नहीं कल्पता। यदि उपरोक्त मर्यादित समय से पहिले उसी स्थान पर फिर आ जावे तो उपस्थापना दोष होता है। इसका यह अभिप्राय है जिस जगह जितने समय तक साधु ठहरे हैं, उससे दुगुना काल दूसरे गांव में व्यतीत कर फिर उसी स्थान पर आ सकते हैं। इससे पहले उसी स्थान पर आना साधु को नहीं कल्पता। इससे पहिले आने पर स्थान परिहरणोपघात दोष लगता है।

आहार के विषय में चार भङ्ग (भांगे) होते हैं। यथा—

(क) विधिगृहीत, विधिभुक्त (जो आहार विधिपूर्वक लाया गया हो और विधिपूर्वक ही भोगा गया हो)।

(ख) विधिगृहीत, अविधिभुक्त।

(ग) अविधिगृहीत, विधिभुक्त।

(घ) अविधिगृहीत, अविधिभुक्त।

इन चारों भङ्गों में प्रथम भङ्ग ही शुद्ध है। आगे के तीनों

भद्र अशुद्ध है। इन तीनों भद्रों से किया गया आहार आहार-परिहरणोपघात कहलाता है।

(६) ज्ञानोपघात— ज्ञान सीखने में प्रमाद करना ज्ञानोपघात है।

(७) दर्शनोपघात— दर्शन (समकित) में शका, काक्षा, विचिकित्सा करना दर्शनोपघात कहलाता है। शकादि से समकित मलीन हो जाती है। शकादि समकित के पाँच दूषण हैं। इनकी विस्तृत व्याख्या इससे प्रथम भाग शोल न० २८५ में दे दी गई है।

(८) चारित्र्योपघात— आठ प्रवचन माता अर्थात् पाँच समिति और तीन गुप्ति में किसी प्रकार का दोष लगाने से सयम रूप चारित्र्य का उपघात होता है। अतः यह चारित्र्योपघात कहलाता है।

(९) अचियत्तोपघात— (अप्रीतिकोपघात) गुरु आदि में पूज्य भाव न रखना तथा उनकी विनय भक्ति न करना अचियत्तोपघात (अप्रीतिकोपघात) कहलाता है।

(१०) सरक्षणोपघात— परिग्रह से निवृत्त साधु को वस्त्र, पात्र तथा शरीरादि में भ्रून्ध्रा (ममत्त्व) भाव रखना सरक्षणोपघात कहलाता है।

(टिप्पणी, सूत्र ७३८)

६६६— विशुद्धि दस

सयम में किसी प्रकार का दोष न लगाना विशुद्धि है। उपरोक्त दोषों के लगने से जितने प्रकार का उपघात पताया गया है, दोष रहित होने से उतने ही प्रकार की विशुद्धि है। उससे नाम इस प्रकार है— (१) उद्दम विशुद्धि (२) उत्पानना विशुद्धि (३) एषणा विशुद्धि (४) पण्डित्य विशुद्धि (५) परिहरणा विशुद्धि (६) ज्ञान विशुद्धि (७) दर्शन विशुद्धि, (८) चारित्र्य विशुद्धि (९) अचियत्त विशुद्धि (१०) सरक्षण विशुद्धि। इनका स्वरूप उपघात से उल्टा समझना चाहिए। (टिप्पणी, सूत्र ७३८)

६७०- आलोचना करने योग्य साधु के दस गुण

दस गुणों से युक्त अनगार अपने दोषों की आलोचना करने योग्य होता है। वे इस प्रकार हैं—

(१) जाति सम्पन्न— उत्तम जाति वाला। उत्तम जाति वाला बुरा काम करता ही नहीं। अगर कभी उससे भूल हो भी जाती है तो शुद्ध हृदय से आलोचना कर लेता है।

(२) कुल सम्पन्न— उत्तम कुल वाला। उत्तम कुल में पैदा हुआ व्यक्ति लिए हुए प्रायश्चित्त को अच्छी तरह से पूरा करता है।

(३) विनय सम्पन्न— विनयवान्। विनयवान् साधु बड़ों की बात मान कर हृदय से आलोचना कर लेता है।

(४) ज्ञान सम्पन्न— ज्ञानवान् मोक्ष मार्ग की आराधना के लिए क्या करना चाहिए और क्या नहीं, इस बात को भली प्रकार समझ कर वह आलोचना कर लेता है।

(५) दर्शन सम्पन्न— श्रद्धालु। भगवान् के वचनों पर श्रद्धा होने के कारण वह शास्त्रों में बताई हुई प्रायश्चित्त से होने वाली शुद्धि को मानता है और आलोचना कर लेता है।

(६) चारित्र सम्पन्न— उत्तम चारित्र वाला। अपने चारित्र को शुद्ध रखने के लिए वह दोषों की आलोचना करता है।

(७) क्षान्त— क्षमा वाला। किसी दोष के कारण गुरु से भर्त्सना या फटकार वगैरह मिलने पर वह क्रोध नहीं करता। अपना दोष स्वीकार करके आलोचना कर लेता है।

(८) दान्त— इन्द्रियों को वश में रखने वाला। इन्द्रियों के विषयों में अनासक्त व्यक्ति कठोर से कठोर प्रायश्चित्त को भी शीघ्र स्वीकार कर लेता है। वह पापों की आलोचना भी शुद्ध

हृदय से करता है ।

(६) अमायी- रुपट रहित । अपने पाप को बिना बिपाए गुले दिल से आलोचना करने वाला सरल व्यक्ति ।

(१०) अपथात्तापी- आलोचना लेने के बाद जो पथात्ताप न करे ।
(भगवती श० ६ उ० ७) (अगम, सूत्र ७३३)

६७१-आलोचना देने योग्य साधु के दस गुण

दस गुणों से युक्त साधु आलोचना देने योग्य होता है ।
'आचारवान्' आदि आठ गुण इसी भाग के आठवें बोल संग्रह बोलन० ५७५ में दे दिये गए हैं ।

(६) प्रियधर्मा- जिस को धर्म प्यारा हो ।

(१०) दृढधर्मा- जो धर्म में दृढ़ हो ।

(भगवती गीता ६ उद्गता ७) (अगम, सूत्र ७३३)

६७२- आलोचना के दस दोष

जानते या अजानते लगे हुए दोष को आचार्य या बड़े साधु के सामने निवेदन करके उसके लिए उचित प्रायश्चित्त लेना आलोचना है । आलोचना का शब्दार्थ है, अपने दोषों को अच्छी तरह देखना । आलोचना के दस दोष हैं । इन्हें छोड़ते हुए शुद्ध हृदय से आलोचना करनी चाहिए । वै इस प्रकार है-
आकपयित्ता अणुमाणइत्ता, ज दिट्ठ थायर च सुट्ठम धा ॥
छन्न सहालुअय, यहुजण अन्नत्त तस्सेवी ॥

(१) आकपयित्ता- प्रसन्न होने पर गुरु थोड़ा प्रायश्चित्त देंगे यह सोच कर उन्हें सेवा आदि से प्रसन्न करके फिर उनके पास दोषों की आलोचना करना ।

(२) अणुमाणइत्ता- प्रियकुल छोटा अपराध बताने से आचार्य थोड़ा दण्ड देंगे यह सोच कर अपने अपराध को बहुत छोटा करके बताना अणुमाणइत्ता दोष है ।

- (३) दिष्टं— जिम अपराध को आचार्य बगैरहने देख लिया हो, उसी की आलोचना करना ।
- (४) वायरं— सिर्फ बड़े बड़े अपराधों की आलोचना करना ।
- (५) मृहुमं— जो अपने छोटे छोटे अपराधों की भी आलोचना कर लेता है वह बड़े अपराधों को कैसे छोड़ सकता है, यह विश्वास उत्पन्न कराने के लिए सिर्फ छोटे छोटे पापों की आलोचना करना ।
- (६) छिन्नं— अधिक लज्जा के कारण प्रच्छन्न अर्थात् जहाँ कोई न सुन रहा हो, ऐसी जगह आलोचना करना ।
- (७) सद्दालुअयं— दूसरों को सुनाने के लिए जोर जोर से बोल कर आलोचना करना ।
- (८) बहुजण— एक ही अतिचार की बहुत से गुरुओं के पास आलोचना करना ।
- (९) अब्वत्त—अगीतार्थ अर्थात् जिस साधु को किस अतिचार के लिए कैसा प्रायश्चित्त दिया जाता है, इसका पूरा ज्ञान नहीं है, उसके सामने आलोचना करना ।
- (१०) तस्सेवी— जिस दोष की आलोचना करनी हो, उसी दोष को सेवन करने वाले आचार्य के पास आलोचना करना ।
- (भगवती शतक २५ उद्देशा ७) (टाण्णंग, सूत्र ७३३)

६७३— प्रायश्चित्त दस

अतिचार की विशुद्धि के लिए आलोचना करना या उस के लिए गुरु के कहे अनुसार तपस्या आदि करना प्रायश्चित्त है। इसके दस भेद हैं -

- (१) आलोचनार्ह— संयम में लगे हुए दोष को गुरु के समक्ष स्पष्ट वचनों से सरलता पूर्वक प्रकट करना आलोचना है । जो प्रायश्चित्त आलोचना मात्र से शुद्ध हो जाय उसे आलोचनार्ह या

आलोचना प्रायश्चित्त कहते हैं।

(२) प्रतिक्रमणार्ह— प्रतिक्रमण के योग्य । प्रतिक्रमण अर्थात् तप से पीछे हटना और भविष्य में न करने के लिए 'मिच्छामि दुक्कड' कहना । जो प्रायश्चित्त सिर्फ प्रतिक्रमण से शुद्ध हो जाय गुरु के समीप कह कर आलोचना करने की भी आवश्यकता न पड़े उसे प्रतिक्रमणार्ह कहते हैं।

(३) तदुभयार्ह आलोचना और प्रतिक्रमण दोनों के योग्य । जो प्रायश्चित्त दोनों से शुद्ध हो । इसे मिश्रप्रायश्चित्त भी कहते हैं।

(४) विवेकार्ह—अशुद्ध भक्तादि के त्यागने योग्य। जो प्रायश्चित्त आध्यात्म आदि आहार का विवेक अर्थात् त्याग करने से शुद्ध हो जाय उसे विवेकार्ह कहते हैं।

(५) व्युत्सर्गार्ह कायोत्सर्ग के योग्य। शरीर के व्यापार को रोक कर भ्येय वस्तु में उपयोग लगाने से जिस प्रायश्चित्त की शुद्धि होती है उसे व्युत्सर्गार्ह कहते हैं।

(६) तपार्ह - जिस प्रायश्चित्त की शुद्धि तप से हो।

(७) छेदार्ह— दीक्षा पर्याय छेद के योग्य । जो प्रायश्चित्त दीक्षा पर्याय का छेद करने पर ही शुद्ध हो।

(८) मूलार्ह— मूल अर्थात् दुबारा सयम लेने से शुद्ध होने योग्य । ऐसा प्रायश्चित्त जिसके करने पर साधु को एक बार लिया हुआ सयम छोड़ कर दुबारा दीक्षा लेनी पड़े।

नोट— छेदार्ह में चार महीने छ. महीने या कुछ समय की दीक्षा कम कर दी जाती है। ऐसा होने पर दोषी साधु उन सब साधुओं को वन्दना करता है, जिनसे पहले दीक्षित होने पर भी पर्याय कम कर देने से वह छोटा हो गया है। मूलार्ह में उसका सयम त्रिज्जुल नहीं गिना जाता। दोषी को दुबारा दीक्षा लेनी पड़ती है और अपने से पहले दीक्षित सभी साधुओं को

वन्दना करनी पड़ती है ।

(६) अनवस्थाप्यार्ह— तप के बाद दुबारा दीक्षा देने के योग्य । जब तक अमुक प्रकार का विशेष तप न करे, उसे संयम या दीक्षा नहीं दी जा सकती । तप के बाद दुबारा दीक्षा लेने पर ही जिस प्रायश्चित्त की शुद्धि हो ।

(१०) पारांचिकार्ह— गच्छ से बाहर करने योग्य । जिस प्रायश्चित्त में साधु को संघ से निकाल दिया जाय ।

साध्वी या रानी आदि का शील भंग करने पर यह प्रायश्चित्त दिया जाता है । यह महापराक्रम वाले आचार्य को ही दिया जाता है । इसकी शुद्धि के लिए छः महीने से लेकर बारह वर्ष तक गच्छ छोड़ कर जिनकल्पी की तरह कठोर तपस्या करनी पड़ती है । उपाध्याय के लिए नवें प्रायश्चित्त तक का विधान है । सामान्य साधु के लिए मूल प्रायश्चित्त अर्थात् आठवें तक का ।

जहाँ तक चौदह पूर्वधारी और पहले संहनन वाले होते हैं, वहीं तक दसों प्रायश्चित्त रहते हैं । उनका विच्छेद होने के बाद मूलार्ह तक आठ ही प्रायश्चित्त होते हैं ।

(भगवती शतक २५ उ० ७) (ठाणग, सूत्र ७३३)

६७४— चित्त समाधि के दस स्थान

तपस्या तथा धर्म चिन्ता करते हुए कर्मों का पर्दा हल्का पड़ जाने से चित्त में होने वाले विशुद्ध आनन्द को चित्त समाधि कहते हैं । चित्त समाधि के कारणों को स्थान कहा जाता है । इसके दस भेद हैं—

(१) जिस के चित्त में पहले धर्म की भावना नहीं थी, उसमें धर्म भावना आजाने पर चित्त में उल्लास होता है ।

(२) पहले कभी नहीं देखे हुए शुभ स्वप्न के आने पर ।

(३) जाति स्मरण वगैरह ज्ञान उत्पन्न होने पर अपने पूर्व

भवों को देख लेने में ।

(४) अकस्मात् किसी देव का दर्शन होने पर उसकी ऋद्धि कान्ति और अनुभाव बगैरह देखने पर ।

(५) नए उत्पन्न अवधिज्ञान से लोक के स्वरूप को जान लेने पर ।

(६) नए उत्पन्न अवधिदर्शन से लोक को देखने पर ।

(७) नए उत्पन्न मन, पर्ययज्ञान से अट्टाई द्वीप में रहे हुए सज्ञा जीवों के मनोभावों को जानने पर ।

(८) नवीन उत्पन्न केवलज्ञान से सम्पूर्ण लोकालोक को जान लेने पर ।

(९) नवीन उत्पन्न केवलदर्शन से सम्पूर्ण लोकालोक को जान लेने पर ।

(१०) केवलज्ञान, केवलदर्शन सहित मृत्यु होने से सब दुःख तथा जरा मरण के बन्धन छूट जाने पर ।

(दशा श्रुतस्त्वन्ध दशा १) (समभाषण १०)

६७५— बल दस

पाँच इन्द्रियों के पाँच बल रहे गये हैं। यथा— (१) स्पर्श-नेन्द्रिय बल (२) रसनेन्द्रिय बल (३) घ्राणेन्द्रिय बल (४) चक्षुरिन्द्रिय बल (५) श्रोत्रेन्द्रिय बल । इन पाँच इन्द्रियों को बल इसलिए माना गया है क्योंकि ये अपने अपने अर्थ (विषय) को ग्रहण करने में समर्थ हैं ।

(६) ज्ञान बल— ज्ञान अतीत, अनागत और वर्तमान काल के पदार्थ को जानता है । अथवा ज्ञान से ही चारित्र्य की आराधना भली प्रकार हो सकती है, इसलिए ज्ञान को बल कहा गया है ।

(७) दर्शन बल— अतीन्द्रिय एवं युक्ति से अगम्य पदार्थों को विषय करने के कारण दर्शन बल कहा गया है ।

(८) चारित्र्य बल— चारित्र्य के द्वारा आत्मा सम्पूर्ण सगों का त्याग

कर अनन्त, अव्याबाध, ऐकान्तिक और आनन्दिक आत्मीय आनन्द का अनुभव करता है। अतः चारित्र को भी बल कहा गया है।

(६) तप बल— तप के द्वारा आत्मा अनेक भवों में उपाजित अनेक दुःखों के कारणभूत अष्ट कर्मों की निकाचित कर्मग्रन्थि को भी क्षय कर डालता है। अतः तप भी बल माना गया है।

(१०) वीर्य बल— जिससे गमनागमनादि विचित्र क्रियाएं की जाती हैं, एवं जिसके प्रयोग से सम्पूर्ण, निराबाध सुख की प्राप्ति हो जाती है उसे वीर्य बल कहते हैं।

(ठाणग, सूत्र ७४०)

६७६— स्थण्डिल के दस विशेषण

मल, मूत्र आदि त्याज्य वस्तुएं जहाँ त्यागी जायँ उसे स्थण्डिल कहते हैं। नीचे लिखे दस विशेषणों से युक्त स्थण्डिल में ही साधु को मल मूत्र आदि परठना कल्पता है।

(१) जहाँ न कोई आता जाता हो न किसी की दृष्टि पड़ती हो।

(२) जिस स्थान का उपयोग करने से दूसरे को किसी प्रकार का कष्ट या हानि न हो, अर्थात् जो स्थान निरापद हो।

(३) जो स्थान समतल हो अर्थात् ऊँचा नीचा न हो।

(४) जहाँ घास या पत्ते न हों।

(५) जो स्थान चींटी, कुन्धु आदि जीवों से रहित हो।

(६) जो स्थान बहुत संकड़ा न हो, विस्तृत हो।

(७) जिसके नीचे की भूमि अचित्त हो।

(८) अपने रहने के स्थान से दूर हो।

(९) जहाँ चूहे आदि के बिल न हों।

(१०) जहाँ प्राणी अथवा बीज फैले हुए न हों।

६७७- पुत्र के दस प्रकार

जो पिता, पितामह आदि की अर्थात् अपने वंश की मर्यादा का पालन करे उसे पुत्र कहते हैं। पुत्र के दस प्रकार हैं-

(१) आत्मज- अपनी स्त्री से उत्पन्न हुआ पुत्र आत्मज कहलाता है। जैसे- भरत चक्रवर्ती का पुत्र आदित्यश ।

(२) क्षेत्रज- सन्तानोत्पत्ति के लिए स्त्री क्षेत्र रूप मानी गई है। अतः उसकी अपेक्षा से पुत्र को क्षेत्रज भी कहते हैं। जैसे- पाण्डुराजा की पत्नी कुन्ती के पुत्र कौन्तेय (युधिष्ठिर) आदि ।

(३) दत्तक- जो दूसरे को दे दिया जाय वह दत्तक कहलाता है। जो वास्तव में उसका पुत्र नहीं किन्तु पुत्र के समान हो वह दत्तक पुत्र है। लोहभाषा में इसको गोद लिया हुआ पुत्र कहते हैं। जैसे- बाहुगली के अनिलवेग पुत्र दत्तक पुत्र कहा जाता है ।

(४) विनयित- अपने पास रख कर जिसको शिक्षा अर्थात् अक्षर ज्ञान और धार्मिक शिक्षा दी जाय वह पुत्र विनयित पुत्र कहलाता है ।

(५) औरस- जिस उच्चे पर अपने पुत्र के समान स्नेह (प्रेम-भाव) उत्पन्न हो गया है अथवा जिस उच्चे से किसी व्यक्ति पर अपने पिता के समान स्नेह पैदा हो गया है, वह वध्वा औरस पुत्र कहलाता है ।

(६) मौखर- जो पुरुष किसी व्यक्ति की चापलूसी और खुशामद करके अपने आप को उसका पुत्र बतलाता है वह मौखर पुत्र कहलाता है ।

(७) शौडीर- युद्ध के अन्दर कोई शूरवीर पुरुष दूसरे किसी वीर पुरुष को अपने अधीन कर ले और फिर वह अधीन किया हुआ पुरुष अपने आपको उसका पुत्र मानने लग जाय तो

वह शौंडीर पुत्र कहलाता है। जैसे— कुवलयमाला कथा के अन्दर महेन्द्रसिंह नाम के राजपुत्र की कथा आती है।

उपरोक्त जो पुत्र के सात भेद बताए गए हैं वे किसी अपेक्षा से अर्थात् उस उस प्रकार के गुणों की अपेक्षा से ये सातों भेद 'आत्मज' के ही बन जाते हैं। जैसे कि माता की अपेक्षा से क्षत्रज कहलाता है। वास्तव में तो वह आत्मज ही है। दत्तक पुत्र तो आत्मज ही है किन्तु वह अपने परिवार में दूसरे व्यक्ति के गोद दे दिया गया है, इस लिए दत्तक कहलाता है। इसी तरह विनयित, औरस, मौखर और शौंडीर भी उस उस प्रकार के गुणों की अपेक्षा से आत्मज पुत्र के ही भेद हैं। यथा— विनयित अर्थात् पण्डित अभयकुमार के समान। औरस— उरस बल को कहते हैं। बलशाली पुत्र औरस कहलाता है, यथा बाहुबली। मुखर अर्थात् वाचाल पुत्र को मौखर कहते हैं। शौण्डीर अर्थात् शूरवीर या गर्वित (अभिमानि) जो हो उसे शौण्डीर पुत्र कहते हैं, यथा— वामुदेव।

इस प्रकार भिन्न भिन्न गुणों की अपेक्षा से आत्मज पुत्र के ही ये सात भेद हो जाते हैं।

(८) संवर्द्धित— भोजन आदि देकर जिसे पाला पोसा हो उसे संवर्द्धित पुत्र कहते हैं। जैसे अनाथ बच्चे आदि।

(९) उपयाचित— देवता आदि की आराधना करने से जो पुत्र उत्पन्न हो उसे उपयाचित पुत्र कहते हैं, अथवा अवपात सेवा को कहते हैं। सेवा करना ही जिसके जीवन का उद्देश्य है उसे अवपातिक पुत्र या सेवक पुत्र कहते हैं।

(१०) अन्तेवासी— जो अपने समीप रहे उसे अन्तेवासी कहते हैं। धर्म उपार्जन के लिए या धर्मसंयुक्त अपने संयमी जीवन का निर्वाह करने के लिए जो धर्मगुरु के समीप रहे उसे धर्मा-

न्तेवासी (शिष्य) कहते हैं। शिष्य भी धर्मशिक्षा की अपेक्षा से अन्तेवासी पुत्र कहलाता है। (ठाणग, सूत्र ७६२)

६७८-- अवस्था दस

कालकृत शरीर की दशा को अवस्था कहते हैं। यहाँ पर सौ वर्ष की आयु मान कर ये दस अवस्थाएँ बतलाई गई हैं। दस दस वर्ष की एक एक अवस्था मानी गई है। इससे अधिक आयु वाले पुरुष की अथवा पूर्व कोटि की आयु वाले पुरुष के भी ये दस अवस्थाएँ ही होती हैं, किन्तु उसमें दस वर्ष का परिमाण नहीं माना जाता है, क्योंकि पूर्व कोटि की आयु वाले पुरुष के सौ वर्ष तो कुमारवस्था में ही निकल जाते हैं। अतः उन की आयु का परिमाण भिन्न माना गया है किन्तु उनके भी आयु के परिमाण के दस विभागानुसार दस अवस्थाएँ ही होती हैं। उनका स्वरूप इस प्रकार है—

(१) बाल अवस्था— उत्पन्न होने से लेकर दस वर्ष तक का प्राणी बाल कहलाता है। इसको सुख दुःखादि का अथवा सासारिक दुःखा का विशेष ज्ञान नहीं होता। अतः यह बाल अवस्था कहलाती है।

(२) क्रीडा— यह द्वितीय अवस्था क्रीडाप्रधान है अर्थात् इस अवस्था को प्राप्त कर प्राणी अनेक प्रकार की क्रीडा करता है किन्तु काम भोगादि विषयों की तरफ उसकी तीव्र बुद्धि नहीं होती।

(३) मन्द अवस्था— विशिष्ट बल बुद्धि के कार्यों में असमर्थ किन्तु भोगोपभोग की अनुभूति जिस दशा में होती है उसे मन्द अवस्था कहते हैं। इसका स्वरूप इस प्रकार बतलाया गया है कि क्रमशः इस अवस्था को प्राप्त होकर पुरुष अपने घर में विद्यमान भोगोपभोग की सामग्री को भोगने में समर्थ होता है किन्तु नये भोगादि को उपार्जन करने में मन्द यानी

असमर्थ होता है। इसलिए इसे मन्द अवस्था कहते हैं।

(४) बला अवस्था— तन्दुरुस्त पुरुष इस अवस्था को प्राप्त हो कर अपना बल (पुरुषार्थ) दिखाने में समर्थ होता है। इसलिए पुरुष की यह चतुर्थावस्था बला कहलाती है।

(५) प्रज्ञा अवस्था— पाँचवीं अवस्था का नाम प्रज्ञा है। प्रज्ञा बुद्धि को कहते हैं। इस अवस्था को प्राप्त होने पर पुरुष में अपने इच्छितार्थ को सम्पादन करने की तथा अपने कुटुम्ब की वृद्धि करने की बुद्धि उत्पन्न होती है। अतः इस अवस्था को 'प्रज्ञा' अवस्था कहा जाता है।

(६) हापनी (हायणी)— इस अवस्था को प्राप्त होने पर पुरुष की इन्द्रियाँ अपने अपने विषय को ग्रहण करने में किञ्चित् हीनता को प्राप्त हो जाती हैं, इसी कारण से इस अवस्था को प्राप्त पुरुष काम भोगादि के अन्दर किञ्चित् विरक्ति को प्राप्त हो जाता है। इसी लिए यह दशा हापनी (हायणी) कहलाती है।

(७) प्रपञ्चा— इस अवस्था में पुरुष की आरोग्यता गिर जाती है और खांसी आदि अनेक रोग आकर घेर लेते हैं।

(८) प्राग्भारा— इस अवस्था में पुरुष का शरीर कुछ झुक जाता है। इन्द्रियाँ शिथिल पड़ जाती हैं। स्त्रियों का अभियोग होता है और बुढ़ापा आकर घेर लेता है।

(९) मुंमुही— जरा रूपी राक्षसी से समाक्रान्त पुरुष इस नवमी दशा को प्राप्त होकर अपने जीवन के प्रति भी उदासीन हो जाता है और निरन्तर मृत्यु की आकांक्षा करता है।

(१०) स्वापनी (शायनी)— इस दसमी अवस्था को प्राप्त होने पर पुरुष अधिक निद्रालु बन जाता है। उसकी आवाज हीन, दीन और विकृत हो जाती है। इस अवस्था में पुरुष अति दुर्बल और अति दुःखित हो जाता है। यह पुरुष की दसमी अवस्था

है यानी अन्तिम अवस्था है।

(अष्टांग, सूत्र ७७२)

६७६- संसार को समुद्र के साथ दस उपमा

(१) लवण समुद्र में पानी बहुत है और उसका विस्तार भी बहुत है। इस संसार रूपी समुद्र में जन्म, जरा, मृत्यु से लोभित मोहरूपी पानी बहुत है और विचित्र प्रकार के इष्ट एवं अनिष्ट पदार्थों के संयोग वियोग आदि प्रसंग से वह मोह रूपी पानी बहुत विस्तृत है।

(२) लवण समुद्र में फेन और तरङ्गों से युक्त बड़ी बड़ी कल्लोलें उठती हैं जिन से भयङ्कर आवाज उठती है। संसार रूपी समुद्र में अपमान रूप फेन, दूसरे से अपमानित होना या पर की निंदा करना रूप तरङ्गों से युक्त स्नेहरूपी वध, बन्धन आदि महान् कल्लोलें उठती हैं और वय वन्धनादि से दुःखित प्राणी विलापादि करुणाजनक शब्द करते हैं। इससे संसार रूपी समुद्र अति क्षुब्ध (विचलित) हो रहा है।

(३) लवण समुद्र में वायु बहुत है। संसार रूपी समुद्र में मिथ्यात्व रूप तथा गौर बदना एवं परपराभाव (दूसरे को नीचा दिखाना) रूप वायु बहुत है। मिथ्यात्व रूपी वायु से बहुत से जीव समन्वित से विचलित हो जाते हैं।

(४) लवण समुद्र में कर्दम (कीचड़) बहुत है। संसार रूपी समुद्र में राग द्वेष रूपी कीचड़ बहुत है।

(५) लवण समुद्र में बड़े बड़े पापाण और उड़े उड़े पर्वत हैं। संसार रूप समुद्र में कठोर वचन रूपी पापाण (पत्थर) और आठ कर्म रूपी उड़े उड़े पर्वत हैं। इन पर्वत और पापाणों से टकराकर जीव राग द्वेष रूपी कीचड़ में फँस जाते हैं। इस प्रकार कीचड़ और पापाणों की उद्दुल्लता होने के कारण संसार रूपी समुद्र से तिरना महान् दुष्कर है।

(६) लवण समुद्र में बड़े बड़े पाताल कलश हैं और उनका पानी ऊपर उछलता रहता है। जिनमें पड़ा हुआ जीव बाहर निकल नहीं सकता। इसी प्रकार संसार रूप समुद्र में क्रोध मान माया लोभ चार कषाय रूप महान् पाताल कलश हैं। उनमें सहस्र भव रूपी पानी भरा हुआ है। अपरिमित इच्छा, आशा, तृष्णा एवं कलुषता रूपी महान् वायुवेग से चूब्य हुआ वह पानी उछालता रहता है। इस कषाय की चौकड़ी रूप कलशों में पड़े हुए जीव के लिए संसार समुद्र तिरना अति दुष्कर है।

(७) लवण समुद्र में अनेक दुष्ट हिंसक प्राणी महामगर तथा अनेक मच्छ कच्छ रहते हैं। संसार रूप समुद्र में अज्ञान और पाखण्ड मत रूप अनेक मच्छ कच्छ हैं। संसार के प्राणी शोक रूपी बडवानल से सदा जलते रहते हैं। पाँच इन्द्रियों के अनिग्रह (वश में न रखना) महामगर हैं।

(८) लवण समुद्र के जल में बहुत भंवर पड़ते हैं। संसार रूप समुद्र में प्रचुर आशा तृष्णा रूप श्वेत वर्ण के फेन से युक्त महामोह से आवृत काया की चपलता और मन की व्याकुलता रूप पानी के अन्दर विषय भोग रूपी भंवर पड़ते हैं। इनमें फंसे हुए प्राणी के लिए संसार समुद्र तिरना अत्यन्त दुष्कर हो जाता है।

(९) लवण समुद्र में शंख सीप आदि बहुत हैं। इसी प्रकार संसार रूप समुद्र में कुगुरु, कुदेव और कुधर्म (कुशास्त्र) रूप शंख सीप बहुत हैं।

(१०) लवण समुद्र में जल का ओघ और प्रवाह भारी है। संसार रूप समुद्र में आर्त्त, भय, विषाद, शोक तथा क्लेश और कदाग्रह रूप महान् ओघ प्रवाह है और देवता, मनुष्य, तिर्यञ्च और नरक गति में गमन रूप वक्र गति वाली बेलें हैं।

उपरोक्त कारणों से लवण समुद्र को तिरना अत्यन्त दुष्कर है,

किन्तु शुभ पुण्योदय से और देवता की सहायता एवं रत्नादि के प्रकाश से कोई कोई व्यक्ति लवण समुद्र को तिरने में समर्थ हो सकता है। इसी प्रकार सद्गुरु के उपदेश से तथा सिद्धान्त की वाणी का श्रवण कर सम्यग् ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य रूप रत्नत्रय के प्रकाश से कोई कोई भव्य प्राणी (भावित्तात्मा) ससार समुद्र को तिरने में समर्थ होता है। अतः मुमुक्षु आत्माओं को सद्गुरु द्वारा सूत्र सिद्धान्त की वाणी का श्रवण कर सम्यग् ज्ञान दर्शन चारित्र्य रूप रत्नत्रय की प्राप्ति के लिए निरन्तर उत्थम करते रहना चाहिए।

(प्रश्न-यावत्तल तीसरा अर्थ द्वार) (उक्ताइ सूत्र अधिहार १ समवसरण)

६८०-मनुष्य भव की दुर्लभता के दस दृष्टान्त

ससार में बारह बातें दुर्लभ हैं। वे बारहवें बोल में लिखी जायगी। उन में पहला मनुष्य भव है। इसकी दुर्लभता बताने के लिए दस दृष्टान्त दिए गए हैं। वे इस प्रकार हैं -

(१) किसी एक दरिद्री पर चक्रवर्ती राजा प्रसन्न हो गया। उसने उसे यथेष्ट पदार्थ भोगने के लिए कहा। उस दरिद्री ने कहा कि मुझे यह वरदान दीजिए कि आपके राज्य में मुझे प्रतिदिन प्रत्येक घर में भोजन करा दिया जाय और जब इस तरह बारी बारी से जीमते हुए सारा राज्य समाप्त कर लूंगा तब फिर वापिस आपके घर जीमूंगा। राजा ने उसे ऐसा ही वरदान दे दिया। इस प्रकार जीमते हुए सारे भरतक्षेत्र के घरों में बारी बारी से जीम कर चक्रवर्ती राजा के यहाँ जीमने की वापिस बारी आना बहुत मुश्किल है, किन्तु ऐसा करते हुए सम्भव है देवयोग से वापिस बारी आ भी जाय। परन्तु प्राप्त हुए मनुष्य भव को जो व्यक्ति व्यर्थ गवा देता है, उसको पुनः मनुष्य भव मिलना बहुत मुश्किल है।

(२) जिस प्रकार देवाधिष्ठित पाशों से खेलने वाला पुरुष सामान्य पाशों द्वारा खेलने वाले पुरुष द्वारा जीता जाना मुश्किल है । यदि कदाचित् किसी भी तरह वह जीता भी जाय किन्तु व्यर्थ गंवाया हुआ मनुष्य भव फिर मिलना बहुत मुश्किल है ।

(३) सारे भरत क्षेत्र के गेहूँ, जौ, मक्की, बाजरा आदि सब धान्य (अनाज) एक जगह इकट्ठा किया जाय और उस एकत्रित ढेर में थोड़े से सरसों के दाने डाल दिए जाएं और सारे धान्य के ढेर को हिला दिया जाय । फिर एक वृद्धा, जिसकी दृष्टि (नेत्र शक्ति) अति क्षीण है, क्या वह उस ढेर में से उन सरसों के दानों को निकालने में समर्थ हो सकती है ? नहीं । किन्तु कदाचित् दैवशक्ति के द्वारा वह वृद्धा ऐसा कर भी ले किन्तु धर्माचरणादि क्रिया से रहित निष्फल गंवाया हुआ मनुष्य भव पुनः प्राप्त होना अति दुर्लभ है ।

(४) एक राजा के एक पुत्र था । राजा के विशेष वृद्ध होजाने पर भी जब राजपुत्र को राज्य नहीं मिला, तब वह राजपुत्र अपने पिता को मार कर राज्य लेने की इच्छा करने लगा । इस बात का पता मन्त्री को लग गया और उसने राजा से सारा वृत्तान्त कह दिया । तब राजा ने अपने पुत्र से कहा कि जो हमारी परम्परा को सहन नहीं कर सकता, उसको हमारे साथ द्यूत (जूआ) खेल कर राज्य जीत लेना चाहिए । जीतने का यह तरीका है कि हमारी राजसभा में १०८ स्तम्भ हैं । एक एक स्तम्भ के १०८ कोण हैं । एक एक कोण को बीच में बिना हारे १०८ बार जीत ले । इस प्रकार करते सारे स्तम्भ एवं उनके सभी कोणों को बिना हारे प्रत्येक को एकसौ आठ बार जीतता जाय तो उसको राज्य मिल जायगा । उपरोक्त प्रकार से उन सारे स्तम्भों को जीतना मुश्किल है । तथापि दैवशक्ति के प्रभाव से वह

जीत भी जाय, किन्तु व्यर्थ गवाया हुआ मनुष्य भव मिलना तो उपरोक्त घटना की अपेक्षा भी अति दुर्लभ है।

(५) एक रानी सेठ के पास बहुत से रत्न थे। उसके परदेश चले जाने पर उसके पुत्रों ने उन रत्नों में से बहुत रत्न दूधर वणिका को अल्प मूल्य में बेच डाले। उन रत्नों को लेकर वे वणिक अन्यत्र चले गये। जब वह सेठ परदेश से वापिस लौटा और उसे यह बात मालूम हुई तो उसने अपने पुत्रों को बहुत उपात्तम्भ दिया और रत्नों को वापिस लाने के लिए कहा। वे लड़के उन रत्नों को लेने के लिए चारों तरफ घूमने लगे। क्या वे लड़के उन सब रत्नों को वापिस इकट्ठा कर सकते हैं ? यदि रुदाचित् वे दैवप्रभाव से उन सब रत्नों को फिर से इकट्ठा कर भी लें किन्तु धर्म ध्यानादि क्रिया न करते हुए व्यर्थ गवाया हुआ मनुष्य जन्म पुन मिलना बहुत मुश्किल है।

(६) एक भिक्षुक ने एक रात्रि के अन्तिम पहर में यह स्वप्न देखा कि वह पूर्णमासी के चन्द्रमा को निगल गया। उसने वह स्वप्न दूसरे भिक्षुओं से कहा। उन्होंने कहा तुमने पूर्ण चन्द्र देखा है। अतः आज तुम्हें पूर्ण चन्द्र मण्डल के आकार रोटी (पूड़ी या गूदी रोटी) मिलेगा तदनुसार उस भिक्षुक को उस दिन एक रोटी मिल गया। उसी रात्रि में और उसी ग्राम में एक राजपूत (क्षत्रिय) ने भी ऐसा ही स्वप्न देखा। उसने स्वप्न पाठकों के पास जाकर उस स्वप्न का अर्थ पूछा। उन्होंने स्वप्न शास्त्र देख कर उत्तराया कि तुम्हें सम्पूर्ण राज्य की प्राप्ति होगी। दैवयोग से ऐसा संयोग हुआ कि अरुस्मात् उस ग्राम के राजा का उसी दिन देहान्त हो गया। उसके कोई पुत्र न था। अतः एक दहिनी के सूट में फूल माला पकड़ा कर छोड़ा गया कि जिसके गले में यह माला डाल देगी वही राजा होगा। जन समूह में घूमती हुई दहिनी उसी

(स्वप्न दृष्टा) राजपूत के पास आई और उसके गले में वह फूल माला डाल दी। पूर्व प्रतिज्ञानुसार राज्य कर्मचारी पुरुषों ने उस राजपूत को राजा बना दिया। इस सारे वृत्तान्त को सुन कर वह भिक्षुक सोचने लगा कि मैंने भी इस राजपूत के समान ही स्वप्न देखा था किन्तु मुझे तो केवल एक रोट ही मिला, अतः अब वापिस सोता हूँ और फिर पूर्णचन्द्र का स्वप्न देख कर राज्य प्राप्त करूँगा। क्या वह भिक्षुक फिर वैसा स्वप्न देख कर राज्य प्राप्त कर सकता है? यदि कदाचित् वह ऐसा कर भी ले किन्तु व्यर्थ गंवाया हुआ मनुष्य भव पुनः प्राप्त करना अति दुर्लभ है।

(७) मथुरा के राजा जितशत्रु के एक पुत्री थी। उसने उसका स्वयंवर रचा। उसमें एक शालभंजिका (काष्ठ की बनाई हुई पुतली) बनाई और उसके नीचे आठ चक्र लगाए जो निरन्तर घूमते रहते थे। पुतली के नीचे तैल से भर कर एक कड़ाही रख दी गई। राजा जितशत्रु ने यह शर्त रखी थी कि जो व्यक्ति तैल के अन्दर पड़ती हुई पुतली की परछाई को देख कर आठ चक्रों के बीच फिरती हुई पुतली की बाईं आँख की कनीनिका (टीकी) को बाण द्वारा बाँध डालेगा उसके साथ मेरी कन्या का विवाह होगा। वे सब एकत्रित हुए राजा लोग उस पुतली के वाम नेत्र की टीकी को बाँधने में असमर्थ रहे। जिस प्रकार उस आठ चक्रों के बीच फिरती हुई पुतली के वाम नेत्र की टीकी को बाँधना दुष्कर है उसी तरह खोया हुआ मनुष्य भव फिर मिलना बहुत मुश्किल है।

(८) एक बड़ा सरोवर था। वह ऊपर से शैवाल से ढका हुआ था। उसके बीच में एक छोटा सा छिद्र था। सौ वर्ष व्यतीत होने पर वह छिद्र इतना चौड़ा हो जाता था कि उसमें कछुए की गर्दन समा सकती थी। ऐसे अवसर में एक समय एक

कछुए ने उस छिद्र में अपनी गरदन डाल कर आश्विन शुक्ला पूर्णिमा के चन्द्र को देखा । अपने कुटुम्ब के अन्य व्यक्तियों को भी चन्द्र दिखाने के लिए उसने जल में डुबकी लगाई । वापिस बाहर आकर देखा तो वह छिद्र बन्द हो चुका था । अब कर सौ वर्ष बीते जब फिर वही आश्विन पूर्णिमा आए और वह छिद्र खुले तब वह कछुआ अपने कुटुम्बियों को चन्द्रमा का दर्शन कराए । यह अत्यन्त कठिन है । कदाचित् दैवशक्ति से उस कछुए को ऐसा अयसर प्राप्त भी हो जाय, किन्तु मनुष्य भव पाकर जो व्यक्ति धर्माचरण नहीं करता हुआ अपना अमूल्य मनुष्य भव व्यर्थ खो देता है उसे पुनः मनुष्य भव मिलना अति दुर्लभ है ।

(६) कल्पना कीजिये—स्वयंभूरमण समुद्र के एक तीर पर गाढी का युग (जूआ या धोंसरा) पड़ा हुआ है और दूसरे तट पर समिला (धोंसरे के दोनों ओर डाली जाने वाली कील) पड़ी हुई है । वायुवेग से वे दोनों समुद्र में गिर पड़ें । समुद्र में भटकते भटकते वे दोनों आपस में एक जगह मिल जायें, किन्तु उस युग के छिद्र में उस समिला का प्रवेश होना कितना कठिन है । यदि कदाचित् ऐसा हो भी जाय परन्तु व्यर्थ खोया हुआ मनुष्य भव मिलना तो अत्यन्त दुर्लभ है ।

(१०) कल्पना कीजिये— एक महान् स्तम्भ है । एक देवता उसके टुकड़े टुकड़े करके अविभागी (जिसके फिर दो विभाग न हो सके) खण्ड करके एक नली में भर दे । फिर मेरु पर्वत की चूलिका पर उस नली को ले जाकर जोर से फूँक मार कर उसके सब परमाणुओं को उड़ा देवे । फिर कोई मनुष्य उन्हीं सब परमाणुओं को पुनः एकत्रित कर वापिस उन्हीं परमाणुओं से वह स्तम्भ बना सकता है ? यदि कदाचित् दैवशक्ति से

ऐसा करनेमें वह व्यक्ति समर्थ भी हो जाय किन्तु व्यर्थ खोया हुआ मनुष्य जन्म फिर मिलना अति दुर्लभ है।

इस प्रकार देव दुर्लभ मनुष्य भव को प्राप्त करके भी जो व्यक्ति प्रमाद, आलस्य, मोह, क्रोध, मान आदि के वशीभूत होकर संसार सागर से पार उतारने वाले धर्म का श्रवण एवं आचरण नहीं करता वह प्राप्त हुए मनुष्य भव-रूपी अमूल्य रत्न को व्यर्थ खो देता है। चौरासी लक्ष जीव योनि में भटकते हुए प्राणी को बार बार मनुष्य भव की प्राप्ति उपरोक्त दस दृष्टान्तों की तरह अत्यन्त दुर्लभ है। अतः मनुष्य भव को प्राप्त कर मुमुक्षु आत्माओं को निरन्तर धर्म में उद्यम करना चाहिए।

(उत्तराध्ययन निर्युक्ति अध्ययन ३) (आवश्यक निर्युक्ति गाथा ८३०)

६८१- अच्छेरे (आश्चर्य्य) दस

जो बात अभूतपूर्व (पहले कभी नहीं हुई) हो और लोक में जो विस्मय एवं आश्चर्य्य की दृष्टि से देखी जाती हो ऐसी बात को अच्छेरा (आश्चर्य्य) कहते हैं। इस अवसर्पिणी काल में दस बातें आश्चर्य्य जनक हुई हैं। वे इस प्रकार हैं—

(१) उपसर्ग (२) गर्भहरण (३) स्त्रीतीर्थङ्कर (४) अभव्या परिषद् (५) कृष्ण का अपरकंका गमन (६) चन्द्र सूर्य अवतरण (७) हरिवंश कुलोत्पत्ति (८) चमरोत्पात (९) अष्टशतसिद्धा (१०) असंयत पूजा।

ये दस प्रकार के आश्चर्य्य किस प्रकार हुए ? इनका किञ्चित् विवरण यहाँ दिया जाता है—

(१) उपसर्ग—तीर्थङ्कर भगवान् का यह अतिशय होता है कि वे जहाँ विराजते हों उसके चारों तरफ सौ योजन के अन्दर किसी प्रकार का वैरभाव, मरी आदि रोग एवं दुर्भिक्ष आदि किसी प्रकार का उपद्रव नहीं होता, किन्तु श्रमण भगवान् महावीर

स्वामी के ज्येष्ठ अथवा मृत्यु के वृत्ति अवस्था में देव, मनुष्य और तिर्यञ्चक के उपसर्ग हुए थे। यह एक आश्चर्यभूत बात है, क्योंकि ऐसी बात कभी नहीं हुई थी। तीर्थङ्कर भगवान् तो सब मनुष्य, देव और तिर्यञ्चों के लिए सत्कार के पात्र होते हैं, उपसर्ग के पात्र नहीं। किन्तु अनन्त काल में कभी कभी ऐसी अञ्छेरेभूत (आश्चर्यभूत) बातें हो जाया करती हैं। अतः यह अञ्छेरा कहलाता है।

(२) गर्भहरण— एक स्त्री की कुक्षि में समुत्पन्न जीव को अन्य स्त्री की कुक्षि में रख देना गर्भहरण कहलाता है।

भगवान् महावीर स्वामी का जीव जब मरीचि (त्रिदण्डी) के भव में था तब जातिमद करने के कारण उसने नीच गोत्र का वध कर लिया था। अतः प्राणत कल्प (दसवें देवलोक) के पुण्योत्तर विमान से चढ़ कर आपाद शुक्ला छह के दिन ब्राह्मण-कुण्ड ग्राम में ऋषभदत्त (सोमिल) ब्राह्मण की पत्नी देवानन्दा की कुक्षि में आकर उत्पन्न हुआ। बयासी दिन जीत जाने पर सौ र्मन्त्र (प्रथम देवलोक का इन्द्र-शक्रेन्द्र) को अग्रिम ज्ञान से यह बात ज्ञात हुई। तब शक्रेन्द्र ने विचार किया कि सर्वलोक में उत्तम पुरुष तीर्थङ्कर भगवान् का जन्म अपशस्त कुल में नहीं होता और न कभी ऐसा आगे हुआ है। ऐसा विचार कर शक्रेन्द्र ने हरिणगमेपी देव को बुलाकर आज्ञा दी कि चरम तीर्थङ्कर भगवान् महावीर स्वामी का जीव पूर्वोपाजित कर्म के कारण अपशस्त (तुच्छ) कुल में उत्पन्न हो गया है। अतः तुम जाओ और देवानन्दा ब्राह्मणी के गर्भ से उस जीव का हरण कर क्षत्रियकुण्ड ग्राम के स्वामी प्रसिद्ध सिद्धार्थराजा की पत्नी त्रिशला गनी के गर्भ में स्थापित कर दो। शक्रेन्द्र की आज्ञा स्वीकार कर हरिणगमेपी देव ने आश्विन कृष्ण त्रयोदशी को रात्रि

के दूसरे पहर में देवानन्दा ब्राह्मणी के गर्भ का हरण कर महा-
राणी त्रिशला देवी की कुक्षि में भगवान् के जीव को रख दिया।

तीर्थङ्कर की अपेक्षा यह भी अभूतपूर्व बात थी। अनन्त काल
में इस अवसर्पिणी में ऐसा हुआ। अतः यह दूसरा अच्छेरा हुआ।

(३) स्त्रीतीर्थ— स्त्री का तीर्थङ्कर होकर द्वादशाङ्गी का निरूपण
करना और संघ (साधु, साध्वी, श्रावक, श्राविका) की स्थापना
करना स्त्रीतीर्थ कहलाता है। त्रिलोक में निरुपम अतिशय और
महिमा को धारणा करने वाले पुरुष ही तीर्थ की स्थापना करते
हैं किन्तु इस अवसर्पिणी में १६ वें तीर्थङ्कर भगवान् मल्लिनाथ स्त्री
रूप में अवतीर्ण हुए। उनका कथानक इस प्रकार है—

इस जम्बूद्वीप के अपर विदेह में सलिलावती विजय के
अन्दर वीतशोका नाम की नगरी है। वहाँ पर महाबल नाम
का राजा राज्य करता था। बहुत वर्ष पर्यन्त राज्य करने के
पश्चात् वरधर्म मुनि के पास धर्मोपदेश श्रवण कर महाबल राजा ने
अपने छः मित्रों सहित उक्त मुनि के पास दीक्षा धारण कर ली।
उन सातों मुनियों ने यह प्रतिज्ञा कर ली थी कि सब एक ही
प्रकार का तप करेंगे, किन्तु महाबल मुनि ने यह विचार किया
कि यहाँ तो इन छहों से मैं बड़ा हूँ। इसी तरह आगे भी बड़ा
बना रहूँ। अतः मुझे इनसे कुछ विशेष तप करना चाहिए।
इसलिए पारणे के दिन वे महाबल मुनि ऐसा कह दिया करते
थे कि आज तो मेरा शिर दुखता है, आज मेरा पेट दुखता है।
अतः मैं तो आज पारणा नहीं करूँगा, ऐसा कह कर उपवास
की जगह बेला और बेले की जगह तेला तथा तेले की जगह चौला
कर लिया करते थे। इस प्रकार माया (कपट) सहित तप
करने से महाबल मुनि ने उस भव में स्त्रीवेद कर्म बांध लिया
और अर्हद्भक्ति आदि तीर्थङ्कर नाम कर्म उपार्जन के योग्य

बीस बोलों की उत्कृष्ट भाव से आराधना करने से तीर्थङ्कर नाम कर्म उपार्जन कर बहुत समय तक श्रमण पर्याय का पालन कर वैजयन्त विमान में देव रूप से उत्पन्न हुए। वहाँ से चब कर मिथिला नगरी में कुम्भराजा की पत्नी प्रभावती रानी की कुक्षि से 'मन्ली' नाम की पुत्री रूप में उत्पन्न हुए। पूर्व भव में माया (कपटाई) का सेवन करने से इस भव में स्त्री रूप में उत्पन्न होना पड़ा। क्रमशः यावत्नावस्था को प्राप्त हो, दीक्षा अङ्गीकार कर केवलज्ञान उपार्जन किया। तीर्थङ्करों के होने वाले आठ महाप्रतिहार्य आदि से सुशो-भित हो चार प्रकार के तीर्थ की स्थापना की। बहुत वर्षों तक केवल पर्याय का पालन कर मोक्ष सुख को प्राप्त हुए।

पुरुष ही तीर्थङ्कर हुआ करते हैं। भगवान् मल्लिनाथ स्त्री रूप में अवतीर्ण होकर इस अवसर्पिणी में १६ वें तीर्थङ्कर हुए। यह भी एक अनन्त काल में अभूतपूर्व घटना होने के कारण अच्छेरा माना जाता है।

(४) अभव्या परिपद्—चारित्र धर्म के अयोग्य परिपद् (सभा) अभव्या (अभाविता) परिपद् कहलाती है। तीर्थङ्कर भगवान् को केवल ज्ञान होने पर वे जो प्रथम धर्मोपदेश देते हैं, उसमें कोई न कोई व्यक्ति अवग्य चारित्र ग्रहण करता है यानि दीक्षा लेता है, किन्तु भगवान् महावीर स्वामी के विषय में ऐसा नहीं हुआ। जम्भिक ग्राम के बाहर जब भगवान् महावीर स्वामी को केवल ज्ञान उत्पन्न हुआ तब वहाँ समवसरण की रचना हुई। अनेक देवी देवता मनुष्य तिर्यञ्च आदि भगवान् का धर्मोपदेश सुनने के लिए समवसरण में एकत्रित हुए। श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने धर्मोपदेशना दी, किन्तु उस उपदेश का सुन कर उस समय किसी ने चारित्र अङ्गीकार नहीं किया।

ऐसी बात किसी भी तीर्थङ्कर भगवान् के समय में नहीं हुई

थी। अनन्त काल में यही एक घटना हुई थी कि तीर्थङ्कर भगवान् की वाणी निष्फल गई। अतः यह भी एक अच्चेरा माना जाता है।

(५) कृष्ण का अपरकङ्कागमन— हस्तिनागपुर के अन्दर युधिष्ठिर आदि पाँच पाण्डव द्रौपदी के साथ रहते थे। एक समय नारद मुनि यथेष्ट प्रदेशों में घूमते हुए द्रौपदी के यहाँ आये। उनका अविरत समझ कर द्रौपदी ने उनको नमस्कार आदि नहीं किया। नारद मुनि ने इसको अपना अपमान समझा और अतिकुपित हो यह विचार करने लगे कि द्रौपदी दुखी हो ऐसा कार्य मुझे करना चाहिए। भरत क्षेत्र में तो कृष्ण वामदेव के भय से द्रौपदी को कोई भी तकलीफ नहीं दे सकता ऐसा विचार कर नारद मुनि भरत क्षेत्र के धातकी खंड में अपरकङ्का नाम की नगरी के स्वामी पद्मनाभ राजा के पास पहुँचे। राजा ने उठ कर उनका आदर सत्कार किया और फिर उनको अपने अन्तःपुर में ले जा कर अपनी सब रानियाँ दिखलाई और कहा कि हे आर्य ! आप सब जगह यथेष्ट घूमते रहते हैं, यह बतलाइये कि मेरी रानियाँ जो देवाङ्गना के समान सुन्दर हैं ऐसी सुन्दर रानियाँ आपने किसी और राजा के भी देखी है ? राजा की ऐसी बात सुनकर नारद मुनि ने यह विचार किया कि यह राजा अधिक विषयासक्त एवं परस्त्रीगामी प्रतीत होता है, अतः यहाँ पर मेरा प्रयोजन सिद्ध हो जायगा। ऐसा सोच नारद मुनि ने पद्मनाभ राजा से कहा कि हे राजन् ! तू कूप-मण्डक है। जम्बूद्वीप के भरतक्षेत्र में हस्तिनागपुर के अन्दर पाण्डवपत्नी द्रौपदी ऐसी सुन्दर है कि उसके सामने तेरी ये रानियाँ तो दासियाँ सरीखी प्रतीत होती हैं। ऐसा कह कर नारद मुनि वहाँ से चले गये। द्रौपदी के रूप की प्रशंसा सुनकर पद्मनाभ उसे प्राप्त करने के लिए अति व्याकुल हो उठा और अपने पूर्व भव

वे मित्र देव को याद किया। याद करने पर देवता उसके सन्मुख उपस्थित हुआ और कहने लगा कि कहिए आपके लिए मैं क्या कार्य सम्पादित करूँ ? राजा ने कहा कि पाण्डवपत्नी द्रौपदी को यहाँ लाकर मेरे सुपुर्द करो। देव ने कहा कि द्रौपदी तो महासती है, वह मन से भी परपुरुष की अभिलाषा नहीं करती परन्तु तुम्हारे आग्रह के कारण मैं उसे यहाँ ले आता हूँ। ऐसा कह कर वह देव हस्तिनापुर आया और महल की छत पर सोनी हुई द्रौपदी को उठा कर धातकीखण्ड में अपरकम्पा नाम की नगरी में ले आया। यहाँ लाकर उसने पद्मनाभ राजा के सामने रख दी। पश्चात् वह देव अपने स्थान को वापिस चला गया।

जब द्रौपदी को निद्रा (नींद) खुली तो पाण्डवों को वहाँ न देख कर बहुत घबराई। तब पद्मनाभ राजा ने कहा कि हे भद्रे ! मत घबराओ। मैंने ही हस्तिनापुर से तुम्हें यहाँ भगवाया है। मैं धातकीखण्ड की अपरकम्पा का स्वामी पद्मनाभ नाम का राजा हूँ। मैं आपसे प्रार्थना करता हूँ कि आप मेरे साथ इन विपुल काम भोगों का भोग करती हुई सुख पूर्वक यहाँ रहें। मैं आपका सेवक बन कर रहूँगा। पद्मनाभ राजा के उपरोक्त वचनों को द्रौपदी ने कोई आदर नहीं दिया एवं स्वीकार नहीं किया। राजा ने सोचा कि यदि आज यह मेरी बात स्वीकार नहीं करती है तो भी कोई बात नहीं, क्योंकि यहाँ पर जम्बूद्वीपवासी पाण्डवा का आगमन तो असम्भव है। इसलिए आज नहीं तो कुछ दिनों बाद द्रौपदी को मेरी बात स्वीकार करनी ही पड़ेगी।

इधर प्रातः काल जब पाण्डव उठे तो उन्होंने महल में द्रौपदी को नहीं देखा। चारों तरफ खोज करने पर भी उनको द्रौपदी का कोई पता नहीं लगा। तब वे कृष्ण महाराज के पास आये और उनसे सारा वृत्तान्त निवेदन किया। इस बात को सुनकर

कृष्ण वासुदेव को बड़ी चिन्ता हुई। इतने में वहाँ पर नारद मुनि आगये। कृष्ण महाराज ने उनसे पूछा कि हे आर्य! यथेष्ट प्रदेशों में घूमते हुए आपने कहीं पर द्रौपदी को देखा है? तब नारद मुनि ने कहा कि धातकीखण्ड की अपरकंका नाम की नगरी में पद्मनाभ राजा के यहाँ मैंने द्रौपदी को देखा है, ऐसा कह कर नारद मुनि तो वहाँ से चले गये। तब कृष्ण महाराज ने पाण्डवों से कहा कि तुम कुछ भी फिक्र मत करो। मैं द्रौपदी को यहाँ ले आऊँगा। फिर पाँचों पाण्डवों को साथ लेकर कृष्ण महाराज लवण समुद्र के दक्षिण तट पर आये। वहाँ अष्टमत्प (तेला) करके लवण समुद्र के स्वामी सुस्थित नामक देव की आराधना की। सुस्थित देव वहाँ उपस्थित हुआ। उसकी सहायता से पाँचों पाण्डवों सहित कृष्ण वासुदेव दो लाख योजन प्रमाण लवण समुद्र को पार कर अपरकंका नगरी के बाहर एक उद्यान (वगीचे) में आकर ठहरे। वहाँ से पद्मनाभ राजा के पास दारुक नामक दूत भेज कर कहलवाया कि कृष्ण वासुदेव पाँचों पाण्डवों सहित यहाँ आये हुए हैं, अतः द्रौपदी को ले जाकर पाण्डवों को सौंप दो। दूत ने जाकर पद्मनाभ राजा से ऐसा ही कहा। उत्तर में उसने कहा कि इस तरह मांगने से द्रौपदी नहीं मिलती। अतः अपने स्वामी से कह दो कि यदि तुम में ताकत है तो युद्ध करके द्रौपदी को ले सकते हो। मैं ससैन्य युद्ध के लिए तय्यार हूँ। दूत ने जाकर सारा वृत्तान्त कृष्ण वासुदेव से कह दिया। इसके बाद सेना सहित आते हुए पद्मनाभ राजा को देख कर कृष्ण वासुदेव ने इतने जोर से शंख की ध्वनि की जिससे पद्मनाभ राजा की सेना का तीसरा हिस्सा तो उस शंखध्वनि को सुन कर भाग गया। फिर कृष्ण वासुदेव ने अपना धनुष उठा कर ऐसी टंकार मारी जिससे उसकी सेना का दो तिहाई हिस्सा और भाग गया।

अपनी सेना की यह दशा देख कर पद्मनाभ राजा रणभूमि से भाग गया। अपनी नगरी में घुम कर शहर के सब दरवाजे बन्द करवा दिये। यह देख कृष्ण वासुदेव अति कुपित हुए और जोर से पृथ्वी पर ऐसा पादस्फालन (पैरों को जोर से पट्कना) किया जिससे सारा नगर कम्पित हो गया। शहर का कोट और दरवाजे तथा राजमहल आदि सब धराशायी हो गये। यह देख कर पद्मनाभ राजा अति भयभीत हुआ और द्रौपदी के पास जाकर कहने लगा कि हे देवि ! मेरे अपराध को क्षमा करो और अब कुपित हुए इन कृष्ण वासुदेव से मेरी रक्षा करा। तब द्रौपदी ने कहा कि तू स्त्री के कपड़े पहन कर और मुझे आगे रख कर कृष्ण वासुदेव की शरण में चला जा। तब ही तेरी रक्षा हो सकती है। पद्मनाभ राजा ने ऐसा ही किया। फिर द्रौपदी और पाचों पाण्डवों को साथ लेकर कृष्ण वासुदेव वापिस लौट कर लवण समुद्र के किनारे आये।

उस समय धातकी खण्ड में चम्पापुरी के अन्दर कपिल नाम का वासुदेव तीर्थङ्कर भगवान् मुनिमुत्रत स्वामी के पास धर्म श्रवण कर रहा था। पद्मनाभ राजा के साथ युद्ध में कृष्ण वासुदेव द्वारा की गई शत्रुघ्नि को मृन कर कपिल वासुदेव ने मुनिमुत्रत स्वामी से पूछा कि हे भगवन् ! मेरे जैसा ही यह शत्रु का शत्रु किसका है ? तब भगवान् ने द्रौपदी का सारा वृत्तान्त कह सुनाया। यह सुन कपिल वासुदेव कहने लगा कि हे भगवन् ! मैं जाता हूँ और जम्बूद्वीप के भरतार्द्ध के स्वामी कृष्ण वासुदेव को देखूँगा और उनका स्वागत करूँगा। तब भगवान् ने कहा कि हे कपिल वासुदेव ! जिस तरह एक तीर्थङ्कर दूसरे तीर्थङ्कर को और एक चक्रवर्ती दूसरे चक्रवर्ती को नहीं देख सकता। उसी प्रकार एक वासुदेव दूसरे वासुदेव को नहीं

देख सकता। भगवान् के ऐसा फरमाने पर भी कपिल वासुदेव कुतूहल से शीघ्रता पूर्वक लवण समुद्र के तट पर आया किन्तु उसके पहुँचने के पहले ही कृष्ण वासुदेव वहाँ से रवाना हो चुके थे। लवण समुद्र में जाते हुए कृष्ण वासुदेव के रथ की ध्वजा को देख कर कपिल वासुदेव ने शंखध्वनि की। उस ध्वनि को सुन कर कृष्ण वासुदेव ने भी शंखध्वनि की। फिर लवण समुद्र को पार कर द्रौपदी तथा पाँचों पाण्डवों सहित निजस्थान को गये।

(६) चन्द्रमूर्यावतरण— एक समय श्रमण भगवान् महावीर स्वामी कौशाम्बी नगरी में विराजते थे। वहाँ समवसरण में चन्द्र और सूर्य दोनों देव अपने अपने शाश्वत विमान में बैठ कर एक साथ भगवान् के दर्शन करने के लिए आये।

चन्द्र और सूर्य उत्तरविक्रिया द्वारा बनाये हुए विमान में बैठ कर ही तीर्थङ्करादि के दर्शन करने के लिये आया करते हैं, परन्तु भगवान् महावीर स्वामी के समवसरण में वे दोनों एक साथ और अपने अपने शाश्वत विमान में बैठ कर आये। यह भी अनन्त काल में अभूतपूर्व घटना है। अतः अच्छेरामाना जाता है।

(७) हरिवंश कुलोत्पत्ति— हरि नाम के युगलिंग का वंश यानी पुत्रपौत्रादि रूप से परम्परा का चलना हरिवंश कुलोत्पत्ति कहलाती है। इसका विवेचन इस प्रकार है—

जम्बूद्वीप के भरतक्षेत्र में कौशाम्बी नगरी के अन्दर सुमुख नाम का राजा राज्य करता था। एक समय उस राजाने वीरक नाम के एक जुलाहे की रूप लावण्य में अद्वितीय वनमाला नाम की स्त्री को देखा और अति सुन्दरी होने के कारण वह उसमें आसक्त हो गया, किन्तु उसकी प्राप्ति न होने से वह राजा खिन्न चित्त एवं उदास रहने लगा। एक समय सुमति नाम के मन्त्री ने राजा से इसका कारण पूछा। राजा ने अपने मनोगत भावों को उससे

कह दिया। मन्त्री ने राजा से कहा कि आप चिन्ता न करें मैं आपके समीहितकार्य को पूर्ण कर दूँगा। ऐसा कह कर मन्त्री ने एक दूती को भेज कर उस जुलाहे की स्त्री वनमाला को बुलवाया और उसे राजा के पास भेज दिया। राजा ने उसे अपने अन्तःपुर में रख लिया और उसके साथ ससार के सुखों का अनुभव करता हुआ आनन्दपूर्ण रहने लगा।

दूसरे दिन प्रातः काल जब वीरक जुलाहे ने अपनी स्त्री वनमाला को घर में न पाया तो वह अति चिन्तित हुआ। शोक तथा चिन्ता के कारण वह भ्रान्तचित्त (पागल) हो गया और हा वनमाले ! हा वनमाले ! कहता हुआ शहर में इधर उधर घूमने लगा। एक दिन वनमाला के साथ बैठा हुआ राजा राजमहल के नीचे में जाते हुए और इस प्रकार प्रलाप करते हुए उस जुलाहे को देख कर विचार करने लगा और वनमाला से कहने लगा कि अहो ! हम दोनों ने इल्लोक और परलोक दोनों लोकों में निन्दित अतीव निर्लज्ज कार्य किया है। ऐसा नीच कार्य करने से हम लोगों को नरक में भी स्थान नहीं मिलेगा। इस प्रकार पश्चात्ताप करते हुए उन दोनों पर अकस्मात् आकाश से त्रिजली गिर पड़ी जिससे वे दोनों मृत्यु को प्राप्त हो गये। परस्पर प्रेम के कारण और शुभ यान के कारण वे दोनों मर कर हरिवर्ष क्षेत्र के अन्दर युगल रूप से हनि और हरिणी नाम के युगलिये हुए और आनन्दपूर्वक सुख भोगते हुए रहने लगे। इधर वीरक जुलाहे को जब उनकी मृत्यु के समाचार ज्ञात हुए तब पागलपन छोड़ वह अज्ञान तप करने लगा। उस अज्ञान तप के कारण मर कर वह सौधर्म देवलोक में किल्बिषिक देव हो गया। फिर उसने अवधिज्ञान से देखा कि मेरे पूर्व भव के वरी राजा और वनमाला दोनों हरिवर्ष क्षेत्र में युगलियारूप से उत्पन्न हुए हैं।

अब मुझे अपने पूर्व भव के वैर का बदला लेना चाहिए। किन्तु यहाँ तो ये अकाल में मारे नहीं जा सकते क्योंकि युगलियों की आयु अनपवर्त्य (अपनी स्थिति से पहले नहीं टूटने वाली) होती है और यहाँ मरने पर ये अवश्य स्वर्ग में जावेंगे। इस लिए इनको यहाँ से उठा कर किसी दूसरी जगह ले जाना चाहिए। ऐसा सोच कर वह देव उन दोनों को कल्पवृक्ष के साथ उठा कर जम्बूद्वीप के भरतक्षेत्र की चम्पापुरी में ले आया। उस नगरी का इक्ष्वाकु वंशोद्भव चन्द्रकीर्ति नामक राजा उसी समय मर गया था। उसके कोई सन्तान न थी। अतः प्रजा अपने लिए किसी योग्य राजा की खोज में थी। इतने में आकाश में स्थित हो कर उस देव ने कहा कि हे प्रजाजनो ! मैं तुम्हारे लिए हरिवर्ष क्षेत्र से हरि नामक युगलिये को उस की पत्नी हरिणी तथा उन दोनों के खाने योग्य फलों से युक्त कल्पवृक्ष के साथ यहाँ ले आया हूँ। तुम इसे अपना राजा बना लो और इन दोनों को कल्पवृक्ष के फलों में पशु पक्षियों का मांस मिलाकर खिलाते रहना। प्रजाजनों ने देव की इस बात को मान लिया और उसे अपना राजा बना दिया। देव अपनी शक्ति से उन दोनों को अल्प स्थिति और सौ धनुष प्रमाण शरीर की अवगाहना रख कर अपने स्थान को चला गया।

हरि युगलिया भी समुद्र पर्यन्त पृथ्वी को अपने अधीन कर बहुत वर्षों तक राज्य करता रहा और उसके पीछे पुत्र पौत्रादि रूप से उसकी वंश परम्परा चली और तभी से वह वंश हरिवंश कहलाया। युगलियों की वंश परम्परा नहीं चलती क्योंकि वे युगल रूप से उत्पन्न होते हैं और उन ही दोनों में पतिपत्नी का व्यवहार हो जाता है। कल्पवृक्षाँ से यथेष्ट फलादि को प्राप्त करते हुए बहुत समय तक सुख पूर्वक जीवन व्यतीत करते

हैं और फिर दोनों एक ही साथ मर कर स्वर्ग में चले जाते हैं। युगलिये उडे भद्रिक (भोले) होते है। वे धर्म कर्म म कुछ नहीं समझते वैसे ही पाप कर्म में भी कुछ नहीं समझते। इसी भद्रिकपने (सरलता) के कारण वे मर कर स्वर्ग में जाते हैं। नरक आदि अन्य गतियों में नहीं, किन्तु हरि नामक युगलिये ने बहुत वर्षों तक राज्य किया। पशु पक्षियों के मांस भक्षण के कारण हरि और हरिणी दोनों युगलिये मर कर नरक में गये और उनके पछे उनके नाम से हरिवंश परम्परा चली। अतः यह भी एक अच्छेरा माना जाता है।

(८) चमरोत्पात— चमरेन्द्र अर्थात् असुरकुमार देवों के इन्द्र का उत्पात अर्थात् ऊर्बगमन चमरोत्पात कहलाता है। इस के लिए ऐसा विवरण मिलता है—

इस भरतक्षेत्र में विभेल नामक नगर के अन्दर पूरण नाम का एक धनाढ्य सेठ रहता था। उसको एक समय रात्रि में ऐसा विचार उत्पन्न हुआ कि पूर्व भव में गये पुण्य के प्रभाव से तो यह सारी सम्पत्ति और यह प्रतिष्ठा मिली है। आगामी भव में मुझे इससे भी ज्यादा श्रेष्ठ सम्पत्ति प्राप्त हो, इसलिए मुझे तप करना चाहिए। ऐसा विचार कर मातः काल अपने कुटुम्बियों से पृथक् कर और पुत्र को घर का सारा भार सम्भला कर तापस व्रत ग्रहण कर लिया और प्राणायाम नामक तप करने लगा। प्राणायाम तप का आचरण इस प्रकार करने लगा, यह बेले बेले पारणा करता था और पारणे के दिन काठ का घना हुआ चतुष्पुट पात्र (एक पात्र जिसमें चार हिस्से गने हुए हों) लेकर मयाह (दोपहर) के समय भिक्षा के लिए जाता था। जो कुछ भिक्षा मिलती थी उसके चार हिस्से करता था यानी पात्र के प्रथम हिस्से (पुट) में जो भिक्षा आती वह पथिकों (मुसाफिरों)

को, दूसरे पुट में आई हुई भित्ता काँथों को, तीसरे पुट में आई हुई भित्ता मछली आदि जलचर जीवों को डाल देता था और चौथे पुट में आई हुई भित्ता आप स्वयं राग द्वेष रहित यानी समभाव पूर्वक खाता था । इस प्रकार बारह वर्ष तक अज्ञान तप करके तथा मृत्यु के समय एक महीने का अनशन करके चमरचञ्चा राजधानी के अन्दर चमरेन्द्र हुआ। वहाँ उत्पन्न हो कर उसने अवधिज्ञान से इधर उधर देखते हुए अपने ऊपर सौधर्म विमान में क्रीड़ा करते हुए सौधर्मेन्द्र को देखा और वह कुपित हो कर कहने लगा कि अप्राथिक का प्राथिक अर्थात् जिसकी कोई इच्छा नहीं करता ऐसे मरण की इच्छा करने वाला यह कौन है जो मेरे शिर पर इस प्रकार क्रीड़ा करता है ? मैं इस को इस प्रकार मेरा अपमान करने की सजा दूँगा । ऐसा कह कर हाथ में परिघ (एक प्रकार का शस्त्र) लेकर ऊपर जाने को तैयार हुआ । परन्तु चमरेन्द्र को विचार आया कि शक्रेन्द्र बहुत बलवान है, अतः यदि मैं हार गया तो फिर किसकी शरण में जाऊँगा । ऐसा सोच सुंसुमारपुर में एकरात्रिकी पडिमा में स्थित श्रमण भगवान् महावीर स्वामी को वन्दना नमस्कार कर उनकी शरण लेकर एक लाख योजन प्रमाण अपने शरीर को बना कर परिघ शस्त्र को चारों ओर घुमाता हुआ हाथ, पैरों को विशेष रूप से पटकता हुआ और भयङ्कर गर्जना करता हुआ शक्रेन्द्र की तरफ ऊपर को उछला । वहाँ जाकर एक पैर सौधर्म विमान की वेदिका में और दूसरा पैर सौधर्म सभा में रख कर परिघ से इन्द्रकील (इन्द्र के दरवाजे की कील यानि अर्गला—आगल) को तीन बार ताड़ित किया और शक्रेन्द्र को तुच्छ शब्दों से सम्बोधित करने लगा । शक्रेन्द्र ने भी अवधि ज्ञान से उपयोग लगा कर देखा और उसको जाना कि यह तो चमरेन्द्र

है। पश्चात् अतिक्रुद्ध होकर अतिवेग से जिसम से सेरुडों अगारे निकल रहे हैं ऐसा कुलिश (उज्ज) फैला। उस वज्र के तेज प्रताप को सहन कर गा तो दूर किन्तु उसको देखने में भी असमर्थ चमरेन्द्र अपने शरीर के विस्तार को सकुचित करके अतिवेग से दौड़ कर अमण भगवान् महावीर स्वामी की शरण में पहुँचा। जब वज्र अति निकट आने लगा तब चमरेन्द्र अपना शरीर अति सूक्ष्म बना कर भगवान् के दोनों चरणों के बीच में घुस गया।

किसी निशाल शक्ते का आश्रय लिये बिना असुर यहाँ पर नहीं आ सकते। चमरेन्द्र ने किसका आश्रय लिया है? ऐसा विचार कर शक्रेन्द्र ने उपयोग लगाया और देखा तो ज्ञात हुआ कि यह चमरेन्द्र तीर्थङ्कर भगवान् महावीर स्वामी का आश्रय (शरण) है कर यहाँ आया है और अब भी भगवान् के चरणों की शरण में पहुँच गया है। मेरा वज्र उसका पीछा कर रहा है। कहा ऐसा न हो कि मेरे वज्र से भगवान् की आशातना हो। ऐसा विचार कर शक्रेन्द्र शीघ्रता से वहाँ आया और भगवान् के चरणों से चार अङ्गुल दूर रहते हुए वज्र को पकड़ कर वापिस खींच लिया और भगवान् से अपने अपराध की क्षमा याचना करता हुआ चमरेन्द्र स कहने लगा कि हे चमरेन्द्र ! अब तू त्रिलोक पूज्य भगवान् महाशार का शरण में आ गया है। अब तुझे कोई डर नहीं है। ऐसा कह कर भगवान् को वन्दना नमस्कार कर शक्रेन्द्र अपने स्थान को चला गया।

शक्रेन्द्र जब वापिस चला गया तब चमरेन्द्र भगवान् के चरणों के बीच से बाहर निकला और भगवान् की अनेक प्रकार से स्तुति और प्रशंसा करता हुआ अपनी राजधानी चमरचञ्छा में चला गया। चमरेन्द्र कभी ऊपर नहीं जाता है। अतः यह भी अच्छेरा माना जाता है।

(६) अष्टम मिट्टा— एक समय में उत्कृष्ट अवगाहना वाले १०० जीवों का मिट्ट होना । इस भगवन्देव में श्रीर इसी अव-
गमिणी के अन्दर मध्यमनीर्धर भगवान् आपभदेव स्वामी के
निर्वाण समय में उत्कृष्ट अवगाहना वाले व्यक्ति एक समय
में एक ही याद मोक्ष गये। यह भी एक अन्तर्ग है । यह अन्तर्ग
उत्कृष्ट अवगाहना की अपेक्षा समझना चाहिए क्योंकि उत्कृष्ट
अवगाहना वाले प्राणी एक समय में एक ही याद मिट्ट नहीं
होते, किन्तु भगवान् आपभदेव स्वामी के साथ एक समय में
उत्कृष्ट अवगाहना वाले एक ही याद व्यक्ति मिट्ट हुए थे ।
मध्यम अवगाहना वाले व्यक्ति एक समय में १०० मिट्ट होने
वाले अनेक हैं । अतः यह अन्तर्ग उत्कृष्ट अवगाहना की अपेक्षा है ।

(१०) अमंयत पूजा-- इन अवगमिणी काल के अन्दर नवें
भगवान् नृविशिनाथ स्वामी के मोक्ष चले जाने पर कुछ समय
के बाद पंच महाव्रतधारी साधुओं का विस्तृत अभाव हो गया
था । तब धर्म मार्ग से अनभिज्ञ प्राणी वृद्ध श्रावकों से धर्म का
मार्ग पूछने लगे । उन श्रावकों ने उनसे अपनी बुद्धि अनुसार
धर्म का कथन किया । श्रावकों द्वारा कथन किए गए धर्म के
तत्त्व को जान कर वे लोग बहुतसुख हुए और धन वस्त्र आदि
से उन श्रावकों की पूजा करने लगे । इस प्रकार अपनी पूजा
प्रतिष्ठा होती हुई देख वे श्रावक अति गर्वोन्मत्त हो गये और
अपने मन कल्पित शास्त्र बना कर धर्मानभिज्ञ लोगों को इस
प्रकार उपदेश देने लगे कि सोना, चांदी, गौ, कन्या, गज
(शर्पा), अश्व (घोड़ा) आदि हम लोगों को भेट करने से इस
लोक तथा परलोक में महान् फल की प्राप्ति होती है । सिर्फ
हम लोग ही दान के पात्र हैं । दूसरे सब अपात्र हैं । इस प्रकार
उपदेश करते हुए लोगों को धर्म के नाम से ठगने लगे और

सच्चे गुरुओं के अभावमें वे ही गुरु बन बैठे। इस प्रकार चारों ओर सच्चे गुरुओं का अभाव हो गया। दसवें तीर्थङ्कर भगवान् शीतलनाथ के तीर्थ तक असयतियों की महती पूजा हुई थी।

सर्वदा काल सयतियों की ही पूजा होती है और वे ही पूजा और सत्कार के योग्य हैं, किन्तु इस अवसर्पिणी में असयतियों की पूजा हुई थी। अतः यह भी अच्छेग माना जाता है।

अनन्त काल में इस अवसर्पिणी में वे दस अच्छेरे हुए हैं। इसी लिए उस अवसर्पिणी को हुण्डावसर्पिणी काल कहते हैं।

कौनसे तीर्थङ्कर के समयमें कितने अच्छेरे हुए थे यह यहाँ बतलाया जाता है—

प्रथम तीर्थङ्कर श्री ऋषभदेव स्वामी के समय में एक यानी एक समयमें उत्कृष्ट अवगाहना वाले १०८ व्यक्तियों का सिद्ध होना। दसवें तीर्थङ्कर श्री शीतलनाथ स्वामी के समय में एक अर्थात् हरिवंशोत्पत्ति। उन्नीसवें तीर्थङ्कर श्री मल्लिनाथ स्वामी के समय एक यानी स्त्रीतीर्थ। बाईसवें तीर्थङ्कर श्री नेमिनाथ भगवान् के समय एक अर्थात् कृष्ण वासुदेव का अपरकट्टा गमन। चौबीसवें तीर्थङ्कर श्री महावीर स्वामी के समय में पाँच अर्थात् (१) उपसर्ग (२) गर्भहरण (३) चमरोत्पात (४) अभव्या परिपक्व (५) चन्द्रसूर्यांतरण। ये पाँच आश्चर्य भगवान् महावीर स्वामी के समय में क्रम से हुए थे।

नवें तीर्थङ्कर भगवान् सुत्रिधिनाथ के समय तीर्थ के उच्छेद से होने वाली असयतों की पूजा रूप एक अच्छेरा हुआ। इस प्रकार असयतों की पूजा भगवान् सुत्रिधिनाथ के समय प्रारम्भ हुई थी इसी लिये यह अच्छेरा उन्हीं के समय में माना जाता है। वास्तव में नवें तीर्थङ्कर से लेकर सोलहवें भगवान् शान्तिनाथ तक बीच के सात अन्तरों में तीर्थ का विच्छेद और असयतों

की पूजा हुई थी। भगवान् ऋषभदेव आदि के समय मर्गचि कपिल आदि असंयतों की पूजा तीर्थ के रहते हुई थी इस लिए उसे अच्छेरे में नहीं गिना जाना।

उपरोक्त दस बातें इस अवमर्षिणी में अनन्त काल में हुई थीं। अतः ये दस ही इस हुण्डावमर्षिणी में अच्छेरे माने जाते हैं।

(ठाण्णंग, सूत्र ७७७) (प्रवचनसामेद्वार द्वार १३८)

६८२- विच्छिन्न (विच्छेद प्राप्त) बोल दस

श्री जम्बूस्वामी के मोक्ष पधारने के बाद भरतक्षेत्र से दस बातों का विच्छेद होगया। वे ये हैं—

(१) मनःपर्यय ज्ञान (२) परमावधिज्ञान (६) पुलाकलन्धि (४) आहारक शरीर (५) क्षपक श्रेणी (६) उपशम श्रेणी (७) जिनकल्प (८) चारित्र त्रय अर्थात्— परिहारविशुद्धि चारित्र, सूक्ष्मसम्पराय चारित्र और यथाख्यात चारित्र (९) कैवली (१०) निर्वाण (मोक्ष)

(विशेषावग्यक भाष्य गाथा २५६३)

६८३- दीक्षा लेने वाले दस चक्रवर्ती राजा

दस चक्रवर्ती राजाओं ने दीक्षा ग्रहण कर आत्मकल्याण किया। उनके नाम इस प्रकार हैं—

(१) भरत (२) सागर (३) मयवान् (४) सनत्कुमार (५) शान्तिनाथ (६) कुन्धुनाथ (७) अरनाथ (८) महापद्म (९) हरिषेण (१०) जयसेन।

(ठाण्णंग मूल, सूत्र ७१८)

६८४- श्रावक के दस लक्षण

हृद श्रद्धा को धारण करने वाला, जिनवाणी को सुनने वाला दान देने वाला, कर्म खपाने के लिए प्रयत्न करने वाला और देश व्रतों को धारण करने वाला श्रावक कहा जाता है। उस में नीचे लिखी दस बातें होती हैं—

(१) श्रावक जीवाजीवादि नौ तत्त्वों का ज्ञाता होता है।

(२) देवता की भी सहायता नहीं चाहता, अर्थात् किसी कार्य में दूसरे का आशा पर निर्भर नहीं रहता है।

(३) श्रावक धर्मकार्य एवं निर्ग्रन्थ प्रवचनों में इतना दृढ़ तथा चुस्त होता है कि देव, असुर, नागकुमार, ज्योतिष्क, यक्ष, राक्षस, किन्नर, किम्पुरुष, गरुड, महोरग, गन्धर्व इत्यादि कोई भी उसको निर्ग्रन्थ प्रवचनों से विचलित करने में समर्थ नहीं हो सकता।

(४) श्रावक निर्ग्रन्थ प्रवचनों में शका कात्ता विचिकित्सा आदि समकित के दोषों से रहित होता है।

(५) श्रावक शास्त्रों के अर्थ को उड़ी कुशलता पूर्वक ग्रहण करने वाला होता है। शास्त्रों के अर्थों में सन्देह वाले स्थानों का भली प्रकार निर्णय करने और शास्त्रों के गूढ़ रहस्यों को जान कर श्रावक निर्ग्रन्थ प्रवचनों पर अद्भुत प्रेम वाला होता है। उसका हाड और हाड की मिजा (मज्जा), जीव और जीव के प्रदेश धर्म के प्रेम एवं अनुराग से गगे हुए होते हैं।

(६) ये निर्ग्रन्थ प्रवचन ही अर्थ (सार) हैं, ये ही परमार्थ हैं, बाकी ससार के सारे कार्य अनर्थ रूप हैं। आत्मा के लिए निर्ग्रन्थ प्रवचन ही हितकारी एवं उल्याणकारी हैं। शेष ससार के सारे कार्य आत्मा के लिए अहितकर एवं अउल्याणकारी हैं। ऐसा जान कर श्रावक निर्ग्रन्थ प्रवचनों पर दृढ़ भक्ति एवं श्रद्धा वाला होता है।

(७) श्रावक के घर के दरवाजे की अर्गला हमेशा उँची हो जाती है। इसका अभिप्राय यह है कि श्रावक की उतनी उन्नता होती है कि उसके घर का दरवाजा हमेशा साधु, साध्वी, श्रमण, माहण आदि सबको दान देने के लिए खुला रहता है। श्रावक साधु साध्वी को दान देने की भावना सदा भाता रहता है।

(८) श्रावक ऐसा विन्यास पात्र होता है कि वह किसी के

घर जाय या राजा के अन्तःपुरमें भी चला जाय फिर भी किसी को किसी प्रकार की शंका व अप्रतीति उत्पन्न नहीं होती।

(६) श्रावक शीलव्रत, गुणव्रत, विरमण प्रत्याख्यान आदि का सम्यक् पालन करता हुआ अष्टमी, चतुर्दशी, अमावस्या व पूर्णिमा को पौषधोपवास कर सम्यक् प्रकार से धर्म की आराधना करता है।

(१०) श्रावक श्रमण निर्ग्रन्थों को निर्दोष, प्रासुक तथा एषणीय आहार, पानी, खादिम, स्वादिम, वस्त्र, पात्र, रजोहरण, पीठ, फलक (पाटिया), शय्या, संस्तारक, औषध, भेषज चौदह प्रकार का दान देता हुआ और अपनी आत्मा को धर्म ध्यान में प्रवृत्त करता हुआ रहता है।

(भगवती सनक २ उद्देशा ६)

६८५— श्रावक दस

सम्यक्त्व सहित अणुव्रतों को धारण करने वाला प्रति दिन पञ्च महाव्रतधारी साधुओं के पास शास्त्र श्रवण करने वाला श्रावक कहलाता है। अथवा—

अद्भ्यालुतां आति शृणोति शासनं ।

दानं वपेदाशु वृणोति दर्शनम् ॥

कृन्तस्यपुण्यानि करोति संयमं ।

तं श्रावकं प्राहुरमी विचक्षणाः ॥

अर्थात्— वीतराग प्ररूपित तत्त्वों पर दृढ़ श्रद्धा रखने वाला, जिनवाणी को सुनने वाला, पुण्य मार्ग में द्रव्य का व्यय करने वाला, सम्यग्दर्शन को धारण करने वाला, पाप को छेदन करने वाला देशविरति श्रावक कहलाता है। भगवान् महावीर स्वामी के मुख्य श्रावक दस हुए हैं। उनके नाम इस प्रकार हैं—

(१) आनन्द (२) कामदेव (३) चुलनीपिता (४) सुरादेव (५) चुल्लशतक (६) कुण्डकोलिक (७) सद्दालपुत्त (सकडालपुत्र)

(८) महाशतक (६) नन्दिनीपिता (१०) सालिहिपिया (शालेयिका पिता)। इन सबका वर्णन उपासकदशांग सूत्र में है। उसके अनुसार यहाँ दिया जाता है।

(१) आनन्द श्रावक— इस जम्बूद्वीप के भरतक्षेत्र में भारतभूमि का भूपणरूप वाणिज्य नाम का एक ग्राम था। वहाँ जितशत्रु राजा राज्य करता था। उसी नगर में आनन्द नाम का एक सेठ रहता था। कुबेर के समान वह ऋद्धि सम्पत्तिशाली था। नगर में वह मान्य एवं प्रतिष्ठित सेठ था। प्रत्येक कार्य में लोग उसकी सलाह लिया करते थे। शील सदाचारादि गुणा से शोभित शिवानन्दा नाम की उसकी पत्नी थी। आनन्द के पास चार करोड़ (कोटि) सोनैया निधानरूप अर्थात् खजाने में था, चार करोड़ सोनिये का विस्तार (द्विपद, चतुष्पद, धन, वान्य आदि की सम्पत्ति) था और चार करोड़ सोनिये से व्यापार किया जाता था। गायों के चार गोकुल (एक गोकुल में दस हजार गायें होती हैं) थे। वह अमिष्ठ और न्याय से व्यापार चलाने वाला तथा सत्यवादी था। इसलिए राजा भी उसका बहुत मान करता था। उसके पाँच सौ गाड़े व्यापार के लिए विदेश में फिरते रहते थे और पाँच सौ घास उगैरह लाने के लिए नियुक्त किये हुए थे। समुद्र में व्यापार करने के लिए चार बड़े जहाज थे। इस ऋद्धि से सम्पन्न आनन्द श्रावक अपनी पत्नी शिवानन्दा के साथ आनन्द पूर्वक जीवन व्यतीत करता था।

एक समय श्रमण भगवान् महावीर स्वामी वाणिज्यग्राम के बाहर उत्थान में पधारे। देवताओं ने भगवान् के समवसरण की रचना की। भगवान् के पधारने की सूचना मिलते ही जनता वन्दना के लिये गई। जितशत्रु राजा भी बड़ी धूमधाम और उत्साह के साथ भगवान् को वन्दना करने के लिये गया। खबर पाने पर आनन्द

इस प्रकार विचार करने लगा कि अहो ! आज मेरा सद्भाग्य है । भगवान् का नाम ही पवित्र एवं कल्याणकारी है तो उनके दर्शन का तो कहना ही क्या ? ऐसा विचारकर उसने शीघ्र ही स्नान, किया, सभा में जाने योग्य शुद्ध वस्त्र पहने, अल्प भार और बहुमूल्य वाले आभूषण पहने । वाणियाग्राम नगर के बाँच में से होता हुआ आनन्द सेठ द्युतिपलाश उद्यान में, जहाँ भगवान् विराजमान थे, आया । तिकवुत्तो के पाठ से वन्दना नमस्कार कर बैठ गया । भगवान् ने धर्मोपदेश फरमाया । धर्मोपदेश सुन कर जनता वापिस चली गई किन्तु आनन्द वहीं पर बैठा रहा । हाथ जोड़ कर विनय पूर्वक भगवान् से अर्ज करने लगा कि हे भगवन् ! ये निर्ग्रन्थ प्रवचन मुझे विशेष रुचिकर हुए हैं । आपके पास जिस तरह बहुत से राजा, महाराजा, सेठ, सेनापति, तलवार, कौटुम्बिक, माडम्बिक, सार्थवाह आदि प्रव्रज्या अङ्गीकार करते हैं उस तरह प्रव्रज्या ग्रहण करने में तो मैं असमर्थ हूँ । मैं आपके पास श्रावक के वारह व्रत अङ्गीकार करना चाहता हूँ । भगवान् ने फरमाया कि जिस तरह तुम्हें मुख हो वैसा कार्य करो किन्तु धर्म कार्य में विलम्ब मत करो ।

इसके बाद आनन्द गाथापति ने श्रमण भगवान् महावीर के पास निम्न प्रकार से व्रत अङ्गीकार किए ।

दो करण तीन योग से स्थूल प्राणातिपात, स्थूल मृषावाद, स्थूल अदत्तादान का त्याग किया । चौथे व्रत में स्वदार संतोष व्रत की मर्यादा की और एक शिवानन्दा भार्या के सिवाय बाकी दूसरी सब स्त्रियों के साथ मैथुन का त्याग किया । पाँचवें व्रत में धनं, धान्यादिकी मर्यादा की । वारह करोड़ सौनेया, गायों के चार गोकुल, पाँच सौ हल और पाँच सौ हलों से जोती जाने वाली भूमि, हजार गाड़े और चार बड़े जहाज के उपरान्त

परिग्रह रखने का नियम लिया। रात्रिभोजन का त्याग किया।

सातवें व्रत में उपभोग परिभोग की मर्यादा की जाती है। एक ही बार भोग करने योग्य भोजन, पानी आदि पदार्थ उपभोग कहलाते हैं। बारबार भोगे जाने वाले रस्स, आभूषण और स्त्री आदि पदार्थ परिभोग कहलाते हैं। इन दोनों का परिमाण नियत करना उपभोग परिभोग व्रत कहलाता है। यह व्रत दो प्रकार का है एक भोजन से और दूसरा कर्म से।

उपभोग करने योग्य भोजन और पानी आदि पदार्थों का तथा परिभोग करने योग्य पदार्थों का परिमाण निश्चित करना अर्थात् अमुक अमुक वस्तु को ही मैं अपने उपभोग परिभोग में लूँगा, इन से भिन्न पदार्थों को नहीं, ऐसी सख्ता नियत करना भोजन से उपभोग परिभोग व्रत है। उपरोक्त पदार्थों की प्राप्ति के लिए उद्योग धन्यों का परिमाण करना अर्थात् अमुक अमुक उद्योग धन्यों से ही मैं इन वस्तुओं का उपार्जन करूँगा दूसरे कार्यों से नहीं, यह कर्म से उपभोग परिभोग व्रत कहलाता है। आनन्द श्रावक ने निम्न प्रकार से मर्यादा की—

(१) उल्लणियात्रिहि— स्नान करने के पश्चात् शरीर को पोंछने के लिए गमछा (टुवाल) आदि की मर्यादा करना। आनन्द श्रावक ने गन्धकापायित (गन्ध प्रधान लाल वस्त्र) का नियम किया था।

(२) दन्तयणविहि— दाँत साफ करने के लिए दाँतुन का परिमाण करना। आनन्द श्रावक ने हरी मुलहटी का नियम किया था।

(३) फलविहि— स्नान करने के पहले शिर बाने के लिए आमला आदि फलों की मर्यादा करना। आनन्द श्रावक ने जिसमें गुठली उत्पन्न हुई हो ऐसे आवलों का नियम किया था।

(४) अभगणविहि— शरीर पर मालिश करने योग्य तेल आदि का परिमाण निश्चित करना। आनन्द श्रावक ने शतपाक (सी

औपधियाँ डाल कर बनाया हुआ) और सहस्रपाक (हजार औपधियाँ डाल कर बनाया हुआ) तेल रखा था ।

(५) उव्वट्टणविहि— शरीर पर लगाए हुए तेल को सुखाने के लिए पीठी आदि की मर्यादा करना । आनन्द श्रावक ने कमलों के पराग आदि से सुगन्धित पदार्थ का परिमाण किया था ।

(६) मज्जणविहि— स्नानों की संख्या तथा स्नान करने के लिए जल का परिमाण करना । आनन्द श्रावक ने स्नान के लिए आठ घड़े जल का परिमाण किया था ।

(७) वत्थविहि— पहनने योग्य वस्त्रों की मर्यादा करना । आनन्द श्रावक ने कपास से बने हुए दो वस्त्रों का नियम किया था ।

(८) विलेवणविहि— स्नान करने के पश्चात् शरीर में लेपन करने योग्य चन्दन, केशर आदि सुगन्धित द्रव्यों का परिमाण निश्चित करना । आनन्द श्रावक ने अगुरु (एक प्रकार का सुगन्धित द्रव्य विशेष), कुंकुम, चन्दन आदि द्रव्यों की मर्यादा की थी ।

(९) पुप्फविहि— फूलमाला आदि का परिमाण करना । आनन्द श्रावक ने शुद्ध कमल और मालती के फूलों की माला पहनने की मर्यादा की थी ।

(१०) आभरणविहि— गहने, जेवर आदि का परिमाण करना । आनन्द श्रावक ने कानों के श्वेत कुण्डल और स्वनामाङ्कित (जिस पर अपना नाम खुदा हुआ हो ऐसी) मुद्रिका (अंगूठी) धारण करने का परिमाण किया था ।

(११) धूपविहि— धूप देने योग्य पदार्थों का परिमाण करना । आनन्द श्रावक ने अगर और लोबान आदि का परिमाण किया था ।

(१२) भोयणविहि— भोजन का परिमाण करना ।

(१३) पेज्जविहि— पीने योग्य पदार्थों की मर्यादा करना ।

आनन्द श्रावक ने मूँग की दाल और धी में भुने हुए चावल

की रात्र की मर्यादा की थी ।

(१४) भक्षविधि— खाने के लिए पञ्चान्न की मर्यादा करना । आनन्द श्रावक ने घृतपूर (घेवर) और खाट से लिप्त खाजे का परिमाण किया था ।

(१५) ओदणविधि— चुगानिष्ठ के लिए चावल आदि की मर्यादा करना । आनन्द श्रावक ने कपोद चावल का परिमाण किया था ।

(१६) सूचविधि— दाल का परिमाण करना । आनन्द श्रावक ने मटर, मूँग और उडद की दाल का परिमाण किया था ।

(१७) घय विधि— घृत का परिमाण करना । आनन्द श्रावक ने गायों के शरद ऋतु में उत्पन्न घी का नियम किया था ।

(१८) सागविधि— शाक भाजी का परिमाण निश्चित करना । आनन्द श्रावक ने वगुआ, चूचू (सुत्थिय) और मण्डुकी शाक का परिमाण किया था । चूचू और मण्डुकी उस समय में मसिद्ध कोई शाक विशेष है ।

(१९) माहुरगविधि— पके हुए फलों का परिमाण करना । आनन्द श्रावक ने पालङ्ग (बेल फल) फल का परिमाण किया था ।

(२०) जेमणविधि— बड़ा, पकौड़ी आदि खाने योग्य पदार्थों का परिमाण निश्चित करना । आनन्द श्रावक ने तेल आदि में तलने के बाद छाछ, दही और काजी आदि खट्टी चीजों में भिगोये हुए मूँग आदि की दाल से बने हुए बड़े और पकौड़ी आदि का परिमाण किया था । आज कल इसी को दहीबड़ा, काजी बड़ा और दालिया आदि कहते हैं ।

(२१) पाणियविधि— पीने के लिए पानी की मर्यादा करना । आनन्द श्रावक ने आकाश से गिरे हुए और तत्काल (टांसी आदि में) ग्रहण किए हुए जल की मर्यादा की थी ।

(२२) मुहवासविधि— अपने मुख को मुवामित करने के लिए पान और चूर्ण आदि पदार्थों का परिमाण करना । आनन्द श्रावक ने पञ्चसौगन्धिक अर्थात् लौंग, कपूर, कक्कोल (शीतल चीनी), जायफल और इलायची डाले हुए पान का परिमाण किया था ।

इस के बाद आनन्द श्रावक ने आठवें अनर्थ दण्ड व्रत को अंगीकार करते समय नीचे लिखे चार कारणों से होने वाले अनर्थदण्ड का त्याग किया—(क) अपध्यानाचरित— आर्तध्यान या रौद्रध्यान के द्वारा अर्थात् दूसरे को नुकसान पहुँचाने की भावना या शोक चिन्ता आदि के कारण व्यर्थ पाप कर्मों को बौधना । (ख) प्रमादाचरित—प्रमाद अर्थात् आलस्य या असावधानी से अथवा मद्य, विषय, कषायादि प्रमादों द्वारा अनर्थदण्ड का सेवन करना । (ग) हिंस्रप्रदान— हिंसा करने वाले शस्त्र आदि दूसरे को देना । (घ) पापकर्मोपदेश— जिस में पाप लगता हो ऐसे कार्य का उपदेश देना ।

इसके बाद भगवान् ने आनन्द श्रावक से कहा कि हे आनन्द ! जीवाजीवादि नौ तत्त्वों के ज्ञाता श्रावक को समकित के पाँच अतिचारों को, जो कि पाताल कलश के समान हैं, जानना चाहिए किन्तु इनका सेवन नहीं करना चाहिए । वे अतिचार ये हैं— संका, कंखा, वित्तिगिच्छा, परपासंडप्पसंसा, परपासंड-संथवो । इन पाँच अतिचारों की विस्तृत व्याख्या इसके प्रथम भाग बोल नं० २८५ में दे दी गई है ।

इसके बाद बारह व्रतों के साठ अतिचार बतलाए । उपासक दशाङ्ग सूत्र के अनुसार उन अतिचारों का मूल पाठ यहाँ दिया जाता है—

(१) तयाणन्तरं चणं धूलगस्स पाणाइवायवेरमणस्स समणो-
वासएणं पञ्च अइयारा पेयाला जाणियव्वा न समायरियव्वा,

तजहा— यन्त्रे बहे द्विच्छेए अइभारे भत्तपाणवोच्छेए । (२) तयाणन्तर च ए थूलगस्स मुसावाय वेरमणस्स पञ्च अइयारा जाणियव्वा न समायरियव्वा, तजहा—सइसायब्भक्खाणे रइसा-
अब्भक्खाणे सदारमन्तभेए मोसोवएसे कूडलेहकरणे । (३) तया-
णन्तर च ए थूलगस्स अदिण्णादाण वेरमणस्स पञ्च अइयारा जाणियव्वा न समायरियव्वा, तजहा— तेणाहडे तकरप्पओगे
विरद्वरज्जाइस्समे कूडतुलकूडमाणे तप्पडिरुग्गववहारे । (४) तया-
णन्तर च ए सत्तारसन्तोमिण पञ्च अइयारा जाणियव्वा न समाय-
रियव्वा, तजहा— इत्तरियपरिग्गहियागमणे अपरिग्गहियागमणे
अणङ्गकीडा परविवाहकरणे कामभोगतिव्वाभिलासे । (५) तयाणन्तर च ए इच्छापरिमाणस्स समणोवासएण पञ्च अइयारा जाणियव्वा न समायरियव्वा, तजहा—
खेत्तवत्तुपमाणाइक्कमे हिरण्णमुवणपमाणाइक्कमे दुपयचउप्पयपमाणाइक्कमे एणधन्न-
पमाणाइक्कमे कुवियपमाणाइक्कमे । (६) तयाणन्तर च ए दिसि-
यस्स पञ्च अइयारा जाणियव्वा न समायरियव्वा, तजहा—
उडुदिसिपमाणाइक्कमे अणेदिसिपमाणाइक्कमे, तिरियदिसि-
पमाणाइक्कमे खेत्तवुड्डीसइअन्तरद्धा । (७) तयाणन्तर च ए
उपभोगपरिभोगे दुग्गिहे पणएत्ते, तजहा— भोयणओ य कम्मओ
य, तत्थ ए भोयणओ समणोवासएण पञ्च अइयारा जाणियव्वा न
समायरियव्वा तजहा— सच्चित्ताहारे सच्चित्तपडिउद्धाहारे अप्पउलि
आसहिभक्खणया दुप्पउलिओसहिभक्खणया तुच्छोसहिभक्ख-
णया ऋम्मओ एण समणोवासएण पणरसक्कम्मदाणाइ जाणि-
यव्वाइ न समायरियव्वाइ, तजहा— इद्दालकम्ममे एण कम्ममे साडीर-
म्ममे भाडीकम्ममे फोडीकम्ममे दन्तवाणिज्जे लक्खवाणिज्जे रसवाणि-
ज्जे विसवाणिज्जे केसवाणिज्जे जन्तपीलणम्ममे निल्लञ्छणम्ममे

द्वग्निदावणया सरदहृतलायसोसणया असईजणपोसणया ।
 (८) तयाणन्तरं च एं अणट्टाटण्डवरमाणस्स समणोवासएणं
 पञ्च अइयारा जाणियव्वा न समायरियव्वा, तंजहा—कन्दप्पे
 कुक्कुडए मोहरिए सञ्जुत्ताहिगरणे उवभांगपरिभोगाइरित्ते ।
 (९) तयाणन्तरं च एं सामाइयस्स समणोवासएणं पञ्च अइयारा
 जाणियव्वा न समायरियव्वा, तंजहा—मणदुप्पणिहाणे वयदुप्पणि-
 हाणे कायदुप्पणिहाणे सामाइयस्स सइअकरणया सामाइयस्स
 अणवहियस्स करणया । (१०) तयाणन्तरं च एं देसावगासि-
 यस्स समणोवासएणं पञ्च अइयारा जाणियव्वा न समायरि-
 यव्वा, तंजहा—आणवणप्पओगे पेसवणप्पओगे सदाणुवाए रुवा-
 णुवाए वहिया योग्गलपक्खेवे । (११) तयाणन्तरं च एं पोसहोववा-
 सस्स समणोवासएणं पञ्च अइयारा जाणियव्वा न समायरियव्वा,
 तंजहा—अप्पडिलेहियदुप्पडिलेहियसिज्जासंधारे अप्पमज्जियदुप्प-
 मज्जियसिज्जासंधारे अप्पडिलेहियदुप्पडिलेहिय उच्चारपासवण-
 भूमी अप्पमज्जियदुप्पमज्जिय उच्चार पासवणभूमी पोसहोववासस्स
 सम्मं अणणुपालणया । (१२) तयाणन्तरं च एं अहासंविभागस्स
 समणोवासएणं पञ्च अइयारा जाणियव्वा न समायरियव्वा तंजहा
 सच्चित्त निक्खेवणया सच्चित्त पिहणया कालाइक्कम्मे परववदेसे
 मच्छरिया । तयाणन्तरं च एं अपच्छिम मारणन्तिय संलेहणा भूस-
 णाराहणाए पञ्च अइयारा जाणियव्वा न समायरियव्वा, तंजहा—
 इहलोगासंसप्पओगे परलोगासंसप्पओगे जीवियासंसप्पओगे
 मरणासंसप्पओगे कामभोगासंसप्पओगे ।

वारह व्रतों के ६० अतिचारों की व्याख्या इसके प्रथम भाग
 बोल नं० ३०१ से ३१२ तक में और संलेखना के पाँच अति-
 चारों की व्याख्या बोल नं० ३१३ में दे दी गई है ।

भगवान् के पास श्रावक के वारहव्रत स्वीकार कर आनन्द

श्रावक ने भगवान् को वन्दना नमस्कार किया और इस प्रकार अर्ज करने लगा कि भगवन् ! मेने आपसे पास अब शुद्ध सम्यक्त्व धारण की है इसलिए मुझे अब निम्न लिखित कार्य करने नहीं पड़ते—अन्यतीथिक, अन्यतीथियों के माने हुए देव, साधु* आदि को वन्दना नमस्कार करना, उनसे मिना बुलाये पहिले अपनी तरफ से बोलना, आलाप सलाप करना और गुरुशुद्धि से उन्हें अशन पान आदि देना। यहाँ पर जो अशनादि दान का निषेध किया गया है सो गुरुशुद्धि की अपेक्षा से है अर्थात् सम्यक्त्व धारी पुरुष अन्यतीथिकों (अन्य मतावलम्बियों) द्वारा माने हुए गुरु आदि को एकान्त निर्जरा के लिए अशनादि नहीं देता। इस का अर्थ करुणा दान (अनुरुम्पा दान) का निषेध नहीं है, क्योंकि विपत्ति में पड़े हुए दीन दुरी प्राणियों पर करुणा (अनुरुम्पा) करके दान आदि के द्वारा उनकी सहायता करना श्रावक अपना कर्तव्य समझता है।

सम्यक्त्वधारी पुरुष अन्यतीथिकों द्वारा पूजित देव आदि को वन्दना नमस्कार आदि नहीं करता यह उत्सर्ग मार्ग है। अपवाद मार्ग में इस विषय के ६ आगार कहे गये हैं—

(१) राजाभियोग (२) गणाभियोग (३) उलाभियोग (४) देवाभियोग (५) गुरुनिग्रह (६) वृत्तिकान्तार।

इन छ आगारों की विशेष व्याख्या इससे दूसरे भाग के छठे बोल संग्रह के बोल न० ४५५ में दी गई है।

आनन्द श्रावक ने भगवान् से फिर अर्ज किया कि हे भगवन् ! भ्रमण निर्ग्रन्थों को प्राप्त कर और एषणीय आहार, पानी, उख, पात्रादि देना मुझे पड़ता है। तत्पश्चात् आनन्द श्रावक ने बहुत से प्रश्नोत्तर किये और भगवान् को वन्दना नमस्कार कर वापिस

अपने घर आगया। घर आकर अपनी धर्मपत्नी शिवानन्दा से कहने लगा कि हे देवानुप्रिये ! मैंने आज श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के पास श्रावक के वारह व्रत अङ्गीकार किये हैं। तुम भी जाओ और भगवान् को वन्दना नमस्कार कर श्राविका के वारह व्रत अङ्गीकार करो। शिवानन्दा ने अपने स्वामी के कथनानुसार भगवान् के पास जाकर वारह व्रत अङ्गीकार किये और श्रमणोपासिका बनी।

श्री गौतम स्वामी के पूछने पर भगवान् ने फरमाया कि आनन्द श्रावक मेरे पास दीक्षा नहीं लेगा किन्तु बहुत वर्षों तक श्रावक धर्मका पालन कर सौधर्म देवलोक के अरुण विमान में चार पल्योपम की स्थिति वाले देव रूप से उत्पन्न होगा।

आनन्द श्रावक अपनी पत्नी शिवानन्दा भार्या सहित श्रमण निर्ग्रन्थों की सेवा भक्ति करता हुआ आनन्द पूर्वक जीवन व्यतीत करने लगा। एक समय आनन्द श्रावक ने विचार किया कि मैं भगवान् के पास दीक्षा लेने में तो असमर्थ हूँ किन्तु अब मेरे लिए यह उचित है कि ज्येष्ठ पुत्र को घर का भार सम्भला कर एकान्त रूप से धर्मध्यान में समय बिताऊँ। तदनुसार प्रातः काल अपने परिवार के सब पुरुषों के सामने ज्येष्ठ पुत्र को घर का भार सम्भला कर आनन्द श्रावक ने पौषध शाला में आकर दर्भ संस्तारक बिछाया और उस पर बैठ कर धर्मा-राधन करने लगा। इसके पश्चात् आनन्द श्रावक ने श्रावक की ग्यारह पडिमा * धारण कीं और उनका सूत्रानुसार सम्यक् प्रकार से आराधन किया।

इस प्रकार उग्र तप करने से आनन्द श्रावक का शरीर बहुत कृश (दुबला) होगया। तब आनन्द श्रावक ने विचार किया

* श्रावक की ग्यारह पडिमाओं का स्वरूप ग्यारहवें बोल संग्रह में दिया जायगा।

कि जय तक मेरे शरीर में उत्थान, कर्म, उल, वीर्य, पुरुषाकार, पराक्रम है और जब तक श्रमण भगवान् महावीर स्वामी गंधहस्ती की तरफ विचर रहे हैं तब तक मुझे सलेखना सथारा कर लेना चाहिए। इस प्रकार आनन्द श्रावक सलेखना सथारा कर धर्मयान में समय बिताने लगा। परिणामों की विशुद्धता के कारण और ज्ञानावरणीयादि कर्मों का क्षयोपशम होने से आनन्द श्रावक को अक्षिज्ञान उत्पन्न होगया। जिससे पूर्व, पश्चिम और दक्षिण दिशा में लगन समुद्र में पाँच सौ योजन तक और उत्तर में चुल्ल हिमवान् पर्वत तक देखने लगा। ऊपर सौधर्म दवलोक और नीचे रत्नप्रभा पृथ्वी के लोलुपच्युत नामक नरकावास को, जहाँ चौरासी हजार वर्ष की स्थिति वाले नैरयिक रहते हैं, जानने और देखने लगा।

इसी समय श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ग्रामानुग्राम विहार करते हुए उहाँ पधार गये। उनके ज्येष्ठ शिष्य इन्द्रभूति अनगार (गौतम स्वामी) बेले बेले पागणा करते हुए उनकी सेवा में रहते थे। बेले के पारणे के दिन पहले पहर में स्वाध्याय, दूसरे पहर में यान करके तीसरे पहर में चञ्चलता एवं शीघ्रता गहित सत्र से प्रथम मुखवस्त्रिका की और बाद में वस्त्र, पात्र आदि की पडिलेइया की। तत्पश्चात् भगवान् की आज्ञा लेकर वाणिजाग्राम नगर में गोचरी के लिए पधारे। ऊँच नीच मयम कुल से सामुदानिक भिक्षा करके वापिस लौट रहे थे। उस समय बहुत से मनुष्यों से ऐसा सुना कि आनन्द श्रावक पीपथ जाला में सलेखना सथारा करके धर्मध्यान करता हुआ विचरता है। गौतम स्वामी आनन्द श्रावक को देखने के लिए वहाँ गये। गौतम स्वामी के दर्शन कर आनन्द श्रावक अति प्रसन्न हुआ और अर्ज की निहे भगवान् मेरी उठने की शक्ति

नहीं है। यदि कृपा कर आप कुछ नजदीक पधारें तो मैं मस्तक से आपके चरण स्पर्श करूँ। गौतम स्वामी के नजदीक पधारने पर आनन्द ने उनके चरण स्पर्श किये और निवेदन किया कि मुझे अवधिज्ञान उत्पन्न हुआ है जिससे मैं लवण समुद्र में पाँच सौ योजन यावत् नीचे लोलुपच्युत नरकावास को जानता और देखता हूँ। यह सुन कर गौतम स्वामी ने कहा कि श्रावक को इतने विस्तारवाला अवधिज्ञान नहीं हो सकता। इसलिये हे आनन्द ! तुम इस बात के लिए दण्ड प्रायश्चित्त लो। तब आनन्द श्रावक ने कहा कि हे भगवन् ! क्या सत्य बात के लिए भी दण्ड प्रायश्चित्त लिया जाता है ? गौतम स्वामी ने कहा— नहीं। आनन्द श्रावक ने कहा हे भगवन् ! तब तो आप स्वयं दण्ड प्रायश्चित्त लीजियेगा। आनन्द श्रावक के इस कथन को सुन कर गौतम स्वामी के हृदय में शंका उत्पन्न हो गई। अतः भगवान् के पास आकर सारा वृत्तान्त कहा। तब भगवान् ने कहा कि हे गौतम ! आनन्द श्रावक का कथन सत्य है इसलिए वापिस जाकर आनन्द श्रावक से क्षमा मांगो और इस बात का दण्ड प्रायश्चित्त लो। भगवान् के कथनानुसार गौतम स्वामी ने आनन्द श्रावक के पास जाकर क्षमा मांगी और दण्ड प्रायश्चित्त लिया।

आनन्द श्रावक ने बीस वर्ष तक श्रमणोपासक पर्याय का पालन किया अर्थात् श्रावक के व्रतों का भली प्रकार पालन किया। साठ भक्त अनशन पूर्वक अर्थात् एक महीने का संलेखनासंधारा करके समाधि मरण से मर कर सौधर्म देवलोक के अरुण विमान में देव रूप से उत्पन्न हुआ। वहाँ चार पल्योपम की स्थिति पूर्ण करके महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न होगा और उसी भव में मोक्ष प्राप्त करेगा।

(२) कामदेव श्रावक— चम्पा नगरी में जितशत्रु राजा राज्य

करता था। नगरी के अन्दर कामदेव नामक एक गाथापति रहता था। उसकी धर्मपत्नी का नाम भद्रा था। कामदेव के पास बहुत धन था। छ करोड़ सोनैये उसके खजाने में थे। छ करोड़ व्यापार में लगे हुए थे और छ करोड़ सोनैये प्रविस्तार (घर का सामान, द्विपद, चतुष्पद आदि) में लगे थे। गायों के छ गोबुल्ल थे जिनमें साठ हजार गायें थीं। इस प्रकार वह बहुत अद्धिमम्पन्न था। आनन्द श्रावक की तरह वह भी नगर में प्रतिष्ठित एक राजा और प्रजा सभी के लिए मान्य था।

एक समय श्रमण भगवान् महावीर स्वामी वहाँ प्यारे। कामदेव भगवान् के दर्शन करने के लिए गया। आनन्द श्रावक की तरह कामदेव ने भी श्रावक के त्रुत अङ्गीकार किए और धर्मभ्यान करता हुआ विचरने लगा। एक दिन वह पाँपधगाला में पाँपध करके धर्मभ्यान में लगा हुआ था। अर्द्ध रात्रि के समय एक मिथ्यादृष्टि देव कामदेव श्रावक के पास आया। उस देव ने एक महान् पिशाच का रूप बनाया। उसने आँख, कान, नाक, हाथ, जथा आदि ऐसे विगाल, विकृत और भयङ्कर बनाये कि देखने वाला भयभीत हो जाय। मुँह फाड़ रखा था। जीभ बाहर निकाल रखी थी। गले में गिरगट (किरकाटिया) की माला पहन रखी थी। चूड़ों की माला बना कर कन्धों पर ढाल रखी थी। कानों में गहनों की तरह नेबले (नौलिया) पहने हुआ था। सर्पों की माला से उसने अपना वनस्पल (छाती) सजा रखा था। हाथ में तलवार लेकर वह पिशाच रूप धारण देव पाँपधगाला में बैठे हुए कामदेव के पास आया। अति क्रुपित होता हुआ और दाँतों को किटकिटाता हुआ बोला हे कामदेव! अपार्थिक का प्रार्थिक (जिसकी कोई इच्छा नहीं करना ऐसी मृत्यु की इच्छा करने वाला), ही (लज्जा), श्री

(कान्ति), धृति (धीरज) और कीर्ति से रहित, तू धर्म, पुण्य, स्वर्ग और मोक्ष की अभिलाषा रखता है। इसलिए हे कामदेव ! तुझे शीलव्रत, गुणव्रत, विरमणव्रत तथा पञ्चक्वाण, पौषधोपवास आदि से विचलित होकर उन्हें खण्डित करना और छोड़ना नहीं कल्पता है किन्तु मैं तुझे इनसे विचलित करूँगा। यदि तू इनसे विचलित नहीं होगा तो इस तलवार की तीक्ष्ण धार से तेरे शरीर के टुकड़े टुकड़े कर दूँगा जिससे आर्च ध्यान करता हुआ अकाल से ही जीवन से अलग कर दिया जायगा। पिशाच के ये शब्द सुन कर कामदेव श्रावक को किसी प्रकार का भय, त्रास, उद्वेग, ज़ोभ, चञ्चलता और सम्भ्रम न हुआ किन्तु वह निर्भय होकर धर्मध्यान में स्थिर रहा। पिशाच ने दूसरी बार और तीसरी बार भी ऐसा ही कहा किन्तु कामदेव श्रावक किञ्चिन्मात्र भी विचलित न हुआ। उसे अविचलित देख कर वह पिशाच तलवार से कामदेव के शरीर के टुकड़े टुकड़े करने लगा। कामदेव इस असह्य और तीव्र वेदना को समभाव पूर्वक सहन करता रहा। कामदेव को निर्ग्रन्थ प्रवचनों से अविचलित देख कर वह पिशाच अति कुपित होकर उसे कोसता हुआ पौषधशाला से बाहर निकला। पिशाच का रूप छोड़ कर उसने एक भयङ्कर और मदोन्मत्त हाथी का रूप धारण किया। पौषधशाला में आकर कामदेव श्रावक को अपनी सूँड में उठा कर ऊपर आकाश में फेंक दिया। आकाश से वापिस गिरते हुए कामदेव को अपने तीखे दाँतों पर भेल लिया। फिर जमीन पर पटक कर पैरों से तीन बार रोंदा (मसला)। इस असह्य वेदना को भी कामदेव ने सहन किया। वह जब जरा भी विचलित न हुआ तब पिशाच ने एक भयङ्कर महाकाय सर्प का रूप धारण किया। सर्प बन कर वह कामदेव के शरीर पर चढ़ गया। गर्दन को तीन घेरों से लपेट कर

झाती में डक मारा। इतने पर भी कामदेव निर्भय होकर धर्म-
 ध्यान में दृढ़ रहा। उसके परिणामों में जरा भी फरक नहीं
 आया। तब वह पिशाच हार गया, दुखी तथा बहुत खिन्न हुआ।
 गीरे धीरे पीछे लौट कर पाँप-प्रणाला से बाहर निकला। सर्प
 के रूप को छोड़ कर अपना असली देव का दिव्य रूप धारण
 किया। पाँप-प्रणाला में आकर कामदेव आवरु से इस प्रकार
 कहने लगा—अहो कामदेव श्रमणोपासक! तुम धन्य हो, कृतपुण्य
 हो, तुम्हारा जन्म सफल है। निर्ग्रन्थ प्रवचनों में तुम्हारी दृढ़
 श्रद्धा और भक्ति है। हे देवानुप्रिय! एक समय शक्रेन्द्र ने अपने
 सिंहासन पर बैठ कर चौरासी हजार सामानिक देव तथा अन्य
 बहुत से देव और देवियों ने सामने ऐसा कहा कि जम्बूद्वीप
 के भरतक्षेत्र की चम्पानगरी में कामदेव नामक एक श्रमणो-
 पासक रहता है। आज वह अपनी पाँप-प्रणाला में पाँप-प्र करके
 लाभ के सधारे पर बैठा हुआ धर्म-ध्यान में तल्लीन है। किसी
 देव, दानव और गन्धर्व में ऐसा सामर्थ्य नहीं है जो कामदेव
 आवरु को निर्ग्रन्थ प्रवचनों से डिगा सके और उसने चित्त को
 चञ्चल कर सके। शक्रेन्द्र के इस कथन पर मुझे विश्वास नहीं
 हुआ। इस लिये तुम्हारी परीक्षा करने के लिये मैं यहाँ आया
 और तुम्हें अनेक प्रकार के परिपट उपसर्ग उत्पन्न कर कष्ट
 पहुँचाया, किन्तु तुम जरा भी विचलित न हुए। शक्रेन्द्र ने
 तुम्हारी दृढ़ता की जैसी प्रशंसा की थी वास्तव में तुम वैसे ही
 हो। मैंने जो तुम्हें कष्ट पहुँचाया उसने लिये मैं क्षमा की प्रार्थना
 करता हूँ। मुझे क्षमा कीजिये। आप क्षमा करने में योग्य हैं।
 अब मैं आगे से कभी ऐसा काम नहीं करूँगा। ऐसा कह कर
 वह देव दोनों हाथ जोड़ कर कामदेव आवरु के पैरों में गिर
 पड़ा। इस प्रकार अपने अपराध की क्षमा याचना कर वह देव

अपने स्थान को चला गया। उपसर्ग रहित होकर कामदेव श्रावक ने पडिमा (कायोत्सर्ग) को पाग अर्थात् खोला।

ग्रामानुग्राम विचरते हुए भगवान् महावीर स्वामी वहाँ पधारे। कामदेव श्रावक को जब इस बात की सूचना मिली तो उसने विचार किया कि जब भगवान् यहाँ पर पधारे हैं तो मेरे लिए यह श्रेष्ठ है कि भगवान् को वन्दना नमस्कार करके वहाँ से वापिस लौटने के बाद मैं पौषध पारूँ और आहार, पानी ग्रहण करूँ। ऐसा विचार कर सभा के योग्य वस्त्र पहन कर कामदेव श्रावक भगवान् के पास पहुँचा और शंग्व श्रावक * की तरह भगवान् की पर्युपासना करने लगा। धर्म कथा समाप्त होने पर भगवान् ने रात्रि के अन्दर पौषधशाला में बैठे हुए कामदेव को देव द्वारा दिये गये पिशाच, हाथी और सर्प के तीन उपसर्गों का वर्णन किया और श्रमण निर्ग्रन्थ और निर्ग्रन्थियों को सम्बोधित करके फरमाने लगे कि हे आर्यो! जब घर में रहने वाले गृहस्थ श्रावक भी देव, मनुष्य और तिर्यञ्च सम्बन्धी उपसर्गों को सम-भाव पूर्वक सहन करते हैं और धर्मध्यान में दृढ़ रहते हैं तो द्वादशाङ्ग गणिपिटक के धारक श्रमण निर्ग्रन्थों को तो ऐसे उपसर्ग सहन करने के लिए सदा तत्पर रहना ही चाहिए। भगवान् की इस बात को सब श्रमण निर्ग्रन्थों ने विनय पूर्वक स्वीकार किया।

कामदेव श्रावक ने भी भगवान् से बहुत से प्रश्न पूछे और उनका अर्थ ग्रहण किया। अर्थ ग्रहण कर हर्षित होता हुआ कामदेव श्रावक अपने घर आया। उधर भगवान् भी चम्पा नगरी से विहार कर ग्रामानुग्राम विचरने लगे।

कामदेव श्रावक ने ग्यारह पडिमाओं का भली प्रकार पालन किया। बीस वर्ष तक श्रावक पर्याय का पालन कर संलेखना संधारा

किया । साठ भक्त अनशन को पूरा कर अर्थात् एक मास की संलेखना कर समाधि मरण को प्राप्त हुआ और सौ गर्म देवलोक में सौ गर्मावतसक महाविमान के ईशान कोण में स्थित अरुणाभ नामक विमान में उत्पन्न हुआ । वहाँ चार पत्न्योपम की स्थिति को पूर्ण करके महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न होगा और उसी भव में सिद्ध, बुद्ध यावत् मुक्त होकर सब दुःखों का अन्त कर मोक्ष मुक्त को प्राप्त करेगा ।

(३) चुलनीपिता श्रावक— वाराणसी (बनारस) नगरी में जितशत्रु राजा राज्य करता था । उसी नगरी में चुलनीपिता नाम का एक गाथापति रहता था । वह सब तरह से सम्पन्न और अपरिभूत था । उसके ज्यामा नाम की धर्मपत्नी थी । चुलनीपिता के पास बहुत श्रद्धा थी । आठ करोड़ सोनैये खजाने में रखे हुए थे, आठ करोड़ व्यापार में और आठ करोड़ प्रविस्तार (धन्य धान्यादि) में लगे हुए थे । दस हजार गायों के एक गोकुल के हिसाब से आठ गोकुल थे अर्थात् उसके पास कुल अस्सी हजार गायें थीं । वह उस नगर में आनन्द श्रावक की तरह प्रतिष्ठित एवं मान्य था । एक समय भगवान् महावीर स्वामी वहाँ पधारे । वह भगवान् को वन्दना नमस्कार करने गया और कामदेव श्रावक की तरह उसने भी श्रावक के चारह व्रत श्रद्धाकार किये । एक समय पौषधोपवास कर पौषधशाला में बैठा हुआ धर्मभ्यान कर रहा था । अर्द्ध रात्रि के समय उसके सामने एक देव प्रकट हुआ और कहने लगा कि यदि तू अपने व्रत नियमादि को नहीं भांगेगा तो मैं तेरे बड़े लडके को यहाँ लाकर तेरे सामने उसकी घात करूँगा, फिर उसके तीन टुकड़े करके उबलते हुए गर्म तैल की कढ़ाही में डालूँगा और फिर उसका मांस और मूत्र तेरे शरीर पर छिड़कूँगा जिससे

तू आर्त ध्यान करता हुआ अकाल में ही मृत्यु को प्राप्त होगा । देव ने इस प्रकार दो बार तीन बार कहा किन्तु चुलनीपिता जरा भी भयभ्रान्त नहीं हुआ तब देव ने वैसा ही किया । उसके बड़े लड़के को मार कर तीन तीन टुकड़े किये । कड़ाही में उवाल कर चुलनीपिता श्रावक के शरीर को खून और मांस से सींचने लगा । चुलनीपिता श्रावक ने उस असह्य वेदना को समभाव पूर्वक सहन किया । उसे निर्भय देख कर देव श्रावक के दूसरे और तीसरे पुत्र की भी घात कर उनके खून और मांस से श्रावक के शरीर को सींचने लगा किन्तु चुलनीपिता अपने धर्म से विचलित नहीं हुआ तब देव कहने लगा कि हे अनिष्ट के कामी चुलनीपिता श्रावक ! यदि तू अपने व्रत नियमादि को नहीं तोड़ता है तो अब मैं देव गुरु तुल्य पूज्य तेरी माता को तेरे घर से लाता हूँ और इसी तरह उसकी भी घात करके उसके खून और मांस से तेरे शरीर को सींचूंगा । देव ने एक वक्त दो वक्त और तीन वक्त ऐसा कहा तब श्रावक देव के पूर्व काय्यों को विचारने लगा कि इसने मेरे बड़े, मझले और सब से छोटे लड़के को मार कर उनके खून और मांस से मेरे शरीर को सींचा । मैं इन सब को सहन करता रहा । अब यह मेरी माता भद्रा सार्धवाही, जो कि देव गुरु तुल्य पूजनीय है, उसे भी मार देना चाहता है । यह पुरुष अनार्य है और अनार्य पाप कर्मों का आचरण करता है । अब इस पुरुष को पकड़ लेना ही अच्छा है । ऐसा विचार कर वह उठा किन्तु देव तो आकाश में भाग गया । चुलनीपिता के हाथ में एक खम्भा आगया और वह जोर जोर से चिल्लाने लगा । उस चिल्लाहट को सुन कर भद्रा सार्धवाही वहाँ आकर कहने लगी कि पुत्र ! तुम ऐसे जोर जोर से क्यों चिल्लाते हो । तब चुलनीपिता श्रावक ने सारा वृत्तान्त अपनी माता भद्रा सार्धवाही से

कहा । यह सुन कर भद्रा कहने लगी कि हे पुत्र ! कोई भी पुष्प तुम्हारे किसी भी पुत्र को घर से नहीं लाया और न तेरे सामने मारा ही है । किसी पुष्प ने तुझे यह उपसर्ग दिया है । तेरी देग्वी हुई घटना मिथ्या है । क्रोध के कारण उस हिंसक और पाप युक्ति वाले पुष्प को पकड़ लेने की प्रवृत्ति तेरी हुई है इसलिए भाव से झूल प्राणातिपात विरमण त्रत का भद्र हुआ है । पापघ्न त्रत में स्थित श्रावक को सापराधी और निरपराधी दोनों तरह के प्राणियों की हिंसा का त्याग होता है । अतः पूर्णक दौड़ने से पापघ्न का और क्रोध के आने से कषाय त्याग रूप उत्तर गुण (नियम) का भी भद्र हुआ है । इसलिए हे पुत्र ! अब तुम दण्ड प्रायश्चित्त लेकर अपनी आत्मा को शुद्ध करो ।

सुलनीपिता श्रावक ने अपनी माता की रात को विनय पूर्वक स्वीकार किया और आलोचना कर दण्ड प्रायश्चित्त लिया ।

सुलनीपिता श्रावक ने आनन्द श्रावक की तरह श्रावक की ग्यारह परिमाण अङ्गीकार की और मूत्र के अनुसार उनका यथावत् पालन किया । अन्न में कामदेव श्रावक की तरह समायोमण को प्राप्त कर गर्वाभ्र नेत्रलोक में सौरमीवनसक विमान के ईगान कोणम अग्राध विमान में देव रूप से उपमन हुआ । वहाँ चार पद्मोपम की आयुष्य पूरी करके महाविदेह क्षेत्र में जन्म लेगा और उमी भव में मोल जायगा ।

(४) मुगदेव श्रावक— धनारम नाम की नगरी में नितगुप्त राजा राज्य करता था । उस नगरी में मुगदेव नामक एक गाथापति रहता था । उसके पास अगारह बगैर मोर्नियों की सम्पत्ति थी और छ गाँवों के गोदुन थे । उसके पत्निया नाम की धर्मरत्नी थी । एक समय वहाँ पर भगवान महारीर स्वामी पधारे । मुगदेव ने भगवान के पास श्रावक के बाग्न त्रत अङ्गीकार किए ।

एक समय सुरादेव पौपथ करके पौपथशाला में बैठा हुआ धर्मध्यान में तल्लीन था। अर्द्ध रात्रि के समय उसके सामने एक देव प्रकट हुआ और सुरादेव से बोला कि यदि तू अपने व्रत नियमादि को नहीं तोड़ेगा तो मैं तेरे बड़े बेटे को मार कर उसके शरीर के पाँच टुकड़े करके उबलते हुए तेल की कड़ाही में डाल दूंगा और फिर उसके मांस और खून से तेरे शरीर को सींचूँगा जिससे तू आर्त्तध्यान करता हुआ अकालमरण प्राप्त करेगा। इसी प्रकार भभूले और छोटे लड़के के लिए भी कहा और वैसा ही किया किन्तु सुरादेव जरा भी विचलित न हुआ। प्रत्युत उस असह्य वेदना को सहन करता रहा। सुरादेव श्रावक को अविचलित देख कर वह देव इस प्रकार कहने लगा कि हे अनिष्ट के कामी सुरादेव ! यदि तू अपने व्रतनियमादि को भङ्ग नहीं करेगा तो मैं तेरे शरीर में एक ही साथ (१) श्वास (२) कास (३) ज्वर (४) दाह (५) कुक्षिशूल (६) भगन्दर (७) अर्श (ववासीर) (८) अजीर्ण (९) दृष्टिरोग (१०) मस्तकशूल (११) अरुचि (१२) अक्षिवेदना (१३) कर्णवेदना (१४) खुजली (१५) पेट का रोग और (१६) कोढ़, ये सोलह रोग डाल दूंगा जिससे तू तड़प तड़प कर अकाल में ही प्राण छोड़ देगा।

इतना कहने पर भी सुरादेव श्रावक भयभीत न हुआ। तब देव ने दूसरी बार और तीसरी बार भी ऐसा ही कहा। तब सुरादेव श्रावक को विचार आया कि यह पुरुष अनार्य मालूम होता है। इसे पकड़ लेना ही अच्छा है। ऐसा विचार कर वह उठा किन्तु देव तो आकाश में भाग गया, उसके हाथ में एक खम्भा आ गया जिसे पकड़ कर वह कोलाहल करने लगा। तब उसकी स्त्री धन्या आई और उससे सारा वृत्तान्त सुन कर सुरादेव से कहने लगी कि हे आर्य ! आपके तीनों लड़के आनन्द

में हैं। किसी पुरुष ने आपको यह उपसर्ग दिया है। आपने व्रत नियम आदि भङ्ग हो गए हैं अतः आप दण्ड प्रायश्चित्त लेकर अपनी आत्मा को शुद्ध करो। तब मुरादेव श्रावक ने व्रत नियम आदि भङ्ग होने का दण्ड प्रायश्चित्त लिया।

अन्तिम समय में सलेखना द्वारा समाधिमरण प्राप्त कर सौधर्भ कल्प में अरुण कान्त विमान में देव रूप से उत्पन्न हुआ। चार पण्योपम की आयु पूरी करके महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न होगा और वहीं से उसी भव में मोक्ष जायगा।

(५) चुल्ल शतक श्रावक— आलम्बिका नामक नगरी में जितशत्रु राजा राज्य करता था। उस नगरी में चुल्लशतक (चुद्रशतक) नाम का एक गाथापति रहता था। वह बड़ा धनाढ्य सेठ था। उसके पास अठारह करोड़ सोनिये थे और गाया के छ गोबुल थे। उसकी भार्या का नाम बहुला था। एक समय श्रमण भगवान् महावीर वहाँ पधारे। चुल्लशतक ने आनन्द श्रावक की तरह श्रावक के बारह व्रत श्रद्धाकार किए। एक समय वह पौषशाला में पौषध करके धर्मध्यान में स्थित था। अर्द्धरात्रि के समय एक देवता उसके सामने प्रकट हुआ। हाथ में तलवार लेकर वह चुल्लशतक श्रावक से कहने लगा कि यदि तू अपने व्रत नियमादिका भङ्ग नहीं करेगा तो मैं तेरे उदेलदके की तेरे सामने घात करूँगा और उसके सात टुकड़े करके उरलते हुए तेल की कढ़ाही में डाल कर खून और मांस से तेरे शरीर को सीनूँगा। इसी तरह दूसरे और तीसरे लडके के लिए भी यही आरंभ किया किन्तु चुल्लशतक श्रावक धर्मध्यान से विचलित न हुआ तब देव ने उससे कहा कि तेरे अठारह करोड़ सोनियों को घर से लाकर आलम्बिका नगरी के मार्गों और चौराहों में बिखेर दूँगा। देव ने दूसरी और तीसरी बार भी

इसी तरह कहा तब श्रावक को विचार आया कि यह पुरुष अनार्य है इसे पकड़ लेना चाहिए। ऐसा विचार कर वह सुरादेव श्रावक की तरह उठा। देव के चले जाने से खम्भा हाथ में आगया। तत्पश्चात् उसकी भार्या ने चिल्लाने का कारण पूछा। सब वृत्तान्त सुन कर उसने चुल्लशतक को दण्ड प्रायश्चित्त लेने के लिए कहा। तदनुसार उसने दण्ड प्रायश्चित्त लेकर अपनी आत्मा को शुद्ध किया।

अन्त में संलेखना कर समाधिमरण पूर्वक देह त्याग कर सौधर्म कल्प मे अरुणसिद्ध विमान में देव रूप से उत्पन्न हुआ। चार पल्योपम की स्थिति पूर्ण करके वह महाविदेह क्षेत्र में जन्म ले कर मोक्ष प्राप्त करेगा।

(६-) कुण्डकोलिक श्रावक—कम्पिलपुर नगर में जितशत्रु राजा राज्य करता था। उस नगर में कुण्डकोलिक गाथापति रहता था। उसके पास अठारह करोड़ सोनैये की सम्पत्ति थी और गायों के द्दः गोकुल थे। वह नगर में प्रतिष्ठित एवं मान्य था। एक समय श्रमण भगवान् महावीर स्वामी वहाँ पधारे। कुण्डकोलिक गाथापति दर्शनार्थ गया और आनन्द श्रावक की तरह उसने भी भगवान् के पास श्रावक के वारह व्रत अङ्गीकार किए।

एक समय कुण्डकोलिक श्रावक दोपहर के समय अशोकवन में पृथ्वीशिलापट्ट (पत्थर की चौकी) की ओर आया। स्वनामाङ्कित मुद्रिका और दुपट्टा उतार कर शिला पर रख दिया और धर्म-ध्यान में लग गया। ऐसे समय में उसके सामने एक देव प्रकट हुआ और उसकी मुद्रिका और दुपट्टा उठा कर आकाश में खड़ा होकर इस प्रकार कहने लगा कि हे कुण्डकोलिक श्रावक! मंखलि-पुत्र गोशालक की धर्मप्रज्ञप्ति सुन्दर (हितकर) है क्योंकि उसके मत में उत्थान, कर्म, बल, वीर्य, पुरुषाकार पराक्रम कुछ भी नहीं

है। सब पदार्थ नियत हैं। श्रमण भगवान् महावीर स्वामी की धर्मप्रज्ञप्ति सुन्दर नहीं है, क्योंकि उसमें उत्थानादि सब कर्म हैं और नियत कुछ भी नहीं है। देव ने ऐसा कहने पर कुण्डकोलिक श्रावक ने उससे पूछा कि हे देव ! जैसा तुम कहते हो यदि वैसा ही है तो उतलाओ यह दिव्य श्रद्धि, दिव्य कान्ति और दिव्य देवानुभाव (अलौकिक प्रभाव) तुम्हें कैसे प्राप्त हुए हैं ? क्या बिना ही पुरुषार्थ किए ये सब चीजें तुम्हें प्राप्त हो गई हैं ? देव— हे देवानुमिय ! यह दिव्य श्रद्धि, कान्ति आदि सब पदार्थ मुझे पुरुषार्थ पर्व पराक्रम किए बिना ही प्राप्त हुए हैं।

कुण्डकोलिक— हे देव ! यदि तुम्हें ये सब पदार्थ बिना ही पुरुषार्थ किए मिल गए हैं तो जिन जीवों में उत्थान, पुरुषार्थ आदि नहीं हैं ऐसे वृक्ष, पापाण आदि देव क्यों नहीं हो जाते अर्थात् जब देवश्रद्धि प्राप्त करने के लिए पुरुषार्थ की आवश्यकता नहीं है तो एकेन्द्रिय आदि समस्त जीवों को देवश्रद्धि प्राप्त हो जानी चाहिए। यदि यह श्रद्धि तुम्हें पुरुषार्थसे प्राप्त हुई है तो फिर तुम्हारा यह कहना कि मखलिपुत्र गोशालक की “उत्थान आदि नहीं है। समस्त पदार्थ नियत हैं।” यह धर्मप्रज्ञप्ति अच्छी है और श्रमण भगवान् महावीर की “उत्थान आदि हैं पदार्थ केवल नियत नहीं हैं” यह प्ररूपणा ठीक नहीं है। इत्यादि तुम्हारा कथन मिथ्या है। क्योंकि उत्थान आदि फल की प्राप्ति में कारण है। प्रत्येक फल की प्राप्ति के लिए क्रिया की आवश्यकता रहती है।

कुण्डकोलिक श्रावक ने इस युक्ति पूर्ण उत्तर को सुन कर उस देव के हृदय में शंका उत्पन्न हो गई कि गोशालक का मन ठीक है या भगवान् महावीर का ? बात विवादा में पराजित हो जाने के कारण उसे आमग्लानि भी पैदा हुई। वह देव कुण्डकोलिक

श्रावक को कुछ भी जवाब देने में समर्थ नहीं हुआ। इसलिए श्रावक की स्वनामाङ्कित मुद्रिका और दुपट्टा जहाँ से उठाया था उसी शिला पट्ट पर रख कर स्वस्थान को चला गया।

उस समय श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ग्रामानुग्राम विहार करते हुए वहाँ पधारे। भगवान् का आगमन सुन कुण्डकोलिक बहुत प्रसन्न हुआ और भगवान् के दर्शन करने के लिए गया। भगवान् ने उस देव और कुण्डकोलिक के बीच जो प्रश्नोत्तर हुए उनका जिक्र कर कुण्डकोलिक से पूछा कि क्या यह बात सत्य है? कुण्डकोलिक ने उत्तर दिया कि भगवन्! जैसा आप फरमाते हैं वैसी ही घटना मेरे साथ हुई है। तब भगवान् सब श्रमण निर्ग्रन्थ और निर्ग्रन्थियों को बुला कर फरमाने लगे कि गृहस्थावास में रहते हुए गृहस्थ भी अन्ययूथिकों को अर्थ, हेतु, प्रश्न और युक्तियों से निरुत्तर कर सकते हैं तो हे आर्यो! द्वादशांग का अध्ययन करने वाले श्रमण निर्ग्रन्थों को तो उन्हें (अन्ययूथिकों को) हेतु और युक्तियों से अवश्य ही निरुत्तर करना चाहिए।

सब श्रमण निर्ग्रन्थों ने भगवान् के इस कथन को विनय के साथ तहत्ति (तथेति) कह कर स्वीकार किया।

कुण्डकोलिक श्रावक को व्रत, नियम, शील आदि का पालन करते हुए चौदह वर्ष व्यतीत होगये। जब पन्द्रहवां वर्ष बीत रहा था तब एक समय कुण्डकोलिक ने अपने धर का भार अपने ज्येष्ठ पुत्र को सौंप दिया और आप धर्मध्यान में समय बिताने लगा। सूत्रोक्त विधि से श्रावक की ग्यारह पडिमाओं का आराधन किया। अन्तिम समय में संलेखना कर सौधर्म कल्प के अरुणध्वज विमान में देवपने से उत्पन्न हुआ। वहाँ से चक्कर महाविदेह क्षेत्र में जन्म लेकर मोक्ष जायगा।

(७) सद्दालपुत्र श्रावक- पोलासपुर नगरमें जितशत्रु राजा राज्य करता था। उस नगर में सद्दालपुत्र (सम्दालपुत्र) नामक एक कुम्हार रहता था। वह आजीविक (गोशालक) मत का अनुयायी था। गोशालक के सिद्धान्तों का प्रेम और अनुराग उसकी रगरग में भरा हुआ था। गोशालक का सिद्धान्त ही अर्थ है, परमार्थ है दूसरे सब अनर्थ हैं, ऐसी उसकी मान्यता थी। सद्दालपुत्र श्रावक के पास तीन करोड़ सोनैयों की सम्पत्ति थी। दस हजार गायों का एक गोकुल था। उसकी पत्नी का नाम अग्निमित्रा था। पोलासपुर नगर के बाहर सद्दालपुत्र की पाँच सौ दुकानें थीं। जिन पर बहुत से नौकर काम किया करते थे। बेजल भरने के बड़े, छोटी घड़लियों, कलश (बड़े बड़े माटे) सुराही कुजे आदि अनेक प्रकार के मिट्टी के बर्तन बनाकर बेचा करते थे।

एक दिन दोपहर के समय वह अशोक वन में जाकर धर्मध्यान में स्थित था। इसी समय एक देव उसके सामने प्रकट हुआ। वह कहने लगा कि त्रिकाल ज्ञाता, केवल ज्ञान और केवल दर्शन के धारक, अरिहन्त, जिन, केवली महामाहण कल यहाँ पधारेंगे। अतः उनको वन्दना करना, भक्ति करना तथा पीठ, फलक, शय्या, सस्तारक आदि के लिए नमस्ति करना तुम्हारे लिए योग्य है। दो तीन बार ऐसा कह कर देव वापिस अपने स्थान को चला गया। देव का कथन सुन कर सद्दालपुत्र विचारने लगा कि मेरे धर्माचार्य मखलिपुत्र गोशालक ही उपरोक्त गुणों से युक्त महामाहण है। वे ही कल यहाँ पधारेंगे।

दूसरे दिन प्रातः काल श्रमण भगवान् महावीर स्वामी वहाँ पधारे। नगर निवासी लोग वन्दना करने के लिये निकले। महामाहण का आगमन सुन सद्दालपुत्र विचारने लगा कि भगवान् महावीर स्वामी यहाँ पधारे हैं तो मैं भी उन्हें वन्दना नमस्कार करने

जाऊँ । ऐसा विचार कर स्नान कर सभा में जाने योग्य वस्त्र पहन कर सहस्राश्र्वन उद्यान में भगवान् को वन्दना नमस्कार करने के लिए गया । भगवान् ने धर्मकथा कही । इसके बाद सद्दालपुत्र से उस देव के आगमन की बात पूछी । सद्दालपुत्र ने कहा हाँ भगवन् ! आपका कथन यथार्थ है । कल एक देव ने मेरे से ऐसा ही कहा था । तब भगवान् ने फरमाया कि उस देव ने मंखलिपुत्र गोशालक को लक्षित कर ऐसा नहीं कहा था । भगवान् की बात सुनकर सद्दालपुत्र विचारने लगा कि भगवान् महावीर ही सर्वज्ञ, सर्वदर्शी, महामाहण हैं । पीठ फलक, शय्या, संस्तारक के लिए मुझे इनसे विनति करनी चाहिए । ऐसा विचार कर उसने भगवान् से विनति की कि पोलासपुर नगर के बाहर मेरी पाँच सौ दुकानें हैं । वहाँ से पीठ, फलक, शय्या, संस्तारक लेकर आप विचरें । भगवान् महावीर ने उसकी प्रार्थना को सुना और यथावसर सद्दालपुत्र की पाँच सौ दुकानों में से पीठ फलक आदि लेकर विचरने लगे ।

एक दिन सद्दालपुत्र अपनी अन्दर की शाला में से गीले मिट्टी के वर्तन निकाल कर सुखाने के लिए धूप में रख रहा था । तब भगवान् ने सद्दालपुत्र से पूछा कि ये वर्तन कैसे बने हैं ? सद्दालपुत्र—भगवन् ! पहले मिट्टी लाई गई । उस मिट्टी में राख आदि मिलाए गए और पानी से भिगो कर वह खूब रोंदी गई । जब मिट्टी वर्तन बनाने के योग्य होगई, तब उसे चाक पर रख कर ये वर्तन बनाए गए हैं ।

भगवान्—हे सद्दालपुत्र ! ये वर्तन उत्थान, बल, वीर्य, पुरुषाकार आदि से बने हैं या बिना ही उत्थान आदि के बने हैं ?

सद्दालपुत्र—ये वर्तन उत्थान पुरुषाकार पराक्रम के बिना ही बन गये हैं क्योंकि उत्थानादि तो हैं ही नहीं । सब पदार्थ

नियत (होनहार) से ही होते हैं ।

भगवान्— सद्दालपुत्र ! यदि कोई पुरुष तुम्हारे इन वर्तनों को चुरा ले, फेंक दे, फोड़ दे अथवा तुम्हारी अग्निमित्रा भार्या के साथ मनमाने कामभोग भोगे तो उस पुरुष को तुम क्या दण्ड दोगे ?

सद्दालपुत्र— भगवन् ! मैं उस पुरुष को चुरे भले शब्दों से उलाहना दूँ, डंडे से मारूँ, रस्सी से बाँध दूँ और यहाँ तक कि उसके प्राण भी ले लूँ ।

भगवान्— सद्दालपुत्र ! तुम्हारी मान्यता के अनुसार तो न कोई पुरुष तुम्हारे वर्तन चुराता है, फेंकता है या फोड़ता है और न कोई तुम्हारी अग्निमित्रा भार्या के साथ काम भोग भोगता है किन्तु जो कुछ होता है वह सब भवितव्यता से ही हो जाता है । फिर तुम उस पुरुष को दण्ड क्यों देते हो ? इसलिए तुम्हारी यह मान्यता कि 'उत्थान आदि कुछ नहीं हैं सब भवितव्यता से ही हो जाता है' मिथ्या है ।

भगवान् के इस कथन से सद्दालपुत्र को बोध हो गया । भगवान् के पास धर्मापदेश सुन कर उस ने आनन्द भावक की तरह आवरु के चारह त्रत अङ्गीकार किये । तीन करोड़ सोनैये और एक गोकुल रखा । भगवान् को वन्दना नमस्कार कर सद्दालपुत्र ने वापिस अपने घर आकर अग्निमित्रा भार्या को सब वृत्तान्त कहा । फिर अग्निमित्रा भार्या से कहने लगा कि हे देवानुमिये ! श्रमण भगवान् महावीर पद्मारे हैं । अतः तुम भी जाओ और श्राविका के चारह त्रत अङ्गीकार करो । अग्निमित्रा भार्या ने पति की बात को स्वीकार किया । सद्दालपुत्र ने अपने कौटुम्बिक पुरुषों को (नौकरों को) एक श्रेष्ठ धर्मरथ जोत पर लाने की आज्ञा दी जिस में तेज चलने वाले एक समान खुर और पूँछ वाले एक ही रंग के तथा जिनके साँगे कई रंगों से रंगे हुए हों ऐसे

वैल जुड़े हुए हों, जिनका थोंसरा बिल्कुल सीधा, उत्तम और अच्छी बनावट वाला हो। आज्ञा पाकर नौकरों ने शीघ्र ही वैसा रथ लाकर उपस्थित किया। अग्निमित्रा भार्या ने स्नान आदि करके उत्तम वस्त्र पहने और अल्प भार एवं बहुमूल्य वाले आभूषणों से शरीर को अलंकृत कर बहुत सी दासियों को साथ लेकर रथ पर सवार हुई। सदस्राम्र वन में आकर रथ से नीचे उतरी। भगवान् को वन्दना नमस्कार कर खड़ी खड़ी भगवान् की पर्युपासना करने लगी। भगवान् का धर्मोपदेश सुन कर अग्निमित्रा भार्या ने श्राविका के वारह व्रत स्वीकार किये। भगवान् को वन्दना नमस्कार कर वह वापिस अपने घर चली आई। भगवान् पोलासपुर से विहार कर अन्यत्र विचरने लगे। जीवा-जीवादि नव तत्त्वों का ज्ञाता श्रावक वन कर सद्दालपुत्र भी धर्म ध्यान में समय बिताने लगा।

मंखलिपुत्र गोशालक ने जब यह वृत्तान्त सुना कि सद्दालपुत्र ने आजीविक मत को त्याग कर निर्ग्रन्थ श्रमण का मत अङ्गीकार किया है तो उसने सोचा “मैं जाऊँ और आजीविकोपासक सद्दालपुत्र को निर्ग्रन्थ श्रमण मत का त्याग करवा कर फिर आजीविक मत का अनुयायी बनाऊँ” ऐसा विचार कर अपनी शिष्य मण्डली सहित वह पोलासपुर नगर में आया। आजीविक सभा में अपने भण्डोपकरण रख कर अपने कुछ शिष्यों को साथ ले सद्दालपुत्र श्रावक के पास आया। गोशालक को आते देख सद्दालपुत्र श्रावक ने किसी प्रकार का आदर सत्कार नहीं किया किन्तु चुपचाप बैठा रहा। तब पीठ, फलक, शय्या, संस्तारक आदि लेने के लिए भगवान् महावीर के गुणग्राम करता हुआ गोशालक बोला— हे देवानुप्रिय! क्या यहाँ महामाहण पधारे थे? सद्दालपुत्र— आप किस महामाहण के लिए पूछ रहे हो?

गोशालक- श्रमण भगवान् महावीर महामाहण के लिए ।

सद्दालपुत्र- किस अभिप्राय से आप श्रमण भगवान् महावीर को महामाहण कहते हैं ?

गोशालक- हे सद्दालपुत्र ! श्रमण भगवान् महावीर स्वामी केवलज्ञान, केवलदर्शन के गारक हैं। वे इन्द्र बरेन्द्रों द्वारा महित एवं पूजित हैं। इसी अभिप्राय से मैं कहता हूँ श्रमण भगवान् महावीर स्वामी महामाहण हैं।

गोशालक- सद्दालपुत्र ! क्या यहाँ महागोप (प्राणियों के रक्षक) पधारे थे ?

सद्दालपुत्र- आप किसके लिए महागोप शब्द का प्रयोग कर रहे हो ?

गोशालक- श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के लिए ।

सद्दालपुत्र- आप किस अभिप्राय से श्रमण भगवान् महावीर को महागोप कहते हैं ?

गोशालक- समार रूपी विकट अट्टरी में मयचन से भ्रष्ट होने वाले, प्रति क्षण मरने वाले, मृग आदि डरपोक योनियों में उत्पन्न होकर सिंह व्याघ्र आदि से खाये जाने वाले, मनुष्य आदि श्रेष्ठ योनियों में उत्पन्न होकर युद्ध आदि में कटने वाले तथा भाले आदि से चीरे जाने वाले, चोरी आदि करने पर नाक फान आदि काट कर शरीर हीन बनाए जाने वाले तथा अन्य अनेक प्रकार के दुःख और त्रास पाने वाले प्राणियों को धर्म का स्वरूप समझा कर अत्यन्त एवं अव्याप्य मुख के स्थान मोक्ष में पहुँचाने वाले श्रमण भगवान् महावीर हैं। इस अभिप्राय से मैंने उनको महागोप कहा है।

गोशालक- सद्दालपुत्र ! क्या यहाँ महामार्थवाद पधारे थे ?

सद्दालपुत्र- आप किसको महामार्थवाद कहते हैं ?

गोशालक- श्रमण भगवान् महावीर को मैं महामार्थवाद कहता हूँ।

सदालपुत्र— किस अभिप्राय से आप श्रमण भगवान् महावीर को महासार्थवाह कहते हैं ?

गोशालक— श्रमण भगवान् महावीर स्वामी संसार रूपी अटवी में नष्ट भ्रष्ट यावत् विकलाङ्ग किये जाने वाले बहुत से जीवों को धर्म का मार्ग बता कर उनका संरक्षण करते हैं और मोक्ष रूपी महा नगर के सन्मुख करते हैं । इस लिए भगवान् महावीर स्वामी महासार्थवाह हैं ।

गोशालक— देवानुमिय ! क्या यहाँ महा धर्मकथी (धर्मोपदेशक) पधारे थे ?

सदालपुत्र— आप महाधर्मकथी शब्द का प्रयोग किसके लिए कर रहे हैं ?

गोशालक— महाधर्मकथी शब्द का प्रयोग श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के लिए है ।

सदालपुत्र— श्रमण भगवान् महावीर को आप महाधर्मकथी किस अभिप्राय से कहते हैं ?

गोशालक— संसार रूपी विकट अटवी में मिथ्यात्व के प्रबल उदय से सुमार्ग को छोड़ कर कुमार्ग (मिथ्यात्व) में गमन करने वाले कर्मों के वश संसार में चक्कर खाने वाले प्राणियों को धर्मकथा कह कर यावत् प्रतिबोध देकर चार गति वाले संसार से पार लगाने वाले श्रमण भगवान् महावीर स्वामी हैं । इस लिए उन्हें महाधर्मकथी (धर्म के महान् उपदेशक) कहा है ।

गोशालक— सदालपुत्र ! क्या यहाँ महानिर्यामक पधारे थे ?

सदालपुत्र— आप महानिर्यामक किसे कहते हैं ?

गोशालक— श्रमण भगवान् महावीर स्वामी को ।

सदालपुत्र— श्रमण भगवान् महावीर को आप किस अभिप्राय से महानिर्यामक कहते हैं ?

गोशालक- ससार रूपी महान् समुद्र में नष्ट होने वाले, डूबने वाले, बारम्बार गोते खाने वाले तथा बहने वाले बहुत से जीवों को धर्म रूपी नौका से निर्वाण रूपी किनारे पर पहुँचाने वाले श्रमण भगवान् महावीर हैं। इस लिए उन्हें महानिर्यामिक कहा है।

फिर सद्दालपुत्र श्रावक मन्वलिपुत्र गोशालक से इस प्रकार कहने लगा कि हे देवानुमिय ! आप अवसरज्ञ (अवसर को जानने वाले) हैं और वाणी में उड़े चतुर हैं। क्या आप मेरे धर्माचार्य धर्मोपदेशक श्रमण भगवान् महावीर के साथ विवाद (शास्त्रार्थ) करने में समर्थ हैं ?

गोशालक- नहीं।

सद्दालपुत्र- देवानुमिय ! आप इस प्रकार इन्कार क्यों करते हैं ? क्या आप भगवान् महावीर के साथ शास्त्रार्थ करने में असमर्थ हैं ? गोशालक- जैसे कोई पलवान् पुरुष किसी रकुरे, मेंढे, सूअर, मुर्गे, तीतर, उदर, लायक, क्यूतर, कौआ, घाज आदि पक्षी को उसके हाथ, पैर, गुर, पूँछ, पख, गाल आदि जिस किसी जगह से पकड़ता है वह वहीं उसे निश्चल और निःस्पन्द करके दगा देता है। जरा भी इतर उथर हिलने नहीं देता है। इसी प्रकार श्रमण भगवान् महावीर से मैं जहाँ नहीं कुछ प्रश्न करता हूँ अनेक हेतुओं और युक्तियों से वे वहीं मुझे निरुत्तर कर देते हैं। इस लिए मैं तुम्हारे धर्माचार्य धर्मोपदेशक श्रमण भगवान् महावीर स्वामी से शास्त्रार्थ करने में असमर्थ हूँ।

तब सद्दालपुत्र श्रमणोपासक ने गोशालक से कहा कि आप मेरे धर्माचार्य के यथार्थ गुणों का कीर्तन करते हैं। इस लिए मैं आपको पीठ, फलक, शय्या, सस्वारक आदि देता हूँ किन्तु कोई धर्म या तप समझ कर नहीं। इस लिए आप मेरी दुकानों पर से पीठ, फलक शय्या आदि ले लीजिए। सद्दालपुत्र

श्रावक की बात सुन कर गोशालक उसकी दुकानों से पीठ फलक आदि लेकर विचरने लगा । जब गोशालक हेतु और युक्तियों से, प्रतिबोधक वाक्यों से और अनुनय विनय से सद्दाल-पुत्र श्रावक को निर्ग्रन्थ प्रवचनों से चलाने में समर्थ नहीं हुआ तब श्रान्त, उदास और ग्लान (निराश) होकर पोलासपुर नगर से निकल कर अन्यत्र विचरने लगा ।

व्रत, नियम, पौषधोपवास आदि का सम्यक् पालन करते हुए सद्दालपुत्र को चौदह वर्ष बीत गये । पन्द्रहवां वर्ष जब चल रहा था तब एक समय सद्दालपुत्र पौषध करके पौषधशाला में धर्मध्यान कर रहा था । अर्द्ध रात्रि के समय उसके सामने एक देव प्रकट हुआ । जुलनीपिता श्रावक की तरह सद्दालपुत्र को भी उपसर्ग दिये । उसके तीनों पुत्रों की घात कर उनके नौ नौ टुकड़े किए और उनके खून और मांस से सद्दालपुत्र के शरीर को सींचा । इतना होने पर भी जब सद्दालपुत्र निर्भय बना रहा तब देव ने चौथी वक्त कहा कि यदि तू अपने व्रत नियम आदि को नहीं तोड़ेगा तो मैं तेरी धर्मसहायिका (धर्म में सहायता देने वाली) धर्म वैद्य (धर्म को सुरक्षित रखने वाली), धर्म के अनुराग में रंगी हुई, तेरे सुख दुःख में समान सहायता देने वाली अग्निमित्रा भार्या को तेरे घर से लाकर तेरे सामने उसकी घात कर उसके खून और मांस से तेरे शरीर को सींचूंगा । देव के दो बार तीन बार यही बात कहने पर सद्दालपुत्र श्रावक के मन में विचार आया कि यह कोई अनार्य पुरुष है । इसे पकड़ लेना ही अच्छा है । पकड़ने के लिए ज्यों ही सद्दालपुत्र उठा त्यों ही देव तो आकाश में भाग गया और उसके हाथ में खम्भा आगया । उसका कोलाहल सुन उसकी अग्निमित्रा भार्या वहाँ आई और सारा वृत्तान्त सुन कर उसने सद्दालपुत्र श्रावक से

दण्ड प्रायश्चित्त लेने के लिए कहा । तदनुसार दण्ड प्रायश्चित्त लेकर सहालपुत्र श्रावण ने अपनी आत्मा को शुद्ध किया ।

सहालपुत्र अन्तिम समय सलेखना द्वारा समाधि मरण पूर्वक काल करके सौधर्म देवलोक के अरुणभूत विमान में उत्पन्न हुआ । चार पत्न्योपम की स्थिति पूर्ण करके महाविदेह क्षेत्र में जन्म लेगा और वही से उसी भव में मोक्ष जायगा ।

(८) महाशतक श्रावण— राजगृह नगर में श्रेणिक राजा राज्य करता था । उसी नगर में महाशतक नाम का एक गाथापति रहता था । वह नगर में मान्य एवं प्रतिष्ठित था । कासी के वर्तन विशेष से नापे हुए आठ करोड़ सोनैये उसके खजाने में थे, आठ करोड़ व्यापार में लगे हुए थे और आठ करोड़ घर विस्तार आदि में लगे हुए थे । गायों के आठ गोकुल थे । उसके रेवती आदि तेरह सुन्दर स्त्रियाँ थीं । रेवती के पास उसके पीछर से दिये हुए आठ करोड़ सोनैये और गायों के आठ गोकुल थे । शेष बारह स्त्रियों के पास उनके पीछर से दिए हुए एक एक करोड़ सोनैये और एक एक गोकुल था ।

एक समय श्रमण भगवान् महावीर स्वामी वहाँ पधारे । आनन्द श्रावक की तरह महाशतक ने भी श्रावक के पारह व्रत अङ्गीकार किये । कासी के वर्तन से नापे हुए चौबीस करोड़ सोनैये और गायों के आठ गोकुल (अस्सी हजार गायों) की मर्यादा की । रेवती आदि तेरह स्त्रियों के सिवाय अन्य स्त्रियों से मधुन का त्याग किया । इसने ऐसा भी अभिग्रह लिया कि प्रति दिन दो द्रोण (६४ सेर) वाली सोने से भरी हुई कासे की पात्री से व्यवहार करूँगा, इससे अधिक नहीं । श्रावक के व्रत अङ्गीकार कर महाशतक श्रावक धर्मभ्यान से अपनी आत्मा को भावित करता हुआ रहने लगा ।

एक बार अर्द्धरात्रि के समय कुटुम्ब जागरणा करती हुई रेवती गाथापत्नी को ऐसा विचार उत्पन्न हुआ कि इन बारह सौतों के होने से मैं महाशतक गाथापति के साथ मनमाने काम भोग नहीं भोग सकती हूँ । अतः यही अच्छा है कि शस्त्र, अग्नि या विष का प्रयोग करके सौतों को मार दिया जाय जिससे इनका सारा धन भी मेरे हाथ लग जायगा और फिर मैं अपनी इच्छानुसार महाशतक गाथापति के साथ कामभोग भी भोग सकूँगी ऐसा सोच कर वह कोई अवसर ढूँढने लगी । मौका पाकर उसने छः सौतों को विष देकर और छः को शस्त्र द्वारा मार डाला । उनके धन को अपने अधिकार में करके महाशतक गाथापति के साथ यथेच्छ काम भोग भोगने लगी । मांस में लोलुप, मूर्च्छित एवं गृद्ध बनी हुई रेवती अनेक तरीकों से तले हुए और भूँजे हुए मांस के सोले आदि बना कर खाने लगी और यथेच्छ शराब पीने लगी ।

एक समय राजगृह नगर में अमारी (हिंसावन्दी) की घोषणा हुई । तब मांस लोलुपा रेवती ने अपने पीहर के नौकरों को बुलाकर कहा कि तुम प्रति दिन मेरे पीहर वाले गोकुल में से दो गाय के बछड़ों को मार कर मेरे लिए यहाँ ले आया करो । रेवती की आज्ञानुसार नौकर लोग दो बछड़ों को मार कर प्रति दिन लाने लगे । इस प्रकार प्रचुर मांस मदिरा का सेवन करती हुई रेवती समय बिताने लगी ।

श्रावक के व्रत नियमों का भली प्रकार पालन करते हुए महाशतक के चौदहवर्ष बीत गए । तत्पश्चात् वह आनन्दश्रावक की तरह ज्येष्ठ पुत्र को घर का भार सम्भला कर पौषधशाला में आकर धर्मध्यान पूर्वक समय बिताने लगा । उसी समय मांस लोलुपा रेवती मद्य मांस की उन्मत्तता और कामुकता के

भाव दिखलाती हुई पौषप्रशाला में महाशतक श्रावक के पास जा पहुँची। वहाँ पहुँच कर मोह और उन्माद को उत्पन्न करने वाले शृङ्गार भरे हाव भाव और कटाक्ष आदि स्त्री भावों को दिखाती हुई महाशतक को लक्ष्य करके बोली— तुम बड़े धर्म कामी, पुण्यकामी, स्वर्गकामी, मोक्षकामी, धर्म की आकांक्षा करने वाले, धर्म के प्यासे बन बैठे हो। तुम्हें धर्म, पुण्य, स्वर्ग और मोक्ष से क्या रगना है? तुम मेरे साथ मन चाहे काम-भोग क्यों नहीं भोगते हो? तात्पर्य यह है कि धर्म, पुण्य आदि सुख के लिए ही किए जाते हैं और विषय भोग से बढ़ कर दूसरा कोई सुख नहीं है। इसलिए तपस्या आदि भूभक्तों को छोड़ कर मेरे साथ यथेच्छ काम भोग भोगो। रेवती गाथापत्री के इस प्रकार दो तीन बार कहने पर भी महाशतक श्रावक ने इस पर कोई ध्यान नहीं दिया किन्तु मौन रहकर धर्म ध्यान में लगा रहा। महाशतक श्रावक द्वारा किसी प्रकार का आदरसत्कार न पाकर रेवती गाथापत्री अपने स्थान को वापिस चली गई।

इससे बाद महाशतक ने श्रावक की ग्यारह पहिमाएँ स्वीकार की और सूत्रोक्त विधि से यथावत् पालन किया। इस प्रकार कठिन और दुष्कर तप करने से महाशतक का शरीर अतिकृश हो गया। इसलिए मारणान्तिक सलेखना कर धर्मध्यान में तल्लीन हो गया। शुभ अध्यवसाय के कारण और अधि ज्ञानावरण धर्म के क्षयोपशम से महाशतक श्रावक को अधिज्ञान उत्पन्न हो गया। वह पूर्व दिशा में लवण समुद्र के अन्दर एक हजार योजन तक जानने और देखने लगा। इसी तरह दक्षिण और पश्चिम में भी लवण समुद्र में एक हजार योजन तक जानने और देखने लगा। उत्तर में तुल्लहिमवन्त पर्वत तक जानने और देखने लगा। नीची दिशा में रवप्रभा पृथ्वी में लोजुपच्युत नरक तक जानने और

देखने लगा। इसी समय रेवती गाथापत्री कामोन्मत्त होकर पौषध-शाला में आई और महाशतक श्रावक को कामभोगों के लिए आमन्त्रित करने लगी। उसके दो तीन बार ऐसा कहने पर महाशतक श्रावक को क्रोध आगया। अवधिज्ञान से उपयोग लगा। कर उसने रेवती से कहा कि तू सात रात्रि के भीतर भीतर अलस (विपूचिका) रोग से पीड़ित हो कर आर्तध्यान करती हुई असमाधिमरण पूर्वक यथासमय काल करके रत्नप्रभा पृथ्वी के नीचे लोलुयच्युत नरक में ८४ हजार वर्ष की स्थिति से उत्पन्न होगी।

महाशतक श्रावक के इस कथन को सुन कर रेवती विचारने लगी कि महाशतक अब मुझ पर कुपित हो गया है और मेरा बुरा चाहता है। न जाने यह मुझे किस बुरी मौत से मरवा डालेगा। ऐसा सोच कर वह डरी। क्षुब्ध और भयभीत होती हुई धीरे धीरे पीछे हट कर वह पौषधशाला से बाहर निकली। घर आकर उदासीन हो वह सोच में पड़ गई। तत्पश्चात् रेवती के शरीर में भयङ्कर अलस रोग उत्पन्न हुआ और तीव्र वेदना प्रकट हुई। आर्तध्यान करती हुई यथासमय काल करके रत्नप्रभा पृथ्वी के लोलुयच्युत नरक में चौरासी हजार वर्ष की स्थिति वाले नैरयिकों में उत्पन्न हुई।

ग्रामानुग्राम विहार करते हुए श्रमण भगवान् महावीर स्वामी राजगृह नगर में पधारे। भगवान् अपने ज्येष्ठ शिष्य गौतम स्वामी से कहने लगे कि राजगृह नगर में मेरा शिष्य महाशतक श्रावक पौषधशाला में संलेखना कर बैठा हुआ है। उसने रेवती से सत्य किन्तु अप्रिय वचन कहे हैं। भक्त पान का पञ्चक्वाण कर मारणांतिकी संलेखना करने वाले श्रावक को जो बात सत्य (तथ्य) हो किन्तु दूसरे को अनिष्ट, अकान्त, अप्रिय लगे ऐसा वचन बोलना नहीं कल्पता। अतः तुम जाओ और महाशतक

श्रावक से कहो कि इस विषय की आलोचना कर यथायोग्य प्रायश्चित्त स्वीकार करे।

भगवान् के उपरोक्त कथन को स्वीकार कर गौतम स्वामी महाशतक श्रावक के पास पधारे। श्रावक ने उन्हें वन्दना नमस्कार किया। रात्र में गौतम स्वामी के कथनानुसार भगवान् की आज्ञा शिरोधार्य कर आलोचना पूर्वक यथायोग्य दण्ड प्रायश्चित्त लिया।

महाशतक श्रावक ने तीस वर्ष पर्यन्त श्रावक पर्याय का पालन किया। अन्तिम समय में एक महीने की सलेखना कर समाधि मरण पूर्वक माल कर मौ र्म देवलोक के अरुणावतसरु विमान में चार पल्लोपम की स्थिति वाला देव हुआ। वहाँ से चत्र कर महाविदेह क्षेत्र में जन्म लेगा और वहीं से उसी भव में मोक्ष जायगा।

(६) नन्दिनीपिता श्रावक— श्रावस्ती नगरी में जितशत्रु राजा राज्य करता था। उसी नगरी में नन्दिनीपिता नामक एक धनाढ्य गाथापति रहता था। उसके चार करोड़ सोनैया खजाने में, चार करोड़ व्यापार में और चार करोड़ विस्तार में लगे हुए थे। गायों के चार गोकुल थे अर्थात् चालीस हजार गायें थीं। उसकी धर्मपत्नी का नाम अभिनी था।

एक समय श्रमण भगवान् महावीर स्वामी वहाँ पधारे। आनन्द श्रावक की तरह नन्दिनीपिता ने भी भगवान् के पास श्रावक के तरह व्रत अङ्गीकार किये और धर्मभ्यान करते हुए आनन्द पूर्वक रहने लगा।

श्रावक के व्रत नियमों का भली प्रकार पालन करते हुए नन्दिनीपिता को चौटह वर्ष बीत गये। जब पन्द्रहवा वर्ष चल रहा था तब ज्येष्ठ पुत्र को घरका भार सौंप दिया और आप स्वयं पापधशाला में जाकर धर्मभ्यान में तल्लीन रहने लगा।

वीस वर्ष तक श्रावक पर्याय का पालन कर अन्तिम समय में संलेखना की। समाधि मरण पूर्वक आयुष्य पूरा कर सौधर्म देवलोक के अरुणगव नामक विमान में उत्पन्न हुआ। चार पल्योपम की स्थिति पूरी करके महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न होकर सिद्धगति को प्राप्त होगा।

(१०) शालेयिकापिता श्रावक— श्रावस्ती नगरी में जितशत्रु राजा राज्य करता था। उसी नगरी में शालेयिकापिता नामक एक धनाढ्य गाथापति रहता था। उसके चार करोड़ सोनैया खजाने में थे, चार करोड़ व्यापार में और चार करोड़ विस्तार में लगे हुए थे। गायों के चार गोकुल थे। उसकी पत्नी का नाम फाल्गुनी था।

एक समय श्रमण भगवान् महावीर स्वामी वहाँ पधारे। शालेयिकापिता ने आनन्द श्रावक की तरह भगवान् के पास श्रावक व्रत ग्रहण किये। धर्मध्यान पूर्वक समय विताने लगा। चौदह वर्ष बीत जाने के पश्चात् अपने ज्येष्ठ पुत्र को घर का भार सम्भला कर पौषधशाला में जाकर धर्मध्यान में निरत रहने लगा। बीस वर्ष तक श्रावक पर्याय का भली प्रकार पालन किया। अन्तिम समय में संलेखना करके समाधि मरण को प्राप्त हुआ। सौधर्म देवलोक के अरुणकील नामक विमान में देवरूप से उत्पन्न हुआ। चार पल्योपम की स्थिति पूर्ण करके महाविदेह क्षेत्र में जन्म लेगा और उसी भव में मोक्ष जायगा। शेष सारा अधिकार आनन्द श्रावक के समान है।

दस ही श्रावकों ने चौदह वर्ष पूरे करके पन्द्रहवें वर्ष में कुटुम्ब का भार अपने अपने ज्येष्ठ पुत्र को सम्भला दिया और स्वयं विशेष धर्म साधना में लग गये। सभी ने बीस बीस वर्ष तक श्रावक पर्याय का पालन किया।

(उपासकदशाग सूत्र)

६८६-श्रेणिक राजा की दस रानियाँ

(१) काली (२) सुकाली (३) महाकाली (४) कृष्णा (५) सुकृष्णा (६) महाकृष्णा (७) वीरकृष्णा (८) रामकृष्णा (९) प्रियसेनकृष्णा (१०) महासेनकृष्णा ।

(१) काली रानी— इस अवसर्पिणी काल के चौथे आरे में जब श्रमण भगवान् महावीर स्वामी विराजमान थे उस समय चम्पा नाम की एक नगरी थी । वहाँ कोणिक नाम का राजा राज्य करता था । कोणिक राजा की छाटी माता एवं श्रेणिक राजा की भार्या काली नाम की महारानी थी । वह अति-सुकुमाल और सर्वाङ्ग सुन्दर थी ।

एक समय श्रमण भगवान् महावीर स्वामी केवलपर्याय का पालन करते हुए, धर्मोपदेश द्वारा भव्य प्राणियों को प्रतिबोध देते हुए चार ग्रामानुग्राम विहार करते हुए वहाँ पधार गये । भगवान् के आगमन को जान कर काली देवी अत्यन्त हर्षित हुई । फौडुम्बिक पुरुषों (नौकरों) को उल्लास र धार्मिक रथ को तय्यार करने के लिए आना दी । रथ सज्जित हो जाने पर तबम बैठ कर काली रानी भगवान् के दर्शन करने गई । भगवान् ने समयानुसार धर्मोपदेश दिया । धर्मोपदेश को श्रवण कर काली रानी को बहुत हर्ष एवं सन्तोष हुआ । उसका हृदयरूपल विकसित हो गया । जन्म मरण मृत्यु आदि दुखों से व्याप्त ससार से वैराग्य भाव उत्पन्न हो गया । वह भगवान् को वन्दना नमस्कार परस्पर प्रसार करने लगी कि हे भगवन ! आपने जो निर्ग्रन्थ प्रवचन प्रमाये हैं, ये सत्य हैं । मुझे उन पर अतिशय श्रद्धा, प्रतीति एवं रुचि उत्पन्न हुई है । इतना ही नहीं अपितु कोणिक राजा से पृथक्कर आपके पास मुण्डित होऊँगी या मृत्तीत्ता ग्रहण करूँगी ।

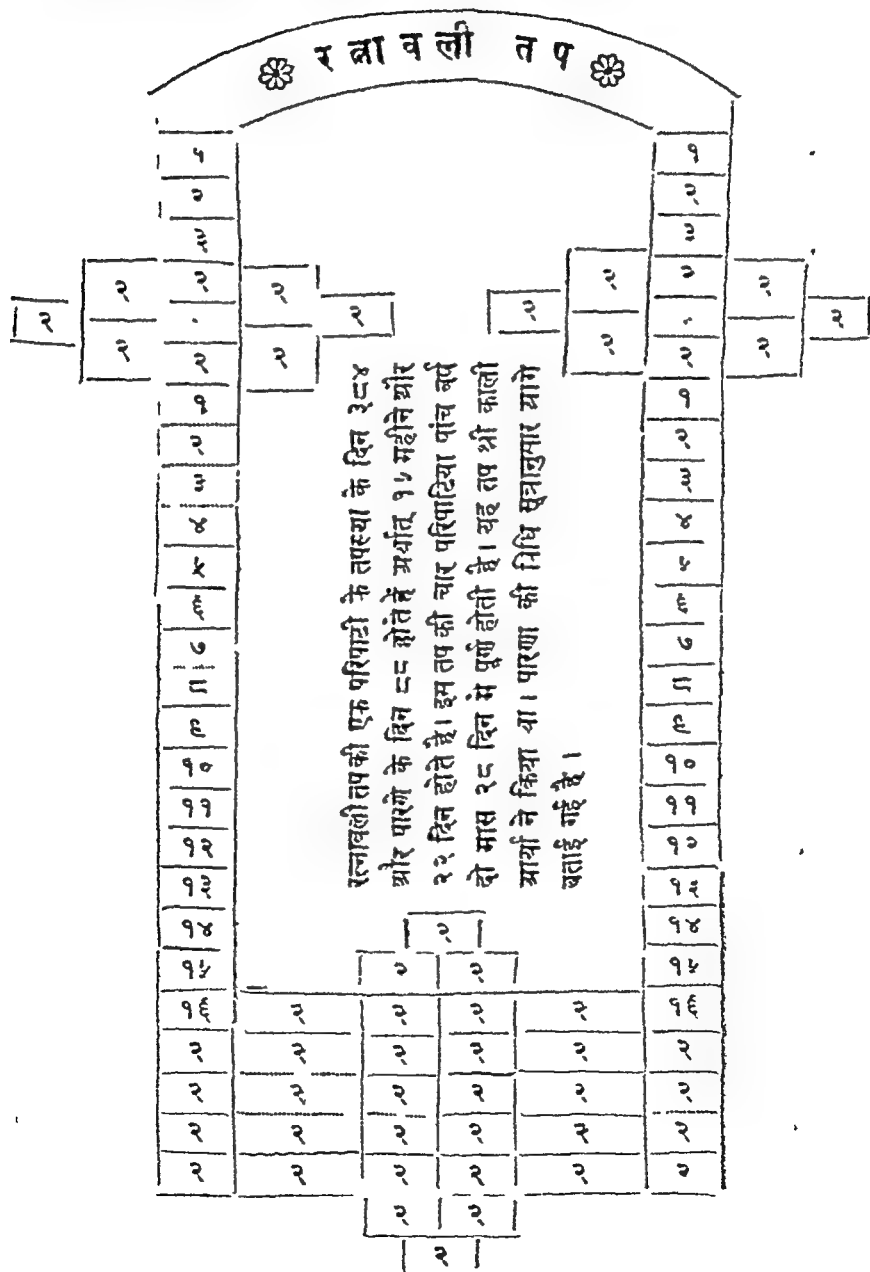
काली रानी के उपरोक्त वचनों को सुन कर भगवान् फरमाने लगे कि हे देवानुप्रिये ! सुख हो वैसा कार्य करो किन्तु धर्म कार्य में विलम्ब मत करो ।

तब काली रानी अपने धर्मरथ पर सवार हो कर अपने घर आई । घर आकर कोणिक राजा के पास पहुँची और कहने लगी कि अहो देवानुप्रिय ! आपकी आज्ञा हो तो श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के पास मैं दीक्षा अङ्गीकार करूँ ? तब कोणिक राजा ने कहा कि हे माता जिस तरह आपको सुख हो वैसा कार्य करो । ऐसा कह कर अपने कौटुम्बिक पुरुषों (नौकरों) को बुलाया और आज्ञा दी कि माता काली देवी का बहुत ठाट के साथ बहुमूल्य दीक्षा अभिषेक की तैयारी करो । कोणिक राजा की आज्ञानुसार कार्य करके नौकरों ने वापिस सूचना दी । तत्पश्चात् काली रानी को पाट पर बिठला कर एक सौ आठ कलशों से स्नान कराया । स्नान के पश्चात् बहुमूल्य वस्त्रालंकारों से विभूषित कर हजार पुरुष उठावे ऐसी शिविका (पालकी) में बैठा कर चम्पा नगरी के मध्य में होते हुए जहाँ भगवान् महावीर स्वामी विराजमान थे वहाँ पर लाये । फिर काली रानी पालकी से नीचे उतरी । उसे अपने आगे करके कोणिक राजा भगवान् की सेवा में पहुँचे और भगवान् को विनयपूर्वक तीन बार वन्दना नमस्कार कर इस प्रकार कहने लगे कि हे भगवन् ! यह मेरी माता काली नाम की देवी, जो मुझे इष्टकारी, प्रियकारी, मनोज्ञ एवं मन को अभिराम है, इसे मैं आपको शिष्यणी रूप (साध्वी रूप) भिक्षा देता हूँ । आप इस शिष्यणी रूप भिक्षा को स्वीकार करें । भगवान् ने फरमाया कि जैसे सुख उत्पन्न हो वैसा करो । तब काली रानी ने उत्तर पूर्व दिशा के बीच ईशान कोण में जाकर सब वस्त्राभूषणों को अपने हाथ से उतारे

और स्वयमेव अपने हाथ से पचमुष्टि लोच किया। लोच करके भगवान् के समीप आकर इस प्रकार कहने लगी कि हे भगवन् ! यह ससार जन्म जरा मृत्यु के दुःखों से व्याप्त हो रहा है। मैं इन दुःखों से भयभीत होकर आपकी शरण में आई हूँ। आप मुझे दीक्षा दो और धर्म सुनावो। तब श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने काली रानी को स्वयमेव दीक्षा दी, मुष्टिहस्त की और सब साध्वियों में ज्येष्ठ सती चन्दनवाला आर्या को शिष्यनीपने सौंप दी। तब सती चन्दनवाला आर्या ने उसको स्वीकार किया तथा सब प्रकार से इन्द्रियों का निग्रह करना, समय में विशेष उग्रपवन्त होना ऐसी हित शिक्षा दी। काली आर्या ने सामायित्र से लेकर ग्यारह अङ्ग का ज्ञान पढ़ा और अनेक प्रकार के तप करती हुई विचरने लगी।

एक समय काली आर्या सती चन्दनवाला के पास आकर इस प्रकार कहने लगी कि अहो आर्याजी ! यदि आपकी आज्ञा हो तो मैं रत्नावली तप करने की इच्छा करती हूँ। तब सती चन्दनवाला ने कहा कि जैसे तुम जो सुख हो वैसे कार्य करो। तब काली आर्या ने रत्नावली तप अङ्गीकार किया। गले में पहनने का द्वार रत्नावली कहलाता है। उस रत्नावली द्वार के समान जो तप किया जाता है वह रत्नावली तप कहलाता है। जैसे रत्नावली द्वार ऊपर दोनों तरफ से सूक्ष्म (पतला) होता है। थोड़ा आगे बढ़ने पर दोनों तरफ फूल होते हैं। नीचे यानी मध्यभाग में द्वार पान के आकार होता है अर्थात् मध्यभाग में बड़ी उड़ी मणियों से संयुक्त पान के आकार वाला होता है। इस रत्नावली द्वार के समान जो तप किया जाय वह रत्नावली तप कहलाता है, अर्थात् तप में किये जाने वाले उपवास, बेला, तेला आदि की संख्या में अङ्गों को कागज पर लिखने

से रत्नावली हार के समान आकार बन जाय, वह रत्नावली तप कहलाता है। इसका आकार इस प्रकार है—



रत्नावली तप की विधि इस प्रकार है -

सब से प्रथम एक उपवास, एक बेला और एक तेला करके फिर एक साथ आठ बेले करे, फिर उपवास, बेला, तेला आदि क्रम से करते हुए १६ उपवास तक करे। तत्पश्चात् ३४ बेले एक साथ करे। जैसे रत्नावली द्वार मध्य में स्थूल (मोटा) होता है उसी प्रकार इस रत्नावली तप में भी मध्यभाग में ३४ बेले एक साथ करने से स्थूल आकार बन जाता है। ३४ बेले करने के बाद १६ उपवास करे, १५ उपवास करे इस तरह क्रमशः घटाते हुए एक उपवास तक करे। तत्पश्चात् आठ बेले एक साथ करे, फिर एक तेला, बेला और उपवास करे। इसकी स्थापना का क्रम नरेश में बताया गया है।

यह एक परिपाटी होती है। इसके पारणे के दिन जैमा आहार मिले वैसा लेब, अर्थात् पारणे के दिन सब विगय (दूध, दही घी आदि) भी लिए जा सकते हैं।

दूसरी परिपाटी में पारणे के दिन कोई भी विगय नहीं लिये जा सकते। तीसरी परिपाटी में निर्लेप (जिसका लेप न लगे) पदार्थ ही पारणे में लिए जा सकते हैं। चौथी परिपाटी में पारणे के दिन आयनिल (किसी एक प्रकार का भूजा हुआ धान्य वगैरह पानी में भिगो कर खाना आयनिल कहलाता है) किया जाता है।

इस प्रकार काली आर्या को रत्नावली तप करने में पाँच वर्ष दो महीने और अठ्ठाईस दिन लगे। सूत्रानुसार रत्नावली तप को पूर्ण करके अनेकविध तपस्या करती हुई वह विचरने लगी। प्रधान तप से उस की शरीर अति दुर्बल दिखाई देने लग गया था किन्तु तपोबल से वह अत्यन्त शोभित होने लगी। एक समय अर्द्ध रात्रि व्यतीत होने पर काली आर्या को इस प्रकार का विचार उत्पन्न हुआ कि जब तक मेरे शरीर में शक्ति है, उत्थान, कर्म, बल,

वीर्य, पुरुषाकार, पराक्रम हैं तब तक मुझे अपना कार्य सिद्ध कर लेना चाहिए, अर्थात् प्रातः काल होते ही आर्या चन्दनवाला की आज्ञा प्राप्त कर संलेखना पूर्वक आहार पानी का त्याग कर काल (मृत्यु) की वाँछा न करती हुई विचरूँ, ऐसा विचार कर प्रातः काल होते ही आर्या चन्दनवाला के पास आकर अपना विचार प्रकट किया। तब सती चन्दनवाला ने कहा कि जिस तरह आपको सुख हो वैसा ही कार्य करो।

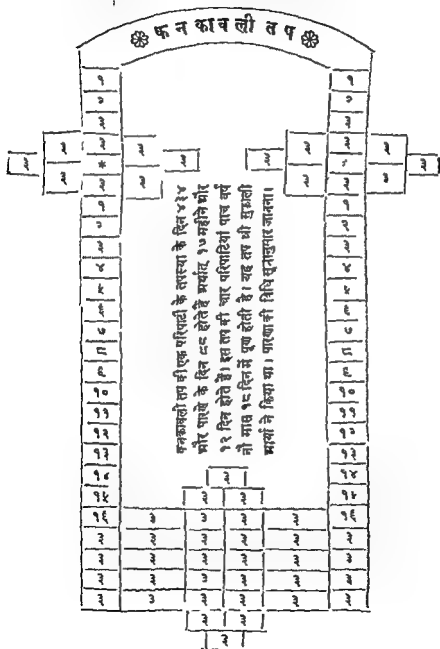
इस प्रकार सती चन्दनवाला की आज्ञा प्राप्त कर काली आर्या ने संलेखना अङ्गीकार की। आठ वर्ष साध्वी पर्याय का पालन कर और एक महीने की संलेखना करके केवलज्ञान, केवलदर्शन उपार्जन कर अन्तिम समय में सिद्ध पद को प्राप्त किया।

(२) सुकाली रानी— कोणिक राजा की छोटी माता और श्रेणिक राजा की दूसरी रानी का नाम सुकाली था। इसका सम्पूर्ण वर्णन काली रानी की तरह ही है। केवल इतनी विशेषता है कि सुकाली आर्या ने आर्या चन्दनवाला के पास से कनकावली तप करने की आज्ञा प्राप्त कर कनकावली तप अङ्गीकार किया। कनकावली भी गले के हार को कहते हैं।

कनकावली तप रत्नावली तप के समान ही है किन्तु जिस प्रकार रत्नावली हार से कनकावली हार भारी होता है उसी प्रकार कनकावली तप रत्नावली तप से कुछ विशिष्ट होता है। इसकी विधि और स्थापना का क्रम वही है जो रत्नावली तप का है सिर्फ थोड़ी विशेषता यह है कि रत्नावली तप में दोनों फूलों की जगह आठ आठ बेलें और मध्य में पान के आकार ३४ बेलें किये जाते हैं। कनकावली में आठ आठ बेलों की जगह आठ आठ तेलों और मध्य में ३४ बेलों की जगह ३४ तेलें किये जाते हैं।

कनकावली तप की एक परिपाटी में एक वर्ष पांच महीने और

१२ दिन लगते हैं। चारों परिपाटियों को पूर्ण करने में पाच वर्ष



नौ महीने और १८ दिन लगे। पारणे की विधि रत्नावली तप के समान ही है। सुकाली आर्या ने नौ वर्ष दीक्षा पर्याय का पालन कर एक महीने की संलेखना करके केवल ज्ञान, केवल दर्शन उपार्जन कर अन्तिम समय में सिद्ध पद को प्राप्त किया।

१	लघु सिंह क्रीड़ा तप	१
२	<p>लघु सिंह क्रीड़ा तप की एक परिपाटी में तपस्या के दिन १५४ और पारणे के दिन ३३ अर्थात् छः महीने और सात दिन होते हैं। चारों परिपाटियों को पूर्ण करने में दो वर्ष और २८ दिन लगते हैं। पारणे की विधि रत्नावली तप जैसी है।</p>	२
१		१
३		३
४		४
५		५
६		६
७		७
८		८
९		९
१०		१०
११		११
१२		१२
१३		१३
१४		१४
१५	❀ ॥ ❀	१५

(३) महाकाली रानी—कोणिक राजा की छोटी माता और श्रेणिक राजा की तीसरी रानी का नाम महाकाली था। इसका सारा वर्णन काली रानी की तरह ही है। तप में विशेषता है। इसने लघु सिंह क्रीडा तप यज्ञीकार किया। जिस तरह से क्रीडा करता हुआ सिंह अतिद्वान्त स्थान को देखता हुआ आगे बढ़ता है अर्थात् दो कदम आगे रख कर एक कदम वापिस पीछे रखता है। इस क्रम से वह आगे बढ़ता जाता है। इसी प्रकार जिस तप में पूर्व पूर्व आचरित तप का फिर से सेवन करते हुए आगे बढ़ा जाय वह लघुसिंह क्रीडा तप कहलाता है। आगे बताये जानेवाले महासिंह तप की अपेक्षा छोटा होने से यह लघुसिंह क्रीडा तप कहलाता है। इसमें एक से लगा कर नौ उपवास तक किये जाते हैं। इन के बीच में पूर्व आचरित तप का पुनः सेवन करने आगे बढ़ा जाता है और इस तरह वापिस श्रेणी उतारी जाती है। इसका नकशा ३४० वें पृष्ठ में दिया गया है।

इस प्रकार अनेक विध तप का आचरण करते हुए एक मास की सलेखना द्वारा केवल ज्ञान और केवल दर्शन उपार्जन कर महाकाली आर्या ने अन्तिम समय में मोक्ष पद प्राप्त किया।

(४) कृष्ण रानी—कोणिक राजा की छोटी माता और श्रेणिक राजा की चौथी रानी का नाम कृष्ण था। इसका सारा वर्णन काली रानी की तरह ही है। सिर्फ इतनी विशेषता है कि कृष्ण आर्या ने महासिंहनिष्क्रीडित तप किया। यह तप लघुसिंह निष्क्रीडित तप के समान ही है सिर्फ इतनी विशेषता है कि लघुसिंह निष्क्रीडित में तो नौ उपवास तक करके पीछे लौटा जाता है और इस में १६ उपवास तक करके पीछे लौटना चाहिये। शेष विधि और साधनाक्रम लघुसिंहनिष्क्रीडित तप के समान है।

इसकी एक परिपाटी में एक वर्ष छ महीने और १८ दिन

लगते हैं। चारों परिपाटियाँ पूर्ण करने में छः वर्ष दो महीने और बारह दिन लगते हैं। इसका आकार इस प्रकार है—

१	महा सिंह निष्क्रीडित तप	१
२		२
१		१
३		३
२		२
४		४
३		३
५		५
४		४
६		६
५		५
७		७
६		६
८		८
७		७
९		९
८		८
१०		१०
९		९
११		११
१०		१०
१२		१२
११		११
१३		१३
१२		१२
१४		१४
१३		१३
१५		१५
१४		१४
१६		१६
१५	❀ १५ ❀	१५

महासिंह निष्क्रीडित तप की एक परिपाटी में एक वर्ष छह महीने और अठारह दिन लगते हैं। चारों परिपाटियों को पूर्ण करने में छह वर्ष दो महीने और बारह दिन लगते हैं। पारणे की विधि रत्नावली तप के समान है।

कृष्णा आर्याने ग्यारह वर्षदीक्षा पर्याय का पालन कर और एक मास की सलेखना करके केवलज्ञान, केवल दर्शन उपाजन कर अन्त में मोक्ष पद को प्राप्त किया।

(५) सुकृष्णा रानी— सुकृष्णा रानी भी कोणिक राजा की छोटी माता और श्रेणिक राजा की पाँचवीं रानी है। इसका पूर्व अधिकार कालीरानी के समान है। तप में विशेषता है। वह इस प्रकार है— सुकृष्णा आर्या भिक्षु की सातवीं प्रतिमा (पडिमा) अङ्गीकार कर विचरने लगी। प्रथम सात दिन में एक दत्ति आहार और एक दत्ति पानी ग्रहण किया। भिक्षा देते हुए दाता के हाथ से अथवा पात्र से अव्यवच्छिन्न रूप से अर्थात् बीच में धारा टूटे बिना एक साथ जितना आहार या पानी साधु के पात्र में गिरे उसे एक दत्ति कहते हैं। बीच में जरा सी भी धारा खड़ित होने पर दूसरी दत्ति गिनी जाती है।

दूसरे सात दिनों में दो दत्ति आहार और दो दत्ति पानी ग्रहण किया। इस प्रकार तीसरे सप्तक में तीन तीन, चौथे सप्तक में चार चार, पाँचवें सप्तक में पाँच पाँच, छठे सप्तक में छ छ और सातवें सप्तक में सात सात दत्ति आहार और पानी ग्रहण किया।

सातवीं भिक्षु पडिमा को पूर्ण करने में ४६ दिन लगे, जिसकी कुल १६६ दत्तियाँ हुईं। इस पडिमा की सूत्रोक्त विधि अनुसार आराधना कर आर्या चन्दनवाला के पास से आठवीं भिक्षु पडिमा करने को आज्ञा प्राप्त कर आठवीं भिक्षु पडिमा करने लगी। इस पडिमा में पहले आठ दिन एक दत्ति आहार और एक दत्ति पानी ग्रहण किया। द्वितीय अष्टक में दो दत्ति आहार और दो दत्ति पानी। इस प्रकार आठवें अष्टक में आठ दत्ति आहार और आठ दत्ति पानी ग्रहण किया। इसमें कुल ६४ दिन लगे और सब दत्तियाँ २८८ हुईं। तत्पश्चात्

नवमी भित्तु पडिमा अङ्गीकार कर विचरने लगी । इसमें क्रमशः नौ दत्तियाँ ग्रहण कीं । इस में कुल ८१ दिन लगे । कुल ४७५ दत्तियाँ हुईं । इसके बाद भित्तु की दसवीं पडिमा अङ्गीकार की । इसमें प्रथम दस दिन तक एक दत्ति आहार और एक दत्ति पानी ग्रहण किया । इस प्रकार बढ़ाते हुए अन्तिम दस दिन में दस दत्ति आहार और दस दत्ति पानी की ग्रहण कीं । इसके आराधन में १०० दिन लगे और कुल दत्तियाँ ५५० हुईं । इस प्रकार सूत्रोक्त विधि के अनुसार भित्तु पडिमा का आराधन किया । तत्पश्चात् अनेक प्रकार का तप करती हुई विचरने लगी ।

जब सुकृष्णा आर्या का शरीर कठिन तप आचरण द्वारा अति दुर्बल हो गया तब एक मास की संलेखना करके केवल ज्ञान और केवलदर्शन उपार्जन कर अन्तिम समय में सिद्ध पद (मोक्ष) को प्राप्त किया ।

(६) महाकृष्णा—कोणिके राजा की छोटी माता और श्रेणिक राजा की छोटी रानी का नाम महाकृष्णा है । उसका सारा वर्णन काली रानी की तरह ही है । तप में विशेषता है । इसने लघु सर्वतोभद्र तप किया । इसमें प्रथम एक उपवास किया फिर बेला, तेला, चोला और पचोला किया । फिर इन पाँच अङ्कों के मध्य में आये हुए अङ्क से अर्थात् तेले से शुरू कर पाँच अङ्क पूर्ण किये अर्थात् तेला, चोला, पचोला, उपवास और बेला किये । फिर बीच में आये हुए पाँच के अङ्क से शुरू किया अर्थात् पचोला, उपवास, बेला, तेला और चोला किया । बाद में बेला, तेला, चोला, पचोला और उपवास किया । तत्पश्चात् चोला, पचोला उपवास, बेला और तेला किया । इस तरह पहली परिपाटी पूर्ण की । इसमें तप के ७५ दिन और पारणे के २५ दिन कुल एक सौ दिन लगे । चारों परिपाटियों को पूर्ण करने में ४००

दिन अर्थात् एक वर्ष एक महीना और दस दिन लगते हैं ।
इसका आकार इस प्रकार है—

लघु सर्वतो भद्र तप

१	२	३	४	५
३	४	५	१	२
५	१	२	३	४
२	३	४	५	१
४	५	१	२	३

इस तप में आये हुए अङ्कों को सब तरफ से अर्थात् किसी भी तरफ से गिनने से पन्द्रह की सरया आती है । इसलिए यह सर्वतो भद्र तप कहलाता है । आगे बताये जाने वाले सर्वतो भद्र तप की अपेक्षा यह छोटा है । इसलिए लघु सर्वतो भद्र तप कहलाता है ।

(७) वीर कृष्ण रानी— कोणिक राजा की छोटी माता और श्रेणिक राजा की सातवीं रानी का नाम वीरकृष्णा था । वह दीक्षा लेकर अनेक प्रकार की तपस्या करती हुई विचरने लगी, तथा महासर्वतो भद्र तप किया । इस में एक उपवास से शुरू करके सात उपवास तक किये । दूसरे कोष्ठक में सातों अङ्कों के मध्य में आये हुए चार के अङ्क को लेकर अनुक्रम से शुरू किया अर्थात् चोला, पचोला, छ, सात, उपवास बेला और तैला किया । इस प्रकार मध्य के अङ्क से शुरू करते हुए सातों पक्तियों पूरी कीं । इसकी एक परिपाटी में १६६ दिन तपस्या के और ४६ दिन पाग्णे के होते हैं अर्थात् आठ महीने और पाँच दिन होते हैं । इसकी चारों परिपाटियों में दो वर्ष आठ

महीने बीस दिन लगते हैं। इस तप का आकार इस प्रकार है -
यथा सर्वतो भद्रं नमः

१	२	३	४	५	६	७
८	९	१०	११	१२	१३	१४
१५	१६	१७	१८	१९	२०	२१
२२	२३	२४	२५	२६	२७	२८
२९	३०	३१	३२	३३	३४	३५
३६	३७	३८	३९	४०	४१	४२
४३	४४	४५	४६	४७	४८	४९
५०	५१	५२	५३	५४	५५	५६

वीरकृष्ण आर्या ने इस तप का सूत्रोक्त विधि से आराधन कर एक मास की संलग्नता करके अन्तिम समय में केवलज्ञान, केवलदर्शन उपाज्जन कर मोक्ष पद को प्राप्त किया।

(८) रामकृष्ण रानी— कोणिक राजा की छोटी माता और श्रेणिक राजा की आठवीं रानी का नाम रामकृष्ण था। दीक्षा धारण कर आर्या चन्दनवाला की आज्ञा प्राप्त कर वह भद्रोत्तर प्रतिमा तप अङ्गीकार कर विचरने लगे। इस तप में पाँच से शुरू कर नौ उपवास तक किये जाते हैं। मध्य में आये हुए अङ्क को लेकर अनुक्रम से पंक्ति पूरी की जाती है। इस तरह पाँच पंक्तियों को पूरी करने से एक परिपाटी पूरी होती है। इसकी एक परिपाटी में १७५ दिन तपस्या के और २५ दिन पारणे के, सब मिला कर २०० दिन अर्थात् छः महीने बीस दिन लगते हैं। चारों परिपाटियों को पूर्ण करने में दो वर्ष दो महीने और बीस दिन लगते हैं। इस तप का आकार इस प्रकार है—

भद्रोत्तर प्रतिमा तप

१	६	७	८	९
७	८	९	१	६
६	१	६	७	८
६	७	८	९	१
८	९	१	६	७

रामकृष्ण आर्या ने इस तप का सूत्रोक्त विधि से आराधन किया और अनेक प्रकार के तप करती हुई विचरने लगी। तत्पश्चात् रामकृष्ण आर्या ने अपने शरीर को तप के द्वारा अति दुर्बल हुआ जान एक मास की सलेखना की। अन्तिम समय में केवल ज्ञान, केवल दर्शन उपार्जन कर मोक्ष पद को प्राप्त किया।

(६) प्रिय सेन कृष्ण रानी— कोणिक राजा की छोटी माता और श्रेणिक राजा की नवीं राणी का नाम प्रियसेनकृष्ण था। दीक्षा के पश्चात् वह अनेक प्रकार का तप करती हुई विचरने लगी। सती चन्दनमाला की आज्ञा लेकर उसने मुक्तावली तप किया। इसमें एक उपवास से शुरू करके पन्द्रह उपवास तक किये जाते हैं और बीच बीच में एक एक उपवास किया जाता है। मध्य में १६ उपवास करके फिर क्रमशः उतरते हुए एक उपवास तक किया जाता है। इसका नकशा ३४८ वें पृष्ठ पर दिया गया है।

इस प्रकार तप करती हुई प्रियसेन कृष्ण रानी ने देखा कि अब मेरा शरीर तपस्या से अति दुर्बल हो गया है तब सती चन्दनमाला से आज्ञा लेकर एक मास की सलेखना की। केवल-ज्ञान, केवल दर्शन उपार्जन कर अन्त में मोक्षपद प्राप्त किया।

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Handwritten text below the header, possibly a subtitle or introductory line.

Main body of handwritten text, consisting of several lines of cursive script.

(१०) महासेन कृष्ण- कोणिक राजा की छोटी माता और श्रेणिक राजा की दसवीं रानी का नाम महासेन कृष्ण था । उसने आर्या चन्दनवाला के पास दीक्षा लेकर आयबिल वर्द्धमान तप किया । इस की विधि इस प्रकार है- एक आर्यबिल कर उपवास किया जाता है, दो आयबिल कर एक उपवास किया जाता है । फिर तीन आयबिल कर एक उपवास किया जाता है । इस तरह एक सौ आयबिल तक बढ़ाते जाना चाहिए । बीच बीच में एक उपवास किया जाता है । इस तप में १०० उपवास और ५०५० आर्यबिल होते हैं । यह तप चौदह वर्ष तीन महीने बीस दिन में पूर्ण होता है ।

उपरोक्त तप की सूत्रोक्त विधि से आराधना कर महासेन कृष्ण आर्या अपनी आत्मा को भावती हुई तथा उदार (प्रधान), तप से अति ही शोभित होती हुई विचरने लगी । एक दिन अर्द्ध रात्रि व्यतीत होने पर उसको ऐसा विचार उत्पन्न हुआ कि अब मेरा शरीर तपस्या से अति दुर्बल हो गया है, अतः जब तक मेरे शरीर में उत्थान, बल, वीर्य, पुरुषाकार पराक्रम है तब तक सलेखना कर लेनी चाहिए ।

प्रातः काल होने पर आर्या चन्दनवाला की आज्ञा लेकर सलेखना की । मरण की वाञ्छा न करती हुई तथा आर्या चन्दनवाला के पास से पढ़े हुए ग्यारह अर्गों का स्मरण करती हुई धर्मध्यान में तल्लीन रहने लगी । साठ भक्त अनशन का छेदन कर और एक महीने की सलेखना कर जिस कार्य के लिए उसने दीक्षा ली थी उसे पूर्ण किया अर्थात् केवल ज्ञान, केवल दर्शन उपार्जन कर अन्तिम समय में मोक्ष पद प्राप्त किया ।

इन दस ही आर्याओं के दीक्षा पर्याय का समय इस प्रकार है-
काली आर्या = वर्ष, मुकाली आर्या ६ वर्ष, महाकाली आर्या

१० वर्ष, कृष्णा आर्या ११ वर्ष, सुकृष्णा आर्या १२ वर्ष, महा-
कृष्णा आर्या १३ वर्ष, वीरकृष्णा आर्या १४ वर्ष, रामकृष्णा
आर्या १५ वर्ष, प्रियसेनकृष्णा आर्या १६ वर्ष, महासेन कृष्णा
आर्या १७ वर्ष ।

(अन्तगट सूत्र आठवा वर्ग)

६८७- आवश्यक के दस नाम

उपयोग पूर्वक आवश्यकसूत्र का श्रवण करना, यतना पूर्वक
पढिलेहणा वगैरह आवश्यक कार्य करना, सुवह शाम पापों का
प्रतिक्रमण करना तथा साधु और श्रावक के लिए शास्त्रों में बताए
गए कर्तव्य आवश्यक कहलाते हैं । इसके दस नाम हैं—

आवस्सयं अवस्सकरणिज्जं धुव निग्गहो विसोही य ।

अज्झयणद्धक्क वग्गो नाओ आराहणा मग्गो ॥

(१) आवश्यक— जो अवश्य करने योग्य हो उसे आवश्यक
अथवा आवासक कहते हैं । अथवा जो गुणों का आधार है
वह आवश्यक है । या जो क्रिया आत्मा को ज्ञान आदि गुणों
के वश में करती है वह आवश्यक है । जो आत्मा को ज्ञानादि
गुणों के समीप ले जाता है, उसे गुणों द्वारा सुगन्धित करता
है उसे आवासक कहते हैं । अथवा जो आत्मा को ज्ञानादि बन्ध
द्वारा सुशोभित करे, या जो आत्मा का दोषों से संवरण करे
अर्थात् दोष न आने दे वह आवासक है ।

(२) अवश्यकरणीय— मोक्षाभिलाषी व्यक्तिद्वारा जो अवश्य
क्रिया जाता है उसे अवश्यकरणीय कहते हैं ।

(३) ध्रुव— जो अर्थ से शाश्वत है ।

(४) निग्रह— जिससे इन्द्रिय और कषाय वगैरह भाव शत्रुओं
का निग्रह अर्थात् दमन हो ।

(५) विशुद्धि— कर्म से मलीन आत्मा की विशुद्धि का कारण ।

(६) षडध्ययन— सामायिक आदि छः अध्ययनवाला । सामा-

यिक आदि का स्वरूप दूसरे भाग बोल न० ४७६ म दिया गया है ।

(७) वर्ग— जिस के द्वारा गग द्वेप आदि दोषों का वर्जन— त्याग किया जाय ।

(८) न्याय— मोक्ष रूप परम पुरुषार्थ की सिद्धि का श्रेष्ठ उपाय होने से न्याय है अथवा जीव और कर्म के अवास्तविक सम्बन्ध को दूर करके उन दोनों का विवेक कराने वाला होने से न्याय है ।

(९) आराधना— मोक्ष की आराधना का कारण होने से इसका नाम आराधना है ।

(१०) मार्ग— मोक्ष रूपी नगर में पहुँचने का रास्ता होने से इसका नाम मार्ग है ।

(विवेकावश्यक भाष्य गा० ८७७-८७८) (अनुयोग द्वार आसम्भक प्रकरण)

६८८— दृष्टिवाद के दस नाम

जिसमें भिन्न भिन्न दर्शनों का स्वरूप उताया गया हो उसे दृष्टिवाद कहते हैं । इसके दस नाम हैं । वे ये हैं—

(१) दृष्टिवाद ।

(२) हेतुवाद— इष्ट अर्थ को सिद्ध करने वाला हेतु सफलता है जैसे यह पर्यंत अग्नि वाला है, क्योंकि इसमें धुआँ दिखाई देता है । यहाँ हम हेतु हमारे इष्ट अर्थ यानी पर्यंत में अग्निसा य को सिद्ध करता है । इस प्रकार के हेतुओं का जिस में वर्णन हो उसे हेतुवाद कहते हैं, अथवा हेतु अनुमान का अङ्ग है अतः यहाँ उपचार में हेतु गल्ल में अनुमान का ग्रहण करना चाहिए । अनुमान आदि का वर्णन निम्नमें हो उसे हेतुवाद कहते हैं ।

(३) भूत वाद— भूत यानी सद्व्युत्पन्न पदार्थों का निमित्त में वर्णन किया गया हो उसे भूतवाद कहते हैं ।

(४) तत्त्ववाद— (तत्त्व वाद) तत्त्व यानी वस्तुओं का जिसमें

वर्णन हो अथवा तथ्य यानी सत्य पदार्थ का वर्णन जिसमें हो उसे तत्त्ववाद या तथ्यवाद कहते हैं ।

(५) सम्यग्वाद— वस्तुओं के अविपरीत अर्थात् सत्य स्वरूप को बतलाने वाला वाद सम्यग्वाद कहलाता है ।

(६) धर्मवाद— वस्तुओं के पर्यायों को धर्म कहते हैं अथवा चारित्र्य को भी धर्म कहते हैं । इनका जिसमें वर्णन हो उसे धर्मवाद कहते हैं ।

(७) भाषा विजय वाद— सत्या, असत्या आदि भाषाओं का निर्णय करने वाले या भाषा की समृद्धि जिसमें बतलाई गई हो उसे भाषा विजय वाद कहते हैं ।

(८) पूर्वगत वाद— उत्पाद आदि चौदह पूर्वों का स्वरूप बतलाने वाला वाद पूर्वगत वाद कहलाता है ।

(९) अनुयोगगत वाद— अनुयोग दो तरह का है । प्रथमानुयोग और गण्डिकानुयोग ।

तीर्थङ्करों के पूर्व भव आदि का व्याख्यान जिस ग्रन्थ में किया गया हो उसे प्रथमानुयोग कहते हैं । भरतचक्रवर्ती आदि वंशजों के मोक्ष गमन का और अनुत्तर विमान आदि का वर्णन जिस ग्रन्थ में हो उसे गण्डिकानुयोग कहते हैं ।

पूर्वगत वाद और अनुयोग गत वाद ये दोनों वाद दृष्टि-वाद के ही अंश हैं किन्तु यहाँ पर अवयव में समुदाय का उप-चार करके इन दोनों को दृष्टिवाद ही कहा गया है ।

(१०) सर्व प्राण भूत जीव सत्त्वसुखावह वाद— द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय प्राण कहलाते हैं । वृक्ष आदि वनस्पति को भूत कहते हैं । पञ्चेन्द्रिय प्राणी जीव कहलाते हैं और पृथ्वीकाय, अण्काय, तेजकाय और वायुकाय को सत्त्व कहते हैं । इन सब प्राणियों को सुख का देने वाला वाद सर्व प्राण भूत

जीव सत्त्व सुखावह बाद कहलाता है। इसमें प्राणियों के समय का प्रतिपादन किया गया है। तथा इस बाद का अभ्ययन मोक्ष का कारण माना गया है। इसीलिण यह सर्वमाण भूत जीव सत्त्व सुखावह बाद कहलाता है। (टाणम, सूत्र ७४२)

६८६— पड़ण्णा दस

तीर्थङ्कर या गणधरों के सिवाय सामान्य साधुओं द्वारा रचे गए ग्रन्थ पड़ण्णा (प्रकीर्णक) कहलाते हैं।

(१) चउसरण पड़ण्णा—इसमें ६३ गाथायें हैं। अरिहन्त, सिद्ध, साधु और केवलिप्ररूपित धर्म इन चार का शरण महान् कल्याणकारी है। इनकी यथायत् आराधना करने से जीव को शाश्वत सुखों की प्राप्ति होती है। इस पड़ण्णा में अरिहन्त, सिद्ध, साधु और केवलिप्ररूपित धर्म के गुणों का कथन किया गया है।

(२) आउर पच्चसत्वाण पड़ण्णा—इसमें ७० गाथाएँ हैं। बाल मरण, पण्डितमरण और बालपण्डितमरण का स्वरूप काफी विस्तार के साथ बतलाया गया है। बालमरण से मरने वाले प्राणियों को बहुत काल तक ससार में परिभ्रमण करना पड़ता है। पण्डितमरण से ससार के बन्धन टूट जाते हैं। इसलिए प्राणियों को पण्डितमरण की आराधना करनी चाहिए।

(३) महा पच्चक्खण पड़ण्णा—इसमें १४२ गाथाएँ हैं। इनमें बालमरण आदि का ही विस्तार के साथ वर्णन किया गया है। मरण तो धीरपुरुष और कायर पुरुष दोनों को अवश्य प्राप्त होता है। ऐसी दशा में धैर्य पूर्वक मरना ही श्रेष्ठ है जिससे श्रेष्ठ गति प्राप्त हो या मोक्ष की प्राप्ति हो। इसलिए अन्तिम अवस्था में अठारह पापों का त्याग कर निःशून्य हो सब जीवों को खमा कर धैर्य पूर्वक पण्डित मरण मरना चाहिए।

(४) भत्त परिण्णा—इसमें १७२ गाथाएँ हैं। इस पड़ण्णा में

भक्त परिज्ञा, इंगिनी, पादपोषगमन आदिका स्वरूप बतलाया गया है। इसके अतिरिक्त नमस्कार, मिथ्यात्व त्याग, सम्यक्त्व, भक्ति, दया, सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य, अपरिग्रह, नियाणा, इन्द्रिय दमन, कषाय, कषायों का विजय, वेदना इत्यादि विषयों का वर्णन भी इस पङ्क्ता में है।

(५) तन्दुलवेयालीय— इस में १३८ गाथाएं हैं। इनमें मुख्यतः गर्भ में रहे हुए जीव की दशा, आहार आदि का वर्णन किया गया है। इसके सिवाय जीव की गर्भ में उत्पत्ति किस प्रकार होती है? वह किस प्रकार आहार करता है? उसमें मातृअङ्ग और पितृअङ्ग कौन कौन से हैं? गर्भ की अवस्था, शरीर की उत्पत्ति का कारण मनुष्य की दस दशाएं, जोड़ा, संहनन, संस्थान, प्रस्थक, आढक आदि का परिमाण, काया का अशुचिपन स्त्री के शरीर का विशेष अशुचिपन, स्त्री के ६३ नाम और उनकी ६३ उपमा आदि आदि विषय भी विस्तार के साथ वर्णित किये गये हैं। मरण के समय पुरुष को स्त्री, पुत्र, मित्र आदि सभी छोड़ देते हैं, केवल धर्म ही एक ऐसा परम मित्र है जो जीव के साथ जाता है। धर्म ही शरण रूप है। इस लिए ऐसा यत्न करना चाहिए जिससे सब दुःखों से छुटकारा होकर मोक्ष की प्राप्ति हो जाय।

(६) संधार पङ्क्ता— इसमें १२३ गाथाएं हैं, जिनमें मुख्य रूप से संधारे (मारणान्तिक शय्या) का वर्णन किया गया है। संधारे की महिमा, संधारा करने वाले का अनुमोदन, संधारे की अशुद्धि और विशुद्धि, संधारे में आहारत्याग, क्षमा याचना, ममत्व त्याग आदि का वर्णन भी इसी पङ्क्ता में है।

(७) गच्छाचार पङ्क्ता— इसमें १३७ गाथाएं हैं। इनमें बतलाया गया है कि श्रेष्ठ गच्छ में रह कर मुनि आत्मकल्याण

कर सनता है। गच्छ में रहने का श्रेष्ठ फल, गच्छ, गणि और आचार्य का स्वरूप गीतार्थ साधु के गुण वर्णन गच्छ का आचार आदि विषयों का वर्णन भी इस पड़णा में विस्तार पूर्वक किया गया है।

(८) गणिविज्ञा पड़णा— इसमें ८२ गाथाएँ हैं। तिथि, नक्षत्र आदि के शुभाशुभ से शकुनों का विचार विस्तार पूर्वक बतलाया गया है। जिन तिथियों में किधर गमन करने से किस अर्थ की प्राप्ति होती है उसका भी विचार किया गया है।

(९) देविंदयव पड़णा— इसमें ३०७ गाथाएँ हैं। देवेन्द्रों द्वारा की गई तीर्थद्वारों की स्तुति, देवेन्द्रों की गिनती, भवनपतियों के इन्द्र चमरेन्द्र आदि की स्थिति, वाणव्यन्तर, ज्योतिषी, और वैमानिक देवों के भवनों का वर्णन, उनके इन्द्र की स्थिति, अल्प उद्भुत, सिद्धों के सुख आदि का विस्तार पूर्वक वर्णन किया गया है।

(१०) मरण समाधि— इस में ६६३ गाथाएँ हैं। समाधि पूर्वक मरण कैसा होता है और वह किस प्रकार प्राप्त होता है यह इसमें बतलाया गया है। आराधना, आराधक अनाराधक का स्वरूप, शल्योद्धार, आलोचना, ज्ञानादि में उत्तम, ज्ञान की महिमा, सलेखना, सलेखना की विधि, राग द्वेष का निग्रह, प्रमाद का त्याग, ममत्व एवं भाव शल्य का त्याग, महात्रतों की रक्षा, पण्डित मरण, उत्तम अर्थ की प्राप्ति, जिनवचनों की महिमा, जीव का दूसरी गति में गमन, पूर्वभय में दुःखों का स्मरण, जिनधर्म से विचलित न होने वाले गजसुकुमाल, चित्तातिपुत्र, धन्वाजी, शालिभद्र, पाँच पाण्डव आदि के दृष्टान्त, परिपह, उपसर्ग का सहन, पूर्वभव का चिन्तन, जीव की नित्यता, अनित्यता, एकत्व आदि भावनाएँ इत्यादि विषयों का वर्णन इस पड़णा में विस्तार के साथ किया गया है। अन्त में मोक्ष में सुखों का वर्णन और उनकी अपूर्वता बताई गई है।

६६०— अस्वाध्याय (आन्तरिक्ष) दस

वाचना, पृच्छना, परिवर्तना, धर्मकथा और अनुपेक्षा रूप पाँच प्रकार का स्वाध्याय जिस काल में नहीं किया जा सकता हो उसे अस्वाध्याय कहते हैं उसमें आन्तरिक्ष अर्थात् आकाश सम्बन्धी अस्वाध्याय के दस भेद हैं—

(१) उल्कापात (उल्कापात)— पूँछ वाले तारे आदि के टूटने को उल्कापात कहते हैं ।

(२) दिसिदाघ (दिग्दाह)— दिशाओं में दाह का होना । इसका यह अभिप्राय है कि किसी एक दिशा में महानगर के दाह के समान प्रकाश का दिखाई देना । जिसमें नीचे अन्धकार और ऊपर प्रकाश दिखाई देता है ।

(३) गज्जिते (गर्जित)— आकाश में गर्जना का होना । भगवती सूत्र शतक ३ उद्देशा ७ में 'गहगज्जिअ' यह पाठ है । उसका अर्थ है ग्रहों की गति के कारण आकाश में होने वाली कड़-कड़ाहट या गर्जना ।

(४) विज्जुते (विद्युत्)— विजली का चमकना ।

(५) निग्घाते (निर्घात)— मेषों से आच्छादित या अनाच्छादित आकाश के अन्दर व्यन्तर देवता कृत महान् गर्जने की ध्वनि होना निर्घात कहलाता है ।

(६) जूयते (यूपक)— सन्ध्या की प्रभा और चन्द्र की प्रभा का जिस काल में सम्मिश्रण होता है वह यूपक कहलाता है । इसका यह अभिप्राय है कि चन्द्र प्रभा से आवृत सन्ध्या मालूम नहीं पड़ती । शुक्ल पक्ष की प्रतिपदा आदि तीन तिथियों में अर्थात् एकम, द्विज, और तीज को सन्ध्या का भान नहीं होता । सन्ध्या का यथावत् ज्ञान न होने के कारण इन तीन दिनों के अन्दर प्रादोषिक काल का ग्रहण नहीं किया जा सकता । अतः इन

तीन दिनों में कालिक सूत्रों का अस्वाध्याय होता है। ये तीन दिन अस्वाध्याय के हैं।

नोट— व्यवहार भाष्य में शुक्ल पक्ष की द्वितीया, तृतीया और चतुर्थी ये तीन तिथियाँ भी युपक मानी गई हैं।

(७) जवत्वालित्त (यत्तादीप्त)—कभी कभी किसी दिशा में विजली के समान जो प्रकाश होता है वह व्यन्तर देव कृत अपि दीपन यत्तादीप्त कहलाता है।

(८) धूमिका (धूमिका)— कोहरा या धँवर जिससे अंधेरा सा आ जाता है।

(९) महिका— तुषार या रफ का पड़ना।

धूमिका और महिका कार्तिक आदि गर्भमासों में गिरती है और गिग्न के बाद ही मृन्म होने के कारण अन्धाय स्वरूप हो जाती है।

(१०) रज उद्घाते (रज उद्घात)— स्वाभाविक पणिम से रणु (धूलि) का गिरना रज उद्घात कहलाता है।

उपरोक्त दस अस्वाध्यायों के समय को छोड़ कर स्वाध्याय करना चाहिए, क्योंकि इन अस्वाध्याय के समयों में स्वाध्याय करने से कभी कभी व्यन्तर जाति के देव कुछ उपद्रव कर देते हैं। अतः अस्वाध्याय के समय में स्वाध्याय नहीं करना चाहिये।

(२१००, सूत्र २१८)

ऊपर लिखे अस्वाध्यायों में से (१) डन्कापान (२) दिग्दाह (३) विपुत् (४) युपक और (५) यत्तादीप्त इन पाँच में एक पाँचपी तक अस्वाध्याय रहता है। गर्जित में दो पाँचपी तक। निर्घात में अहोरात्र तक। धूमिका, महिका और रज उद्घात में जितने समय तक ये गिरते रहें तभी तक अस्वाध्याय काल रहता है।

(२२००० मन्त्र श्री विदुषि देवी १) (अवकाशागच्छ ३२ ८)

६६१- अस्वाध्याय (औदारिक) दस

औदारिक शरीर सम्बन्धी दस अस्वाध्याय हैं। यथा—
(१) अस्थि (२) मांस (३) शोणित (४) अशुचिसामन्त (५)
श्मशानसामन्त (६) चन्द्रोपराग (७) सूर्योपराग (८) पतन
(९) राजविग्रह (१०) मृत औदारिक शरीर।

(१) अस्थि (हड्डी) (२) मांस (३) शोणित (रुधिर)— ये तीनों चीजें मनुष्य और तिर्यञ्च के औदारिक शरीर में पाई जाती हैं। पञ्चेन्द्रिय तिर्यञ्च की अपेक्षा द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव से इस प्रकार अस्वाध्याय माना गया है।

द्रव्य से— तिर्यञ्च पञ्चेन्द्रिय के अस्थि, मांस और रुधिर अस्वाध्याय के कारण हैं। किसी किसी ग्रन्थ में 'चर्म' भी लिखा है।

क्षेत्र से— साठ हाथ की दूरी तक अस्वाध्याय के कारण हैं।

काल से— उपरोक्त तीनों में से किसी के होने पर तीन पहर तक अस्वाध्याय काल माना गया है किन्तु विलात्र (मार्जार) आदि के द्वारा चूहे आदि के मार देने पर एक दिन रात तक अस्वाध्याय माना गया है।

भाव से— नन्दी आदि कोई सूत्र अस्वाध्याय काल में नहीं पढ़ना चाहिए।

मनुष्य सम्बन्धी अस्थि आदि के होने पर भी इसी तरह समझना चाहिए केवल इतनी विशेषता है कि क्षेत्र की अपेक्षा से एक सौ हाथ की दूरी तक।

काल की अपेक्षा— एक अहोरात्रि अर्थात् एक दिन और रात और समीप में स्त्री के रजस्वला होने पर तीन दिन का अस्वाध्याय होता है। लड़की पैदा होने पर आठ दिन और लड़का पैदा होने पर सात दिन तक अस्वाध्याय रहता है। हड्डियों की अपेक्षा से ऐसा जानना चाहिए की जीव द्वारा शरीर को छोड़ दिया

जाने पर यानि पुरुष की मृत्यु हो जाने पर यदि उसकी हड्डियाँ न जलें तो चारह वर्षे तक सौ हाथ के अन्दर अस्वाभ्याय का कारण होती है। किन्तु अग्नि द्वारा दाह संस्कार कर दिये जाने पर या पानी में उड़ जाने पर हड्डियाँ अस्वाभ्याय का कारण नहीं रहती। हड्डियों को जमीन में दफना देने पर (गाड़ देने पर) अस्वाभ्याय माना गया है।

(४) अशुचि सामन्त— अशुचि रूप मूत्र और पुरीष (विष्ठा) यदि नजदीक में पड़े हुए हों तो अस्वाभ्याय होता है। इसके लिए ऐसा माना गया है कि जहाँ रुधिर, मूत्र और विष्ठा आदि अशुचि पदार्थ दृष्टि गोचर होते हैं तथा उनकी दुर्गन्धि आती हो वहाँ तक अस्वाभ्याय माना गया है।

(५) ज्यगान सामन्त— ज्यगान के नजदीक यानि जहाँ मनुष्य आदि का मृतक शरीर पड़ा हुआ हो। उससे आसपास कुछ दूरी तक (१०० हाथ तक) अस्वाभ्याय रहता है।

(६) चन्द्रग्रहण और (७) सूर्य ग्रहण के समय भी अस्वाभ्याय माना गया है। इसके लिए समय का परिमाण इस प्रकार माना गया है। चन्द्र या सूर्य का ग्रहण होने पर यदि चन्द्र और सूर्य का सम्पूर्ण ग्रहण (ग्रास) हो जाय तो ग्रसित होने के समय से लेकर चन्द्रग्रहण में उस रात्रि और दूसरा एक दिन रात छोड़ कर तथा सूर्य ग्रहण में वह दिन और दूसरा एक दिन रात छोड़ कर स्वाभ्याय करना चाहिये किन्तु यदि उसी रात्रि अथवा दिन में ग्रहण से छुटकारा हो जाय तो चन्द्र ग्रहण में उम रात्रि का शेष भाग और सूर्यग्रहण में उस दिन का शेष भाग और उम रात्रि तक अस्वाभ्याय रहता है।

चन्द्र और सूर्यग्रहण का अस्वाभ्याय आन्तरिक यानि आकाश सम्बन्धी होने पर भी यहाँ पर इसकी विवक्षा नहीं की गई है किन्तु

चन्द्र और सूर्य का विमान पृथ्वीकायिक होने से इनकी गिनती औदारिक सम्बन्धी अस्वाध्याय में की गई है।

(८) पतन— पतन नाम मरण का है। राजा, मन्त्री, सेनापति या ग्राम के ठाकुर की मृत्यु हो जाने पर अस्वाध्याय माना गया है। राजा की मृत्यु होने पर जब तक दूसरा राजा गद्दी पर न बैठे तब तक किसी प्रकार का भय होने पर अथवा निर्भय होने पर भी अस्वाध्याय माना गया है। दूसरे राजा के होजाने पर और शहर में निर्भय की घोषणा (दिहोरा) हो जाने पर भी एक अठोरात्र अर्थात् एक दिन रात तक अस्वाध्याय रहता है। अतः उस समय तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिये।

ग्राम के किसी प्रतिष्ठित पुरुष की या अधिकार सम्पन्न पुरुष की अथवा शय्यातर और अन्य किसी पुरुष की भी उपाश्रय से सात घरों के अन्दर यदि मृत्यु होजाय तो एक दिन रात तक अस्वाध्याय रहता है अर्थात् स्वाध्याय नहीं किया जाता है।

यहाँ पर किसी आचार्य का यह भी मत है कि ऐसे समय में स्वाध्याय बन्द करने की आवश्यकता नहीं है, किन्तु धीरे धीरे मन्द स्वर से स्वाध्याय करना चाहिए, उच्च स्वर से नहीं क्योंकि उच्च स्वर से स्वाध्याय करने पर लोक में निन्दा होने की सम्भावना रहती है।

(९) राजविग्रह— राजा, सेनापति, ग्राम का ठाकुर या किसी बड़े अर्थात् प्रतिष्ठित पुरुष के आपसी मल्ल युद्ध होने पर या अन्य राजा के साथ संग्राम होने पर अस्वाध्याय माना गया है। जिस देश में जितने समय तक राजा आदि का संग्राम चलता रहे तब तक अस्वाध्याय काल माना गया है।

(१०) मृत औदारिक शरीर— उपाश्रय के समीप में अथवा उपाश्रय के अन्दर मनुष्यादि का मृत औदारिक शरीर पड़ा हुआ

हो तो एक सौ हाथ तक अस्वाध्याय माना गया है। मनुष्यादि का शरीर खुला पड़ा हो तो सौ हाथ तक अस्वाध्याय है और यदि ढका हुआ हो तो भी उसके कुत्सित होने के कारण सौ हाथ जमीन छोड़ कर ही स्वाध्याय करना चाहिए।

(ठाणान, सूत्र ७१४)

नोट—असंज्ञाओं का अधिक विस्तार व्यवहार सूत्र भाष्य और निर्युक्ति उद्देशे ७ में जानना चाहिए।

६६२— धर्म दस

वस्तु के स्वभाव, ग्राम नगर वगैरह के रीति रिवाज तथा साधु वगैरह के कर्तव्य को धर्म कहते हैं। धर्म दस प्रकार का है—

(१) ग्रामधर्म— हर एक गाँव के रीति रिवाज तथा उनकी व्यवस्था अलग अलग होती है। इसी को ग्रामधर्म कहते हैं।

(२) नगरधर्म— शहर के आचार को नगरधर्म कहते हैं। वह भी हर एक नगर का प्रायः भिन्न भिन्न होता है।

(३) राष्ट्रधर्म— देश का आचार।

(४) पाखण्ड धर्म— पाखण्डी अर्थात् विविध सम्प्रदाय वालों का आचार।

(५) कुलधर्म— उग्र कुल आदि कुलों का आचार। अथवा गच्छों के समूह रूप चान्द्र वगैरह कुलों का आचार अर्थात् समाचारी।

(६) गणधर्म— भूत वगैरह गणों की व्यवस्था अथवा जैनियों के कुलों का समुदाय गण कहलाता है, उसकी समाचारी।

(७) सघधर्म— मेले वगैरह का आचार अर्थात् कुछ आदमी इकट्ठे होकर जिस व्यवस्था को बाँध लेते हैं, अथवा जैन सम्प्रदाय के साधु, साध्वी, आचरक, आत्रिका रूपचतुर्विध सघ की व्यवस्था।

(८) श्रुतधर्म— श्रुत अर्थात् आचाराङ्ग वगैरह शास्त्र दुर्गति में पड़ते हुए प्राणी को ऊपर उठाने वाले होने से धर्म है।

(६) चारित्रधर्म— संचित कर्मों को जिन उपायों से रिक्त अर्थात् खाली किया जाय उसे चारित्रधर्म कहते हैं ।

(१०) अस्तिकायधर्म— अस्ति अर्थात् प्रदेशों की काय अर्थात् राशि को अस्तिकाय कहते हैं । काल के सिवाय पाँच द्रव्य अस्तिकाय हैं । उनके स्वभाव को अस्तिकाय धर्म कहते हैं । जैसे धर्मास्तिकाय का स्वभाव जीव और पुद्गल को गति में सहायता देना है ।

(टाण्णग, सूत्र ७६०)

नोट— दस धर्मों की विस्तृत व्याख्या 'हितेच्छु श्रावक मण्डल रतलाम (मालवा)' द्वारा प्रकाशित धर्मव्याख्या नामक पुस्तक में है ।

६६३— सम्यक्त्व प्राप्ति के दस बोल

जीव अजीव आदि पदार्थों के वास्तविक स्वरूप पर श्रद्धा करने को सम्यक्त्व कहते हैं । जीवों के स्वभाव भेद के अनुसार इसकी प्राप्ति दस प्रकार से होती है ।

निसर्गुरुचिरुई आणारुइ सुत्तवीयरुइमेव ।

अभिगमवित्थाररुई किरियासंखेवधम्मरुई ॥

(१) निसर्गरुचि— जीवादि तत्त्वों पर जाति स्मरणादि ज्ञान द्वारा जान कर श्रद्धान करना निसर्गरुचि सम्यक्त्व है । अर्थात् मिथ्यात्वमोहनीय का क्षयोपशम, क्षय या उपशम होने पर गुरु आदि के उपदेश के बिना स्वयमेव जाति स्मरण या प्रतिभा आदि ज्ञान द्वारा जीव आदि तत्त्वों का स्वरूपद्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव से अथवा नाम, स्थापना, द्रव्य और भाव, इन चार निक्षेपों द्वारा जान कर उन पर दृढ श्रद्धा करना तथा जिनेन्द्र भगवान् द्वारा बताए गए जीवादि तत्त्व ही यथार्थ हैं, सत्य हैं, वैसे ही हैं, इस प्रकार विश्वास होना निसर्गरुचि है ।

(२) उपदेशरुचि— केवली भगवान् अथवा छद्मस्थ गुरुओं का उपदेश सुन कर जीवादि तत्त्वों पर श्रद्धा करना उपदेश रुचि है ।

(३) आशा रुचि— राग, द्वेष, मोह तथा अज्ञान से रहित गुरु को आशा से तत्त्वों पर श्रद्धा करना आशारुचि है । जिस जीव के मिथ्यात्व और कषायोंकी मन्दता होती है, उसे आचार्य की आशा मात्र से जीवादि तत्त्वों पर श्रद्धा हो जाती है, इसी को आशा रुचि कहते हैं ।

(४) सूत्ररुचि— अगमविष्ट तथा अगवाह्य सूत्रों को पढ़ कर जीवादि तत्त्वों पर श्रद्धान करना सूत्ररुचि है ।

(५) बीजरुचि— जिस तरह जल पर तेल की बूद फैल जाती है । एक बीज बोने से सैकड़ों बीजों की प्राप्ति हो जाती है । उसी तरह ज्ञयोपशम के बल से एक पद, हेतु या दृष्टान्त से अपने आप बहुत से पद हेतु तथा दृष्टान्तों को समझ कर श्रद्धा करना बीजरुचि है ।

(६) अभिगम रुचि— ग्यारह अग, दृष्टिवाद तथा दूसरे सभी सिद्धान्तों को अर्थसहित पढ़कर श्रद्धा करना अभिगम रुचि है ।

(७) विस्ताररुचि— द्रव्यों के सभी भावों को बहुत से प्रमाण तथा नयों द्वारा जानने के बाद श्रद्धा होना विस्ताररुचि है ।

(८) क्रियारुचि— चारित्र, तप, विनय, पाँच समितियों तथा तीन गुणियों आदि क्रियाओं का शुद्ध रूप से पालन करते हुए सम्यक्त्व की प्राप्ति होना क्रियारुचि है ।

(९) संक्षेपरुचि— दूसरे मत मतान्तरों तथा शास्त्रों वगैरह का ज्ञान न होने पर भी जीवादि पदार्थों में श्रद्धा रखना संक्षेपरुचि है । अथवा विना अधिक पदा लिखा होने पर भी श्रद्धा का शुद्ध होना संक्षेपरुचि है ।

(१०) धर्मरुचि— वीतराग द्वारा प्रतिपादित द्रव्य और शास्त्र का ज्ञान होने पर श्रद्धा होना धर्मरुचि है ।

६६४— सराग सम्यग्दर्शन के दस प्रकार

जिस जीव के मोहनीय कर्म उपशान्त या क्षीण नहीं हुआ है उसकी तत्त्वार्थ श्रद्धा को सराग सम्यग्दर्शन कहते हैं। इस के निसर्ग रुचि से लेकर धर्म रुचि तक ऊपर लिखे अनुसार दस भेद हैं।

(ठाण्णग, सूत्र ७५१) (पत्रवणा पट १)

६६५— मिथ्यात्व दस

जो बात जैसी हो उसे वैसा न मानना या विपरीत मानना मिथ्यात्व है। इसके दस भेद हैं—

(१) अधर्म को धर्म समझना।

(२) वास्तविक धर्म को अधर्म समझना।

(३) संसार के मार्ग को मोक्ष का मार्ग समझना।

(४) मोक्ष के मार्ग को संसार का मार्ग समझना।

(५) अजीव को जीव समझना।

(६) जीव को अजीव समझना।

(७) कुसाधु को सुसाधु समझना।

(८) सुसाधु को कुसाधु समझना।

(९) जो व्यक्ति राग द्वेष रूप संसार से मुक्त नहीं हुआ है उसे मुक्त समझना।

(१०) जो महापुरुष संसार से मुक्त हो चुका है, उसे संसार में लिप्त समझना।

(ठाण्णग, सूत्र ७३४)

६६६— दस प्रकार का शस्त्र

जिससे प्राणियों की हिंसा हो उसे शस्त्र कहते हैं। वे शस्त्र दस प्रकार के बताए गए हैं। यह द्रव्य शस्त्र और भाव शस्त्र के भेद से दो प्रकार का है। पहिले द्रव्य शस्त्र के भेद बतलाये जाते हैं।

(१) अग्नि— अपनी जाति से भिन्न विजातीय अग्निकी अपेक्षा

स्वकाय शस्त्र है। पृथ्वीकाय अप्कायादि की अपेक्षा परकाय शस्त्र है।
 (२) विष- स्थावर और जगम के भेद से विष दो प्रकार का है।
 (३) लवण- नमक (४) स्नेह- तैल घी आदि। (५) खार।
 (६) अम्ल- काझी अर्थात् एक प्रकार का खट्टा रस जिसे हरे
 शाक वर्गैरह में डालने से वह अचित्त हो जाता है। ये छ द्रव्य
 शस्त्र है। आगे के चार भाव शस्त्र है। वे इस प्रकार हैं- (७)
 दुष्पयुक्त मन (८) दुष्पयुक्त वचन (९) दुष्पयुक्त शरीर।
 (१०) अविरति- किसी प्रकार का प्रत्याख्यान न करना
 अप्रत्याख्यान या अविरति कहलाता है। यह भी एक प्रकार
 का शस्त्र है।

(ठाणाम सूत्र ७४३)

६.६७-शुद्ध वागनुयोग के दस प्रकार

वाक्य में आए हुए जिन पदों का वाक्यार्थ में कोई सम्बन्ध
 नहीं है उसे शुद्धवाक् कहते हैं। जैसे 'इत्थिओ सयणाणि य'
 यहाँ पर 'य'। इस प्रकार के शुद्धवाक् का प्रयोग शास्त्रों में
 बहुत स्थानों पर आता है। उसका अनुयोग अर्थात् वाक्यार्थ के
 साथ सम्बन्ध का विचार दस प्रकार से होता है। यद्यपि उन के
 बिना वाक्य का अर्थ करने में कोई बाधा नहीं पड़ती, किन्तु
 वे वाक्य के अर्थ को व्यवस्थित करते हैं। वे दस प्रकार में
 प्रयुक्त होते हैं-

(१) चकार- प्राकृत में 'च' की जगह 'य' आता है। समाहार
 इतरेतरयोग, समुच्चय, अन्वाचय, अप्रधारण, पादपूरण और
 अधिक रचन वर्गैरह में इसका प्रयोग होता है। जैसे- 'इत्थिओ
 सयणाणि य' यहाँ पर त्रियों और शयन इस अर्थ में 'च'
 समुच्चय के लिए है अर्थात् दोनों के अपरिभोग को समान
 रूप से बताने के लिए कहा गया है।

(२) मकार- 'मा' का अर्थ है निषेध। जैसे 'समणवा माहरणं

वा ' यहाँ मकार निषेध अर्थ में प्रयुक्त है । ' जेणामेव समणे भगवं महावीरेतेणामेव ' यहाँ मकार का प्रयोग सौन्दर्य के लिए ही किया गया है । ' जेणेव ' करने से भी वही अर्थ निकल जाता है । (३) अपि— इसका प्राकृत में पि हो जाता है । इसके अर्थ हैं सम्भावना, निवृत्ति, अपेक्षा, समुच्चय, गह्रा, शिष्यामर्षण, भूषण और प्रश्न । जैसे— ' एवं पि एगे आसासे ' यहाँ पर अपि शब्द प्रकारान्तर के समुच्चय के लिए है और बताता है, ' इस प्रकार भी-और दूसरी तरह से भी । '

(४) सेयंकार— से शब्द का प्रयोग अथ के लिए किया जाता है । अथ का प्रयोग प्रक्रिया (नए प्रकरण या ग्रन्थ का प्रारम्भ करना), प्रश्न, आनन्तर्य (इस प्रकरण के बाद अमुक शुरु किया जाता है), मंगल, प्रतिवचन (हाँ का उत्तर देना, जैसे नाटकों में आता है, अथ किम् !) और समुच्चय के लिए होता है । ' वह ' और ' उसके ' अर्थ में भी इसका प्रयोग होता है ।

अथवा इसकी संस्कृत श्रेयस्कर है । इसका अर्थ है कल्याण जैसे— सेयं मे अहिज्झिउं अज्झयणं ।

सेय शब्द का अर्थ भविष्यत्काल भी है जैसे— ' सेयं काले अकम्मं वावि भवई ' यहाँ पर सेय शब्द का अर्थ भविष्यत्काल है ।

(५) सायंकार— सायं का अर्थ है सत्य । तथावचन, सद्भाव और प्रश्न इन तीन अर्थों में इसका प्रयोग होता है ।

(६) एकत्व — बहुत सी बातें जहाँ मिल कर किसी एक वस्तु के प्रति कारण हों वहाँ एक वचन का प्रयोग होता है । जैसे, सम्यग् दर्शन ज्ञान चारित्राणि मोक्षमार्गः ' यहाँ अगर ' मार्गः ' बहुवचन कर दिया जाता तो इसका अर्थ हो जाता ज्ञान, दर्शन और चारित्र अलग अलग मोक्ष के मार्ग हैं । ये तीनों मिल कर मोक्ष का मार्ग हैं, अलग अलग नहीं, यह बनाने के लिए मार्ग एक वचन कहा गया है ।

(७) पृथक्त्व- भेद अर्थात् द्विवचन और बहुवचन । जैसे- 'धम्मत्थिकाये धम्मत्थिकायदेसे धम्मत्थिकायपदेसा' यहाँ पर धम्मत्थिकायपदेसा' यह बहुवचन उन्हें असख्यात बताने के लिए दिया है ।

(८) संयुथ-इरुद्धे मिण् हुण् या समस्तपदों की संयुथ कहते हैं । जैसे- 'सम्यग्दर्शनशुद्ध' यहाँ पर सम्यग्दर्शन के द्वारा शुद्ध, उसके लिए शुद्ध, सम्यग्दर्शन से शुद्ध इत्यादि अनेक अर्थ मिले हुण् हैं ।

(९) सक्रामित-जहाँ विभक्ति या वचन को बदल कर वाक्य का अर्थ किया जाता है । जैसे- साहूण वन्दणेण नासति पाव असक्किया भावा' । यहाँ 'साधूनाम्' इस पण्ठी को 'साधुभ्य' पञ्चमी में बदल कर फिर अर्थ किया जाता है 'साधुओं की वन्दना से पाप नष्ट होता है और साधुओं से भाव अशक्ति होते हैं ।' अथवा 'अच्छन्दा जे न भुञ्जन्ति, न से चाइत्ति बुच्चइ' यहाँ 'वह त्यागी नहीं होता' इस एक वचन को बदल कर बहुवचन किया जाता है- 'वे त्यागी नहीं रहे जाते ।'

(१०) भिन्न- क्रम और काल आदि के भेद से भिन्न अर्थात् विमदृश । जैसे- ति विह ति विहेण, मणेण वायाए काएण ।' यहाँ पर तीन करण और तीन योग से त्याग होता है । मन, वचन और काया रूप तीन योग का करना, कराना और अनुमोदन रूप तीन करणों के साथ क्रम रखने से मन से करना, वचन से कराना और काया से अनुमोदन करना यह अर्थ हो जायगा । इस लिए यह क्रम छोड़ कर तीनों करणों का सम्यन्त्र प्रत्येक योग से होता है अर्थात् मन से करना, कराना और अनुमोदन करना । इसी प्रकार वचन से तथा काया से करना, कराना और अनुमोदन रूप अर्थ किया जाता है । इसी को क्रम भिन्न कहते हैं ।

इसी प्रकार काल भिन्न होता है । जैसे- जम्बूद्वीपपण्णत्ति आदि

में भगवान् ऋषभदेव के लिए आया है 'सक्के देविंदे देवराया वंदति नमंसति' अर्थात् देवों का राजा देवेन्द्र शक्र वन्दना करता है, नमस्कार करता है। ऋषभदेव के भूत काल में होने पर भी यहाँ क्रिया में वर्तमान काल है। यद्यपि इस तरह काल में भेद होता है, फिर भी यह निर्देश तीनों कालों में इस बात की समानता बताने के लिए किया गया है अर्थात् देवेन्द्र भूत काल में तीर्थङ्करों को वन्दना करते थे, वर्तमान काल में करते हैं और भविष्यत्काल में करेंगे। इन तीनों कालों को बताने के लिए काल का भेद होने पर भी सामान्य रूप से वर्तमान काल दे दिया गया है।

(ठाण्ण, सूत्र ७४४)

६.६.८— सत्यवचन के दस प्रकार

जो वस्तु जैसी है, उसे वैसी ही बताना सत्यवचन है। एक जगह एक शब्द किसी अर्थ को बताता है और दूसरी जगह दूसरे अर्थ को। ऐसी हालत में अगर वक्ता की विवक्षा ठीक है तो दोनों ही अर्थों में वह शब्द सत्य है। इस प्रकार विवक्षाओं के भेद से सत्य वचन दस प्रकार का है—

(१) जनपद सत्य— जिस देश में जिस वस्तु का जो नाम है, उस देश में वह नाम सत्य है। दूसरे किसी देश में उस शब्द का दूसरा अर्थ होने पर भी किसी भी विवक्षा में वह असत्य नहीं है। जैसे— कोंकण देश में पानी को पिच्छ कहते हैं। किसी देश में पिता को भाई, सासु को आई इत्यादि कहते हैं। भाई और आई का दूसरा अर्थ होने पर भी उस देश में वह सत्य ही है।

(२) सम्मतसत्य— प्राचीन आचार्यों अथवा विद्वानों ने जिस शब्द का जो अर्थ मान लिया है उस अर्थ में वह शब्द सम्मत-सत्य है। जैसे पंकज का यौगिक अर्थ है कीचड़ से पैदा होने वाली वस्तु। कीचड़ से मेंढक, शैवाल, कमल आदि बहुत सी

। स्तुष्ट उत्पन्न होती है, फिर भी शब्द शास्त्र के विद्वानों ने पङ्कज शब्द का अर्थ सिर्फ कमल मान लिया है। इसलिए पङ्कज शब्द प कमल ही लिया जाता है मंडक आदि नहीं। यह सम्मत सत्य है।

(३) स्थापनासत्य - सदृश या विसदृश आकार वाली वस्तु में किसी की स्थापना करके उसे उस नाम से कहना स्थापना सत्य है। जैसे—शतरज के मोहरों को हाथी, घोड़ा आदि कहना। अथवा 'क' इस आकार विशेष को क कहना। वास्तव में क आदि वर्ण स्वरूप है। पुस्तक के अक्षरों में उस श्रुति की स्थापना की जाती है, अथवा आचाराग आदि श्रुत ज्ञान रूप है, लिखे हुए शास्त्रों में उन की स्थापना की जाती है। जम्बूद्वीप के नरुण को जम्बूद्वीप कहना सदृश आकार वाले में स्थापना है।

(४) नामसत्य—गुण न होने पर भी व्यक्ति विशेष का या वस्तु विशेष का वैसा नाम रख कर उस नाम से पुकारना नामसत्य है। जैसे—मिमी ने अपने लड़के का नाम कुलवर्द्धन रखवा, लेकिन उससे पैदा होने के बाद कुल का हास होने लगा। फिर भी उसे कुलवर्द्धन कहना नामसत्य है। अथवा अमरावती देवी की नगरी का नाम है। वैसी बातें न होने पर भी किसी गाँव को अमरावती कहना नाम सत्य है।

(५) रूपसत्य—वास्तविकता न होने पर भी रूप विशेष को धारण करने से किसी व्यक्ति या वस्तु को उस नाम से पुकारना। जैसे—साधु के गुण न होने पर भी साधु वेग वाले पुरुष को साधु कहना।

(६) प्रतीतसत्य अर्थात् अपेक्षासत्य—किसी अपेक्षा से दूसरी वस्तु को छोटी बड़ी आदि कहना अपेक्षासत्य या प्रतीतसत्य है। जैसे मध्यमा अंगुली की अपेक्षा अनामिका को छोटी कहना।

(७) व्यवहारसत्य—जो बात व्यवहार में बोली जाती है। जैसे—पर्वत पर पड़ी हुई लकड़ियों के जलने पर भी पर्वत जलना है, यह

कहना । रास्ते के स्थिर होने पर भी कहना, यह मार्ग अमुक नगर को जाता है । गाड़ी के पहुँचने पर भी कहना कि गाँव आगया ।

(८) भावसत्य—निश्चय की अपेक्षा कई बातें होने पर भी किसी एक की अपेक्षा से उसमें वही बताना । जैसे तोते में कई रंग होने पर भी उसे हरा कहना ।

(९) योगसत्य—किसी चीज के सम्बन्ध से व्यक्ति विशेष को उस नाम से पुकारना । जैसे—लकड़ी ढोने वाले को लकड़ी के नाम से पुकारना ।

(१०) उपमासत्य—किसी बात के समान होने पर एक वस्तु की दूसरी से तुलना करना और उसे उस नाम से पुकारना ।

(ठाणग. सूत्र ७४१) (पन्नवणा सूत्र भाषापद ११)

(धर्मसंग्रह अधिकार ३ गाथा ४१ की टीका)

६.६.६—सत्यामृषा (मिश्र) भाषा के दस प्रकार

जिस भाषा में कुछ अंश सत्य तथा कुछ असत्य हो उसे सत्यामृषा (मिश्र) भाषा कहते हैं । इसके दस भेद हैं—

(१) उत्पन्नमिश्रिता—संख्या पूरी करने के लिए नहीं उत्पन्न हुआओं के साथ उत्पन्न हुआओं को मिला देना । जैसे—किसी गाँव में कम या अधिक बालक उत्पन्न होने पर भी 'दस बालक उत्पन्न हुए' यह कहना ।

(२) विगतमिश्रिता—इसी प्रकार मरण के विषय में कहना ।

(६) उत्पन्नविगतमिश्रिता—जन्म और मृत्यु दोनों के विषय में अयथार्थ कथन ।

(४) जीवमिश्रिता—जीवित तथा मरे हुए बहुत से शंख आदि के ढेर को देख कर यह कहना अहो ! यह कितना बड़ा जीवों का ढेर है । जीवितों को लेकर सत्य तथा मरे हुआओं को लेने से असत्य होने के कारण यह भाषा सत्यामृषा है ।

(५) अजीवमिश्रिता— उसी राशि को अजीवों का ढेर बताना ।

(६) जीवाजीवमिश्रिता— उसी राशि में अयथार्थ रूप से यह बताना कि इतने जीव हैं और इतने अजीव ।

(७) अनन्तमिश्रिता— अनन्तकायिकतया प्रत्येकशरीरी वनस्पति काय के ढेर को देख कर कहना कि यह अनन्तकाय का ढेर है ।

(८) प्रत्येकमिश्रिता— उसी ढेर को कहना कि यह प्रत्येक वन-स्पति काय का ढेर है ।

(९) अद्धामिश्रिता— दिन या रात बगैरह काल के विषय में मिश्रित वाक्य बोलना । जैसे जल्दी के कारण कोई दिन रहते कहे—उठो रात होगई। अथवा रात रहते कहे, मूरज निकल आया ।

(१०) अद्धाद्धामिश्रिता— दिन या रात के एक भाग को अद्धाद्धा कहते हैं । उन दोनों के लिए मिश्रित वचन बोलना अद्धाद्धा मिश्रिता है जैसे जल्दी करने वाला सोई मनुष्य दिन के पहले पहर में भी कहे, दोपहर हो गया ।

(पञ्चव्या भाषापर ११) टीकांग मूत्र ७४१/धर्मसंग्रह अधिकांश ३ गाथा ४१ की टीका)

७००— मृषावाद दस प्रकार का

असत्यवचन को मृषावाद कहते हैं । इस के दस भेद हैं—

(१) क्रोधनि.सृत— जो असत्य वचन क्रोध में बोला जाय । जैसे क्रोध में कोई दूसरे को दास न होने पर भी दास कह देता है ।

(२) माननि.सृत—मान अर्थात् घमण्ड में बोला हुआ वचन । जैसे घमण्ड में आकर कोई गरीब भी अपने को धनवान कहने लगता है ।

(३) मायानि.सृत— कपट से अर्थात् दूसरे को धोखा देने के लिए बोला हुआ झूठ ।

(४) लोभनि.सृत— लोभ में आकर बोला हुआ वचन, जैसे कोई दुकानदार थोड़ी कीमत में खरीदी हुई वस्तु को अधिक कीमत की बता देता है ।

(५) प्रेमनिःसृत-- अत्यन्त प्रेम में निकला हुआ असत्य वचन ।

जैसे प्रेम में आकर कोई कहता है-- मैं तो आप का दास हूँ ।

(६) द्वेषनिःसृत-- द्वेष से निकला हुआ वचन । जैसे द्वेष में आकर किसी गुणी को भी निर्गुण कह देना ।

(७) हासनिःसृत-- हँसी में झूठ बोलना ।

(८) भयनिःसृत-- चोर वगैरह से डर कर असत्य वचन बोलना ।

(९) आख्यायिकानिःसृत-- कहानी वगैरह कहते समय उस में गप्प लगाना ।

(१०) उपघातनिःसृत-- प्राणियों की हिंसा के लिए बोला गया असत्य वचन । जैसे भले आदमी को भी चोर कह देना ।

(अणान, सूत्र ७४१) (पत्रवर्णा पद ११) (धर्मसंग्रह अधिकार ३ गाथा ४१ की टीका)

७०१- ब्रह्मचर्य के दस समाधिस्थान

ब्रह्मचर्य की रक्षा के लिए ब्रह्मचर्य के दस समाधिस्थान बतलाये गये हैं। वे ये हैं--

(१) जिस स्थान में स्त्री, पशु और नपुंसक रहते हों ऐसे स्थान में ब्रह्मचारी को न रहना चाहिये । ऐसे स्थान में रहने से ब्रह्मचारी के हृदय में शंका, कांक्षा और विचिकित्सा आदि दोष उत्पन्न हो सकते हैं तथा चारित्र का विनाश, उन्माद और दाहज्वर आदि भयङ्कर रोगों की उत्पत्ति होने की संभावना रहती है । अतिक्लिष्ट कर्मों के उदय से कोई कोई व्यक्ति केवलिप्ररूपित श्रुत चारित्र रूपी धर्म से गिर जाता है अर्थात् वह धर्म को ही छोड़ देता है । चूहे को बिल्ली का दृष्टान्त ।

(२) स्त्री सम्बन्धी कथा न करे अर्थात् स्त्रियों की जाति, रूप कुल आदि की कथा न करे । निम्बू का दृष्टान्त ।

(३) स्त्रियों के साथ एक आसन पर न बैठे । जिस आसन या जिस जगह पर स्त्री बैठी हो उसके उठ जाने पर एक मुहूर्त्त

तक ब्रह्मचारी को उस आसन या जगह पर न बैठना चाहिये।
घी के घड़े को अग्नि का दृष्टान्त।

(४) स्त्रिया के मनाहर और मनोरम (सुन्दर) अन्न प्रत्यङ्गों को आसक्तिपूर्वक न देखे। कारी कराई हुई कच्ची आँख को सूर्य का दृष्टान्त।

(५) बाँस आदि की टाटी, भीत और वस्त्र (पर्दा) आदि के अन्दर होने वाले स्त्रियों के विषयोत्पादक शब्द, रोने के शब्द, गीत, हँसी, आक्रन्द और विलाप आदि के शब्दों को न सुने। मोर को बादल की गर्जना का दृष्टान्त।

(६) पहले भोगे हुए कामभोगा का स्मरण न करे। मुसाफिरा को बुढियारी छाछ का दृष्टान्त।

(७) प्रणीत भोजन न करे अर्थात् जिसमें से घी की बूँटें टपक रही हों ऐसा सरस और काम को उत्तेजित करने वाला आहार ब्रह्मचारी को न करना चाहिए। सन्निपात के रोगी को दूध मिश्री के भोजन का दृष्टान्त।

(८) शास्त्र में बतलाए हुए परिमाण से अधिक आहार न करे। शास्त्रमपुरुष के लिए ३२ कवल और स्त्री के लिए २८ कवल आहार का परिमाण बतलाया गया है। जीर्णकोथली का दृष्टान्त।

(९) स्नान मजन आदि करके अपने शरीर को अलकृत न करे। अलकृत शरीर वाला पुरुष स्त्रियों द्वारा प्रार्थनीय होता है। जिसमें ब्रह्मचर्य भङ्ग होने की सम्भावना रहती है। रक के हाथ में गए हुए रत्न का दृष्टान्त।

(१०) सुन्दर शब्द, रूप, रस, गन्ध और स्पर्श में आसक्त न बने। उपरोक्त बातों का पालन करने से ब्रह्मचर्य की रक्षा होती है। इसी लिए ये ब्रह्मचर्य के समाधि स्थान रुहे जाते हैं।

७०२- क्रोध कषाय के दस नाम

(१) क्रोध (२) कोप (३) रोष (४) दोष (५) अक्षमा (६) संज्वलन (७) कलह (८) चाण्डिक्य (९) भंडन (१०) विवाद ।

(समवायाग, ममवाय ५२)

७०३- अहंकार के दस कारण

दस कारणों से अहङ्कार की उत्पत्ति होती है। वे ये हैं—

(१) जातिमद (२) कुलमद (३) बलमद (४) श्रुतमद (५) ऐश्वर्यमद (६) रूपमद (७) तपमद (८) लब्धिमद । (९) नागसुवर्णमद (१०) अवधि ज्ञान दर्शन मद ।

मेरी जाति सब जातियों से उत्तम है । मैं श्रेष्ठ जाति वाला हूँ । जाति में मेरी बराबरी करने वाला कोई दूसरा व्यक्ति नहीं है । इस प्रकार जाति का मद करना जातिमद कहलाता है । इसी तरह कुल, बल आदि मदों के लिए भी समझ लेना चाहिए ।

(९) नाग सुवर्ण मद—मेरे पास नाग कुमार, सुवर्ण कुमार आदि जाति के देव आते हैं । मैं कितना तेजस्वी हूँ कि देवता भी मेरी सेवा करते हैं । इस प्रकार मद करना ।

(१०) अवधिज्ञान दर्शन मद—मनुष्यों को सामान्यतः जो अवधि ज्ञान और अवधि दर्शन उत्पन्न होता है उससे मुझे अत्यधिक विशेष ज्ञान उत्पन्न हुआ है । मेरे से अधिक अवधिज्ञान किसी भी मनुष्यादि को हो नहीं सकता । इस प्रकार से अवधिज्ञान और अवधि दर्शन का मद करना ।

इस भव में जिस बात का मद किया जायगा, आगामी भव में वह प्राणी उस बात में हीनता को प्राप्त करेगा । अतः आत्मारथी पुरुषों को किसी प्रकार का मद नहीं करना चाहिए ।

(ठाणाग, सूत्र ७१०)

७०४- प्रत्याख्यान (पञ्चस्वाण) दस

अमुक समय के लिए पहले से ही किसी वस्तु के त्याग कर देने को प्रत्याख्यान कहते हैं। उसके दस भेद हैं -

अणागममतिष्ठत कोटीसहित नियन्त्रित चेव ।

सागारमणागार परिमाणकड निरवसेस ॥

सकेय चेव अद्वाण पञ्चस्वाण दसविह तु ॥

(१) अनागत किसी आने वाले पर्व पर निश्चित किए हुए पञ्चस्वाण को उस समय बाधा पड़ती देख पहिले ही कर लेना । जैसे पर्युपण में आचार्य या ग्लान तपस्वी की सेवा सुश्रपा करने के कारण होने वाली अन्तराय को देख कर पहिले ही उपवास बगैरह कर लेना ।

(२) अतिक्रान्त- पर्युपणादि के समय कोई कारण उपस्थित होने पर बाद में तपस्या बगैरह करना अर्थात् गुरुतपस्वी और ग्लान की वैयावृत्त्य आदि कारणों से जो व्यक्ति पर्युपण बगैरह पर्वों पर तपस्या नहीं कर सकता, वह यदि बाद में उसी तप को करे तो उस अतिक्रान्त कहते हैं ।

(३) कोटी सहित- जहाँ एक प्रत्याख्यान की समाप्ति तथा दूसरे का प्रारम्भ एक ही दिन में हो जाय उसे कोटी सहित कहते हैं ।

(४) नियन्त्रित- जिस दिन जिस पञ्चस्वाण को करने का निश्चय किया है उस दिन उसे नियमपूर्वक करना, बीमारी बगैरह की बाधा आने पर भी उसे नहीं छोड़ना नियन्त्रित प्रत्याख्यान है ।

प्रत्येक मास में जिस दिन जितने काल के लिए जो तप अंगीकार किया है उसे अवश्य करना, बीमारी बगैरह बाधाएँ उपस्थित होने पर भी प्राण रहते उसे न छोड़ना नियन्त्रित तप है । यह प्रत्याख्यान चौन्ह पूर्वधर, जिनकल्पी, वज्रऋषभ नाराच

संहनन वालों के ही होता है। पहिले स्थविरकल्पी भी इसे करते थे, लेकिन अब विच्छिन्न हो गया है।

(५) सागार प्रत्याख्यान— जिस प्रत्याख्यान में कुछ आगार अर्थात् अपवाद रक्खा जाय, उन आगारों में से किसी के उपस्थित होने पर त्यागी हुई वस्तु त्याग का समय पूरा होने से पहिले भी काम में लेली जाय तो पञ्चक्खाण नहीं टूटता। जैसे नव-कारसी, पोरिसी आदि पञ्चक्खाणों में अनाभोग वगैरह आगार हैं।

(६) अणागार प्रत्याख्यान— जिस पञ्चक्खाण में महत्तरागार वगैरह आगार न हों। अनाभोग और सहसाकार तो उस में भी होते हैं क्योंकि मुह में अङ्गुली वगैरह के अनुपयोग पूर्वक पड़ जाने से आगार न होने पर पञ्चक्खाण के टूटने का डर है।

(७) परिमाणकृत— दत्ति, कवल, घर, भित्ता या भोजन के द्रव्यों की मर्यादा करना परिमाणकृत पञ्चक्खाण है।

(८) निरवशेष— अशन, पान, खादिम और स्वादिम चारों प्रकार के आहार का सर्वथा त्याग करना निरवशेष पञ्चक्खाण है।

(९) संकेत पञ्चक्खाण— अंगूठा, मुट्ठी, गांठ वगैरह के चिह्न को लेकर जो त्याग किया जाता है, उसे संकेत प्रत्याख्यान कहते हैं।

(१०) अद्धाप्रत्याख्यान— अद्धा अर्थात् काल को लेकर जो त्याग किया जाता है, जैसे पौरुषी, दो पौरुषी वगैरह ।।

(ठाण्णं सुव ७४८) (पचाशक ५ वि०) (भगवती शतक ७ उद्देशा २)

७०५— अद्धा पञ्चक्खाण के दस भेद

कुछ काल के लिए अशनादि का त्याग करना अद्धा प्रत्याख्यान (पञ्चक्खाण) है। इसके दस भेद हैं—

(१) नमुकारसहिय मुट्टिसहिय पञ्चक्खाण— सूर्योदय से लेकर दो घड़ी अर्थात् ४८ मिनिट तक चारों आहारों का त्याग करना नमुकारसहिय मुट्टिसहिय पञ्चक्खाण है।

नमुक्कारसहिण करने का पाठ

सूरे उगगण नमुक्कारसहिअ पच्चक्खाइ चउच्चिह पि
आहार असण पाण खाइम साइम अन्नत्थणाभोगेण
सहसागारेण वोसिरइ ।

नोट— अगर स्यय पच्चक्खाण करना हो तो 'पच्चक्खाइ' की जगह 'पच्चक्खामि' और 'वोसिरइ' की जगह 'वोसिरामि' कहना चाहिए । दूसरे को पच्चक्खाण कराते समय ऊपर लिखा पाठ बोलना चाहिए ।

(२) पोरिसी, साढ पोरिसी पच्चक्खाण—सूर्योदय से लेकर एक पहर (दिन का चौथा भाग) तक चारों आहारों का त्याग करने को पोरिसी पच्चक्खाण और डेढ पहर तक त्याग करने को साढ पोरिसी कहते हैं ।

पोरिसी करने का पाठ

पोरिसि पच्चक्खाइ उगगण सूरे चउच्चिह पि आहारं
असण पाण खाइम साइम अन्नत्थणाभोगेण सहसा-
गारेण पच्चक्खकालेण दिसामोहेण साहुवयणेण सच्च-
समाहिवन्नियागारेण वोसिरइ ।

पोरिसी के आहारों की व्याख्या दूसरे भाग के बोल नं० ४८३ में दी गई है ।

नोट— अगर साढ पोरिसी का पच्चक्खाण करना हो तो 'पोरिसि' की जगह 'साढपोरिसि' बोलना चाहिए ।

(३) पुरिमड्ड अचड्ड पच्चक्खाण—सूर्योदय से लेकर दो पहर तक चारों आहारों का त्याग करने को पुरिमड्ड पच्चक्खाण कहते हैं और तीन पहर तक चारों आहारों का त्याग करने को अचड्ड कहते हैं ।

पुरिमड्ड करने का पाठ

सूरे उगगण पुरिमड्ड पच्चक्खाइ चउच्चिह पि आहारं
असण पाण खाइम साइम अन्नत्थणाभोगेण सहसागारेण

पञ्चन्नकालेणं दिसामोहेणं साहुवयणेणं महत्तरागारेणं
सन्वसमाहिवत्तियागारेणं वोसिरइ ।

पुरिमड्ड पञ्चक्खाण के आगारों की व्याख्या इसके दूसरे भाग
के सातवें बोलसंग्रह के बोल नं. ५१६ में दी गई है ।

नोट— अगर भवइड पञ्चक्खाण करना हो तो पुरिमड्ड की जगह भवइड बोलना
चाहिए । पुरिमड्ड को दो पोरिनी और भवइड को तीन पोरिनी भी कहते हैं ।

(४) एकासन, वियासन का पञ्चक्खाण— पोरिसी या दो पोरिसी
के बाद दिन में एक बार भोजन करने को एकासन कहते हैं । यदि
दो बार भोजन किया जाय तो वियासन पञ्चक्खाण हो जाता है ।
एकासन और वियासन में अचित्त भोजन और पक्के पानी का
ही सेवन किया जाता है ।

एकासन करने का पाठ

एगासणं पञ्चक्खाइ तिविहं पि आहारं असणं खाइमं
साइमं अन्नत्थणाभोगेणं सहसागारेणं सागारियागारेणं
आउंटणपसारणेणं गुरुअब्भुट्टाणेणं पारिद्वावणियागारेणं*
महत्तरागारेणं सन्वसमाहिवत्तियागारेणं वोसिरइ ।

एकासन के आगारों की व्याख्या बोल नं ५८७ में दी है ।

* इसमें श्रावक को 'पारिद्वावणियागारेणं' नहीं बोलना चाहिए ।

नोट— अगर वियासन करना हो 'एगासण' की जगह 'वियासण' बोलना चाहिए ।

(५) एगट्ठाण का पञ्चक्खाण— हाथ और मुँह के सिवाय शेष
अङ्गों को बिना हिलाए दिन में एक ही बार भोजन करने को
एगट्ठाण पञ्चक्खाण कहते हैं । इसकी सारी विधि एकासना के
समान है । केवल हाथ पैर हिलाने का आगार नहीं रहता । इसी
लिए इसमें 'आउंटणपसारणेणं' नहीं बोला जाता । भोजन प्रारम्भ
करते समय जिम आसन से बैठे, ठेठ तक वैसे ही बैठे रहना चाहिए ।

एगट्टाण करने का पाठ

एगट्टासण एगट्टाण पच्चक्खाइ तिविह पि आहार
असण ग्वाइम साइम अन्नत्थणाभोगेण सहसागारेण
गुरुअब्भुट्टाणेण पारिट्ठावणियागारेण* महत्तरागारेण
सब्बसमाह्वित्तियागारेण वोसिरइ ।

*इस में भी श्रावक को 'पारिट्ठावणियागारेण' नहीं बोलना चाहिए ।

(६) आयविल का पच्चक्खाण—एक पार नीरस और विगय
रहित आहार करने को आयविल कहते हैं । शास्त्र में इस पच्च-
क्खाण को चावल, उड़द या सत्तु आदि से करने का विधान है ।
इसका दूसरा नाम 'गोण्ण' तप है ।

आयविल करने का पाठ

आयविल पच्चक्खाइ अन्नत्थणाभोगेण सहसागारेण
लेवालेवेण गिरत्थसमट्टेण उक्खित्तविवेगेण पारिट्ठाव-
णियागारेण* महत्तरागारेण सब्बसमाह्वित्तियागारेण
वोसिरइ ।

आयविल के आहारों का स्वरूप बोल न० ५८८ में है ।

*इस में भी श्रावक को 'पारिट्ठावणियागारेण' नहीं बोलना चाहिए ।

(७) अभत्तट्ट (उपवास) का पच्चक्खाण—यह पच्चक्खाण दो
भार का है—(क) सूर्योदय से लेकर दूसरे दिन सूर्योदय तक
चारों आहारों का त्याग चौविहार अभत्तट्ट कहलाता है । (ख) पानी
का आहार रख कर तीन आहारों का त्याग करना त्रिविहार
अभत्तट्ट है ।

(क) चौविहार उपवास करने का पाठ

सूरे उग्गण अब्भत्तट्ट पच्चक्खाइ चउव्विह पि आहार
असण पाण ग्वाइम साइम अन्नत्थणाभोगेण सहसागारेण

पारिद्वावणियागारेणं* महत्तरागारेणं सव्वसमाहिवत्ति-
यागारेणं वोसिरइ ।

(ख) तिविहार उपवास करने का पाठ

सूरे उग्गए अब्भत्तइ पच्चक्खाइ तिविहं पि आहारं
असणं खाइमं साइमं अन्नत्थणाभोगेणं सहसागारेणं पारि-
द्वावणियागारेणं* महत्तरागारेणं सव्वसमाहिवत्तियागा-
रेणं पाणस्स लेवाडेण वा अलेवाडेण वा अच्छेण वा
बहलेण वा ससित्थेण वा असित्थेण वा वोसिरइ ।

*‘पारिद्वावणियागारेणं’ श्रावक को न बोलना चाहिए ।

(८) चरिम पच्चक्खाण— यह दो प्रकार का है । (क) दिवस-
चरिम— सूर्य अस्त होने से पहिले दूसरे दिन सूर्योदय तक चारों
या तीनों आहारों का त्याग करना दिवसचरिम पच्चक्खाण है ।
(ख) भवचरिम— पच्चक्खाण करने के समय से लेकर यावज्जीव
आहारों का त्याग करना भवचरिम पच्चक्खाण है ।

दिवसचरिम (रात्रिचैविहार) करने का पाठ

दिवसचरिमं पच्चक्खाइ चउन्विहं पि आहारं असणं
पाणं खाइमं साइमं अन्नत्थणाभोगेणं सहसागारेणं सव्व-
समाहिवत्तियागारेणं वोसिरइ ।

अगर रात को तिविहार पच्चक्खाण करना हो तो ‘चउन्विहं’ की
जगह ‘तिविहं’ कहना चाहिए और ‘पाणं’ न बोलना चाहिए ।

भवचरिम करने का पाठ

भवचरिमं पच्चक्खाइ चउविहं पि आहारं असणं पाणं
खाइमं साइमं अन्नत्थणाभोगेणं सहसागारेणं वोसिरइ ।

भवचरिम में अपनी इच्छानुसार आगार तथा आहारों की
संख्या घटाई बढ़ाई जा सकती है ।

(६) अभिग्रह पचक्खाण— उपवास के बाद या बिना उपवास के अपने मन में निश्चय कर लेना कि अमुक बातों के मिलने पर ही पारणा या आहारादि ग्रहण करूँगा, इस प्रकार की प्रतिज्ञा को अभिग्रह कहते हैं। जैसे भगवान् महावीर स्वामी ने पाँच मास के उपरान्त अभिग्रह किया था—कोई सती राजकुमारी उडदों को लिए बैठी हो। उसका सिर मुँडा हुआ हो। पैरों में वेदी हो। एक पैर देहली के अन्दर तथा एक बाहर हो। आँखों में आँसू हों इत्यादि सब बातें मिलने पर राजकन्या के हाथ से उवाले हुए उडदों का ही आहार लेना। जय तरु सारी बातें न मिलें पारना न करना।

अभिग्रह में जो बातें धारणी हों उन्हें मन में या वचन द्वारा निश्चय कर लेने के बाद नीचे लिखा पचक्खाण किया जाता है।

अभिग्रह करने का पाठ

अभिग्रह पचक्खाण अन्नत्थणाभोगेण सहसागारेण महत्तरागारेण सच्चसमाह्वित्तियागारेण चोसिरइ।

अगर अपावरण अर्थात् वस्त्र रहित अभिग्रह किया हो तो 'चोलपट्टागारेण' अधिक बोलना चाहिए।

(१०) निव्विगइ पचक्खाण— विगयों के त्याग को निव्विगइ पचक्खाण कहते हैं।

निव्विगइ करने का पाठ

निव्विगइ पचक्खाण अन्नत्थणाभोगेण सहसागारेण लेवालेवेण गिरत्थससट्ठेण उन्निव्वत्तविचेगेण पट्टचमक्खिएण पारिट्ठावणियागारेण* महत्तरागारेण सच्चसमाह्वित्तियागारेण चोसिरइ।

निव्विगइ के नौ अंगारों का स्वरूप इसी भाग के बोल नं० ६२६ में दे दिया गया है।

इसमें भी श्रावक को 'पारिहावणियागारेणं'* नहीं बोलना चाहिए। (प्र०सारोद्धार ४ प्रत्या० द्वार) (हरि० आवश्यक निर्युक्ति गा० १४६७)

७०६- विगय दस

शरीर में विकार उत्पन्न करने वाले पदार्थों को विगय (विकृति) कहते हैं। वे दस हैं—

(१) दूध (२) दही (३) मक्खन (४) घी (५) तेल (६) गुड़ (७) मधु (८) मद्य (शराब) (९) मांस (१०) पक्वान्न (मिठाई)।

दूध पाँच तरह का होता है गाय का, भैंस का, बकरी का, भेड़ का और ऊँटनी का।

दही, घी और मक्खन चार तरह के होते हैं। ऊँटनी के दूध का दही नहीं होता। इसीलिए मक्खन और घी भी नहीं होते।

तेल चार तरह का होता है। तिलों का, अलसी का, कुमुम्भ का और सरसों का। ये चारों तेल विगय में गिने जाते हैं। बाकी तेल विगय नहीं माने जाते। लेप करने वाले होते हैं।

मद्य दो तरह का होता है—काठ से बनाया हुआ और ईख आदि से तैयार किया हुआ।

गुड़ दो तरह का होता है—द्रव अर्थात् पिघला हुआ और पिंड अर्थात् सूखा।

मधु (शहद) तीन तरह का होता है—(१) माक्षिक अर्थात् मक्खियों द्वारा इकट्ठा किया हुआ। (२) कौन्तिक—कुंत नाम के जन्तु विशेष द्वारा इकट्ठा किया हुआ। (३) भ्रामर—भ्रमरों द्वारा इकट्ठा किया हुआ। (हरि० आवश्यक निर्युक्ति गाथा १६०६)

७०७- वेयावच्च (वैयावृत्य) दस

अपने से बड़े या असमर्थ की सेवा सुश्रूषा करने को वेयावच्च (वैयावृत्य) कहते हैं। इस के दस भेद हैं—

- (१) आचार्य की वेयावच्च ।
- (२) उपाध्याय की वेयावच्च ।
- (३) स्थविर की वेयावच्च ।
- (४) तपस्वी की वेयावच्च ।
- (५) रोगी की वेयावच्च ।
- (६) शैल अर्थात् नव दीक्षित साधु की वेयावच्च ।
- (७) कुल अर्थात् एक आचार्य के शिष्यपरिवार की वेयावच्च ।
- (८) गण— साथ पढ़ने वाले साधुओं के समूह की वेयावच्च ।
- (९) सघ की वेयावच्च ।
- (१०) साधर्मिक अर्थात् समान धर्म वालों की वेयावच्च ।

(भगवती शतक २५ अंश ७)

७०८— पर्युपासना के परम्परा दस फल

शुद्ध चारित्र्य पालने वाले श्रमणों की पर्युपासना (सेवा, भक्ति तथा सत्संग) करने से उत्तरोत्तर निम्न लिखित दस फलों की प्राप्ति होती है—

सवणे णाणे य विजाणे पच्चक्खाणे य सज्जे ।

अणएते तत्रे चेव वोदाणे अकिरिअ निब्बाणे ॥

- (१) सवणे— निर्ग्रन्थ साधुओं की पर्युपासना (सेवा, भक्ति और सत्संग) से श्रवण की प्राप्ति होती है अर्थात् साधु लोग धर्मकथा फरमाते हैं और शास्त्रों का स्वा याय किया करते हैं । इस लिए उन की सेवा में रहने से शास्त्रों के श्रवण की प्राप्ति होती है ।
- (२) णाणे— शास्त्रों के श्रवण से श्रुत ज्ञान की प्राप्ति होती है ।
- (३) विजाणे— श्रुतज्ञान से विज्ञान की प्राप्ति होती है अर्थात् हेय (त्यागने योग्य) और उपादेय (ग्रहण करने योग्य) पदार्थों का ज्ञान होता है ।
- (४) पच्चक्खाणे— हेयोपादेय का ज्ञान हो जाने पर पच्चक्खाण

की प्राप्ति होती है।

(५) संजमे- पञ्चक्वाण से संयम की प्राप्ति होती है।

(६) अण्णहत्ते- संयम से अनाश्रव की प्राप्ति होती है अर्थात् नवीन कर्मों का आगमन नहीं होता।

(७) तवे- इसके बाद अनशन आदि वारह प्रकार के तप की ओर प्रवृत्ति होती है।

(८) वोदाणे- तप से पूर्वकृत कर्मों का नाश होता है अथवा आत्मा में रहे हुए पूर्वकृत कर्म रूपी कचरे की शुद्धि हो जाती है।

(९) अकिरिय- इसके बाद आत्मा अक्रिय हो जाता है अर्थात् मन, वचन और काया रूप योगों का निरोध हो जाता है।

(१०) निब्बाणे- योगनिरोध के पश्चात् जीव का निर्वाण हो जाता है अर्थात् जीव पूर्वकृत कर्म विकारों से रहित हो जाता है। कर्मों से छूटते ही जीव सिद्धगति में चला जाता है। सिद्धगति को प्राप्त करना ही जीव का अन्तिम प्रयोजन है।

(ठाणंग, सूत्र १६० ठाणा ३ उद्देशा ३)

७०६- दर्शनविनय के दस बोल

वीतराग देव, निर्ग्रन्थ गुरु और केवली भाषित धर्म में श्रद्धा रखना दर्शन या सम्यक्त्व है। दर्शन के विनय, भक्ति और श्रद्धा को दर्शनविनय कहते हैं। इसके दस भेद हैं-

(१) अरिहन्तों का विनय।

(२) अरिहन्त प्ररूपित धर्म का विनय।

(३) आचार्यों का विनय।

(४) उपाध्यायों का विनय।

(५) स्थविरों का विनय।

(६) कुल का विनय।

(७) गण का विनय।

(८) सघ का विनय ।

(९) धार्मिक क्रिया का विनय ।

(१०) साधर्मिक का विनय ।

नोट— भगवती सूत्र में दर्शन विनय के दो भेद बताए हैं— शुश्रूषा विनय और अनाशातना विनय । शुश्रूषा विनय के अनेक भेद हैं । अनाशातना विनय के पैंतालीस भेद हैं । ऊपर के दस तथा पाँच ज्ञान, इन पन्द्रह बोलों की (१) अनाशातना (२) भक्ति और (३) बहुमान, इस प्रकार प्रत्येक के तीन भेद होने से पैंतालीस हो जाते हैं । दर्शन विनय के दस भेद भी प्रसिद्ध होने के कारण दसवें बोल समग्र में ले लिए गए हैं और यहाँ दस ही बताए गए हैं ।

(भगवती सूत्र शतक २६ अंश ७)

७१०— संवर दस

इन्द्रिय और योगों की अशुभ प्रवृत्ति से आते हुए कर्मों को रोकना संवर है । इसके दस भेद हैं—

(१) श्रोत्रेन्द्रियसवर (२) चक्षुरिन्द्रियसवर (३) घ्राणेन्द्रियसवर (४) रसनेन्द्रियसवर (५) स्पर्शनेन्द्रियसवर (६) मनसवर (७) वचनसवर (८) कायसवर (९) उपकरणसवर (१०) सूचीकुशाग्रसवर ।

पाँच इन्द्रियों और तीन योगों की अशुभ प्रवृत्ति को रोकना तथा उन्हें शुभ व्यापार में लगाना क्रम से श्रोत्रेन्द्रिय वगैरह आठ संवर हैं ।

(९) उपकरणसवर— जिन वस्त्रों के पहनने में हिंसा हो अथवा जो वस्त्रादि न कल्पते हों, उन्हें न लेना उपकरण संवर है । अथवा त्रिवरे हुए वस्त्रादि को समेट कर रखना उपकरणसंवर है । यह उपकरणसवर समग्र अधिकांश उपधि की अपेक्षा कटा गया है । जो वस्त्र पात्रादि उपधि एक बार ग्रहण करके वापिस

न लौटाई जाय उसे औधिक कहते हैं।

(१०) सूचीकुशाग्रसंवर— सूई और कुशाग्र वगैरह वस्तुएं जिन के बिखरे रहने से शरीर में चुभने वगैरह का डर है, उन सब को समेट कर रखना। सामान्य रूप से यह संवर सारी औपग्रहिक उपधि के लिए है। जो वस्तुएं आवश्यकता के समय गृहस्थ से लेकर काम होने पर वापिस कर दी जायें उन्हें औपग्रहिक उपधि कहते हैं। जैसे सूई वगैरह।

अन्त के दो द्रव्य संवर हैं। पहले आठ भावसंवर।

(ठाणग, सूत्र ७०६)

७११— असंवर दस

संवर से विपरीत अर्थात् कर्मों के आगमन को असंवर कहते हैं। इसके भी संवर की तरह दस भेद हैं। इन्द्रिय, योग और उपकरणादि को वश में न रख कर खुले रखना अथवा बिखरे पड़े रहने देना क्रमशः दस प्रकार का असंवर है।

(ठाणग, सूत्र ७०६)

७१२— संज्ञा दस

वेदनीय और मोहनीय कर्म के उदय से तथा ज्ञानावरणीय और दर्शनावरणीय कर्म के क्षयोपशम से पैदा होने वाली आहारादि की प्राप्ति के लिये आत्मा की क्रिया विशेष को संज्ञा कहते हैं। अथवा जिन बातों से यह जाना जाय कि जीव आहार आदि को चाहता है उसे संज्ञा कहते हैं। किसी के मत से मानसिक ज्ञान ही संज्ञा है अथवा जीव का आहारादि विषयक चिन्तन संज्ञा है। इसके दस भेद हैं —

(१) आहार संज्ञा— क्षुधावेदनीय के उदय से कवलादि आहार के लिए पुद्गल ग्रहण करने की क्रिया को आहार संज्ञा कहते हैं।

(२) भय संज्ञा— भयवेदनीय के उदय से व्याकुल चित्त वाले

पुरुष का भयभीत होना, घबराना, रोमाञ्च, शरीर का काँपना वगैरह क्रियाएँ भयसज्ञा हैं ।

(३) मैथुन सज्ञा— पुरुषवेद के उदय से स्त्री के अंगों को देखने, छूने वगैरह की इच्छा तथा उससे होने वाले शरीर में कम्पन आदि को, जिन से मैथुन की इच्छा जानी जाय, मैथुनसज्ञा कहते हैं ।

(४) परिग्रह सज्ञा— लोभरूप रूपाय मोहनीय के उदय से ससार-बन्ध के कारणों में आसक्ति पूर्वक सचित्त और अचित्त द्रव्यों को ग्रहण करने की इच्छा परिग्रह सज्ञा कहलाती है ।

(५) क्रोध सज्ञा— क्रोध के उदय से आवेश में भर जाना, मुँह का सूखना, आँखें लाल हो जाना और काँपना वगैरह क्रियाएँ क्रोध सज्ञा हैं ।

(६) मानसज्ञा— मान के उदय से आत्मा के अहङ्कारादिरूप परिणामों को मानसज्ञा कहते हैं ।

(७) माया सज्ञा— माया के उदय से पुरे भाव लेकर दूसरे को ठगना, झूठ बोलना वगैरह माया सज्ञा है ।

(८) लोभ सज्ञा— लोभ के उदय से सचित्त या अचित्त पदार्थों को प्राप्त करने की लालभा करना लाभ सज्ञा है ।

(९) ओघ सज्ञा— मतिज्ञानावरण वगैरह के त्रयोपशम से शब्द और अर्थ के सामान्य ज्ञान को ओघसज्ञा कहते हैं ।

(१०) लोकसज्ञा— सामान्यरूप से जानी हुई बात को विशेष रूप से जानना लोकसज्ञा है । अर्थात् दर्शनोपयोग को ओघ सज्ञा तथा ज्ञानोपयोग को लोकसज्ञा कहते हैं । किसी के मत से ज्ञानोपयोग ओघसज्ञा है और दर्शनोपयोग लोकसज्ञा । सामान्य प्रवृत्ति को ओघसज्ञा कहते हैं तथा लोकदृष्टि को लोकसज्ञा कहते हैं, यह भी एक मत है ।

७१३- दस प्रकार का शब्द

- (१) निर्हारीशब्द- आवाजयुक्तशब्द । जैसे घण्टा भालर आदि का शब्द होता है ।
- (२) पिण्डिम शब्द- आवाज (घोष)से रहित शब्द । जैसे ढक्का (डमरू) आदि का शब्द होता है ।
- (३) रुक्ता शब्द- रू वा शब्द । जैसे कौए का शब्द होता है ।
- (४) भिन्न शब्द- कुष्ठ अर्थात् कोढ़ आदि रोग से पीड़ित पुरुष का जो कंपता हुआ शब्द होता है उसे भिन्न शब्द कहते हैं ।
- (५) जर्जरित शब्द- करटिका आदि वाद्य विशेष का शब्द ।
- (६) दीर्घ शब्द- दीर्घ वर्णां से युक्त जो शब्द हो, अथवा जो शब्द बहुत दूर तक सुनाई देता हो उसे दीर्घ शब्द कहते हैं । जैसे मेघादि का शब्द (गाजना) ।
- (७) ह्रस्व शब्द- ह्रस्व वर्णों से युक्त अथवा दीर्घ शब्द की अपेक्षा जो लघु हो उसे ह्रस्व शब्द कहते हैं । जैसे वीणा आदि का शब्द ।
- (८) पृथक् शब्द- अनेक प्रकार के वाय्यों (वाज्यों) का जो मिला हुआ शब्द होता है, वह पृथक् शब्द कहलाता है । जैसे दो शंखों का मिला हुआ शब्द ।
- (९) काकणी शब्द- सूक्ष्म कण्ठ से जो गीत गाया जाता है उसे काकणी या काकली शब्द कहते हैं ।
- (१०) किंकिणी शब्द- छोटे छोटे घूँघरे जो वैलों के गले में बाँधे जाते हैं अथवा नाचने वाले पुरुष (भोपे आदि) अपने पैरों में बाँधते हैं, उन घूँघरों के शब्द को किङ्किणी शब्द कहते हैं ।

(ठाणंग, सूत्र ७०५)

७१४-संक्लेश दस

समाधि (शान्ति) पूर्वक संयम का पालन करते हुए मुनियों के चित्त में जिन कारणों से संज्ञोभ (अशान्ति) पैदा हो जाता

है उसे सकलेश कहते हैं। सकलेश के दस कारण हैं—

(१) उपधिसकलेश—वस्त्र, पात्र आदि समयोपकरण उपधि रुद्ध लाते हैं। इनके विषय में सकलेश होना उपधिसकलेश कहलाता है।

(२) उपाश्रय सकलेश—उपाश्रय नाम स्थान का है। स्थान के विषय में सकलेश होना उपाश्रय सकलेश कहलाता है।

(३) कपायसकलेश—कपाय यानी क्रोध मान माया लोभ से चित्त में अशान्ति पैदा होना कपाय सकलेश है।

(४) भक्तपान सकलेश—भक्त (आहार) पान आदि से होने वाला सकलेश भक्त पान सकलेश कहलाता है।

(५-६-७) मन, वचन और काया से किसी प्रकार चित्त में अशान्ति न होना क्रमशः (५) मन सकलेश (६) वचन सकलेश और (७) काया सकलेश कहलाता है।

(८-९-१०) ज्ञान, दर्शन और चारित्र में किसी तरह की अशुद्धता का आना क्रमशः (८) ज्ञान सकलेश (९) दर्शन सकलेश और (१०) चारित्र सकलेश कहलाता है। (अष्टांग, सूत्र ७३६)

७१५—असंकलेश दस

समय का पालन करते हुए मुनियों के चित्त में किसी प्रकार की अशान्ति (असमाधि) का न होना असकलेश कहलाता है। इसके दस भेद हैं—

(१) उपधि असंकलेश (२) उपाश्रय असंकलेश (३) कपाय असंकलेश (४) भक्त पान असंकलेश (५) मन असंकलेश (६) वचन असंकलेश (७) काया असंकलेश (८) ज्ञान असंकलेश (९) दर्शन असंकलेश (१०) चारित्र असंकलेश (अष्टांग, सूत्र ७३६)

७१६—छद्मस्थ दस बातों को नहीं देख सकता

दस स्थानों को जीव सर्व भाव से जानता या देखता नहीं है।

यानि अतिशय ज्ञान रहित छद्मस्थ सर्व भाव से इन बातों को जानता देखता नहीं है। यहाँ पर अतिशय ज्ञान रहित विशेषण देने का यह अभिप्राय है कि अवधि ज्ञानी छद्मस्थ होते हुए भी अतिशय ज्ञानी होने के कारण परमाणु आदि को यथार्थ रूप से जानता और देखता है किन्तु अतिशय ज्ञान रहित छद्मस्थ नहीं जान या देख सकता। वे दस बोल ये हैं—

(१) धर्मास्तिकाय (२) अधर्मास्तिकाय (३) आकाशास्तिकाय (४) वायु (५) शरीर रहित जीव (६) परमाणु पुद्गल (७) शब्द (८) गन्ध (९) यह पुरुष प्रत्यक्ष ज्ञानशाली केवली होगा या नहीं (१०) यह पुरुष सर्व दुःखों का अन्त कर सिद्ध बुद्ध यावत् मुक्त होगा या नहीं।

इन दस बातों को निरतिशय ज्ञानी छद्मस्थ सर्व भाव से न जानता है और न देख सकता है किन्तु केवल ज्ञान और केवल दर्शन के धारक अरिहन्त जिन केवली उपरोक्त दस ही बातों को सर्व भाव से जानते और देखते हैं।

(ठाणांग, सूत्र ७४४) (भगवती शतक ८ उद्देश २)

७१७—आनुपूर्वी दस

क्रम, परिपाटी या पूर्वापरीभाव को आनुपूर्वी कहते हैं। कम से कम तीन वस्तुओं में ही आनुपूर्वी होती है। एक या दो वस्तुओं में प्रथम मध्यम और अन्तिम का क्रम नहीं हो सकता इसलिए वे आनुपूर्वी के अन्तर्गत नहीं हैं। आनुपूर्वी के दस भेद हैं—

(१) नामानुपूर्वी—गुणों की अपेक्षा बिना किए सजीव या निर्जीव वस्तु का नाम आनुपूर्वी होना नामानुपूर्वी है।

(२) स्थापनानुपूर्वी—आनुपूर्वी के सदृश आकार वाले या किसी दूसरे आकार वाले चित्र आदि में आनुपूर्वी की स्थापना करना अर्थात् उसे आनुपूर्वी मान लेना स्थापनानुपूर्वी है।

(३) द्रव्यानुपूर्वी— जो वस्तु पहले कभी आनुपूर्वी के रूप में परिणत हो चुकी हो या भविष्य में होने वाली हो उसे द्रव्यानुपूर्वी कहते हैं ।

(४) क्षेत्रानुपूर्वी— क्षेत्र विषयक पूर्वापरीभाव को क्षेत्रानुपूर्वी कहते हैं । जैसे इस गाँव के बाद वह गाँव है और उसके बाद वह इत्यादि ।

(५) कालानुपूर्वी— काल विषयक पूर्वापर्य को कालानुपूर्वी कहते हैं । जैसे अमरु व्यक्ति उससे बड़ा है या छोटा है इत्यादि ।

(६) उत्कीर्तनानुपूर्वी— किसी क्रम को लेकर रुई पुरुष या वस्तुओं का उत्कीर्तन अर्थात् नाम लेना उत्कीर्तनानुपूर्वी है ।

(७) गणनानुपूर्वी— एक दो तीन आदि को किसी क्रम से गिनना गणनानुपूर्वी है ।

(८) सस्थानानुपूर्वी— जीव और अजीवों की रचना विशेष को सस्थान कहते हैं । समचतुरस्र आदि सस्थानों के क्रम को सस्थानानुपूर्वी कहते हैं ।

(९) समाचार्यनुपूर्वी— शिष्ट अर्थात् साधुओं के द्वारा किए गए क्रियारूपा को समाचार्यनुपूर्वी कहते हैं ।

(१०) भावानुपूर्वी— औदयिक आदि परिणामों को भाव कहते हैं । उनका क्रम अथवा परिपाटी भावानुपूर्वी कहा जाता है ।

इन आनुपूर्वियों के भेद प्रभेद तथा स्वरूप विस्तार के साथ अनुयोगद्वारा सूत्र में दिए गए हैं । (अनुयोग द्वार सूत्र ७१-१२०)

६१८— द्रव्यानुयोग दस

सूत्र का अर्थ के साथ ठीक ठीक सम्बन्ध बैठाना अनुयोग कहलाता है । इस के चार भेद हैं— चरणकरणानुयोग, धर्म-कथानुयोग, गणितानुयोग और द्रव्यानुयोग ।

चरण करण अर्थात् साधुधर्म और श्रावकधर्म का प्रतिपादन

करने वाले अनुयोग को चरणकरणानुयोग कहते हैं ।

धर्मकथानुयोग-- तीर्थङ्कर, साधु, मुख्य श्रावक, चरम शरीरी आदि उत्तम पुरुषों का कथाविषयक अनुयोग धर्मकथानुयोग है ।

गणितानुयोग-- चन्द्र सूर्य आदि ग्रह और नक्षत्रों की गति तथा गणित के दूसरे विषयों को बताने वाला गणितानुयोग कहलाता है ।

द्रव्यानुयोग-- जीव आदि द्रव्यों का विचार जिसमें हो उसे द्रव्यानुयोग कहते हैं । इस के दस भेद हैं--

(१) द्रव्यानुयोग-- जीवादि पदार्थों को द्रव्य क्यों कहा जाता है, इत्यादि विचार को द्रव्यानुयोग कहते हैं । जैसे-- जो उत्तरोत्तर पर्यायों को प्राप्त हो और गुणों का आधार हो उसे द्रव्य कहते हैं । जीव मनुष्यत्व देवत्व वगैरह भिन्न भिन्न पर्यायों को प्राप्त करता है । एक जन्म में भी बाल्य युवादि पर्याय प्रतिक्रमण बदलते रहते हैं । काल के द्वारा होने वाली ये अवस्थाएं जीव में होती ही रहती हैं तथा जीव के ज्ञान वगैरह सहभावी गुण हमेशा रहते हैं, जीव उनके बिना कभी नहीं रहता । इसलिए गुण और पर्यायों वाला होने से जीव द्रव्य है ।

(२) मातृकानुयोग-- उत्पाद, व्यय और ध्रौव्य इन तीन पदों को मातृकापद कहते हैं । इन्हें जीवादि द्रव्यों में घटाना मातृकानुयोग है । जैसे-- जीव उत्पाद वाला है, क्योंकि बाल्यादि नवीन पर्याय प्रतिक्रमण उत्पन्न होते रहते हैं । यदि प्रतिक्रमण नवीन पर्याय उत्पन्न न हों तो वृद्ध वगैरह अवस्थाएं न आएँ, क्योंकि वृद्धावस्था कभी एक ही साथ नहीं आती । प्रतिक्रमण परिवर्तन होता रहता है । जीवद्रव्य व्यय वाला भी है क्योंकि बाल्य वगैरह अवस्थाएं प्रतिक्रमण नष्ट होती रहती हैं । यदि व्यय न हो तो जीव सदा बाल्य अवस्था में ही बना रहे । जीव द्रव्य रूप से ध्रुव भी है अर्थात् हमेशा बना रहता है । यदि ध्रौव्यगुण वाला न हो, हमेशा बिल्कुल नया

उत्पन्न होता रहे तो काम करने वाले को फल प्राप्त न होगा क्योंकि काम करने वाला काम करते ही नष्ट हो जाएगा। जिसने कुछ नहीं किया उसे फल प्राप्त होगा। पहले देखी हुई बात का स्मरण नहीं हो सकेगा। उसके लिए अभिलाषा भी न हो सकेगी। इस लोभ तथा परलोभ के लिए की जाने वाली धार्मिक क्रियाएँ व्यर्थ हो जाएगी। इसलिए किसी एक वस्तु का पूर्वापर सभी पर्यायों में रहना अवश्य मानना चाहिए। इस तरह द्रव्य में उत्पाद, व्यय और ध्रौव्य को सिद्ध करना मातृकापदानुयोग है।

(३) एकार्थिज्ञानुयोग—एक अर्थ वाले शब्दों का अनुयोग करना अथवा समान अर्थ वाले शब्दों की व्युत्पत्ति द्वारा वाच्यार्थ में सगति बैठाना एकार्थिज्ञानुयोग है। जैसे—जीवद्रव्य के वाचक पर्याय शब्द हैं—जीव, प्राणी, भूत, सत्त्व वगैरह। जीवन अर्थात् प्राणी के धारण करने से वह जीव कहलाता है। प्राण अर्थात् श्वास लेने से प्राणी कहा जाता है। हमेशा होने से भूत कहा जाता है। हमेशा सत् होने से सत्त्व है इत्यादि।

(४) करणानुयोग—करण अर्थात् क्रिया के प्रति साधक कारणों का विचार। जैसे जीव द्रव्य भिन्न भिन्न क्रियाओं को करने में पाल, स्वभाव, नियति और पहले किए हुए कर्मों की अपेक्षा रखता है। अकेला जीव कुछ नहीं कर सकता। अथवा मिट्टी से घड़ा बनाने में कुम्हार को चक्र, चीवर, टण्ड आदि करणों की आवश्यकता होती है। इस प्रकार तात्त्विक बातों के करणों की पर्यालोचना करना करणानुयोग है।

(५) अपिर्तानपिर्तानुयोग—विशेषण सहित वस्तु को अपिर्त कहते हैं। जैसे—द्रव्य सामान्य है, विशेषण लगाने पर जीव द्रव्य, फिर विशेषण लगाने पर ससारी जीवद्रव्य। फिर अस, पञ्चेन्द्रिय, मनुष्य इत्यादि। अनपिर्त अर्थात् बिना विशेषण का सामान्य।

जैसे जीव द्रव्य । अपिंत और अनपिंत के विचार को अपिंतान-पिंतानुयोग कहते हैं ।

(६) भाविताभावितानुयोग— जिसमें दूसरे द्रव्य के संसर्ग से उसकी वासना आगई हो उसे भावित कहते हैं । यह दो तरह का है—प्रशस्तभावित और अप्रशस्तभावित । संविग्रभाविन अर्थात् मुक्ति की इच्छा होना, संसार से ग्लानि होना आदि प्रशस्त-भावित है । इसके विपरीत संसार की और भुकाव होना अप्र-शस्तभावित है । इन दोनों के दो दो भेद हैं—वामनीय और अवा-मनीय । किसी संसर्ग से पैदा हुए जो गुण और दोष दूसरे संसर्ग से दूर हो जायँ उन्हें वामनीय अर्थात् वमन होने योग्य कहते हैं । जो दूर न हों वे अवामनीय हैं ।

जिसे किसी दूसरी वस्तु का संसर्ग प्राप्त न हुआ हो या संसर्ग होने पर भी किसी प्रकार का असर न हो उसे अभावित कहते हैं । इसी प्रकार घटादि द्रव्य भी भावित और अभावित दोनों प्रकार के होते हैं । इस प्रकार के विचार को भाविताभावितानुयोग कहते हैं ।

(७) बाह्याबाह्यानुयोग— बाह्य अर्थात् विलक्षण और अबाह्य अर्थात् समान के विचार को बाह्याबाह्यानुयोग कहते हैं । जैसे—जीव द्रव्य बाह्य है क्योंकि चैतन्य वाला होने से आकाशास्ति-काय वगैरह से विलक्षण है । वह अबाह्य भी है, क्योंकि अरूपी होने से आकाशास्तिकाय आदि के समान है । अथवा चैतन्य गुण वाला होने से जीवास्तिकाय से अबाह्य है । अथवा घट वगै-रह द्रव्य बाह्य हैं और कर्म चैतन्य वगैरह अबाह्य हैं, क्योंकि आध्या-त्मिक हैं । इस प्रकार के अनुयोग को बाह्याबाह्यानुयोग कहते हैं ।

(८) शाश्वताशाश्वतानुयोग— शाश्वत अर्थात् नित्य और अशा-श्वत अर्थात् अनित्य । जैसे जीव द्रव्य नित्य है, क्योंकि इसकी कभी उत्पत्ति नहीं हुई और न कभी अन्त होगा । मनुष्य वगैरह

पर्याया से युक्त जीव अनित्य है, क्योंकि पर्याय बदलते रहते हैं। इस विचार को शाश्वताशाश्वतानुयोग कहते हैं।

(६) तथाज्ञानानुयोग— जैसी वस्तु है, उसके वैसे ही ज्ञान वाले अर्थात् सम्यग्दृष्टि जीव को तथाज्ञान कहते हैं। अथवा वस्तु के यथार्थ ज्ञान को तथाज्ञान कहते हैं। इसी विचार को तथाज्ञानानुयोग कहते हैं। जैसे घट को घट रूप से, परिणामी को परिणामी रूप से जानना।

(१०) अतथाज्ञान— मिथ्यादृष्टि जीव या वस्तु के विपरीतज्ञान को अतथाज्ञान कहते हैं। जैसे— कथञ्चित् नित्यानित्य वस्तु को अप्रान्त नित्य या एकान्त अतित्य रहना। (अर्णव, सूत्र ७७७)

७१६— नाम दस प्रकार का

वस्तु के सत्त्व या अभिधान को नाम कहते हैं। इसके दस भेद हैं—

(१) गौण— जो नाम किसी गुण के कारण पड़ा हो। जैसे— जलमा गुण से युक्त होने के कारण साधु जलमा कहलाते हैं। तपने के कारण सूर्य तपन कहलाता है। जलने के कारण अग्नि ज्वलन कहलाती है। इसी प्रकार दूसरे नाम भी जानने चाहिए।

(२) नोगौण— गुण न होने पर भी जो वस्तु उस गुण वाली कही जाती है, उसे नोगौण कहते हैं। जैसे कुन्त नामक दधियार के न होने पर भी पत्नी को सकुन्त कहा जाता है। मुद्र अर्थात् मूँग न होने पर भी फूल उगैरह रखने के द्रव्य को समुद्र कहते हैं। मुद्रा अर्थात् अगुठी न होने पर भी सागर को समुद्र कहा जाता है। लालाओं के न होने पर भी घास विशेष को पलाल कहा जाता है। इसी प्रकार कुलिशा (भीत) न होने पर भी चिटिया को सडलिपा (शत्रुनिपा) कहा जाता है। पल अर्थात् फन्ने

* 'एतद्वा लालाद्वयं तत्प्रधानं' इस प्रकार व्युत्पत्ति करने में प्रजापति शब्द बनता है। उन्नी का प्राश्न में 'प्रजापति' हो जाता है।

मांसको खाने वाला न होने पर भी ढाक का पत्ता पलाश कहा जाता है, इत्यादि ।

(३) आदानपद— जिस पद से जो शास्त्र या प्रकरण आरम्भ हो, उसी नाम से उसे पुकारना आदानपद है। जैसे— आचारंग के पाँचवे अध्ययन का नाम 'आवंती' है। वह अध्ययन 'आवंती के यावंती' इस प्रकार 'आवंती' पद से शुरू होता है। इस लिए इस का नाम भी 'आवंती' पड़ गया। उत्तराध्ययन के तीसरे अध्ययन का नाम 'चाउरंगिज्ज' है। इसका प्रारम्भ 'चत्तारि परमंगाणि, दुल्लहाणीह जंतुणो' इस प्रकार चार अंगों के वर्णन से होता है। उत्तराध्ययन के चौथे अध्ययन का नाम 'असंखयं' है, क्योंकि वह 'असंखयं जीविय मा पमायए' इस प्रकार 'असंखयं' शब्द से शुरू होता है। इसी प्रकार उत्तराध्ययन, दशर्वैकालिक और सूर्यगडांग वगैरह के अध्ययनों का नाम जानना चाहिए ।

(४) विपक्षपद— विवक्षित वस्तु में जो धर्म है, उससे विपरीत धर्म बताने वाले पद को विपक्ष पद नाम कहते हैं । जैसे श्रृगाली अशिवा (अमङ्गल) होने पर भी उसे शिवा कहा जाता है । अमङ्गल का परिहार करने के लिए इस प्रकार शब्दों का परिवर्तन नौ स्थानों में होता है। ग्राम, आकर (लोहे वगैरह की खान) नगर, खेड़ (खेड़ा जिसका परकोटा धूली का बना हुआ हो) कर्वट (खराब नगर) मडम्ब (गाँव से दूर दूसरी आवादी) द्रोणमुख— जिस स्थान पर पहुँचने के लिए जल और स्थल दोनों प्रकार के मार्ग हों। पत्तन—जहाँ बाहर के देशों से आई हुई वस्तुएं बेची जाती हों। वह दो तरह का होता है—जलपत्तन और स्थल पत्तन । आश्रम (तपस्वियों के रहने का स्थान)। सम्बाध (विविध प्रकार के लोगों के भीड़ भड़क्के का स्थान)। सन्निवेश (भील आदि लोगों के रहने का स्थान)। उपरोक्त ग्राम आदि जब नए बसाए जाते

हैं तो मङ्गल के लिए अग्निवा को भी शिवा कहते हैं। इन स्थानों को छोड़ कर बाकी जगह कोई नियम नहीं है अर्थात् भजना है। इसी प्रकार किसी कारण से कोई आग को ठण्डा तथा विष को मीठा कहने लगता है। कलाल के घर में अम्ल शब्द कहने पर शराय खराब हो जाती है। इस लिए वहाँ खट्टे को भी स्वादिष्ट कहा जाता है। ऊपर लिखे शब्द विशेष स्थानों पर विपरीत अर्थ में प्रयुक्त होते हैं। कुछ ऐसे भी हैं जो सामान्य रूप से विपरीत अर्थ में प्रयुक्त होते हैं। जैसे—लज्ज (रक्त लाल) होने पर भी अलज्ज (अलज्जक—स्त्रियों जिससे पैर रगती हैं) कहा जाता है। लावु (जलादि वस्तु को लाकर रखने वाली) तुम्ही भी अलावु कही जाती है। सुम्भक (शुभ वर्ण वाला) होने पर भी कुसुम्भक कहा जाता है। बहुत अधिक लपन (वफावाद) न करने पर भी 'आलपन्' कहा जाता है। बहुत कुछ सारहीन अण्ड वण्ड बोलने पर भी वक्ता को कहा जाता है, इसने कुछ नहीं कहा। इत्यादि सभी नाम विपक्षपद हैं। अगौण में गुण रहित वस्तु का भी उस गुण से युक्त नाम रक्खा जाता है। विपक्ष पद में नाम विल्कुल उल्टा होता है।

(५) प्रधानतापद - बहुत सी बातें होने पर भी किसी प्रधान को लेकर उस नाम से पुकारना। जैसे— किसी उद्यान में थोड़े से आम आदि के वृक्ष होने पर भी अशोक वृक्ष अधिक होने से वह अशोकवन कहलाता है। इसी प्रकार किसी वन में सप्तपर्ण अधिक होने से वह सप्तपर्णवन कहलाता है। गौण पद में क्षमा आदि गुण से युक्त होने के कारण नाम दिया जाता है। वह नाम पूरे अर्थ को व्याप्त करता है। प्रधानतापद सिर्फ प्रधान वस्तु को व्याप्त करता है। यह सम्पूर्ण वस्तु को व्याप्त नहीं करता। गौण नाम का व्यवहार जिस गुण के कारण किया जाता है वह गुण

उस नाम वाले हर एक में पाया जाता है। प्रधान नाम अधिक संख्या के कारण पड़ता है, इस लिए वह असली अर्थ में अधिक संख्या में पाया जाता है, सब में नहीं। जैसे— क्षमा गुण क्षमण कहलाने वाले सब में होता है किन्तु थोड़े से आम के पेड़ होने पर भी अधिक अशोक होने के कारण किसी वन को अशोक-वन कहा जाता है वहाँ अधिक की मुख्यता है।

(६) अनादिसिद्धान्त— जहाँ शब्द और उसका वाच्य अनादि काल से सिद्ध हों, ऐसे नाम को अनादिसिद्धान्त कहते हैं। जैसे— धर्मास्तिकाय आदि ।

(७) नाम से नाम— दादा, परदादा आदि किसी पूर्वज के नाम से पौत्र या प्रपौत्र आदि का रक्खा गया नाम ।

(८) अवयव से नाम— शरीर के किसी अवयव से सारे अवयवी का नाम रख लेना । जैसे— सींग वाले को शृङ्गी, शिखा (चोटी) वाले को शिखी, विषाण (सींग) वाले को विषाणी, दाढ़ा वाले को दाढ़ी, पंख वाले को पंखी, खुर वाले को खुरी, नख वाले को नखी, अच्छे केश वाले को मुकेशी, दो पैर वाले को द्विपद (मनुष्यादि), चार पैर वाले को चतुष्पद, बहुत पैर वाले को बहुपद, पूँछ वाले को लाङ्गूली, केसर (कन्धे के बाल) वाले को केसरी, तथा ककुद् (वैल के कन्धे पर उठी हुई गाँठ) वाले को ककुद्गान् कहा जाता है । तलवार आदि बाँध कर सैनिक सरीखे कपड़े पहनने से किसी व्यक्तिको शूरवीर कह दिया जाता है। विशेष प्रकार के शृङ्गार और वेशभूषा से स्त्री जानी जाती है । एक चावल को देखकर बटलोई के सारे चावलों के पकने का ज्ञान किया जाता है । काव्य की एक गाथा से सारे काव्य के माधुर्य का पता लग जाता है । किसी एक बात को देखने से योद्धा, स्त्री, चावलों का पकना, काव्य की मधुरता आदि का ज्ञान होने से

ये भी अवयव से दिए गए नाम हैं। गौण नाम किसी गुण के कारण सामान्य रूप से प्रवृत्त होता है और इसमें अवयव की प्रधानता है।

(६) सयोग— किसी वस्तु के सम्बन्ध से जो नाम पड़ जाता है, उसे सयोग कहते हैं। इसके चार भेद हैं— द्रव्यसयोग, क्षेत्र सयोग, काल सयोग और भाव सयोग। द्रव्यसंयोग के तीन भेद हैं— सचित्त, अचित्त और मिश्र। सचित्त वस्तु के सयोग से नाम पड़ना सचित्तद्रव्यसयोग है। जैसे— गाय वाले को गोमान् भेस वाले को मष्टिपवान् इत्यादि कहा जाता है। ये नाम सचित्त गाय आदि पदार्थों के नाम से पड़े हैं।

अचित्त वस्तु के संयोग से पड़ने वाला नाम अचित्तद्रव्यसयोग है। जैसे— छत्र वाले को छत्री, दण्ड वाले को दण्डी कहना।

सचित्त और अचित्त दोनों के सयोग से पड़ने वाले नाम का मिश्रसयोग कहते हैं। जैसे हल से हालिक। यहाँ अचित्त हल और सचित्त बैल दोनों से युक्त व्यक्ति को हालिक कहा जाता है। इसी तरह शकट अर्थात् गाड़ी वाला शाकटिक, रथवाला रथी कहलाता है।

क्षेत्र सयोग— भरतादि क्षेत्रों से पड़ने वाला नाम। जैसे— भरत से भारत, मगध से मागध, महाराष्ट्र से मरहट्टा इत्यादि।

काल सयोग— काल विशेष में उत्पन्न होने से पड़ने वाला नाम। जैसे— सुपमसुपमा में उत्पन्न व्यक्ति सुपमसुपमक कहलाता है। अथवा पावस (वर्षा ऋतु) में उत्पन्न पावसक कहलाता है।

भावसयोग— अच्छे या बुरे विचारों के सयोग से नाम पड़ जाना। इसके दो भेद हैं— प्रशस्तभावसयोग और अप्रशस्तभावसयोग। ज्ञान से ज्ञानी, दर्शन से दर्शनी आदि प्रशस्तभावसयोग है। क्रोध से क्रोधी, मान से मानी आदि अप्रशस्त भावसयोग है।

(१०) प्रमाण— जिस से वस्तु का सम्यग्ज्ञान हो उसे प्रमाण

कहते हैं। प्रमाणयुक्त नाम को प्रमाण कहते हैं। इसके चार भेद हैं--नाम प्रमाण, स्थापना प्रमाण, द्रव्य प्रमाण और भाव प्रमाण।

नामप्रमाण--किसी जीव, अजीव या मिश्रवस्तु का नाम प्रमाण रख लेना नाम प्रमाण है।

स्थापना प्रमाण-- नक्षत्र, देवता, कुल, गण, मत आदि को लेकर किसी के नाम की स्थापना करना स्थापना प्रमाण है। इसके सात भेद हैं--

(क) नक्षत्रस्थापना प्रमाण-- कृत्तिका आदि नक्षत्रों के नाम से किसी का नाम रखना नक्षत्रस्थापना प्रमाण है। जैसे-- कृत्तिका में पैदा होने वाले का नाम 'कार्तिक' रखना। इसी तरह कृत्तिका-दत्त, कृत्तिकाधर्म, कृत्तिकाशर्म, कृत्तिकादेव, कृत्तिकादास, कृत्तिकासेन तथा कृत्तिकारक्षित आदि। इसी प्रकार दूसरे २७ नक्षत्रों के भी नाम जानने चाहिए।

(ख) देवतास्थापना प्रमाण-- कृत्तिका वगैरह नक्षत्रों के अठारह ही देवता हैं। उनमें से किसी के नाम की स्थापना देवतास्थापना प्रमाण है। जैसे-- कृत्तिका नक्षत्र का अधिष्ठाता देव अग्नि है। इसलिए कृत्तिका नक्षत्र में पैदा हुए का नाम आग्निक या अग्निदत्त वगैरह रखना।

(ग) कुलनाम स्थापना प्रमाण-- जो जीव जिस उग्रादि कुल में उत्पन्न हुआ है, उस कुल से नाम की स्थापना करना कुलस्थापना है। जैसे कौरव, ज्ञातपुत्र वगैरह।

(घ) पासंढनाम-- किसी मत या सम्प्रदाय के नाम की स्थापना करना। जैसे--निर्ग्रन्थ, शाक्य, तापस, गैरुक, आजीवक ये पाँच प्रकार के श्रमण तथा नैयायिकादि मतों के पाण्डुरंग वगैरह नामों की स्थापना।

(ङ) गण स्थापना-- मल्ल नट वगैरह की टोली को गण कहते

४। जो जिस गण में है उसकी उस नाम से स्थापना करना गण स्थापना है। जैसे—मल्ल, मल्लट्ट इत्यादि।

(च) जीवन हेतु—जिसके यहाँ सन्तान पैदा होते ही मर जाती है, वहाँ सन्तान को जीवित रखने के लिए पित्रि नाम रखे जाते हैं। जैसे—रुचरामल, रुचरोशाह, पूजोशाह, ऊरुरडोशाह इत्यादि। इसी प्रकार उन्मिक्तक (छोड़ा हुआ), शूर्पक (छाज म डाल कर छोड़ा हुआ) उगैरह नाम भी जानने चाहिए।

(छ) अभिप्राय स्थापना—जो नाम बिना किसी गुण या जाति उगैरह के भिन्न भिन्न देशों में अपने अपने अभिप्राय के अनुसार प्रचलित हैं, उन्हें अभिप्राय स्थापना कहते हैं। जैसे—आम, नीम निम्बू उगैरह वृक्षा के नाम।

द्रव्यप्रमाण—शास्त्रों में जिस द्रव्य का जो नाम रताया गया है, उसे द्रव्यप्रमाण नाम कहते हैं। इसमें छः भेद हैं—धर्मास्ति काय, अधर्मास्ति काय, आकाशास्ति काय, जीवास्ति काय, पृथ्वी स्ति काय और जल।

भावप्रमाण—शब्द की व्याकरणादि से व्युत्पत्ति करने के बाद जो अर्थ निकलता है उसे भावप्रमाण कहते हैं। इसके चार भेद हैं—सामासिक, तद्धितक, धातुक और नैरुक्त।

समासक—दो या बहुत पदों के मिलाने को समास कहते हैं। इसके सात भेद हैं—

(क) द्वन्द्व—जहाँ समान विभक्ति वाले दो पदों का समुच्चय हो उसे द्वन्द्व कहते हैं। जैसे—दन्त और ओष्ठ का द्वन्द्व होने से दन्तोष्ठ हो गया। इसी तरह स्तनोदर (स्तन और उदर), वस्त्रपात्र, अश्व-महिष (घोड़ा और भैंसा), अहिनकुल (साँप और नेवला) इत्यादि।

(ख) बहुव्रीहि—जिस समास में समस्त पदों के अतिरिक्त कोई तीसरा पदार्थ प्रधान हो उसे बहुव्रीहि कहते हैं। जैसे—जिम

गिरि में कुटज और कदम्ब खिले हैं उसे 'पुष्पितकुटजकदम्ब' कहा जाता है। यहाँ समस्त पदों के अतिरिक्त गिरि अर्थ प्रधान है।
(ग) कर्मधारय—समानाधिकरण तत्पुरुष को कर्मधारय कहते हैं।
जैसे— धवलवृषभ (सफेद बैल)।

(घ) द्विगु—जिस समास का पहला पद संख्यावाचक हो उसे द्विगु कहते हैं। जैसे— त्रिमधुर, पञ्चमूली।

(ङ) तत्पुरुष—उत्तरपद प्रधान द्वितीयादि विभक्त्यन्त पदों के समास को तत्पुरुष कहते हैं। जैसे— तीर्थकाक इत्यादि।

(च) अव्ययीभाव— जिसमें पहले पद का अर्थ प्रधान हो उसे अव्ययीभाव कहते हैं। जैसे— अनुग्रामम् (ग्राम के समीप) अनुनदि (नदी के समीप) इत्यादि।

(छ) एकशेष— एक विभक्ति वाले पदों का वह समास जिस में एक पद के सिवाय दूसरे पदों का लोप हो जाता है, एक शेष कहलाता है। जैसे— पुरुषौ (पुरुषश्च पुरुषश्च) दो पुरुष।

तद्धितज— जहाँ तद्धित से व्युत्पत्ति करके नाम रक्खा जाय उसे तद्धितज भावप्रमाण कहते हैं। इसके आठ भेद हैं—

(क) कर्म—जैसे दूष्य अर्थात् कपड़े का व्यापारी दौपिक कहलाता है। सूत बेचने वाला सौत्रिक इत्यादि।

(ख) शिल्पज— जिसका कपड़े बुनने का शिल्प है उसे वास्त्रिक कहा जाता है। तन्त्री बजाने वाले को तान्त्रिक इत्यादि।

(ग) श्लाघाज—प्रशंसनीय अर्थ के बोधक पद। जैसे— श्रमण आदि।

(घ) संयोगज—जो नाम दो पदों के संयोग से हो। जैसे—राजा का ससुर। भगिनीपति इत्यादि।

(ङ) समीपज— जैसे गिरि के समीप वाले नगर को गिरिनगर कहा जाता है। विदिशा के समीप का वैदिश इत्यादि।

(च) संयूथज— जैसे तरङ्गवतीकार इत्यादि।

(छ) ऐश्वर्यज-जैसे राजेश्वर आदि ।

(ज) अपत्यज- जैसे तीर्थङ्कर जिसका पुत्र है उसे तीर्थङ्कर माता कहा जाता है ।

धातुज- 'भू' आदि धातुओं से उने हुए नाम धातुज कहलाते हैं । जैसे भावक ।

नेरुक्त- नाम के अक्षरों के अनुसार निश्चित अर्थ का बताना निरुक्त है । निरुक्त से उनाया गया नाम नेरुक्त कहलाता है । जैसे जो मही (पृथ्वी) पर सोवे उसे मण्डिप कहा जाता है इत्यादि ।

(भनुयोद्धार सूत्र १३०)

७२०- अनन्तक दस

जिस वस्तु का सरया आदि किसी प्रकार से अन्त न हो उसे अनन्तक कहते हैं । इसके दस भेद हैं-

(१) नामानन्तर- सचेतन या अचेतन जिस वस्तु का 'अनन्तक' यह नाम है उसे नामानन्तक कहा जाता है ।

(२) स्थापनानन्तर- अक्ष बगैरह में 'अनन्तक' की स्थापना करना स्थापनानन्तक है ।

(३) द्रव्यानन्तर- जीव और पुद्गल द्रव्य में रहने वाली अनन्तता को द्रव्यानन्तर कहते हैं । जीव और पुद्गल दोनों द्रव्य की अपेक्षा अनन्त है ।

(४) गणनानन्तर- एक, दो, तीन, सख्यात, असख्यात, अनन्त इस प्रकार केवल गिनती करना गणनानन्तर है । इस में वस्तु की विपक्षा नहीं होती ।

(५) प्रदेशानन्तर- आकाश के प्रदेशों में रहने वाले आनन्त्य को प्रदेशानन्तर कहते हैं ।

(६) एकतोऽनन्तर- भूतकाल या भविष्यत् काल को एकतोऽनन्तर कहते हैं, क्योंकि भूत काल आदिकी अपेक्षा अनन्त है

और भविष्यत्काल अन्त की अपेक्षा से ।

(७) द्विधाऽनन्तक— जो आदि और अन्त दोनों अपेक्षाओं से अनन्त हो । जैसे काल ।

(८) देशविस्तारानन्तक— जो नीचे और ऊपर अर्थात् मोटाई की अपेक्षा अन्त वाला होने पर भी विस्तार की अपेक्षा अनन्त हो । जैसे— आकाश का एक प्रतप । आकाश के एक प्रतप की मोटाई एक प्रदेश जितनी होती है इसलिए मोटाई की अपेक्षा उमका दोनों तरफ से अन्त है । लम्बाई और चौड़ाई की अपेक्षा वह अनन्त है इसलिए देश अर्थात् एक तरफ से विस्तारानन्तक है ।

(९) सर्वविस्तारानन्तक— जो लम्बाई, चौड़ाई, मोटाई आदि सभी की अपेक्षा अनन्त हो वह सर्वविस्तारानन्तक है । जैसे— आकाशास्तिकाय ।

(१०) शाश्वतानन्तक— जिसके कभी आदि या अन्त न हों वह शाश्वतानन्तक है । जैसे जीव आदि द्रव्य । (दण्णग. सूत्र ७३१)

७२१— संख्यान दस

जिस उपाय से किसी वस्तु की संख्या या परिमाण का पता लगे उसे संख्यान कहते हैं । इसके दस भेद हैं—

(१) परिक्रम— जोड़, बाकी, गुणा, भाग आदि को परिक्रम कहते हैं ।

(२) व्यवहार— श्रेणी, व्यवहार वगैरह पाटी गणित में प्रसिद्ध अनेक प्रकार का गणित व्यवहार संख्यान है ।

(३) रज्जु— रस्सी से नापकर लम्बाई चौड़ाई आदि का पता लगाना रज्जुसंख्यान है । इसी को क्षेत्र गणित कहते हैं ।

(४) राशि— धान वगैरह के ढेर का नापकर या तोल कर परिमाण जानना राशिसंख्यान है । इसी को राशिव्यवहार भी कहते हैं ।

(५) कलासवर्ण— कला अर्थात् वस्तु के अंशों को बराबर करके

जो गणित किया जाता है, वह मलासवर्ण है।

(६) जावतावइ (यावत्तावत्) — एक संख्या को उसी से गुणा करना। अथवा किसी संख्या का एक से लेकर जोड़ निकालने के लिए गुणा बगैरह करना। इसका क्रम इस प्रकार है—

गच्छो वाञ्छाभ्यस्तो वाञ्छयुतो गच्छसगुण. कार्य.।

छिगुणीकृतवाञ्छहते वदति सङ्कलितमाचार्या. ॥

अर्थात्— एक से लेकर किसी संख्या का जोड़ करने के लिए जिस संख्या तक जोड़ करना हो उसे अपनी इच्छानुसार किसी संख्या से गुणा करे। गुणनफल में जिस संख्या से गुणा किया गया है, उसे जोड़ दे। इससे प्राप्त संख्या को जोड़ की जाने वाली संख्या से गुणा करे। वाञ्छित संख्या को (जिससे पहले पहल गुणा किया था) दुगुना करने गुणनफल को भाग देने देंगे। इस से जोड़ निकल आएगा। जैसे— एक से लेकर दस तक का योगफल निकालना है। उसे अपनी मरजी से अनुसार किसी भी संख्या से गुणा कर दिया जाय। आठ से गुणा किया जाय तो अस्सी हो जायगा। यहाँ सुविधा के लिए पहले (१०) संख्या का नाम गच्छ तथा दूसरी (८) का वाञ्छा रखा जाता है। गच्छ (१०) को वाञ्छा (८) से गुणा करने पर ८० हुए। फिर वाञ्छा (८) को गुणनफल (८०) में मिला देने से ८८ हुए। ८८ को फिर गच्छ (१०) से गुणा किया जाय तो गुणनफल ८८० हुए। इसके बाद वाञ्छा (८) को दुगुना (१६) करके ८८० पर भाग देने से ५५ निकल आए। यही एक से लेकर दस तक का संख्याओं का योगफल है।

ऊपर लिखा तरीका ठाणग सूत्र की टीका में दिया गया है। इससे सरल एक दूसरा तरीका भी है—

जिस संख्या तक योगफल निकालना हो, उसे एक अधिक

संख्या से गुणा करके दो से भाग दे दे, योगफल निकल आएगा। जैसे— १० तक का योगफल निकालने के लिए दस संख्या को एक अधिक अर्थात् ११ से गुणा कर दे। गुणनफल ११० हुआ। उसको दो से भाग देने पर '५५' निकल आए।

(७) वर्ग— किसी संख्या को उसी से गुणा करना वर्गसंख्यान है—जैसे दो को दो से गुणा करने पर चार हुए।

(८) घन—एक सरीखी तीन संख्याएं रखकर उन्हें उत्तरोत्तर गुणा करना घनसंख्यान है। जैसे— २, २, २। यहाँ २ को २ से गुणा करने पर ४ हुआ। ४ को २ से गुणा करने पर ८ हुआ।

(९) वर्गवर्ग— वर्ग अर्थात् प्रथम संख्या के गुणनफल को उसी वर्ग से गुणा करना वर्गवर्गसंख्यान है। जैसे २ का वर्ग हुआ ४। ४ का वर्ग १६। १६ संख्या २ का वर्गवर्ग है।

(१०) कल्प— आरी से लकड़ी को काट कर उसका परिमाण जानना कल्पसंख्यान है।

(टाणान, सूत्र ७४७)

७२२— वाद के दस दोष

गुरु शिष्य या वादी प्रतिवादी के आपस में शास्त्रार्थ करने को वाद कहते हैं। इसके नीचे लिखे दस दोष हैं—

(१) तज्जातदोष— गुरु या प्रतिवादी के जन्म, कुल, जाति या पेशे आदि किसी निजी बात में दोष निकालना अर्थात् व्यक्तिगत आक्षेप करना। अथवा प्रतिवादी के द्वारा क्रोध में आकर किया गया मुखस्तम्भन आदि दोष, जिससे बोलते बोलते दूसरे की जवान बन्द हो जाय।

(२) मतिभंग दोष— अपनी ही मति अर्थात् बुद्धि का भंग हो जाना। जानी हुई बात को भूल जाना या उसका समय पर न सूझना मतिभंग दोष है।

(३) प्रशास्तृदोष—सभा की व्यवस्था करने वाले सभापति या किसी प्रभावशाली सभ्य द्वारा पक्षपात के कारण प्रतिवादी को विजयी बना देना, अथवा प्रतिवादी के किसी बात को भूल जाने पर उसे बता देना ।

(४) परिहरण दोष—अपने सिद्धान्त के अनुसार अथवा लोक-रुचि के कारण जिस बात को नहीं कहना चाहिए, उसी को कहना परिहरण दोष है । अथवा सभा के नियमानुसार जिस बात को कहना चाहिए उसे न कहना या वादी के द्वारा दिए गए दोष का ठीक ठीक परिहार बिना किए जात्युत्तर देना परिहरण दोष है । जैसे—किसी बौद्ध वादी ने अनुमान उनाया 'शब्द अनित्य है क्योंकि कृतक अर्थात् किया गया है । जैसे 'गडा ।' शब्द को अनित्य मानने वाला भीमासक इसका खण्डन नीचे लिखे अनुसार करता है—शब्द को अनित्य सिद्ध करने के लिए कृतकत्व हेतु दिया है, यह कृतकत्व कौनसा है ? घट में रहा हुआ कृतकत्व या शब्द में रहा हुआ ? यदि घटगत कृतकत्व हेतु है तो वह शब्द में नहीं है, इस लिए हेतु पक्ष में न रहने से असिद्ध हो जायगा । यदि शब्दगत कृतकत्व हेतु है तो उसके साथ अनित्यत्व की व्याप्ति नहीं है इस लिए हेतु का साथ के साथ अविनाशायन होने से हेतु असाधारणानैकान्तिक हो जायगा ।

गौड़ों ने अनुमान के लिए भीमासकों का यह उत्तर ठीक नहीं है, क्योंकि इस तरह कोई भी अनुमान न बन सकेगा । वृष्टि से जाग का अनुमान भी न हो सकेगा । 'पर्वत में जाग है क्योंकि धूम्र है, जैसे रसोई घर में ।' इस अनुमान में भी विकल्प किए जा सकते हैं ।

अग्निको सिद्ध करने के लिए दिग्गण धूम रूप हेतु में कौनसा धूम विवक्षित है, पर्वत में रहा हुआ धूम या रसोई वाला धूम ? यदि पर्वत वाला, तो उसकी व्याप्ति अग्नि के साथ गृहीत नहीं

है, इस लिए हेतु असाधारणनैकान्तिक हो जायगा। यदि रसोई घर वाला, तो असिद्ध है क्योंकि वह धूआँ पर्वत में नहीं है। हेतु में इस प्रकार के दोष देना परिहरण दोष है।

(५) लक्षण दोष— बहुत से पदार्थों में किसी एक पदार्थ को अलग करने वाला धर्म लक्षण कहलाता है। जैसे जीव का लक्षण उपयोग। जीव में उपयोग ऐसी विशेषता है जो इसे सब अजीवों से अलग कर देती है। अथवा, जिससे अपना और दूसरे का सच्चा ज्ञान हो उसे प्रमाण कहते हैं। यहाँ अपना और पराया सच्चा ज्ञान रूप लक्षण प्रमाण को दूसरे सब पदार्थों से अलग करता है।

लक्षण के तीन दोष हैं— (क) अव्याप्ति (ख) अति व्याप्ति और (ग) असम्भव ।

(क) अव्याप्ति— जिस पदार्थ के सन्निधान और असन्निधान से ज्ञान के प्रतिभास में फरक हो जाता है, उसे स्वलक्षण अर्थात् विशेष पदार्थ कहते हैं। यह स्वलक्षण का लक्षण है किन्तु यह इन्द्रियप्रत्यक्ष को लेकर ही कहा जा सकता है योगिप्रत्यक्ष को लेकर नहीं, क्योंकि योगिप्रत्यक्ष के लिए पदार्थ के पास होने की आवश्यकता नहीं है। इस लिए स्वलक्षण का यह लक्षण सभी स्वलक्षणों को व्याप्त नहीं करता। इसीको अव्याप्ति दोष कहते हैं अर्थात् लक्षण यदि लक्ष्य (जिसका लक्षण किया जाय) के एक देश में रहे और एक देश में नहीं तो उसे अव्याप्ति दोष कहते हैं।

(ख) अतिव्याप्ति— लक्षण का लक्ष्य और अलक्ष्य (लक्ष्य के सिवाय दूसरे पदार्थ) दोनों में रहना अतिव्याप्ति दोष है। जैसे— 'पदार्थों की उपलब्धि के हेतु को प्रमाण कहते हैं।' पदार्थों की उपलब्धि के आँख, दही चावल खाना आदि बहुत से हेतु हैं। वे सभी प्रमाण हो जाएंगे। इस लिए यहाँ अतिव्याप्ति दोष है।

(ग) असम्भव— लक्षण का लक्ष्य में बिल्कुल न रहना असम्भव

दोष है। जैसे मनुष्य का लक्षण सोंग।

नोट—वाणान्गसूत्र की टीकामें लक्षण के दो ही दोष बताए हैं, अव्याप्ति और अतिव्याप्ति। किन्तु न्याय शास्त्र के ग्रन्थोंमें तीनों लक्षण प्रचलित हैं।

अथवा दृष्टान्त को लक्षण कहते हैं और दृष्टान्त के दोष को लक्षण दोष। साध्यविकल, साधनविकल, उभयविकल आदि दृष्टान्तदोष के कई भेद हैं। जिस दृष्टान्त में साध्य न हो उसे साध्यविकल कहते हैं। जैसे शब्द नित्य है, क्योंकि मूर्त है। जैसे घड़ा। यहाँ घड़े में नित्यत्व रूप साध्य नहीं है।

(६) कारणदोष—जिस हेतु के लिए कोई दृष्टान्त न हो। परोक्ष अर्थ का निर्णय करने के लिए सिर्फ उपपत्ति अर्थात् युक्ति को कारण कहते हैं। जैसे सिद्ध निरूपम सुख वाले होते हैं क्योंकि उनकी ज्ञानदर्शन आदि सभी बातें अव्यासथ और अनन्त हैं। यहाँ पर साध्य और साधन दोनों से युक्त कोई दृष्टान्त लोकाप्रसिद्ध नहीं है। इस लिए इसे उपपत्ति कहते हैं। दृष्टान्त होने पर यही हेतु हो जाता।

साध्य के बिना भी कारण का रह जाना कारण दोष है। जैसे—वेद अपौरुषेय है, क्योंकि वेद का कोई कारण नहीं सुना जाता। कारण का न सुनाई देना अपौरुषेयत्व को छोड़ कर दूसरे कारणों से भी हो सकता है।

(७) हेतुदोष—जो साध्य के होने पर हो और उसके विना न हो तथा अपने अस्तित्व से साध्य का ज्ञान करावे उसे हेतु कहते हैं। हेतु के तीन दोष हैं—(क) असिद्ध (ख) विरुद्ध (ग) अनैकान्तिक।

(क) असिद्ध—यदि पक्ष में हेतु का रहना चादी, प्रतिपादी या दोनों को असिद्ध हो तो असिद्ध दोष है। जैसे—शब्द अनित्य है, क्योंकि आँखों से जाना जाता है। घड़े की तरह। यहाँ शब्द

(पक्ष) में आँखों के ज्ञान का विषय होना (हेतु) असिद्ध है।

(ख) विरुद्ध— जो हेतु साध्य से उल्टा सिद्ध करे। जैसे— 'शब्द नित्य है, क्योंकि कृतक है। घड़े की तरह।' यहाँ कृतकत्व (हेतु) नित्यत्व (साध्य) से उल्टे अनित्यत्व को सिद्ध करता है। क्योंकि जो वस्तु की जाती है वह नित्य नहीं होती।

(ग) अनैकान्तिक— जो हेतु साध्य के साथ तथा उसके बिना भी रहे उसे अनैकान्तिक कहते हैं। जैसे शब्द नित्य है, क्योंकि प्रमेय है, आकाश की तरह। यहाँ प्रमेयत्व हेतु नित्य तथा अनित्य सभी पदार्थों में रहता है इस लिए वह नित्यत्व को सिद्ध नहीं कर सकता।

(८) संक्रामण— प्रस्तुत विषय को छोड़ कर अप्रस्तुत विषय में चले जाना अथवा अपना मत कहते कहते उसे छोड़ कर प्रतिवादी के मत को स्वीकार कर लेना तथा उसका प्रतिपादन करने लगना संक्रामण दोष है।

(९) निग्रह— छल आदि से दूसरे को पराजित करना निग्रह दोष है।

(१०) वस्तुदोष— जहाँ साधन और साध्य रहें ऐसे पक्ष को वस्तु कहते हैं। पक्ष के दोषों को वस्तुदोष कहते हैं। प्रत्यक्ष-निराकृत, आगमनिराकृत, लोकनिराकृत आदि इसके कई भेद हैं। जो पक्ष प्रत्यक्ष से बाधित हो उसे प्रत्यक्षनिराकृत कहते हैं। जैसे— शब्द श्रवणेन्द्रिय का विषय नहीं है। यह कहना प्रत्यक्ष बाधित है, क्योंकि शब्द का कान से सुना जाना प्रत्यक्ष है। इसी प्रकार दूसरे दोष भी समझ लेने चाहिए। (ठाण्णग, सूत्र ७४३ टीका)

७२३— विशेष दोष दस

जिसके कारण वस्तुओं में भेद हो अर्थात् सामान्य रूप से ग्रहण की हुई बहुत सी वस्तुओं में से किसी व्यक्ति विशेष को पहिचाना जाय उसे विशेष कहते हैं। विशेष का अर्थ है व्यक्ति या भेद। पहले सामान्य रूप से वाद के दस दोष बताए गए हैं।

यहाँ उन्हीं के विशेष दोष बताए जाते हैं। वे दस हैं—

(१) वस्तु- पक्ष के दोष को वस्तुदोष कहते हैं। दोष सामान्य की अपेक्षा वस्तुदोष विशेष है। वस्तुदोष में भी प्रत्यक्षनिराकृत आदि कई विशेष हैं। उनके उदाहरण नीचे लिखे अनुसार हैं—

(क) प्रत्यक्षनिराकृत— जो पक्ष प्रत्यक्ष से साधित हो। जैसे— शब्द ज्ञान का विषय नहीं है।

(ख) अनुमाननिराकृत— जो पक्ष अनुमान से साधित हो। जैसे— शब्द नित्य है। यह बात शब्द को अनित्य सिद्ध करने वाले अनुमान से साधित हो जाती है।

(ग) प्रतीतिनिराकृत— जो लोक में प्रसिद्ध ज्ञान से साधित हो। जैसे— शशि चन्द्र नहीं है। यह बात सर्वसाधारण में प्रसिद्ध शशि और चन्द्र के ऐक्यज्ञान से साधित है।

(घ) स्ववचननिराकृत - जो अपने ही वचनों से साधित हो। जैसे— मैं जा कुछ कहता हूँ झूठ कहता हूँ। यहाँ कहने वाले का उक्त शब्द भी उसी के कथनानुसार मिथ्या है।

(ङ) लोकरूढिनिराकृत— जो लोकरूढि के अनुसार ठीक न हो। जैसे— मनुष्य की खोपड़ी पवित्र है।

(२) तज्जातदोष— प्रतिवृत्ति की जाति या कुल आदि को लेकर दोष देना तज्जातदोष है। यह भी सामान्य दोष की अपेक्षा विशेष है। जन्म, कर्म, मर्म आदि से इसके अनेक भेद हैं।

(३) दोष— पहले कहे हुए मतिमग आदि शक्ती बचे आठ दोषों को सामान्य रूप से न लेकर आठ भेद लेने से यह भी विशेष है अपरादोषों के अनेक प्रकार यहाँ दोष रूप विशेष में लिख गए हैं।

(४) पञ्चार्थिक— एक अर्थ वाला शब्द पञ्चार्थिक विशेष है। जैसे— घट शब्द पञ्चार्थिक है और गो शब्द अनेकार्थिक है। गो शब्द के दिगा, दृष्टि, शक्ती, जल, पृथ्वी, आकाश, वज्र, विरल

आदि अनेक अर्थ हैं अथवा समान अर्थ वाले शब्दों में समभिरुद्ध और एवम्भूत नय के अनुसार भेद डाल देना एकार्थिक विशेष है। जैसे - शक्र और पुरन्दर दोनों शब्दों का एक अर्थ होने पर भी किसी कार्य में शक्त अर्थात् समर्थ होते समय ही शक्र और पुरों का दारण (नाश) करते समय ही पुरन्दर कहना।

(५) कारण- कार्य कारण रूप वस्तु समूह में कारण विशेष है। इसी तरह कार्य भी विशेष हो सकता है, अथवा कारणों के भेद कारणविशेष हैं। जैसे घट का परिणामी कारण मिट्टी है, अपेक्षाकारण दिशा, देश, काल, आकाश, पुरुष, चक्र आदि हैं। अथवा मिट्टी वगैरह उपादान कारण हैं, कुलाल (कुम्हार) आदि निमित्त कारण हैं और चक्र, चीवर (डोरा) आदि सहकारी कारण हैं।

(६) प्रत्युत्पन्न दोष- प्रत्युत्पन्न का अर्थ है वर्तमानकालिक या जो पहले कभी न हुआ हो। अतीत या भविष्यत्काल को छोड़ कर वर्तमानकाल में लगने वाला दोष प्रत्युत्पन्न दोष है। अथवा प्रत्युत्पन्न स्वीकार की हुई वस्तु में दिए जाने वाले अकृताभ्यागम, कृतप्रणाश आदि दोष प्रत्युत्पन्न दोष हैं।

(७) नित्यदोष- जिस दोष के आदि और अन्त न हों। जैसे अभव्य जीवों के मिथ्यात्व आदि दोष। अथवा वस्तु को एकान्त नित्य मानने पर जो दोष लगते हैं, उन्हें नित्य दोष कहते हैं।

(८) अधिक दोष- दूसरे को ज्ञान कराने के लिए प्रतिज्ञा, हेतु उदाहरण आदि जितनी बातों की आवश्यकता है उससे अधिक कहना अधिक दोष है।

(९) आत्मकृत- जो दोष स्वयं किया हो उसे आत्मकृत दोष कहते हैं।

(१०) उपनीत- जो दोष दूसरे द्वारा लगाया गया हो उसे उपनीत दोष कहते हैं।

(ठाणांग, सूत्र ७४३)

७२४- प्राण दस

जिन से प्राणी जीवित रहें उन्हें प्राण कहते हैं। वे दस हैं—
(१) स्पर्शनेन्द्रिय बल प्राण (२) रसनेन्द्रिय बल प्राण (३) घ्राणेन्द्रिय बल प्राण (४) चक्षुरिन्द्रिय बल प्राण (५) श्रोत्रेन्द्रिय बल प्राण (६) काय बल प्राण (७) वचन बल प्राण (८) मन बल प्राण (९) श्वासोच्छ्वास बल प्राण (१०) आयुष्य बल प्राण।

इन दस प्राणों में से किसी प्राण का विनाश करना हिंसा है। जैन शास्त्रों में हिंसा के लिए प्राय प्राणातिपात शब्द का ही प्रयोग होता है। इसका अभिप्राय यही है कि इन दस प्राणों में से किसी भी प्राण का अतिपात (विनाश) करना ही हिंसा है।

(टाण्ण सुव ४८ की टीका) (प्रवचनसारोद्धार माथा १०६६)

एकेन्द्रिय जीवों में चार प्राण होते हैं—स्पर्शनेन्द्रिय बल प्राण, काय बल प्राण, श्वासोच्छ्वास बल प्राण, आयुष्य बल प्राण। द्वीन्द्रिय में छ पाण होते हैं—चार पूर्वोक्त तथा रसनेन्द्रिय और वचन बल प्राण। त्रीन्द्रिय में सात प्राण होते हैं—छ पूर्वोक्त और घ्राणेन्द्रिय। चतुरिन्द्रिय में आठ प्राण होते हैं—पूर्वोक्त सात और चक्षुरिन्द्रिय। पञ्चेन्द्रिय में नौ प्राण होते हैं—पूर्वोक्त आठ और श्रोत्रेन्द्रिय। सत्ती पञ्चेन्द्रिय में दस प्राण होते हैं—पूर्वोक्त नौ और मन बल प्राण।

७२५- गति दस

गतियों दस उतलाई गई हैं। वे निम्न प्रकार हैं—

(१) नरकगति—नरक गति नाम कर्म के उदय से नरक पर्य्य की प्राप्ति होना नरकगति कहलाती है। नरक गति को निरय गति भी कहते हैं। अय नाम शुभ, उससे रहित जो गति हो वह निरय गति कहलाती है।

(२) नरक विग्रह गति—नरक में जाने वाले जीवों की जो विग्रह

गति ऋजु (सरल-सीधे) रूप से या वक्र (टेढ़े) रूप से होती है, उसे नरक विग्रह गति कहते हैं ।

इसी तरह (३) तिर्यञ्च गति (४) निर्यञ्च विग्रह गति (५) मनुष्य गति (६) मनुष्य विग्रह गति (७) देव गति (८) देव विग्रह गति समझनी चाहिए । इन सब का विग्रह गति ऋजु रूप से या वक्र रूप से होती है ।

(६) सिद्ध गति— आठ कर्मों का सर्वथा क्षय करके लोकाग्र पर स्थित सिद्धि (मोक्ष) को प्राप्त करना सिद्ध गति कहलाती है ।

(१०) सिद्ध विग्रह गति—अष्ट कर्म से विमुक्त प्राणी की आकाश प्रदेशों का अतिक्रमण (उल्लंघन) रूप जो गति अर्थात् लोकान्त प्राप्ति वह सिद्ध विग्रह गति कहलाती है ।

कहीं कहीं पर विग्रह गति का अपरनाम वक्र गति कहा गया है । यह नरक, तिर्यञ्च, मनुष्य और देवों के लिए तो उपयुक्त है, क्योंकि उन की विग्रह गति ऋजु रूप से और वक्र रूप से दोनों तरह होती है किन्तु अष्ट कर्म से विमुक्त जीवों की विग्रह गति वक्र नहीं होती । अथवा इस प्रकार व्याख्या करनी चाहिए कि पहले जो सिद्ध गति बतलाई गई है वह सामान्य सिद्ध गति कही गई है और दूसरी सिद्ध विग्रह गति अर्थात् सिद्धों की अविग्रह-अवक्र (सरल-सीधी) गति होती है । यह विशेष की अपेक्षा से कथित सिद्ध विग्रह गति है । अतः सिद्ध गति और सिद्ध विग्रह गति सामान्य और विशेष की अपेक्षा से कही गई है । (ठाण्ण, सूत्र ७४५)

७२६— दस प्रकार के सर्व जीव

(१) पृथ्वीकाय (२) अप्काय (३) तेज काय (४) वायुकाय (५) वनस्पति काय (६) द्वीन्द्रिय (७) त्रीन्द्रिय (८) चतुरिन्द्रिय (९) पञ्चेन्द्रिय (१०) अनिन्द्रिय । सिद्ध जीव अनिन्द्रिय कहलाते हैं ।

(ठाण्ण, सूत्र ७७१)

७२७- दस प्रकार के सर्व जीव

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| (१) प्रथम समय नैरयिक | (२) अप्रथम समय नैरयिक |
| (३) प्रथम समय तिर्यञ्च | (४) अप्रथम समय तिर्यञ्च |
| (५) प्रथम समय मनुष्य | (६) अप्रथम समय मनुष्य |
| (७) प्रथम समय देव | (८) अप्रथम समय देव |
| (९) प्रथम समय सिद्ध | (१०) अप्रथम समय सिद्ध । |

(ठाणग, सूत्र ७७१)

७२८-संसार में आने वाले प्राणियों के दस भेद

- | | |
|----------------------------|--------------------------------|
| (१) प्रथम समय एकेन्द्रिय | (२) अप्रथम समय एकेन्द्रिय |
| (३) प्रथम समय द्वीन्द्रिय | (४) अप्रथम समय द्वीन्द्रिय |
| (५) प्रथम समय त्रीन्द्रिय | (६) अप्रथम समय त्रीन्द्रिय |
| (७) प्रथम समय चतुरिन्द्रिय | (८) अप्रथम समय चतुरिन्द्रिय |
| (९) प्रथम समय पञ्चेन्द्रिय | (१०) अप्रथम समय पञ्चेन्द्रिय । |

(ठाणग सूत्र ७७१)

७२९- देवों में दस भेद

दस प्रकार के भवनवासी, आठ प्रकार के व्यन्तर, पाँच प्रकार के ज्योतिषी और बारह प्रकार के वैमानिक देवों में प्रत्येक के दस दस भेद होते हैं। अर्थात् प्रत्येक देव योनिद्वय विभागों में विभक्त है।
(१) इन्द्र- सामानिक आदि सभी प्रकार के देवों का स्वामी इन्द्र कहलाता है।

(२) सामानिक- आयु आदि में जो इन्द्र के परान्व होते हैं उन्हें सामानिक कहते हैं। केवल इन में इन्द्रत्व नहीं होता शेष सभी बातों में इन्द्र के समान होते हैं, यन्त्रिक इन्द्र के लिए ये अमात्य, माता, पिता एवं गुरु आदि की तरह पूज्य होते हैं।

(३) त्रायस्त्रिण- जो देव मन्त्री और पुरोहित का काम करते हैं

वे त्रायस्त्रिंश कहलाते हैं ।

(४) पारिषद्य— जो देव इन्द्र के मित्र सरीखे होते हैं वे पारिषद्य कहलाते हैं ।

(५) आत्मरक्षक— जो देव शस्त्र लेकर इन्द्र के पीछे खड़े रहने हैं वे आत्मरक्षक कहलाते हैं । यद्यपि इन्द्र को किसी प्रकार की तकलीफ या अनिष्ट होने की सम्भावना नहीं है तथापि आत्मरक्षक देव अपना कर्तव्य पालन करने के लिए हर समय हाथ में शस्त्र लेकर खड़े रहते हैं ।-

(६) लोकपाल—सीमा (सरहद) की रक्षा करने वाले देव लोकपाल कहलाते हैं ।

(७) अनीक— जो देव सैनिक अथवा सेना नायक का काम करते हैं वे अनीक कहलाते हैं ।

(८) प्रकीर्णक— जो देव नगर निवासी अथवा साधारण जनता की तरह रहते हैं, वे प्रकीर्णक कहलाते हैं ।

(९) आभियोगिक— जो देव दास के समान होते हैं वे आभियोगिक (सेवक) कहलाते हैं ।

(१०) किल्बिषिक—अन्त्यज (चाण्डाल) के समान जो देव होते हैं वे किल्बिषिक कहलाते हैं । (तत्त्वार्थाधिगमभाष्य अध्याय ४ सूत्र ४)

७३०— भवनवासी देव दस

भवनवासी देवों के नाम—(१) असुरकुमार (२) नागकुमार (३) सुवर्ण (सुपर्ण) कुमार (४) विद्युत्कुमार (५) अग्निकुमार (६) द्वीपकुमार (७) उदधिकुमार (८) दिशाकुमार (९) वायुकुमार (१०) स्तनितकुमार ।

ये देव प्रायः भवनों में रहते हैं इसलिए भवनवासी कहलाते हैं । इस प्रकार की व्युत्पत्ति असुरकुमारों की अपेक्षा समझनी चाहिए, क्योंकि विशेषतः ये ही भवनों में रहते हैं । नागकुमार आदि

देव तो आवासों में रहते हैं ।

भवनवासी देवों के भवन और आवासों में यह फरक होता है कि भवन तो बाहर से गोल और अन्दर से चतुष्कोण होते हैं। उनके नीचे का भाग कमल की कणिका के आकार वाला होता है।

शरीर प्रमाण बड़े, मणितथा रत्नों के दीपकों से चारों दिशाओं को प्रकाशित करने वाले मह्य आवास कहलाते हैं ।

भवन वासी देव भवना तथा आवासों दोनों में रहते हैं ।

(पद्मवक्त्र पद १) (ठाण्ण, सूत्र ७२८) (भगवती शतर ३ वेदशा ७)

(जीवाभिगम प्रतिपत्ति ३ वेदशा १ सूत्र ११८)

७३१- असुरकुमारों के दस अधिपति

असुरकुमार देवों के दस अधिपति हैं। उनके नाम (१) चमरेन्द्र (असुरेन्द्र, असुरराज) (२) सोम (३) यम (४) वरुण (५) वैश्रमण (६) उलि (वैरोचनेन्द्र, वैरोचनराज, बलीन्द्र) (७) सोम (८) यम (९) वरुण (१०) वैश्रमण ।

असुर कुमारा के प्रधान इन्द्र दो हैं। चमरेन्द्र और उलीन्द्र। इन दोनों इन्द्रों के चार दिशाओं में चार चार लोरुपाल हैं। पूर्व दिशा में सोम, दक्षिण दिशा में यम, पश्चिम दिशा में वरुण और उत्तर दिशा में वैश्रमण हैं। दोनों इन्द्रों के लोरुपालों के नाम एक सरीखे हैं ।

इन लोकपाल देवों की बहुत सी शक्ति है। इन चारों लोरुपालों के चार विमान हैं। (१) सन्ध्या प्रभ (२) वरशिष्ट (६) स्वयन्बल (४) बल्लु । इनमें सोम नाम के लोरुपाल का सन्ध्या प्रभ विमान दूसरे लोकपालों के विमानों की अपेक्षा बहुत बड़ा है। इसकी अधीनता में अनेक देव रहते हैं और वे सब देव सोम नामक लोरुपाल की आज्ञा का पालन करते हैं ।

७३२- नागकुमारों के दस अधिपति

नागकुमार जाति के देवों में दो इन्द्र हैं— (१) धरणेन्द्र और (२) भूतानन्द। इन दोनों इन्द्रों के चारों दिशाओं में चार चार लोकपाल होते हैं। (१) पूर्व दिशा में कालवाल (२) दक्षिण में कोलवाल (३) पश्चिम में शैलपाल (४) उत्तर दिशा में शंखवाल।

इस प्रकार धरणेन्द्र (नागकुमारेन्द्र, नागकुमारराज) और भूतानन्द (नागकुमारेन्द्र) ये दो इन्द्र और आठ लोकपाल, सब मिल कर नागकुमारों के दस अधिपति हैं। (भगवती ग० ३ उ० ८)

७३३- सुपर्णकुमार देवों के दस अधिपति

सुपर्णकुमार जाति के देवों के दो इन्द्र हैं— (१) वेणुदेव और (२) विचित्रपत्त। इन दोनों इन्द्रों के चार चार लोकपाल (दिग्पाल) हैं। (१) पूर्व में वेणुदालि (२) दक्षिण में चित्र (३) पश्चिम में विचित्र (४) उत्तर में चित्रपत्त। (भगवती शतक ३ उद्देशा ८)

७३४- विद्युत्कुमार देवों के दस अधिपति

हरिकान्त और सुप्रभकान्त ये दो इनके इन्द्र हैं। इन दोनों के चार चार लोकपाल हैं— (१) पूर्व में हरिसह (२) दक्षिण में प्रभ (३) पश्चिम में सुप्रभ (४) उत्तर में प्रभाकान्त।

(भगवती शतक ३ उद्देशा ८)

७३५- अग्निकुमार देवों के दस अधिपति

अग्निकुमार देवों के दो इन्द्र हैं— (१) अग्निसिंह और (२) तेजप्रभ। इन दोनों इन्द्रों के चारों दिशाओं में चार चार लोकपाल हैं। (१) पूर्व दिशा में अग्नि माणव (२) दक्षिण दिशा में तेज (३) पश्चिम दिशा में तेजसिंह (४) उत्तर दिशा में तेजस्कान्त।

(भगवती शतक ३ उद्देशा ८)

७३६- द्वीपकुमार देवों के दस अधिपति

द्वीपकुमारों के दो इन्द्र हैं— (१) पूर्ण और (२) रूपप्रभ । इनके चार चार लोरुपाल हैं । (१) पूर्व में विशिष्ट (२) दक्षिण में रूप (३) पश्चिम में रूपाण (४) उत्तर में रूपमान्त ।

(भगवती शतक ३ उद्देशा ८)

७३७- उदधिकुमारों के दस अधिपति

उदधिकुमारों के दो इन्द्र हैं— (१) जलकान्त (२) जलप्रभ । इन दोनों इन्द्रों के चारों दिशाओं में चार चार लोरुपाल होते हैं । (१) पूर्व दिशा में जलप्रभ (२) दक्षिण दिशा में जल (३) पश्चिम दिशा में जलरूप (४) उत्तर दिशा में जलमान्त । इस तरह उदधिकुमारों के कुल दस अधिपति हैं । (भगवती श० ३ उ० ८)

७३८- दिक्कुमार देवों के दस अधिपति

अमितगति और सिंहविक्रमगति दिक्कुमार देवों के इन्द्र हैं । प्रत्येक इन्द्र के पूर्व, दक्षिण, पश्चिम और उत्तर दिशा में क्रमशः (१) अमितवाहन (२) तूर्यगति (३) क्षिप्रगति (४) सिंहगति नामक चार लोरुपाल हैं । इस प्रकार दिक्कुमार देवों के दस अधिपति हैं ।

(भगवती शतक ३ उद्देशा ८)

७३९- वायुकुमारों के दस अधिपति

वेलम्ब और रिष्ट ये दो इनके इन्द्र हैं । प्रत्येक इन्द्र के चारों दिशाओं में चार लोरुपाल हैं । यथा— (१) पूर्व दिशा में प्रभञ्जन (२) दक्षिण दिशा में काल (३) पश्चिम दिशा में महाकाल (४) उत्तर दिशा में अञ्जन ।

इस प्रकार दो इन्द्र और आठ लोरुपाल ये दस वायुकुमारों के अधिपति हैं ।

(भगवती शतक ३ उद्देशा ८)

७४०- स्तनित कुमार देवों के दस अधिपति

घोष और महानन्द्यावर्त ये दो स्तनितकुमार देवों के इन्द्र हैं। प्रत्येक इन्द्र के चारों दिशाओं में चार लोकपाल हैं। यथा—
(१) पूर्व दिशा में महाघोष (२) दक्षिण दिशा में आवर्त (३) पश्चिम दिशा में व्यावर्त (४) उत्तर दिशा में नन्द्यावर्त।

इस प्रकार दो इन्द्र और आठ लोकपाल ये दस स्तनितकुमार देवों के अधिपति हैं। (भगवती गतक ३ उद्देशा ८)

७४१- कल्पोपपन्न इन्द्र दस

कल्पोपपन्न देवलोक वारह हैं। उनके दस इन्द्र ये हैं—
(१) सुधर्म देवलोक का इन्द्र सौधमेन्द्र या शक्रेन्द्र कहलाता है।
(२) ईशान देवलोक का इन्द्र ईशानेन्द्र कहलाता है। (३) सनत्कुमार
(४) माहेन्द्र (५) ब्रह्मलोक (६) लान्तक (७) शुक्र (८) सहस्रार
(९) आणत (१०) प्राणत (११) आरण (१२) अच्युत।

इन देवलोकों के इन्द्रों के नाम अपने अपने देवलोक के समान ही हैं। नवें और दसवें देवलोक का प्राणत नामक एक ही इन्द्र होता है। ग्यारहवें और बारहवें देवलोक का भी अच्युत नामक एक ही इन्द्र होता है। इस प्रकार बारह देवलोकों के दस इन्द्र होते हैं। इन देवलोकों में छोटे षड़े का कल्प (व्यवहार) होता है और इनके इन्द्र भी होते हैं। इसलिए ये देवलोक कल्पोपपन्न कहलाते हैं।

(ठाण्णग, सूत्र ५६६)

७४२- जृम्भक देवों के दस भेद

अपनी इच्छानुसार स्वतन्त्र प्रवृत्ति करने वाले अर्थात् निरन्तर क्रीड़ा में रत रहने वाले देव जृम्भक कहलाते हैं। ये अति प्रसन्न चित्त रहते हैं और मैथुन सेवन की प्रवृत्ति में आसक्त बने रहते हैं। ये तिर्हें लोक में रहते हैं। जिन मनुष्यों पर ये प्रसन्न हो

जाते हैं उन्हें वन सम्पत्ति आदिसे सुखी कर देते हैं और जिन पर ये कुपित हो जाते हैं उन को कई प्रकार से हानि पहुँचा देते हैं। इनके दस भेद हैं—

(१) अन्नजृम्भक— भोजन के परिमाण को बढ़ा देने, घटा देने, सरस कर देने या नीरस कर देने आदि की शक्ति (सामर्थ्य) रखने वाले देव अन्नजृम्भक कहलाते हैं।

(२) पाणजृम्भक— पानी को घटा देने या बढ़ा देने वाले देव।

(३) वस्त्रजृम्भक— वस्त्र को घटाने बढ़ाने की शक्ति रखने वाले देव।

(४) लयणजृम्भक— घर मकान आदि की रक्षा करने वाले देव।

(५) शयनजृम्भक— शय्या आदि की रक्षा करने वाले देव।

(६) पुष्पजृम्भक— फूलों की रक्षा करने वाले देव।

(७) फलजृम्भक— फलों की रक्षा करने वाले देव।

(८) पुष्पफलजृम्भक— फूलों और फलों की रक्षा करने वाले देव। कहीं कहीं इसके स्थान में 'मन्त्रजृम्भक' पाठ भी मिलता है।

(९) विद्याजृम्भक— विद्याओं की रक्षा करने वाले देव।

(१०) अर्थयुक्तजृम्भक— सामान्य रूप से सब पदार्थों की रक्षा करने वाले देव। कहीं कहीं इसके स्थान में 'अधिपतिजृम्भक' पाठ भी आता है।

(भगवतां शतक १४ वृत्ता ८)

७४३— दस महर्दिके देव

महान् वैभवंशाली देव महर्दिक देव कहलाते हैं। उनके नाम—

(१) जम्बूद्वीप का अधिपति अनाहत देव (२) सुदर्शन (३) मिय दर्शन (४) पौण्डरीक (५) महापौण्डरीक और पाँच गरुड वेणु-देव कहे गये हैं।

(अष्टांग, सूत्र ७६४)

७४४— दस विमान

बारह देवलोको के दस इन्द्र होते हैं। यह पहले बताया जा

चुका है। इन दस इन्द्रों के दस विमान होते हैं। वे इस प्रकार हैं—

(१) प्रथम मधुर्म देवलोक के इन्द्र (शक्रेन्द्र) का पालक विमान है।

(२) दूसरे ईशान देवलोक के इन्द्र (ईशानेन्द्र) का पुष्पक विमान है।

(३) तीसरे सनत्कुमार देवलोक के इन्द्र का सौमनस विमान है।

(४) चौथे माहेन्द्र देवलोक के इन्द्र का श्रीवत्स विमान है।

(५) पाँचवें ब्रह्मलोक देवलोक के इन्द्र का नन्दि कावर्त्त विमान है।

(६) छठे लान्तक देवलोक के इन्द्र का कामकम नामक विमान है।

(७) सातवें शुक्र देवलोक के इन्द्र का प्रीतिगम नामक विमान है।

(८) आठवें सहस्रार देवलोक के इन्द्र का मनोरम विमान है।

(९) नवें आणत और दसवें प्राणत देवलोक का एक ही इन्द्र है

और उस का विमलवर नामक विमान है।

(१०) ग्यारहवें आरण और बारहवें अच्युत देवलोक का एक

ही इन्द्र है। उसका सर्वतोभद्र नामक विमान है।

इन विमानों में दस इन्द्र रहते हैं। ये विमान नगर के आकार वाले होते हैं। ये शाश्वत नहीं हैं। (ठाण्ण, सूत्र ७६६)

७४५—तृण वनस्पतिकाय के दस भेद

तृण के समान जो वनस्पति हो उसे तृण वनस्पति कहते हैं।

वाटर की अपेक्षा से वनस्पति की तृण के साथ साधर्म्यता (समानता) बतलाई गई है। वाटर की अपेक्षा से ही इसके दस भेद होते हैं सूक्ष्म की अपेक्षा से नहीं। तृण वनस्पति के दस भेद ये हैं—

(१) मूल— जटा यानि जड़।

(२) कन्द— स्कन्ध के नीचे का भाग।

(३) स्कन्ध— थड़ को स्कन्ध कहते हैं।

(४) त्वक्— बल्कल यानि छाल।

(५) शाला— शाखा को शाला कहते हैं।

(६) प्रवाल— अङ्कुर। (७) पत्र— पत्ते।

(८) पुष्प- फूल । (९) फल । (१०) बीज ।

(अणुग, सूत्र ७७३)

७४६- दस सूक्ष्म

सूक्ष्म दस प्रकार के होते हैं । वे ये हैं-

(१) प्राण सूक्ष्म (२) पनक सूक्ष्म (३) बीज सूक्ष्म (४) हरित सूक्ष्म (५) पुष्प सूक्ष्म (६) अण्ड सूक्ष्म (७) लयन सूक्ष्म (उत्तिग सूक्ष्म) (८) स्नेह सूक्ष्म (९) गणित सूक्ष्म (१०) भङ्ग सूक्ष्म ।

इन में से आठ की व्याख्या तो उसी भाग के आठवें बोल सग्रह के बोल न० ६११ में दे दी गई है ।

(९) गणित सूक्ष्म- गणित यानि सरया की जोड़ (समलन) आदि को गणित सूक्ष्म कहते हैं, क्योंकि इसका ज्ञान भी सूक्ष्म बुद्धि द्वारा ही होता है ।

(१०) भङ्ग सूक्ष्म-वस्तु विकल्प को भङ्ग कहते हैं । यह भङ्ग दो प्रकार का है । स्थान भङ्ग और क्रम भङ्ग । जैसे हिंसा के विषय में स्थान भङ्ग कल्पना उस प्रकार है-

(क) द्रव्य से हिंसा, भाव से नहीं ।

(ख) भाव से हिंसा, द्रव्य से नहीं ।

(ग) द्रव्य और भाव दोनों से हिंसा ।

(घ) द्रव्य और भाव दोनों से हिंसा नहीं ।

हिंसा के ही विषय में क्रम भङ्ग कल्पना इस प्रकार है-

(क) द्रव्य और भाव से हिंसा ।

(ख) द्रव्य से हिंसा, भाव से नहीं ।

(ग) भाव से हिंसा, द्रव्य से नहीं ।

(घ) न द्रव्य से हिंसा, न भाव से हिंसा ।

यह भङ्ग सूक्ष्म कहलाता है क्योंकि इसमें विकल्प विशेष होने

के कारण इसके गहन (गूढ) भाव सूक्ष्म बुद्धि से ही जाने जा सकते हैं।

(ठाकूर, सूत्र ७१६)

७४७- दस प्रकार के नारकी

समय के व्यवधान (अन्तर) और अव्यवधान आदि की अपेक्षा नारकी जीवों के दस भेद कहे गये हैं। वे इस प्रकार हैं—

(१) अनन्तरोपपन्नक— अन्तर व्यवधान को कहते हैं। जिन नारकी जीवों को उत्पन्न हुए अभी एक समय भी नहीं बीता है अर्थात् जिनकी उत्पत्ति में अभी एक समय का भी अन्तर नहीं पड़ा है वे अनन्तरोपपन्नक नारकी कहलाते हैं।

(२) परम्परोपपन्नक— जिन नारकी जीवों को उत्पन्न हुए दो तीन आदि समय बीत गये हैं। उनको परम्परोपपन्नक नारकी कहते हैं। ये दोनों भेद काल की अपेक्षा से हैं।

(३) अनन्तरावगाढ— विवक्षित प्रदेश (स्थान) की अपेक्षा से अनन्तर अर्थात् अव्यवहित प्रदेशों के अन्दर उत्पन्न होने वाले अथवा प्रथम समय में क्षेत्र का अवगाहन करने वाले नारक जीव अनन्तरावगाढ कहलाते हैं।

(४) परम्परावगाढ— विवक्षित प्रदेश की अपेक्षा व्यवधान से पैदा होने वाले अथवा दोतीन समय के पश्चात् उत्पन्न होने वाले नारकी परम्परावगाढ कहलाते हैं।

ये दोनों भेद क्षेत्र की अपेक्षा से समझने चाहिए।

(५) अनन्तराहारक— अनन्तर (अव्यवहित) अर्थात् व्यवधान रहित जीव प्रदेशों से आक्रान्त अथवा जीव प्रदेशों का स्पर्श करने वाले पुद्गलों का आहार करने वाले नारकी जीव अनन्तराहारक कहलाते हैं। अथवा उत्पत्ति के प्रथम समय में आहार ग्रहण करने वाले जीवों को अनन्तराहारक कहते हैं।

(६) परम्पराहारक— जो नारकी जीव अपने क्षेत्र में आए हुए

पहले व्यवधान वाले पुद्गलों का आहार करते हैं या जो प्रथम समय में आहार ग्रहण नहीं करते हैं वे परम्पराहारक कहलाते हैं। उपरोक्त दोनों भेद द्रव्य की अपेक्षा से हैं।

(७) अनन्तर पर्याप्तक—जिनके पर्याप्त होने में एक समय का भी अन्तर नहीं पड़ा है, वे अनन्तर पर्याप्तक या प्रथम समय पर्याप्तक कहलाते हैं।

(८) परम्परा पर्याप्तक—अनन्तर पर्याप्तक से विपरीत लक्षण वाले अर्थात् उत्पत्ति काल से दो तीन समय पश्चात् पर्याप्तक होने वाले परम्परा पर्याप्तक कहलाते हैं।

ये दोनों भेद भाव की अपेक्षा से हैं।

(९) चरम—वर्तमान नारकी का भव समाप्त करने के पश्चात् जो जीव फिर नारकी का भव प्राप्त नहीं करेंगे वे चरम अर्थात् अन्तिम भव नारक कहलाते हैं।

(१०) अचरम—वर्तमान नारकी के भव को समाप्त करके जो फिर भी नरक में उत्पन्न होंगे वे अचरम नारक कहलाते हैं।

ये दोनों भेद भी भाव की अपेक्षा से हैं क्योंकि चरम और अचरम ये दोनों पर्याय जीव के ही होते हैं।

जिस प्रकार नारकी जीवों के ये दस भेद उल्लेख गए हैं वैसे ही दस दस भेद चौबीस ही दण्डकों के जीवों के होते हैं।

(टिप्पणी, सूत्र ७१७)

७४८—नारकी जीवों के वेदना दस

(१) शीत—नरक में अत्यन्त शीत (ठण्ड) होती है।

(२) उष्ण (गरमी) (३) क्षुधा (भूख) (४) पिपासा (प्यास)

(५) कण्डू (सुझली) (६) परतन्त्रता (परवशता) (७) भय (डर)

(८) शोक (दीनता) (९) जरा (बुढ़ापा) (१०) व्याधि (रोग)।

उपरोक्त दस वेदनाएँ नरकों के अन्दर अत्यन्त अर्थात्

उत्कृष्ट रूपसे होती हैं। इन वेदनाओं का विशेष विवरण सातवें बोल संग्रह के बोल नं० ५६० में दिया गया है (ठाणग, सूत्र ७५३)

७४६- जीव परिणाम दस

एक रूप को छोड़ कर दूसरे रूप में परिवर्तित हो जाना परिणाम कहलाता है। अथवा विद्यमान पर्याय को छोड़ कर नवीन पर्याय को धारण कर लेना परिणाम कहलाता है। जीव के दस परिणाम बतलाए गए हैं—

(१) गति परिणाम— नरकगति, तिर्यञ्चगति, मनुष्यगति और देवगति में से जीव को किसी भी गति की प्राप्ति होना गति-परिणाम है। गति नामकर्म के उदय से जीव जब जिस गति में होता है तब वह उसी नाम से कहा जाता है। जैसे नरकगति का जीव नारक, देवगति का जीव देव आदि।

किसी भी गति में जाने पर जीव के इन्द्रियाँ अवश्य होती हैं। इस लिए गति परिणाम के आगे इन्द्रिय परिणाम दिया गया है।

(२) इन्द्रिय परिणाम— किसी भी गति को प्राप्त हुए जीव को श्रोत्रेन्द्रिय आदि पाँच इन्द्रियों में से किसी भी इन्द्रिय की प्राप्ति होना इन्द्रिय परिणाम कहलाता है।

इन्द्रिय की प्राप्ति होने पर राग द्वेष रूप कषाय की परिणति होती है। अतः इन्द्रिय परिणाम के आगे कषाय परिणाम कहा है।

(३) कषाय परिणाम— क्रोध, मान, माया, लोभ रूप चार कषायों का होना कषाय परिणाम कहलाता है। कषाय परिणाम के होने पर लेश्या अवश्य होती है किन्तु लेश्या के होने पर कषाय अवश्यम्भावी नहीं है। क्षीण कषाय गुणस्थानवर्ती जीव (सयोगी केवली) के शुक्ल लेश्या नौ वर्ष कम करोड़ पूर्व तक रह सकती है। इसका यह तात्पर्य है कि कषाय के सद्भाव में लेश्या की नियमा है और लेश्या के सद्भाव में कषाय की

भजना है। आगे लेश्या परिणाम कहा जाता है।

(४) लेश्या परिणाम— लेश्याएँ छः हैं। कृष्ण लेश्या, नील लेश्या, कापोत लेश्या, तेजोलेश्या, पद्म लेश्या, शुक्र लेश्या। इन लेश्याओं में से किसी भी लेश्या की प्राप्ति होना लेश्या-परिणाम कहलाता है। योग के होने पर ही लेश्या होनी है। अतः आगे योग परिणाम कहा जाता है।

(५) योग परिणाम— मन, वचन, काया रूप योगों की प्राप्ति होना योग परिणाम कहलाता है।

संसारी प्राणियों के योग होने पर ही उपयोग होता है। अतः योग परिणाम के पश्चात् उपयोग परिणाम कहा गया है।

(६) उपयोग परिणाम— साकार और अनाकार (निराकार) के भेद से उपयोग के दो भेद हैं। दर्शनोपयोग निराकार (निर्विकल्पक) कहलाता है और ज्ञानोपयोग साकार (सविकल्पक) होता है। इनके रूप में जीव की परिणति होना उपयोग परिणाम है।

उपयोग परिणाम के होने पर ज्ञान परिणाम होता है। अतः आगे ज्ञान परिणाम बतलाया जाता है।

(७) ज्ञान परिणाम— मति श्रुति आदि पाँच प्रकार के ज्ञान रूप में जीव की परिणति होना ज्ञान परिणाम कहलाता है। यही ज्ञान मिथ्यादृष्टि को अज्ञान स्वरूप होता है। अतः मत्पज्ञान श्रुत्यज्ञान विभङ्गज्ञान का भी इसी परिणाम में ग्रहण हो जाता है।

मतिज्ञान आदि के होने पर सम्यक्त्व रूप दर्शन परिणाम होता है। अतः आगे दर्शन (सम्यक्त्व) परिणाम का कथन है।

(८) दर्शन परिणाम— सम्यक्त्व, मिथ्यात्व और मिश्र (सम्यक्-मिथ्यात्व) के भेद से दर्शन के तीन भेद हैं। इन में से किसी एक में जीव की परिणति होना दर्शन परिणाम है।

दर्शन के पश्चात् चारित्र्य होता है। अतः आगे चारित्र्य परि

णाम का कथन किया जाता है—

(६) चारित्र परिणाम— चारित्र के पाँच भेद हैं। सामायिक चारित्र, छेदोपस्थापनीय चारित्र, परिहारविशुद्धि चारित्र सूक्ष्म-संपराय चारित्र, यथाख्यात चारित्र। इन पाँचों चारित्रों में से जीव की किसी भी चारित्र में परिणति होना चारित्र परिणाम कहलाता है।

(१०) वेद परिणाम— स्त्रीवेद, पुरुषवेद और नपुंसकवेद में से जीव को किसी एक वेद की प्राप्ति होना वेद परिणाम कहलाता है।

किन किन जीवों में कितने और कौन कौन से परिणाम पाये जाते हैं ? अब यह बतलाया जाता है।

नारकी जीव—नरक गति वाला, पंचेन्द्रिय, चतुःकषायी (क्रोध मान माया लोभ चारों कषायों वाला) तीन लेश्या (कृष्ण नील कापोत) वाला, तीनों योगों वाला, दो उपयोग (साकार और निराकार) वाला, तीन ज्ञान (मति श्रुति अवधि) तथा तीन अज्ञान वाला। तीनों दर्शन (सम्यग्दर्शन मिथ्यादर्शन मिश्रदर्शन) वाला, अविरति और नपुंसक होता है।

भवनपति—असुरकुमार से लेकर स्तनितकुमार तक सब बोल नारकी जीवों की तरह जानने चाहिए। सिर्फ इतनी विशेषता है— गति की अपेक्षा देवगति वाले, लेश्या की अपेक्षा चार लेश्या (कृष्ण नील कापोत तेजो लेश्या) वाले होते हैं। वेद की अपेक्षा स्त्रीवेद और पुरुषवेद वाले होते हैं, नपुंसक वेद वाले नहीं।

पृथ्वीकायिक, अण्कायिक, वनस्पतिकायिक जीव— गति की अपेक्षा तिर्यञ्च गति वाले, इन्द्रिय की अपेक्षा एकेन्द्रिय, लेश्या की अपेक्षा प्रथम चार लेश्या वाले, योग को अपेक्षा केवल काय योग वाले, ज्ञान परिणाम की अपेक्षा मति अज्ञानी और श्रुत अज्ञानी, दर्शन को अपेक्षा मिथ्यादृष्टि। शेष बोल नारकी जीवों की तरह

ही समझने चाहिए। तेजस्कायिक और वायुकायिक जीवों में प्रथम तीन लेश्याएं ही होती हैं। शेष बोल ऊपर के समान ही हैं।

वेदन्द्रिय जीव—तिर्यञ्च गति वाले, वेदन्द्रिय, दो योग वाले, (काय योग और वचन योग वाले), मतिज्ञान तथा श्रुतज्ञान वाले मतिअज्ञान, श्रुतअज्ञान वाले, सम्यग्दृष्टि और मिथ्यादृष्टि होते हैं। शेष बोल नारकी जीवों की तरह ही हैं।

त्रीन्द्रिय और चतुरिन्द्रिय वाले जीवों के भी इसी तरह होते हैं, सिर्फ त्रीन्द्रियों में इन्द्रियों तीन और चतुरिन्द्रियों में इन्द्रियों चार होती हैं। पञ्चेन्द्रिय तिर्यञ्च—गति की अपेक्षा तिर्यञ्च गति वाले, लेख्या की अपेक्षा छ.लेख्या वाले, चारित्र की अपेक्षा अविरति और देशविरति, वेद की अपेक्षा तीनों वेद वाले होते हैं। बासी बोल नारकी जीवों की तरह समझने चाहिए।

मनुष्य—मनुष्य गति, पञ्चेन्द्रिय, चार कपाय वाला तथा अकपायी, छः लेख्या वाला तथा लेख्यारहित, तीनों योग वाला तथा अयोगी, दोनों उपयोग वाला, पाँचों ज्ञान वाला तथा तीन अज्ञान वाला, तीन दर्शन वाला, देशचारित्र तथा सर्वचारित्र वाला और अचारित्री और तीनों वेद वाला तथा अवेदी होता है।

व्यन्तरदेव—गति की अपेक्षा देवगति वाले उत्थादि सप्त बोल असुरकुमारों की तरह जानने चाहिए।

ज्योतिषी देवों में सिर्फ तेजो लेश्या होती है। वैमानिक देवों में छ ही लेश्या होती है। शेष बोल असुरकुमारों की तरह ही जानने चाहिए। (पञ्चमहापरिणाम पद १३) (टिप्पण, सूत्र ७१३)

७५०—अजीव परिणाम दस

अजीव अर्थात् जीवरहित वस्तुओं के परिवर्तन से होने वाली उनकी विविध अवस्थाओं को अजीव परिणाम कहते हैं। वे दस प्रकार के हैं। यथा—

(१) वन्धन परिणाम— अजीव पदार्थों का आपस में मिलना अर्थात् स्नेह हेतुक या रूक्षत्व हेतुक वन्ध होना वन्धन परिणाम कहलाता है। इसके दो भेद हैं— स्निग्धवन्धन परिणाम और रूक्षवन्धन परिणाम। स्निग्ध और रूक्ष स्कन्धों का तुल्य गुण वाले स्निग्ध और रूक्ष स्कन्धों के साथ सजातीय तथा विजातीय किसी प्रकार का वन्ध नहीं होता है किन्तु विषम गुण वाले स्निग्ध और रूक्ष स्कन्धों का सजातीय तथा विजातीय वन्ध होता है। स्निग्ध का अपने से द्विगुणादि अधिक स्निग्ध के साथ और रूक्ष का द्विगुणादि अधिक रूक्ष के साथ वन्ध होता है। जघन्य गुण (एक गुण) वाले रूक्ष को छोड़ कर अन्य समान या असमान रूक्ष स्कन्धों के साथ स्निग्ध का वन्ध होता है। इसका यह तात्पर्य है कि जघन्य गुण (एक गुण) वाले स्निग्ध और जघन्य गुण (एक गुण) वाले रूक्ष को छोड़ कर शेष समान गुण वाले या विषम (असमान) गुण वाले स्निग्ध तथा रूक्ष स्कन्धों का परस्पर सजातीय एवं विजातीय वन्ध होता है।

पुद्गलों के वन्ध का विचार श्री उमास्वाति ने तत्त्वार्थसूत्र के पाँचवें अध्याय में विस्तार से किया है। यथा—‘स्निग्धरूक्षत्वा-द्वन्धः’ स्निग्धता से या रूक्षता से पुद्गलों का परस्पर वन्ध होता है अर्थात् स्निग्ध (चिकने) और रूक्ष (रूखे) पुद्गलों के संयोग से स्नेहहेतुक या रूक्षत्वहेतुक वन्ध होता है। यह वन्ध सजातीय वन्ध और विजातीय वन्ध के भेद से दो प्रकार का है। स्निग्ध का स्निग्ध के साथ और रूक्ष का रूक्ष के साथ वन्ध सजातीय अथवा सदृश वन्ध कहलाता है। स्निग्ध और रूक्ष पुद्गलों का परस्पर वन्ध विजातीय या विसदृश वन्ध कहलाता है।

उपरोक्त नियम सामान्य है, इसका अपवाद बतलाया जाता है। ‘न जघन्य गुणानाम्’ अर्थात् जघन्य गुण वाले (एक गुण वाले)

स्निग्ध और जघन्य गुण वाले (एक गुण वाले) रुक्ष पुद्गलों का सजातीय और विजातीय बन्ध नहीं होता है। इसका तात्पर्य यह है कि जघन्य गुण वाले स्निग्ध पुद्गलों का जघन्य गुण वाले स्निग्ध और रुक्ष पुद्गलों के साथ और जघन्य गुण वाले रुक्ष पुद्गलों का जघन्य गुण वाले स्निग्ध और रुक्ष पुद्गलों के साथ बन्ध नहीं होता है क्योंकि स्नह गुण जघन्य होने के कारण उसमें पुद्गलों को परिणमाने की शक्ति नहीं है किन्तु मध्यम गुण वाले अथवा उत्कृष्ट गुण वाले स्निग्ध और रुक्ष पुद्गलों का सजातीय और विजातीय बन्ध होता है, परन्तु इसमें इतनी विशेषता है कि 'गुण साम्ये सदृशानाम्' अर्थात् गुणों की समानता होने पर सदृश बन्ध नहीं होता है। सरयात, असरयात तथा अनन्त गुण वाले स्निग्ध पुद्गलों का सरयात, असरयात तथा अनन्त गुण वाले स्निग्ध पुद्गलों के साथ बन्ध नहीं होता है। इसी प्रकार सरयात, असरयात तथा अनन्त गुण वाले रुक्ष पुद्गलों का इतने ही (सरयात, असरयात तथा अनन्त) गुण वाले रुक्ष पुद्गलों के साथ बन्ध नहीं होता है। उस सूत्र का यह तात्पर्य है कि गुणों की विषमता हो तो सदृश पुद्गलों का बन्ध होता है और गुणों की समानता हो तो विसदृश पुद्गलों का बन्ध होता है।

कितने गुणों की विषमता होने पर बन्ध होता है? इसके लिए बतलाया गया है कि 'द्वयधिकादि गुणानां तु' अर्थात् दो तीन आदि गुण अधिक हों तो स्निग्ध और रुक्ष पुद्गलों का सदृश बन्ध भी होता है। यथा— जघन्य गुण वाले (एक गुण वाले) स्निग्ध परमाणु का त्रिगुण स्निग्ध परमाणु के साथ बन्ध होता है। इसी प्रकार जघन्य गुण वाले (एक गुण वाले) रुक्ष परमाणु का अपने से द्विगुण अधिक अर्थात् त्रिगुण रुक्ष परमाणु के साथ बन्ध होता है।

इन सूत्रों का यह निष्कर्ष है कि— (१) जघन्य गुण वाले स्निग्ध और रूक्ष पुद्गलों का जघन्य गुण वाले स्निग्ध और रूक्ष पुद्गलों के साथ सदृश और विसदृश किसी भी प्रकार का बन्ध नहीं होता है । (२) जघन्य गुण वाले पुद्गलों का एकाधिक गुण वाले पुद्गलों के साथ सजातीय (सदृश) बन्ध नहीं होता है किन्तु विजातीय (विसदृश) बन्ध होता है और जघन्य गुण वाले पुद्गलों का द्विगुणाधिक पुद्गलों के साथ सदृश और विसदृश दोनों प्रकार का बन्ध होता है । जघन्य गुण वाले पुद्गलों को छोड़ कर शेष पुद्गलों के साथ उन्हीं के समान गुण वाले पुद्गलों का सदृश बन्ध नहीं होता है । किन्तु विसदृश बन्ध होता है । जघन्य गुण वाले पुद्गलों को छोड़ कर शेष पुद्गलों के साथ अपने से एकाधिक जघन्येतर गुण वाले पुद्गलों का सदृश बन्ध नहीं होता किन्तु विसदृश बन्ध होता है । जघन्येतर यानि जघन्य गुण वाले पुद्गलों के सिवाय अन्य पुद्गलों का द्विगुणाधिकादि जघन्येतर पुद्गलों के साथ सजातीय (सदृश) और विजातीय (विसदृश) दोनों प्रकार का बन्ध होता है ।

(२) गति परिणाम—अजीव पुद्गलों की गति होना गति परिणाम कहलाता है । यह दो प्रकार का है । स्पृशद्गति परिणाम और अस्पृशद्गति परिणाम । प्रयत्न विशेष से फेंका हुआ पत्थर आदि यदि पदार्थों को स्पर्श करता हुआ गति करे तो वह स्पृशद्गति परिणाम कहलाता है । जैसे पानी के ऊपर तिरछी फेंकी हुई ठीकरी बीच में रहे हुए पानी का स्पर्श करती हुई बहुत दूर तक चली जाती है । यह स्पृशद्गति परिणाम है ।

बीच में रहे हुए पदार्थों को बिना स्पर्श करते हुए गति करना अस्पृशद्गति परिणाम कहलाता है । जैसे बहुत ऊँचे मकान पर से फेंका हुआ पत्थर बीच में अन्य पदार्थ का स्पर्श

न करते हुए एक दम नीचे पहुँच जाता है। ये दो प्रकार के गतिपरिणाम होते हैं। अथवा गतिपरिणाम के दूसरी तरह से दो भेद होते हैं। दीर्घगति परिणाम और ह्रस्वगति परिणाम। दूर क्षेत्र में जाना दीर्घगति परिणाम कहलाता है और समीप के क्षेत्र में जाना ह्रस्वगति परिणाम कहलाता है।

(३) सस्थान परिणाम—आकारविशेष को सस्थान कहते हैं। पुद्गलों का सस्थान के रूप में परिणत होना सस्थान परिणाम है। छ सस्थान दूसरे भाग के बोल न० ४६६ उताए गए हैं।

(४) भेद परिणाम— पदार्थ में भेद का होना भेद परिणाम कहलाता है। इसके पाँच भेद हैं। यथा—

(क) खण्ड भेद—जैसे घड़े को फँकने पर उसके खण्ड खण्ड (डुकड़े डुकड़े) हो जाते हैं। यह पदार्थ का खण्ड भेद कहलाता है।

(ख) प्रतर भेद—एक तह के ऊपर दूसरी तह का होना प्रतर भेद कहलाता है। जैसे आकाश में गड्ढों के अन्दर प्रतर भेद पाया जाता है।

(ग) अनुतट भेद—एक हिस्से (पोर) से दूसरे हिस्से तक भेद होना अनुतट भेद कहलाता है। जैसे रास के अन्दर एक पोर से दूसरे पोर तक का हिस्सा अनुतट है।

(घ) चूर्ण भेद—किसी वस्तु में पिस जाने पर भेद होना चूर्ण भेद कहलाता है। जैसे आटा।

(ङ) उत्करिका भेद—छीले जाते हुए प्रस्थक (पायली) के जो छिलके उतरते हैं उनका भेद उत्करिका भेद कहलाता है।

(५) वर्ण परिणाम—वर्ण परिणाम कृष्ण (काला), नीला, रक्त (लाल), पीत (पीला), श्वेत (सफेद) के भेद से पाँच प्रकार का है।

(६) गन्ध परिणाम—सुरभिगन्ध और दुरभिगन्ध के रूप में पुद्गलों का परिणत होना गन्ध परिणाम है।

(७) रस परिणाम— रस के रूप में पुद्गलों का परिणत होना ।

रस पाँच हैं— तिक्त, कटु (कडुवा), कषायला, खट्टा, मीठा ।

(८) स्पर्श परिणाम— यह आठ प्रकार का है । कर्कश परिणाम, मृदु परिणाम, रुक्ष परिणाम, स्निग्ध परिणाम, लघु (हल्का) परिणाम, गुरु (भारी) परिणाम, उष्ण परिणाम, शीत परिणाम ।

(९) अगुरुलघु परिणाम— जो न तो इतना भारी हो कि अधः (नीचे) चला जावे और न इतना लघु (हल्का) हो जो ऊर्ध्व (ऊपर) चला जावे ऐसा अत्यन्त सूक्ष्म परमाणु अगुरुलघु परिणाम कहलाता है । यथा— भाषा, मन, कर्म आदि के परमाणु अगुरुलघु हैं ।

अगुरुलघु परिणाम को ग्रहण करने से यहाँ पर गुरुलघु परिणाम भी समझ लेना चाहिए । जो अन्य पदार्थ की विवक्षा से गुरु हो और किसी अन्य पदार्थ की विवक्षा से लघु हो उसे गुरुलघु कहते हैं । यथा औदारिक शरीर आदि ।

(१०) शब्द परिणाम— शब्द के रूप में पुद्गलों का परिणत होना ।

(ठाणांग, सूत्र ७१३ (पञ्चवणा पद १३)

७५१— अरूपी अजीव के दस भेद

(१) धर्मास्तिकाय (२) धर्मास्तिकाय का देश (३) धर्मास्तिकाय का प्रदेश (४) अधर्मास्तिकाय (५) अधर्मास्तिकाय का देश (६) अधर्मास्तिकाय का प्रदेश (७) आकाशास्तिकाय (८) आकाशास्तिकाय का देश (९) आकाशास्तिकाय का प्रदेश (१०) काल ।

(१) धर्मास्तिकाय— गति परिणाम वाले जीव और पुद्गलों को गति करने में जो सहायक हो उसे धर्म कहते हैं । अस्ति नाम है प्रदेश । काय समूह को कहते हैं । गण, काय, निकाय, स्कन्ध, वर्ग और राशिये सब शब्द काय शब्द के पर्यायवाची हैं । अतः अस्तिकाय यानि प्रदेशों का समूह । सब मिल कर धर्मास्तिकाय शब्द बना हुआ है ।

(२) धर्मास्तिकाय के बुद्धि कल्पित दो तीन संख्यात अस-
ख्यात प्रदेश धर्मास्तिकाय के देश कहलाते हैं ।

(३) धर्मास्तिकाय के वे अत्यन्त सूक्ष्म निर्विभाग यानि जिन
के फिर दो भाग न हो सकते हों ऐसे भाग जहाँ बुद्धि से कल्पना
भी न की जा सकती हो वे धर्मास्तिकाय के प्रदेश कहलाते हैं ।
धर्मास्तिकाय के असंख्यात प्रदेश हैं ।

(४) अधर्मास्तिकाय— स्थिति परिणाम वाले जीव और पुद्गलों
को स्थिति में (ठहरने में) जो सहायक हो उसे अधर्मास्तिकाय
कहते हैं । जैसे थके हुए पथिक के लिए छायादार वृक्ष ठहरने
में सहायक होता है ।

(५-६) अधर्मास्तिकाय के भी देश और प्रदेश ये दो भेद होते हैं ।

(७-८-९) आकाशास्तिकाय— जो जीव और पुद्गलों को रहने के
लिए अकाश दे वह आकाशास्तिकाय कहलाता है । इसके
देश और प्रदेश अनन्त हैं, क्योंकि आकाशास्तिकाय लोक और
अलोक दोनों में रहता है । अलोक अनन्त है । इसलिए आका-
शास्तिकाय के प्रदेश भी अनन्त हैं ।

(१०) काल (अद्वा समय)—काल को अद्वा कहते हैं अथवा काल का
निर्विभाग भाग अद्वा समय कहलाता है । वास्तव में वर्तमान का एक
समय ही काल (अद्वा समय) कहलाता है । अतीत और अनागत का
समय काल रूप नहीं है क्योंकि अतीत का तो विनाश हो चुका और
अनागत (भविष्यत् काल) अनुत्पन्न है यानि अभी उत्पन्न नहीं हुआ
है । इसलिए ये दोनों (अतीत—अनागत) वर्तमान में अविद्यमान
हैं । अतः ये दोनों काल नहीं माने जाते हैं, क्योंकि 'वर्तना लक्षण
काल' यह लक्षण वर्तमान एक समय में ही पाया जाता है । अतः
वर्तमान क्षण ही काल (अद्वा समय) माना जाता है । यह निर्वि-
भागी (निरंश) है । इसी लिए काल के साथ में 'अस्ति' और

‘काय’ नहीं जोड़ा गया है।

इस प्रकार अरूपी अजीव के दस भेद हैं। छः द्रव्यों का विशेष विस्तार इसी के दूसरे भाग बोलसंग्रहबोलनं० ४४२ में है।

(पत्रवर्ण पृष्ठ १) (जीवामिगम, सूत्र ४)

७५२- लोकस्थिति दस

लोक की स्थिति दस प्रकार से व्यवस्थित है।

(१) जीव एक जगह से मर कर लोक के एक प्रदेश में किमी गति, योनि अथवा किसी कुल में निरन्तर उत्पन्न होते रहते हैं। यह लोक की प्रथम स्थिति है।

(२) प्रवाह रूप से अनादि अनन्त काल से मोक्ष के बाधक स्वरूप ज्ञानावरणीयादि आठ कर्मों को निरन्तर रूप से जीव बाँधते रहते हैं। यह दूसरी लोक स्थिति है।

(३) जीव अनादि अनन्त काल से मोहनीय कर्म का बाँधते रहते हैं। यह लोक की तीसरी स्थिति है।

(४) अनादि अनन्त काल से लोक की यह व्यवस्था रही है कि जीव कभी अजीव नहीं हुआ है, न होता है और न भविष्यत् काल में कभी ऐसा होगा। इसी प्रकार अजीव कभी भी जीव नहीं हुआ है, न होता है और न होगा। यह लोक की चौथी स्थिति है।

(५) लोक के अन्दर कभी भी त्रस और स्थावर प्राणियों का सर्वथा अभाव न हुआ है, न होता है और न होगा और ऐसा भी कभी न होता है, न हुआ है और न होगा कि सभी त्रस प्राणी स्थावर बन गए हों अथवा सब स्थावर प्राणी त्रस बन गए हों। इसका यह अभिप्राय है कि ऐसा समय न आया है, न आता है और न आवेगा कि लोक के अन्दर केवल त्रस प्राणी ही रह गए हों अथवा केवल स्थावर प्राणी ही रह गए हों। यह लोक स्थिति का पाँचवाँ प्रकार है।

(६) लोह अलोह हो गया हो या अलोह लोह हो गया हो ऐसा कभी त्रिकाल में भी न होगा, न होता है और न हुया है । यह लोह स्थिति का द्वा प्रकार है ।

(७) लोक का अलोह में प्रवेश या अलोह का लोक में प्रवेश न कभी हुया है, न कभी होता है और न कभी होगा । यह सातवीं लोक स्थिति है ।

(८) जितने क्षेत्र में लोक शब्द का व्यपदेश (रूपन) है वहाँ वहाँ जीव है और जितने क्षेत्र में जीव है, उतना क्षेत्र लोक है । यह आठवीं लोक स्थिति है ।

(९) जहाँ जहाँ जीव और पुद्गलों की गति होती है वह लोक है और जहाँ लोक है वहाँ वहाँ पर जीव और पुद्गलों की गति होती है । यह नवीं लोक स्थिति है ।

(१०) लोमान्त में सब पुद्गल इस प्रकार और इतने रूक्ष हो जाते हैं कि वे परस्पर पृथक् हो जाते हैं अर्थात् बिखर जाते हैं । पुद्गलों ने रूक्ष हो जाने के कारण जीव और पुद्गल लोक से बाहर जाने में असमर्थ हो जाते हैं । अथवा लोक का ऐसा ही स्वभाव है कि लोमान्त में जाकर पुद्गल अत्यन्तरूक्ष हो जाते हैं जिससे कर्म सहित जीव और पुद्गल फिर आगे गति करने में असमर्थ हो जाते हैं । यह दसवीं लोक स्थिति है । (दर्शन, सूत्र ७०८)

७५३— दिशाएं दस

दिशाएँ दस हैं । उनके नाम—

(१) पूर्व (२) दक्षिण (३) पश्चिम (४) उत्तर । ये चार मुख्य दिशाएँ हैं । इन चार दिशाओं के अन्तराल में चार विदिशाएँ हैं । यथा—(५) अग्निकोण (६) नैऋत कोण (७) वायव्य कोण (८) ईशान कोण (९) ऊर्ध्व दिशा (१०) अधो दिशा ।

जिधर सूर्य उदय होता है वह पूर्व दिशा है । जिधर सूर्य

अस्त होता है वह पश्चिम दिशा है। सूर्योदय की तरफ मुँह करके खड़े हुए पुरुष के सन्मुख पूर्व दिशा है। उसके पीठ पीछे की पश्चिम दिशा है। उस पुरुष के दाहिने हाथ की तरफ दक्षिण दिशा और बाएँ हाथ की तरफ उत्तर दिशा है। पूर्व और दक्षिण के बीच की अग्निकोण, दक्षिण और पश्चिम के बीच की नैऋत कोण, पश्चिम और उत्तर दिशा के बीच की वायव्य कोण, उत्तर और पूर्व दिशा के बीच की ईशान कोण कहलाती है। ऊपर की दिशा ऊर्ध्व दिशा और नीचे की दिशा अधोदिशा कहलाती है।

इन दस दिशाओं के गुण निष्पन्न नाम ये हैं—

(१) ऐन्द्री (२) आग्नेयी (३) याम्या (४) नैऋती (५) वारुणी (६) वायव्य (७) सौम्या (८) ऐशानी (९) विमला (१०) तमा।

पूर्व दिशा का अधिष्ठाता देव इन्द्र है। इसलिए इसको ऐन्द्री कहते हैं। इसी प्रकार अग्निकोण का स्वामी अग्नि देवता है। दक्षिण दिशा का अधिष्ठाता यम देवता है। नैऋत कोण का स्वामी नैऋति देव है। पश्चिम दिशा का अधिष्ठाता बरुण देव है। वायव्य कोण का स्वामी वायु देव है। उत्तर दिशा का स्वामी सोमदेव है। ईशान कोण का अधिष्ठाता ईशान देव है। अपने अपने अधिष्ठातृ देवों के नाम से ही उन दिशाओं और विदिशाओं के नाम हैं। अतएव ये गुणनिष्पन्न नाम कहलाते हैं। ऊर्ध्व दिशा को विमला कहते हैं क्योंकि ऊपर अन्धकार न होने से वह निर्मल है, अतएव विमला कहलाती है। अधोदिशा तमा कहलाती है। गाढ़ अन्धकार युक्त होने से वह रात्रि तुल्य है अतएव इसका गुणनिष्पन्न नाम तमा है।

(ठाण्णंग, सूत्र ७२०) (भगवती शतक १० उद्देशा १)
(आचाराग प्रथम श्रुतस्वन्ध अध्ययन १ उद्देशा १)

७५४- कुरुक्षेत्र दस

जम्बूद्वीप में मेरु पर्वत से उत्तर और दक्षिण में दो कुरु हैं।

दक्षिण दिशा के अन्दर देवकुरु है और उत्तर दिशा में उत्तरकुरु है। देवकुरु पाँच है और उत्तरकुरु भी पाँच है। गजदन्ताकार (हाथी दाँत के सदृश आकार वाले) विद्युत्प्रभ और सौमनस नामक दो वर्षधर पर्वतों से देवकुरु परिवेष्टित है। इसी तरह उत्तरकुरु गन्धमादन और मान्यवान् नामक वर्षधर पर्वतों से घिरे हुए हैं। ये दोनों देवकुरु उत्तरकुरु अर्द्ध चन्द्राकार हैं और उत्तरदक्षिण में फैले हुए हैं। उनका प्रमाण यह है—ग्यारह हजार आठ सौ ब्यालीस योजन और दो फला (११८४२ २/१६) का विस्तार है और ५३००० योजन प्रमाण इन दोनों क्षेत्रों की जीवा (धनुष की डोरी) है।

(यत्नाग, सूत्र ७६४)

७५५— वक्खार पर्वत दस

जम्बू द्वीप के अन्दर मेरु पर्वत के पूर्व में सीता महा नदी के दोनों तटों पर दस वक्खार पर्वत हैं। उनके नाम—

(१) मालवत (२) चित्रकूट (३) पद्मकूट (४) नलिनकूट (५) एक शैल (६) त्रिकूट (७) वैश्रमण कूट (८) अञ्जन (९) मातञ्जन (१०) सौमनस।

इनमें से मालवन्त, चित्रकूट, पद्मकूट, नलिनकूट और एकशैल ये पाँच पर्वत सीता महानदी के उत्तर तट पर हैं और शेष पाँच पर्वत दक्षिण तट पर हैं।

(यत्नाग सूत्र ७६८)

७५६— वक्खार पर्वत दस

जम्बू द्वीप के अन्दर मेरु पर्वत के पश्चिम दिशा में सीता महा नदी के दोनों तटों पर दस वक्खार पर्वत हैं। उनके नाम—

(१) विद्युत् प्रभ (२) अम्हावती (३) पद्मावती (४) आग्नीविष (५) गुरुगवह (६) चन्द्र पर्वत (७) मूर्ध् पर्वत (८) नाग पर्वत (९) देव पर्वत (१०) गन्ध मादन पर्वत।

इनमें से प्रथम पाँच पर्वत सीता महानदी के दक्षिण तट पर हैं और शेष पाँच पर्वत उत्तर तट पर हैं । (ठाणान, सूत्र ७६८)

७५७— दस प्रकार के कल्पवृक्ष

अकर्म भूमि में होने वाले युगलियों के लिए जो उपभोग रूप हैं अर्थात् उनकी आवश्यकताओं को पूरी करने वाले वृक्ष कल्प-वृक्ष कहलाते हैं । उनके दस भेद हैं—

- (१) मतङ्गा— शरीर के लिए पौष्टिक रस देने वाले ।
- (२) भृताङ्गा— पात्र आदि देने वाले ।
- (३) त्रुटिताङ्गा— वाजे (वादित्र) देने वाले ।
- (४) दीपाङ्गा— दीपक का काम देने वाले ।
- (५) ज्योतिरङ्गा— प्रकाश को ज्योति कहते हैं । सूर्य के समान प्रकाश देने वाले । अग्नि को भी ज्योति कहते हैं । अग्नि का काम देने वाले भी ज्योतिरङ्गा कल्पवृक्ष कहलाते हैं ।
- (६) चित्राङ्गा— विविध प्रकार के फूल देने वाले ।
- (७) चित्ररस— विविध प्रकार के भोजन देने वाले ।
- (८) मण्यङ्गा— आभूषण देने वाले ।
- (९) गेहाकारा— मकान के आकार परिणित हो जाने वाले अर्थात् मकान की तरह आश्रय देने वाले ।
- (१०) अणियणा (अनगा)— वस्त्र आदि देने वाले ।

इन दस प्रकार के कल्पवृक्षों से युगलियों की आवश्यकताएं पूरी होती रहती हैं । अतः ये कल्पवृक्ष कहलाते हैं ।

(समवायांग १०) (ठाणान, सूत्र ७६६) (प्रवचनसारोद्धार द्वार १७१)

७५८— महा नदियाँ दस

जम्बू द्वीप के मेरु पर्वत से दक्षिण में दस महा नदियाँ हैं । उन से पाँच नदियाँ तो गङ्गा नदी के अन्दर जाकर मिलती हैं और पाँच नदियाँ सिन्धु नदी में जाकर मिलती हैं । उनके नाम—

(१) यमुना (२) सरयू (३) जावी (४) कोसी (५) मही (६) सिन्धु (७) विवत्सा (८) विभासा (९) इरावती (१०) चन्द्रभागा ।
(ठालांग, सूत्र ७१७)

७५६- महानदियाँ दस

जम्बूद्वीप में मेरु पर्वत से उत्तर म दस महानदियाँ हैं। उनके नाम—
(१) कृष्णा (२) महारुष्णा (३) नीला (४) महानीला (५) तीरा (६) महातीरा (७) इन्द्रा (८) इन्द्रमेना (९) वारिसेना (१०) महाभोगा ।
(ठालांग, सूत्र ७१७)

७६०- कर्म और उनके कारण दस

जिनके अधीन होकर जीव ससार में भ्रमण करता है उन्हें कर्म कहते हैं। यहाँ कर्म शब्द से कर्म पुद्गल, कार्य, क्रिया, करणी, व्यापार आदि सभी लिए जाते हैं। इन के दस भेद हैं—

(१) नाम कर्म— गुण न होने पर भी किसी सजीव या निर्जीव वस्तु का नाम कर्म रख देना नामकर्म है। जैसे— किसी बालक का नाम कर्मचन्द्र रख दिया जाता है। उसमें कर्म के लक्षण और गुण कुछ भी नहीं पाये जाते, फिर भी उसको कर्मचन्द्र कहते हैं।
(२) स्थापना कर्म— कर्म के गुण तथा लक्षण से शून्य पदार्थ में कर्म की ध्वपना करना स्थापना कर्म है। जैसे पत्र या पुस्तक बगैरहम कर्म की स्थापना करना स्थापना कर्म है अथवा अपने पक्ष में आए हुए दूषण को दूर करने के लिए जहाँ अन्य अर्थ की स्थापना कर दी जाती हो उसे भी स्थापना कर्म कहते हैं।
(३) द्रव्य कर्म— इसमें दो भेद हैं—

(क) द्रव्य कर्म— कर्म वर्गणा के वे पुद्गल जो ग्रन्थ योग्य हैं, बध्यमान अर्थात् बंध रहे हैं और बद्ध अर्थात् पहले बंधे हुए होने पर भी उदय और उदीरणा में नहीं आए हैं वे द्रव्य कर्म कहलाते हैं।
(ख) नोद्रव्य कर्म— किसान आदि का कर्म नोद्रव्य कर्म कहलाता

है क्योंकि यह क्रिया रूप है। कर्म पुद्गलों के समान द्रव्य रूप नहीं है।

(४) प्रयोग कर्म—वीर्यान्तराय कर्म के क्षय या क्षयोपशम से उत्पन्न होने वाली वीर्यशक्ति विशेष प्रयोग कर्म कहलाती है, अथवा प्रकृष्ट (उत्कृष्ट) योग को प्रयोग कहते हैं। इसके पन्द्रह भेद हैं। यथा—मन के चार—सत्य मन, असत्य मन, सत्यमृषा मन, असत्यामृषा मन। वचन के चार—सत्य वचन, असत्य वचन, सत्यमृषा वचन और असत्यामृषा वचन। काया के सात भेद—औदारिक, औदारिक मिश्र, वैक्रिय, वैक्रिय मिश्र, आहारक, आहारक मिश्र और कर्मण।

जिस प्रकार तपा हुआ तवा अपने ऊपर गिरने वाली जल की बूँदों को सब प्रदेशों से एक साथ खींच लेता है उसी प्रकार आत्मा इन पन्द्रह योगों के सामर्थ्य से अपने सभी प्रदेशों द्वारा कर्म-दलिकों को खींचता है। आत्मा द्वारा इस प्रकार कर्मपुद्गलों को ग्रहण करना और उन्हें कर्मण शरीर रूप में परिणत करना प्रयोग कर्म है।

(५) समुदान कर्म—सामान्य रूप से बंधे हुए आठ कर्मों का देशघाती और सर्वघाती रूप से तथा स्पृष्ट, निधत्त और निकाचित आदि रूप से विभाग करना समुदान कर्म है।

(६) ईर्यापथिक कर्म—गमनागमन आदि तथा शरीर की हलन चलन आदि क्रिया ईर्या कहलाती है। इस क्रिया से लगने वाला कर्म ईर्यापथिक कर्म कहलाता है। उपशान्त मोह और क्षीण मोह तक अर्थात् वारहवें गुणस्थान तक जीव को गति स्थिति आदि के निमित्त से ईर्यापथिकी क्रिया लगती है और तेरहवें गुणस्थानवर्ती (सयोगी केवली) को शरीर के सूक्ष्म हलन चलन से ईर्यापथिकी क्रिया लगती है किन्तु उस से लगने वाले कर्म-पुद्गलों की स्थिति दो समय की होती है। प्रथम समय में वे बँधते हैं, दूसरे समय में वेदे जाते हैं और तीसरे समय में निर्जीर्ण हो जाते हैं अर्थात् भङ्ग जाते हैं। तेरहवें गुणस्थानवर्ती केवली तीसरे

समय में उन कर्मों से रहित हो जाते हैं।

(७) आध्यात्म-कर्मबन्ध के निमित्त को आध्यात्म कहते हैं। कर्मबन्ध के निमित्त कारण शब्द, स्पर्श, रूप, रस और गन्ध आदि हैं इस लिए ये आध्यात्म कह जाते हैं।

(८) तप-कर्म-बद्ध, स्पृष्ट, निधत्त और निकाचित रूप से मन्त्रे हुए याठ कर्मों की निर्जरा करने के लिए छ प्रकार का वात तप (अनशन, ऊनोदरी, भिक्षाचरी, रसपरित्याग, कायक्लेश, प्रतिसलीनता) और छ प्रकार का आभ्यन्तर तप (प्रायश्चित्त विनय, वैयावृत्त्य, स्वाध्याय, ध्यान, वृषुत्सर्ग) का आचरण करना तप-कर्म कहलाता है।

(९) कृतिकर्म-अरिहन्त, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय और साधु आदि को नमस्कार करना कृतिकर्म कहलाता है।

(१०) भावकर्म-अथाथा काल का उल्लघन कर स्वयमेव उदय में आए हुए अथवा उदीरणा के द्वारा उदय में लाए गए कर्म पुद्गल जीव को जो फल देते हैं उन्हें भावकर्म कहते हैं।

नोट-यँधे हुए कर्म जब तक फल देने के लिए उदय में नहीं आते उसे अथाथा काल कहते हैं।

(आचारान्ध्रुतस्त्रय १ अध्यायन २ उद्गा १ की टीका)

७६१- सातावेदनीय कर्म बाँधने के दस बोल

(१) प्राणियों (द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय) की अनुकम्पा (दया) करने से सातावेदनीय कर्म का बन्ध होता है।

(२) भूत (वनस्पति) की अनुकम्पा करने से।

(३) जीवों (पञ्चेन्द्रिय प्राणियों) पर अनुकम्पा करने से।

(४) सत्त्वा (पृथ्वीकाय, अण्काय, तेजकाय और वायुकाय इन चार म्भावों) की अनुकम्पा करने से।

(५) उपरोक्त सभी प्राणियों को किसी प्रकार का दुःख न देने से।

(६) शोक न उपजाने से ।

(७) खेद नहीं कराने से (नहीं भुराने-रुलाने से) ।

(८) उपरोक्त प्राणियों को वेदना न देने से या उन्हें रुला कर टप टप आँसू न गिरवाने से ।

(९) प्राणियों को न पीटने (मारने) से ।

(१०) प्राणियों को किसी प्रकार का परिताप उत्पन्न न कराने से जीव सातावेदनीय कर्म का बन्ध करता है ।

(भगवती शतक ७ उद्देशा ६)

७६२- ज्ञान वृद्धि करने वाले नक्षत्र दस

नीचे लिखे दस नक्षत्रों के उदय होने पर विद्यारम्भ या अध्ययन सम्बन्धी कोई काम शुरू करने से ज्ञान की वृद्धि होती है।
मिगसिर अह्म पुस्तो तिणिण अ पुन्वा य मूलमस्सेसा ।
हस्थो चित्तो य तंहा दस बुद्धिकराई नाणस्स ॥

(१) मृगशीर्ष (२) आर्द्रा (३) पुण्य (४) पूर्वफाल्गुनी (५) पूर्वभाद्रपदा (६) पूर्वाषाढा (७) मूला (८) अश्लेषा (९) हस्त (१०) चित्रा ।

(समवायंग १०) (ठाणग, सूत्र ७८१)

७६३- भद्र कर्म बांधने के दस स्थान

आगामी काल में सुख देने वाले कर्म दस कारणों से बाँधे जाते हैं । यहाँ शुभ कर्म करने से श्रेष्ठ देवगति प्राप्त होती है । वहाँ से चरने के बाद मनुष्य भव में उत्तम कुल की प्राप्ति होती है और फिर मोक्ष सुख की प्राप्ति हो जाती है । वे दस कारण ये हैं—
(१) अनिदानता— मनुष्य भव में संयम तप आदि क्रियाओं के फलस्वरूप देवेन्द्रादि की श्रद्धा की इच्छा करना निदान (नियाना) है । निदान करने से मोक्षफल दायक ज्ञान, दर्शन और चारित्र्य रूप रत्नत्रय की आराधना रूपी लता (बेल) का विनाश हो जाता है । तपस्या आदि करके इस प्रकार का निदान न करने से

आगामी भवमें सुख देने वाले शुभ प्रकृति रूप कर्म बंधते हैं।

(२) दृष्टि सम्पन्नता— सम्पद्दृष्टि होना अर्थात् सच्चे देव, गुरु, और धर्म पर पूर्ण श्रद्धा होना। इससे भी आगामी भव के लिए शुभ कर्म बंधते हैं।

(३) योग बाहिता— योग नाम है समाधि अर्थात् सासारिक पदार्थों में उत्कण्ठा (राग) का न होना या शास्त्रों का विशेष पठन पाठन करना। इससे शुभ कर्मों का बन्ध होता है।

(४) क्षान्तिक्षमणता— दूसरे के द्वारा दिये गये परिपह, उपसर्ग आदि को समभाव पूर्वक सहन कर लेना। अपने में उसका प्रतीकार करने की अर्थात् बदला लेने की शक्ति होते हुए भी क्षान्ति-पूर्वक उसको सहन कर लेना क्षान्तिक्षमणता कहलाती है। इससे आगामी भव में शुभ कर्मों का बन्ध होता है।

(५) जितेन्द्रियता— अपनी पाँचों इन्द्रियों को बश में करने से आगामी भव में सुखकारी कर्म बंधते हैं।

(६) अमायाविता— माया कपटार्थ को छोड़ कर सरल भाव रखना अमायावीपन है। इससे शुभ प्रकृति रूप कर्म का बन्ध होता है।

(७) अपार्श्वस्थता— ज्ञान, दर्शन, चारित्र की विराधना करने वाला पार्श्वस्थ (पास्त्या) कहलाता है। इसके दो भेद हैं— सर्व पार्श्वस्थ और देश पार्श्वस्थ।

(क) ज्ञान, दर्शन, चारित्र रूप रत्नत्रय की विराधना करने वाला सर्व पार्श्वस्थ है।

(ख) बिना कारण ही (१) शय्यातरपिण्ड (२) अभिहृतपिण्ड (३) नित्यपिण्ड (४) नियतपिण्ड और (५) अग्रपिण्ड को भोगने वाला साधु देशपार्श्वस्थ कहलाता है।

जिस मकान में साधु ठहरे हुए हों उस मकान का स्वामी शय्यांतर कहलाता है। उसके घर से आहारपानी आदि लाना

शय्यातरपिण्ड है ।

साधु के निमित्त से उनके सामने लाया हुआ आहार अभि-
हृतपिण्ड कहलाता है ।

एक घर से रोजाना गोचरी लाना नित्यपिण्ड कहलाता है ।

भिक्षा देने के लिए पहले से निकाला हुआ भोजन अग्रपिण्ड
कहलाता है ।

‘मैं इतना आहार आदि आपको प्रतिदिन देता रहूँगा।’ दाता
के ऐसा कहने पर उसके घर से रोजाना उतना आहार आदि ले
आना नियतपिण्ड कहलाता है ।

उपरोक्त पाँचों प्रकार का आहार ग्रहण करना साधु के लिए
निषिद्ध है । इस प्रकार का आहार ग्रहण करने वाला साधु
देशपार्श्वस्थ कहलाता है ।

(८) सुश्रामण्यता—मूलगुण और उत्तरगुण से सम्पन्न और
पार्श्वस्थता (पासस्थापन) आदि दोषों से रहित संयम का पालन
करने वाले साधु श्रमण कहलाते हैं । ऐसे निर्दोष श्रमणत्व से
आगामी भव में सुखकारी भद्र कर्म बांधे जाते हैं ।

(९) प्रवचन वत्सलता—द्वादशाङ्ग रूप वाली आगम या प्रवचन
कहलाती है । उन प्रवचनों का धारक चतुर्विध संघ होता है ।
उसका हित करना वत्सलता कहलाती है । इस प्रकार प्रवचन की
वत्सलता और प्रवचन के आधार भूत चतुर्विध संघ की वत्सलता
करने से जीव आगामी भव में शुभ प्रकृति का बन्ध करता है ।

(१०) प्रवचन उद्भावनता—द्वादशाङ्ग रूपी प्रवचन का वर्णवाद
करना अर्थात् गुण कीर्तन करना प्रवचनोद्भावनता कहलाती है ।

उपरोक्त दस बातों से जीव आगामी भव में भद्रकारी, सुखकारी
शुभ प्रकृति रूप कर्म का बन्ध करता है । अतः प्रत्येक प्राणी को इन
बोलों की आराधना शुद्ध भाव से करनी चाहिए । (ठाणंग, सूत्र ५५८)

७६४- मन के दस दोष

मन के जिन सकल्प विकल्पों से सामायिक दूषित हो जाती है वे मन के दोष कहलाते हैं-

अविवेक जसोकित्ती लाभस्थी गन्व भय निघाणत्थी।
ससय रोस अचिणउ अबहुमाणए दोसा भणियन्वा ॥

(१) अविवेक- सामायिक के सम्बन्ध में विवेक न रखना, कार्य के औचित्य अनौचित्य अथवा समय असमय का ध्यान न रखना अविवेक नाम का दोष है।

(२) यश कीर्ति- सामायिक करने से मुझे यश प्राप्त होगा अथवा मेरी प्रतिष्ठा होगी, समाज में मेरा आदर होगा, लोग मुझे धर्मात्मा कहेंगे आदि विचार से सामायिक करना यश कीर्ति नाम का दूसरा दोष है।

(३) लाभार्थ- धन आदि के लाभ की इच्छा से सामायिक करना अथवा इस विचार से सामायिक करना कि सामायिक करने से व्यापार में अच्छा लाभ होता है लाभार्थ नाम का दोष है।

(४) गर्व- सामायिक के सम्बन्ध में यह अभिमान करना कि मैं बहुत सामायिक करने वाला हूँ। मेरी तरह या मेरे बराबर कौन सामायिक कर सकता है अथवा मैं कुलीन हूँ आदि गर्व करना गर्व नाम का दोष है।

(५) भय- किसी प्रकार के भय के कारण जैसे- राज्य, पच या लेनदार आदि से बचने के लिए सामायिक करने में डर जाना भय नाम का दोष है।

(६) निदान- सामायिक का कोई भी फल चाहना निदान नाम का दोष है। जैसे यह संकल्प करने सामायिक करना कि मुझे अमृत पदार्थ की प्राप्ति हो या अमृत मृत्यु मिले अथवा सामायिक करके यह चाहना कि यह मैंने जो सामायिक की है उससे फल

स्वरूप मुझे अमुक वस्तु प्राप्त हो निदान दोष है।

(७) संशय (सन्देह)—सामायिक के फल के सम्बन्ध में सन्देह रखना संशय नाम का दोष है। जैसे यह सोचना कि मैं जो सामायिक करता हूँ मुझे उसका कोई फल मिलेगा या नहीं ? अथवा मैंने इतनी सामायिकें की हैं फिर भी मुझे कोई फल नहीं मिला आदि सामायिक के फल के सम्बन्ध में सन्देह रखना संशय नाम का दोष है।

(८) रोष—(कषाय)—राग द्वेषादि के कारण सामायिक में क्रोध मान माया लोभ करना रोष (कषाय) नाम का दोष है।

(९) अविनय—सामायिक के प्रति विनय भाव न रखना अथवा सामायिक में देव, गुरु, धर्म की असातना करना, उनका विनय न करना अविनय नाम का दोष है।

(१०) अबहुमान—सामायिक के प्रति जो आदरभाव होना चाहिए। आदरभाव के बिना किसी दवाव से या किसी प्रेरणा से बेगारी की तरह सामायिक करना अबहुमान नामक दोष है।

ये दसों दोष मन के द्वारा लगते हैं। इन दस दोषों से बचने पर सामायिक के लिए मन शुद्धि होती है और मन एकाग्र रहता है।

(श्रावक के चार शिक्षा व्रत, सामायिक के ३२ दोषों में से)

७६५—वचन के दस दोष

सामायिक में सामायिक को दूषित करने वाले सावध वचन बोलना वचन के दोष कहलाते हैं। वे दस हैं—

कुवचन सहसाकारे सच्छन्द संखेव कलहं च ।

विगहा विहासोऽसुद्धं निरवेक्खो मुणमुणा दोसा दस ॥

(१) कुवचन—सामायिक में कुत्सित वचन बोलना कुवचन नाम का दोष है।

(२) सहसाकार—बिना विचारे सहसा इस तरह बोलना कि

निससे दूसरे की हानि हो और सत्य भङ्ग हो तथा व्यवहार में अर्पतीति हो वह सहसाकार नाम का दोष है।

(३) सञ्छन्द-सामायिक में स्वच्छन्द अर्थात् धर्म विरुद्ध राग-द्वेष की वृद्धि करने वाले गीत आदि गाना सञ्छन्द दोष है।

(४) सक्षेप-सामायिक के पाठ या वाक्य को थोड़ा करने बोलना सक्षेप दोष है।

(५) कलह-सामायिक में कलह उत्पन्न करने वाले वचन बोलना कलह दोष है।

(६) विकथा-धर्म विरुद्ध स्त्री कथा आदि चार विकथा करना विकथा दोष है।

(७) हास्य-सामायिक में हँसना, काँतूहल करना अथवा व्यङ्ग्य पूर्ण (मजाक या आक्षेप वाले) शब्द बोलना हास्य दोष है।

(८) अशुद्ध-सामायिक का पाठ जल्दी जल्दी शुद्धि का ध्यान रखे बिना बोलना या अशुद्ध बोलना अशुद्ध दोष है।

(९) निरपेक्ष-सामायिक में बिना सावधानी रखे अर्थात् बिना उपधाग बोलना निरपेक्ष दोष है।

(१०) मुणमुण-सामायिक के पाठ आदि का स्पष्ट उच्चारण न करना किन्तु गुन गुन बोलना मुणमुण दोष है।

ये दस दोष वचन सम्बन्धी हैं इन से उचना वचन शुद्धि है।

(आचार्य के चार शिक्षाप्रत, सामायिक क १२ श्लोकों में से)

७६६- कुलकर दस गत उत्सर्पिणी काल के

जम्बूद्वीप के भरत क्षेत्र में गत उत्सर्पिणी काल में दस कुलकर हुए हैं। विशिष्ट बुद्धि वाले और लोक की व्यवस्था करने वाले पुरुष विशेष कुलकर कहलाते हैं। लोक की व्यवस्था करने में ये द्दकार मकार और धिकार आदि दण्डनीति का प्रयोग करते हैं। इसका विशेष विस्तार सातवें बोल में दिया गया है। अतीत उत्सर्पिणी

के दस कुलकरोँ के नाम इस प्रकार हैं—

(१) शतंजल (२) शतायु (३) अनन्तसेन (४) अमितसेन
(५) तक्रसेन (६) भीमसेन (७) महाभीमसेन (८) दृढरथ (९)
दशरथ और (१०) शतरथ । (ठाणांग, सूत्र ७६७)

७६७— कुलकर दस आनेवाली उत्सर्पिणी के

जम्बूद्वीप के भरत क्षेत्र में आगामी उत्सर्पिणी काल में होने
वाले दस कुलकरोँ के नाम—

(१) सीमंकर (२) सीमंधर (३) क्षेमंकर (४) क्षेमंधर (५)
विमल वाहन (६) संमुचि (७) प्रतिश्रुत (८) दृढधनुः (९) दश
धनुः और (१०) शतधनुः । (ठाणांग, सूत्र ७६७)

७६८— दान दस

अपने अधिकार में रही हुई वस्तु दूसरे को देना दान कह-
लाता है, अर्थात् उस वस्तु पर से अपना अधिकार हटा कर
दूसरे का अधिकार कर देना दान है। दान के दस भेद हैं—

(१) अनुकम्पा दान— किसी दुखी, दीन, अनाथ प्राणी पर अनु-
कम्पा (दया) करके जो दान दिया जाता है, वह अनुकम्पा
दान है। वाचक मुख्य श्री उमास्वाति ने अनुकम्पा दान का
लक्षण करते हुए कहा है—

कृपणेऽनाथदरिद्रे व्यसनप्राप्ते च रोगशोकहृते ।

यदीयते कृपार्थात् अनुकम्पा तद्भवेदानम् ॥

अर्थात्— कृपण (दीन), अनाथ, दरिद्र, दुखी, रोगी, शोक-
अस्त आदि प्राणियों पर अनुकम्पा करके जो दान दिया जाता
है वह अनुकम्पा दान है ।

(२) संग्रह दान— संग्रह अर्थात् सहायता प्राप्त करना । आपत्ति
आदि आने पर सहायता प्राप्त करने के लिए किसी को कुछ

देना संग्रह दान है। यह दान अपने स्वार्थ को पूरा करने के लिए होता है, इसलिए मोक्ष का कारण नहीं होता।

अभ्युदये व्यसने वा यत् किञ्चिद्दीयते सहायतार्थम्।
तत्संग्रहतोऽभिमत मुनिभिर्दानं न मोक्षाय ॥

अर्थात्—अभ्युदय में या आपत्ति आने पर दूसरे की सहायता प्राप्त करने के लिए जो दान दिया जाता है वह संग्रह (सहायता प्राप्ति) रूप होने से संग्रह दान है। ऐसा दान मोक्ष के लिए नहीं होता।

(३) भयदान—राजा, मंत्री, पुरोहित आदि के भय से अथवा राक्षस एवं पिशाच आदि के डर से दिया जाने वाला दान भयदान है।

राजारक्षपुरोहितमधुमुखमाविल्लदण्डपाशिषु च।

यद्दीयते भयार्थात्तद्भयदानं बुधैर्ज्ञेयम् ॥

अर्थात्—राजा, राक्षस या रक्षा करने वाले, पुरोहित, मधुमुख अर्थात् दुष्ट पुरुष जो मुँह का मीठा और दिल का काला हो, मायावी, दण्ड अर्थात् सजा उगीर देने वाले राजपुरुष इत्यादि को भय से बचने के लिए कुछ देना भय दान है।

(४) कारुण्य दान—पुत्र आदि के वियोग के कारण होने वाला शोक कारुण्य कहलाता है। शोक के समय पुत्र आदि के नाम से दान देना कारुण्य दान है।

(५) लज्जादान—लज्जा के कारण जो दान दिया जाता है वह लज्जा दान है।

अभ्यर्णितः परेण तु यद्दानं जनसमूहगतं।

परचित्तरक्षणार्थं लज्जायास्तद्भवेदानम् ॥

अर्थात्—जनसमूह के अन्दर बैठे हुए किसी व्यक्ति से जा कोई आकर माँगने लगता है उस समय माँगने वाले की बात रखने के लिए कुछ दे देने को लज्जादान कहते हैं।

(६) गौरव दान—यश कीर्ति या प्रशंसा प्राप्त करने के लिए गर्व पूर्वक दान देना गौरवदान है ।

नटनर्त्तमुष्टिकेभ्यो दानं सम्बन्धिबन्धुमित्रेभ्यः ।

यदीयते यशोऽर्थं गर्वेण तु तद्भवेदानम् ॥

भावार्थ—नट, नाचने वाले, पहलवान्, सगे सम्बन्धी या मित्रों को यश प्राप्ति के लिए गर्वपूर्वक जो दान दिया जाता है उसे गौरव दान कहते हैं ।

(७) अधर्मदान—अधर्म की पुष्टि करने वाला अथवा जो दान अधर्म का कारण है वह अधर्मदान है—

हिंसानृत्तचौर्योद्यतपरदारपरिग्रहप्रसक्तभ्यः ।

यदीयते हि तेषां तज्जानीयादधर्माय ॥

हिंसा, भूट, चोरी, परदारगमन और आरम्भ समारम्भ रूप परिग्रह में आसक्त लोगों को जो कुछ दिया जाता है वह अधर्मदान है ।

(८) धर्मदान—धर्मकार्यों में दिया गया अथवा धर्म का कारण-भूत दान धर्मदान कहलाता है ।

समतृणमणिमुक्तेभ्यो यद्दानं दीयते सुपात्रेभ्यः ।

अक्षयमतुलमनन्तं तद्दानं भवति धर्माय ॥

जिन के लिए तृण, मणि और मोती एक समान हैं ऐसे सुपात्रों को जो दान दिया जाता है वह दान धर्मदान होता है । ऐसा दान कभी व्यर्थ नहीं होता । उसके बराबर कोई दूसरा दान नहीं है । वह दान अनन्त सुख का कारण होता है ।

(९) करिष्यतिदान—भविष्य में प्रत्युपकार की आशा से जो कुछ दिया जाता है वह करिष्यतिदान है । प्राकृत में इसका नाम 'काही' दान है ।

(१०) कृतदान—पहले किए हुए उपकार के बदले में जो कुछ किया जाता है उसे कृतदान कहते हैं ।

शतशः कृतोपकारो दत्तः च सहस्रशो ममानेन ।

अहमपि ददामि किञ्चित्प्रत्युपकाराय तद्दानम् ।

भावार्थ— इसने मेरा सैंकड़ों बार उपकार किया है । मुझे हजारों का दान दिया है । इसके उपकार का बदला चुकाने के लिए मैं भी कुछ देता हूँ । इस भावना से दिये गये दान को कृतदान या प्रत्युपकार दान कहते हैं । (ठाणग, सुत्र ७४६)

७६६— सुख दस

सुख दस प्रकार के कहे गये हैं । वे ये हैं—

(१) आरोग्य—शरीर का स्वस्थ रहना, उस में किसी प्रकार के रोग या पीड़ा का न होना आरोग्य कहलाता है । शरीर का नारोग (स्वस्थ) रहना सब सुखों में श्रेष्ठ कहा गया है, क्योंकि जब शरीर नीरोग होगा तब ही आगे के नौ सुख प्राप्त किये जा सकते हैं । शरीर के आरोग्य बिना दीर्घ आयु, विपुल धन सम्पत्ति, तथा विपुल काम भोग आदि सुख रूप प्रतीत नहीं होते । सुख के साधन होने पर भी ये रोगी को दुःख रूप प्रतीत होते हैं । शरीर के आरोग्य बिना धर्म भ्यान होना तथा सयम सुख और मोक्ष सुख का प्राप्त होना तो असम्भव ही है । इसलिए शास्त्रकारों ने दस सुखों में शरीर की नीरोगता रूप सुख को प्रथम स्थान दिया है । व्यवहार में भी ऐसा कहा जाता है—

‘पहला सुख निरोगी प्राया’

अतः सब सुखों में ‘आरोग्य’ सुख प्रधान है ।

(२) दीर्घ आयु— दीर्घ आयु के साथ यहाँ पर ‘शुभ’ यह विशेषण और समझना चाहिए । शुभ दीर्घ आयु ही सुखस्वरूप है । अशुभ दीर्घायु तो सुखरूप न होकर दुःख रूप ही होती है । सब सुखों की सामग्री प्राप्त हो किन्तु यदि दीर्घायु न हो तो उन

सुखों का इच्छानुसार अनुभव नहीं किया जा सकता । इसलिए शुभ दीर्घायु का होना द्वितीय सुख है ।

(३) आढ्यत्व—आढ्यत्व नाम है विपुल धन सम्पत्ति का होना । धन सम्पत्ति भी सुख का कारण है । इस लिए धन सम्पत्ति का होना तीसरा सुख माना गया है ।

(४) काम—पाँच इन्द्रियों के विषयों में से शब्द और रूप काम कहे जाते हैं । यहाँ पर भी शुभ विशेषण समझना चाहिए अर्थात् शुभ शब्द और शुभ रूप ये दोनों मुख का कारण होने से सुख माने गए हैं ।

(५) भोग—पाँच इन्द्रियों के विषयों में से गन्ध, रस और स्पर्श भोग कहे जाते हैं । यहाँ भी शुभ गन्ध शुभ रस और शुभ स्पर्श का ही ग्रहण है । इन तीनों चीजों का भोग किया जाता है इस लिए ये भोग कहलाते हैं । ये भी सुख के कारण हैं । कारण में कार्य का उपचार करके इन को सुख रूप माना है ।

(६) सन्तोष—अल्प इच्छा को सन्तोष कहा जाता है । चित्त की शान्ति और आनन्द का कारण होने से सन्तोष वास्तव में सुख है । जैसे कहा है कि—

आरोग्यसारित्रं माणुसत्तणं, सच्चसारित्रो धम्मो ।

विज्जा निच्छयसारा सुहाइं संतोससाराइं ॥

अर्थात्—मनुष्य जन्म का सार आरोग्यता है अर्थात् शरीर की नीरोगता होने पर ही धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष इन पुरुषार्थ चतुष्टयों में से किसी भी पुरुषार्थ की साधना की जा सकती है । धर्म का सार सत्य है । वस्तु का निश्चय होना ही विद्या का सार है और सन्तोष ही सब सुखों का सार है ।

(७) अस्ति सुख—जिस समय जिस पदार्थ की आवश्यकता हो उस समय उसी पदार्थ की प्राप्ति होना यह भी एक सुख है

क्योंकि आवश्यकता के समय उसी पदार्थ की प्राप्ति हो जाना बहुत बड़ा सुख है ।

(८) शुभ भोग-अनिन्दित (प्रशस्त) भोग शुभ भोग कहलाते हैं । ऐसे शुभ भोगों की प्राप्ति और उन काम भोगादि विषयों में भोग क्रिया का होना भी सुख है । यह सात्तावेदनीय के उदय से होता है इस लिए सुख माना गया है ।

(९) निष्क्रमण-निष्क्रमण नाम दीक्षा (संयम) का है । अविरति रूप जजाल से निकल कर भगवती दीक्षा को अङ्गीकार करना ही वास्तविक सुख है, क्योंकि सांसारिक भक्तों में फसा हुआ प्राणी स्वात्म कल्याणार्थ धर्म ध्यान के लिए पूरा समय नहीं निकाल सकता तथा पूर्ण आत्मशान्ति भी प्राप्त नहीं कर सकता । अतः संयम स्वीकार करना ही वास्तविक सुख है क्योंकि दूमेरे सुख तो कभी किसी सामग्री आदि की प्रतिकूलता के कारण दुःख रूप भी हो सकते हैं किन्तु संयम तो सदा सुखकारी ही है । अतः यह सच्चा सुख है । कहा भी है—

नैवास्ति राजराज्यस्य, नःसुखं नैव देवराज्यम् ।

यस्सुखमिहैव साधोलोकन्यापाररहितस्य ॥

अर्थात्—इन्द्र और नरेन्द्र को जो सुख नहीं है वह सांसारिक भक्तों से रहित निर्ग्रन्थ साधु को है । एक वर्ष के दीक्षित साधु को जो सुख है वह सुख अत्रुत्तर विमानवामी देवताओं को भी नहीं है । संयम के अतिरिक्त दूमेरे आठों सुख केवल दुःख के प्रतापकार मात्र हैं और वे सुख अभिमान के उत्पन्न करने वाले होने से वास्तविक सुख नहीं हैं । वास्तविक सच्चा सुख तो संयम ही है ।

(१०) अनावाध सुख—आवाधा अर्थात् जन्म, जरा (बुढ़ापा), मरण, भूख, प्यास आदि जहाँ न हों उसे अनावाध सुख कहते हैं । ऐसा सुख मोक्षसुख है । यही सुख वास्तविक एवं सर्वोत्तम सुख

है। इससे अधिक कोई सुख नहीं है। जैसा कि कहा है—
 न वि अस्थिमाणुसाणं, तं सोक्खं न विय संव देवाणं ।
 जं सिद्धाणं सोक्खं; अन्वायाहं उवगयाणं ॥
 अर्थात्— जो सुख अव्यावाध स्थान (मोक्ष) की प्राप्ति सिद्ध
 भगवान् को है वह सुख देव या मनुष्य किसी को भी नहीं है।
 अतः मोक्ष सुख सब सुखों में श्रेष्ठ है और चारित्र सुख (संयम
 सुख) सर्वोत्कृष्ट मोक्ष सुख का साधक है। इस लिए दूसरे आठ
 सुखों की अपेक्षा चारित्र सुख श्रेष्ठ है किन्तु मोक्ष सुख तो चारित्र
 सुख से भी बढ़ कर है। अतः सर्व सुखों में मोक्ष सुख ही सर्वोत्कृष्ट
 एवं परम सुख है। (ठाणग, सूत्र ७३७)

वन्देतान् जितमोहसंयमधनान् साधूत्तमान् भूयशः ।

येषां सत्कृपया जिनेन्द्रवचसां विद्योतिकेयं कृतिः ॥

सिद्धयङ्गाङ्गरवौ मिते मृगशिरोजाते सुमासे तिथौ ।

पञ्चम्यां रविवासरे सुगतिदा पूर्णा वृषोह्लासिनी ॥

अथ श्री जैनसिद्धान्त बोल संग्रह नामकः ।

ग्रन्थो भूयात् सतां प्रीत्यै धर्ममार्गप्रकाशकः ॥

मोहरहित संयम ही जिनका धन है ऐसे उत्तम साधुओं को
 मैं वन्दना करता हूँ जिनकी परम कृपा से जिन भगवान् के
 वचनों को प्रकाशित करने वाली, धर्मका विकास करने वाली
 तथा सुगति को देने वाली यह कृति मार्गशीर्ष शुक्ला पञ्चमी
 रविवार सम्बत् १९६८ को सम्पूर्ण हुई।

धर्म के मार्ग को प्रकाशित करने वाला 'श्री जैन सिद्धान्त
 बोल संग्रह' नामक यह ग्रन्थ सत्पुरुषों के लिए प्रीतिकर हो।

॥ इति श्री जैनसिद्धान्त बोल संग्रहे तृतीयो भागः ॥

शुभं भूयात् ॥

परिशिष्ट

[बोल नं० १८६]

उपासक दशांग के भानन्दाध्ययन में नीचे लिखा पाठ प्राया है— ना खलु मे भंते कप्पर अज्जप्पमिह अज्जउत्थिय वा, अज्जउत्थियदेववाणि वा, अज्जउत्थियपरिभाहियाणि वा चदिस्सप वा नमस्सितप वा इत्यादि ।

अर्थात्— हे भगवन ! मुझे आपसे लेकर अन्य यूथिक अन्ययूथिक के देन भयया अन्य यूथिक के द्वारा सम्मानित या गृहीत को वन्दना नमस्कार करना नहीं कल्पता । इस जगद् तीन प्रकार के पाठ उपलब्ध होते हैं—

(क) अज्ज उत्थिय परिभाहियाणि ।

(ख) अज्जउत्थियपरिभाहियाणि चेइयाह ।

(ग) अज्ज उत्थियपरिभाहियाणि अरिहत्त चेइयाह ।

विवाद का विषय होने के कारण इस विषय में प्रति तथा पाठों का तुलना नीचे लिखे अनुसार है—

[क] 'अज्ज उत्थियपरिभाहियाणि' यह पाठ बिन्तोयिका इण्डिया, बलकत्ता द्वारा ई० सन् १८६० में प्रकाशित अमेजी अनुवादसहित उपासकदशांगमून में है । इसका अनुवाद और संशोधन डाक्टर ए० ए० ए० हड्सक हार्नेल पी एच० डी० द्यूबिजन, फेलो आफ बलकत्ता युनिवर्सिटी आन्तेरी फाइलोलोजिकल सेबेरी दू द एसिआटिक सोसाइटी आफ बंगाल न किया है । उन्होंने टिप्पणी में पांच प्रतियों का उल्लेख किया है जिन का नाम A B C D और E रक्ता है । A B और D में (क) पाठ है । C और E में (ग) ।

हार्नेल साहेब ने 'चेइयाह' और 'अरिहत्तचेइयाह' दोनों प्रकार के पाठ को प्रक्षिप्त माना है । उनका कहना है— 'देववाणि और 'परिभाहियाणि' पदों में सूत्रकार ने द्वितीया क बहुवचन में 'णि' प्रत्यय लगाया है । 'चेइयाह' में 'ह' हान से मालूम पड़ता है कि यह शब्द बाद में किसी दूसरे का डाला हुआ है । हार्नेल साहेब ने पाँचों प्रतियों का परिचय इस प्रकार दिया है—

(A) यह प्रति इण्डिया आफिस लाहौरी बलकत्ते में है । इसमें ४० पन्ने हैं प्रत्येक पन्ने में १० पंक्तियाँ और प्रत्येक पंक्ति में ३८ अक्षर हैं । इस पर सम्बन् ११६४ सावन शुदी १४ का समय दिया हुआ है । प्रति प्राय शुद्ध है ।

(B) यह प्रति बंगाल एशियाटिक सोसाइटी की लाहौरी में है । बीकानेर मदारामा के भण्डार में रक्की हुई पुरानी प्रति की यह नकल है । यह नकल गोसाइ न गयनाट भाष इण्डिया क बीच में पड़ने पर की थी । सोसाइटी निय प्रति की नकल करवाना चाहती थी, भारत सरकार द्वारा प्रकाशित बीकानेर भण्डार की सूची में उस का

१५३३ नम्बर है। सूची में उसका समय १११७ तथा उस के साथ उपासकदशाविवरण नाम की टीका का होना भी बताया गया है। मीमांसी की प्रति पर फागुन सुदी ६, गुरुवार सं० १८२४ दिया हुआ है। इस में कोई टीका भी नहीं है। केवल गुजराती टब्बा अर्थ है। उस प्रति का प्रथम और अन्तिम पत्र बीच की पुस्तक के साथ मेल नहीं खाता। अन्तिम पृष्ठ टीका वाली प्रति का है। सूची में दिया गया विवरण इन पृष्ठों से मिलता है। इस से मालूम पड़ता है कि मोसाडी के लिए किसी दूसरी प्रति की नकल हुई है। १११७ सम्बत् उस प्रति के लिखने का नहीं किन्तु टीका के बनाने का मालूम पड़ता है। यह प्रति बहुत सुन्दर लिखी हुई है। इसमें ८३ पन्ने हैं। प्रत्येक पन्ने में छ. पंक्तियाँ और प्रत्येक पंक्ति में २८ अक्षर हैं। नाथ में टब्बा है।

(C) यह प्रति कलकत्ते में एक यती के पास है। इसमें ४१ पन्ने हैं। मूल पाठ बीच में लिखा हुआ है और संस्कृत टीका ऊपर तथा नीचे। इसमें सम्बत् १६१६ फागुन सुदी ४ दिया हुआ है। यह प्रति शुद्ध और किसी विद्वान् द्वारा लिखी हुई मालूम पड़ती है अन्त में बताया गया है कि इस में ८१२ श्लोक मूल के और १०१६ टीका के हैं।

(D) यह भी उन्हीं यती जी के पास है। इसमें ३३ पन्ने हैं। ६ पंक्ति और ४८ अक्षर है इस पर मिंगसर वदी ६, शुक्रवार सम्बत् १७४६ दिया हुआ है। इसमें टब्बा है। यह श्री रेनी नगर में लिखी गई है।

(E) यह प्रति, मुर्शिदाबाद वाले राय धनपतिसिंहजी द्वारा प्रकाशित है।

इनके सिवाय श्री अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर, (बीकानेर का प्राचीन पुस्तक भण्डार जो कि पुराने किले में है) में उपासक दशांग की दो प्रतियाँ हैं। उन दोनों में 'अन्नउत्थिपरिगहियाणि चेइआई' पाठ है। पुस्तकों का परिचय F. और G. के नाम से नीचे दिया जाता है—

(F) लाइब्रेरी पुस्तक नं० ६४६७ (उपासक सूत्र) पन्ने २४, एक पृष्ठ में १३ पंक्तियाँ, एक पंक्ति में ४२ अक्षर, अहमदाबाद आंचल गच्छ श्री गुडापारवनाथ की प्रति पुस्तक में संवत् नहीं है। चौथे पत्र में नीचे लिखा पाठ है—अन्नउत्थिपरिगहियां वा चेइयाई। पत्र के बाईं तरफ शुद्ध किया हुआ है—अन्नउत्थियाई वा अन्नउत्थि यदेवयाई वा पुस्तक अधिकतर अशुद्ध है। वाद में शुद्ध की गई है श्लोक संख्या ६१२ दी है।

(G) लाइब्रेरी पुस्तक नं० ६४६४ (उपासकदशावृत्ति पंच पाठ सह) पत्र ३३ श्लोक ६००, टीका ग्रन्थाग्र ६००, प्रत्येक पृष्ठ पर १६ पंक्तियाँ और प्रत्येक पंक्ति में ३२ अक्षर हैं। पत्र आठवें पंक्ति पहली में नीचे लिखा पाठ है—

अन्न उत्थिपरिगहियाई वा चेइयाई। यह पुस्तक पडिमात्रा में लिखी गई है और अधिक प्राचीन मालूम पड़ती है। पुस्तक पर सम्बत् नहीं है।

